



宝图编辑 16



目录

欢迎使用 ACDSee 宝图编辑 16	5
多文档界面	5
RAW 冲印	5
全图层编辑器	6
界面概述	7
主屏幕	7
编辑器	7
ACDSee RAW	8
查找其它资源与支持	10
使用“帮助”菜单	10
在线帮助和我们的社区	10
关于主屏幕	11
“新建文件”窗格	11
模板/预设部分	13
先前专案区	15
“新建文件”窗格	15
模板/预置部分	16
“以前的项目”部分	18
使用插件	18
管理插件	19
查看插件属性和获取帮助	20
关于 ACDSee RAW	21
在 ACDSee RAW 中打开文件	21
ACDSee RAW 界面	21
RAW 处理	26
使用“撤消/重复”按钮	31
复制和粘贴	31
保存图像	32
冲印预设值	33
使用 ACDSee RAW 导出文件	36
使用 ACDSee AI 超分辨率	40

使用 ACDSee RAW 进行蒙版处理	43
关于调谐选项卡	77
进行一般性调整	78
调整白平衡	79
调整灯光	80
使用颜色均衡器调整颜色	86
使用色轮调整颜色	88
使用色调轮调整色调	90
调整色调曲线	92
调整软对焦	93
应用效果	93
使用混合模式与阻光度	95
使用 LUT 进行色彩分级	97
调整拆分色调	98
添加裁剪后的晕影	99
为 RAW 文件选择输出颜色空间	99
关于“细节”选项卡	100
锐化	100
消除杂点	101
微调皮肤色调	103
校正色差	104
关于“几何”选项卡	105
修正镜头扭曲	106
旋转与调正	108
校正透视	109
裁剪	109
修正镜头晕影	111
关于“修复”选项卡	112
修复图像	112
消除红眼	114
编辑器	116
显示区域	116

工具栏	119
工具属性栏	120
菜单栏	120
“编辑”窗格	121
混合和阻光度	124
使用“编辑画刷”	126
调整大小、旋转或翻转	129
渐变工具	131
Photoshop® 插件	133
Pixel Targeting(像素定位)	133
预设值	139
标尺和参考线	140
保存图像	141
撤消和重复	141
调整画布大小	142
直方图	143
使用 AI 动作	143
编辑和效果	145
智能橡皮擦	145
使用“选择工具”	146
通道选择	155
图层简介	156
图层编辑器	156
调整图层	161
频率分隔	166
图层效果	167
图层蒙版	171
文本图层	175
滤镜简介	176
与“图像合并”结合使用	287
将文件加载到层叠中	287
创建 HDR 图像	287

使用叠焦合并	289
使用全景拼接创建全景图	289
工具栏和工具属性栏	291
繪畫工具	302
“颜色”对话框	303
ACDSee 相片编辑器选项	305
ACDSee RAW选项	305
设置人工智能超分辨率选项	306
输出文件格式设置	306
颜色管理	309
显示	310
“标尺和参考线”选项	311
将文本添加到页面	313
自定义打印布局	313
图像大小与位置	314
打印调整	314
打印机选项	315
支持的文件格式	317
键盘快捷方式	320
ACDSee RAW 键盘快捷方式	326
鼠标快捷键	328
术语表	329



欢迎使用 ACDSee 宝图编辑 16

并非每天都有新软件一炮打响并对工作流程产生重大影响。因此，请祝贺您自己选择成为 ACDSee 最新突破性产品不可或缺的一部分。从初学者到专业人士的每个人都可以使用和享受 ACDSee 宝图编辑，我们为它感到无比自豪，为它所带来的作品，也为您将会使用这款快速、强大且易于使用的图像编辑器制作的作品。

ACDSee 宝图编辑包括功能丰富的大量图像处理工具、对 600 多款相机的强大 RAW 支持、全图层编辑器以及我们首款带有多文档界面 (MDI) 的相片编辑器。在主屏幕中，您可以从模板开始新项目，在专用的 ACDSee RAW 窗口中打开 RAW 文件，或者继续处理以前打开的项目。ACDSee 宝图编辑 令人耳目一新的是色轮和色调轮，它们允许对更广泛的颜色和色调进行更精细的控制。在创意添加方面，ACDSee 宝图编辑 新增了路径文本和边框文本，用于扩展图像编辑的维度。

对细节的关注不仅只放在新功能，ACDSee 宝图编辑 还完成了内在的优化，以实现在处理大型和复杂文档时获得巨大的性能提升。ACDSee 宝图编辑 还具有极其快速的启动和更快的 RAW 解码时间。其他一些改进包括无损移动和裁剪工具、旋转裁剪的功能、无需放大即可平移图像、具有相对定位的不太突兀的水印，以及在已经美不胜收的列表中锦上添花地新增了大量镜头校正配置文件。

多文档界面

借助多文档界面，用户现在可以一次打开多个文档，在分屏上打开两个项目以轻松比较，或者在自己的选项卡中打开文档移动到另一台显示器。您甚至可以通过使用选项卡功能轻松隐藏多个打开的文档来保持工作空间整洁。ACDSee 宝图编辑 提供非常灵活的工作流程选项，允许为每个用户定制工作流程。

RAW 冲印

ACDSee 宝图编辑具有 ACDSee RAW，这是一个用于编辑 RAW 文件的专用界面，其中包括强大的调谐、细节、几何和修复工具集合。ACDSee 宝图编辑 优化了 RAW 解码的性能以加快加载速度，并支持超过 500 款相机。ACDSee RAW 还具有预设值面板，用于保存自定义调整并轻松将其应用于未来的图像编辑。完成后，您可以将预设值移动到一个类别或创建一个自定义类别，以便更好地组织。RAW 还提供了一个历史记录面板，这样您就可以查看和访问在编辑过程中所做的每项调整。

全图层编辑器

ACDSee 宝图编辑还提供了一个全图层编辑器，让您可以在文档中添加任意数量的创意元素，例如彩色背景、图像文件、蒙版等等。根据您的喜好编辑每个图层可找到完美的结果。使用图层编辑器的一个好方法是查找重复作品的示例，例如制作海报，创建一个可以重复使用并在必要时即时调整海报预设值。ACDSee 宝图编辑 中的全新功能是能够链接和取消链接蒙版。

界面概述

ACDSee 宝图编辑有三个界面：

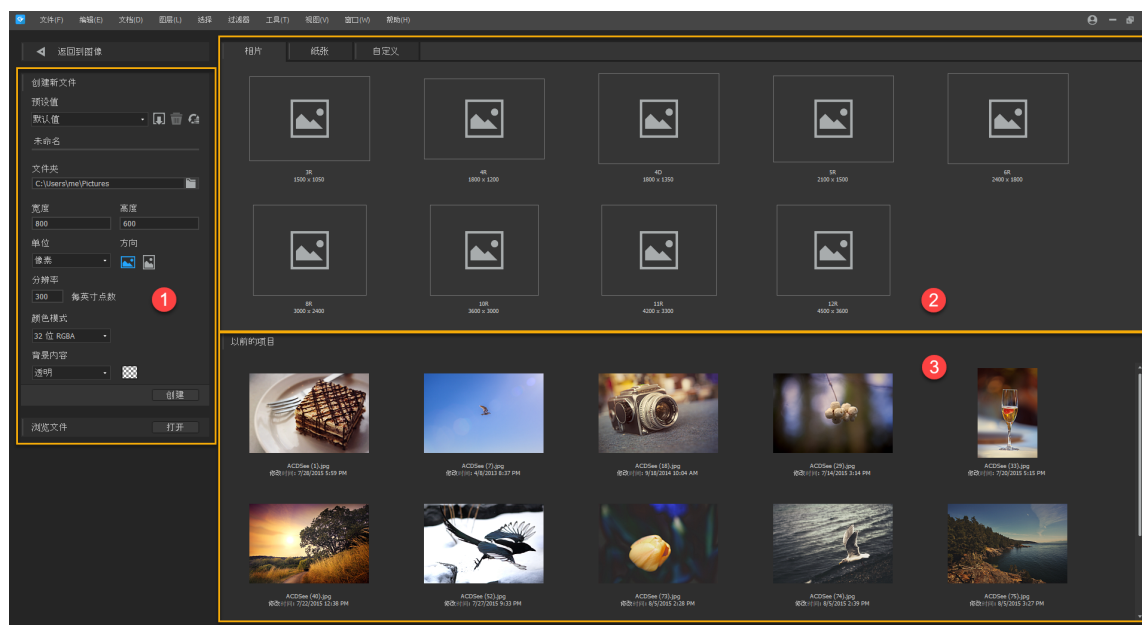
- [主屏幕](#)
- [编辑器](#)
- [ACDSee RAW](#)

主屏幕

主屏幕是 ACDSee 宝图编辑 打开时显示的初始屏幕。从主屏幕可以启动新项目或继续现有项目。

主屏幕由三个窗格组成：

1. [新建文件](#)
2. [模板/预设值](#)
3. [以前的项目](#)



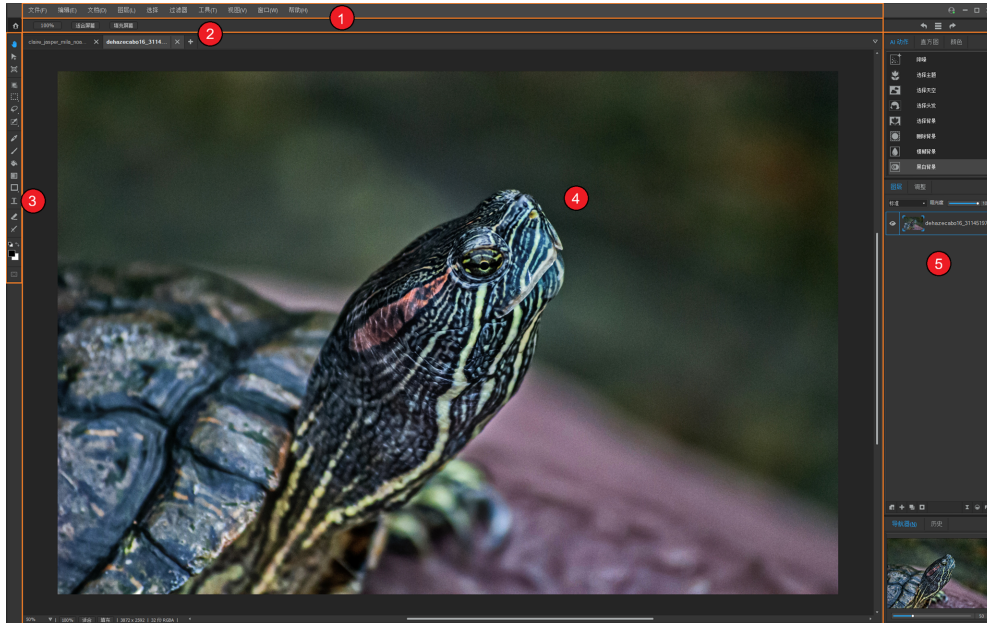
编辑器

编辑器显示打开的图像。编辑器中的图像显示在选项卡中，允许轻松访问多个图像。

编辑器由五个独特的区域组成：

1. [菜单栏](#)
2. [工具属性栏](#)

3. [工具栏](#)
4. [显示区域](#)
5. [编辑窗格](#)

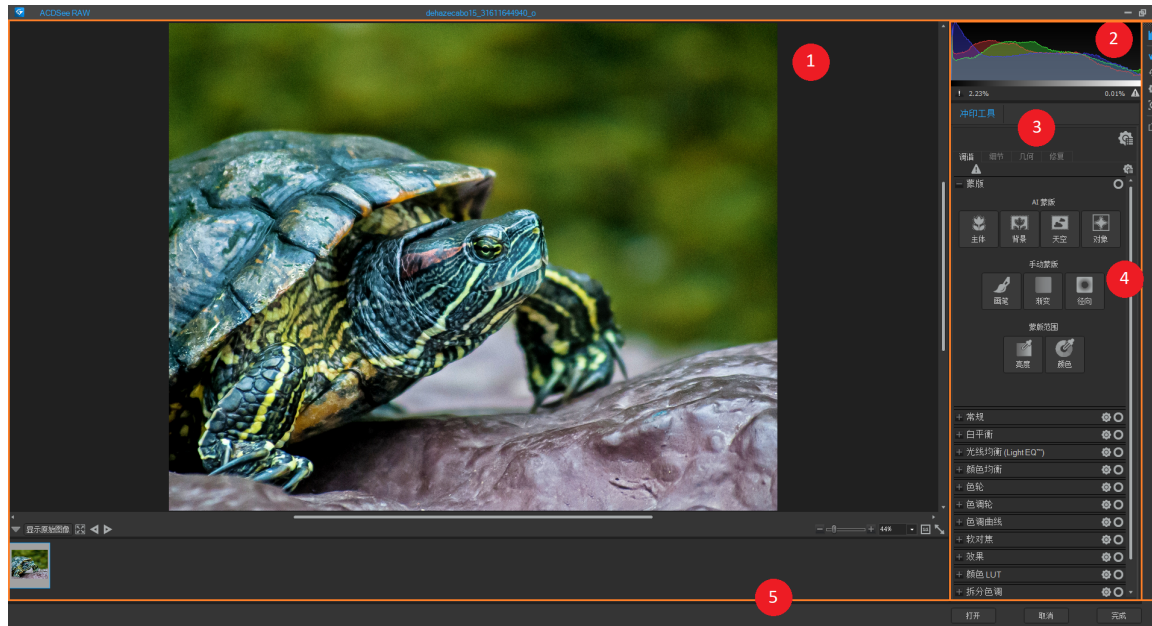


ACDSee RAW

ACDSee RAW 是编辑 RAW 文件的专用界面，只能通过打开 RAW 文件来访问，或者对于非 RAW 图像，则通过从主菜单选择文件 | 在 **ACDSee RAW** 中打开...

ACDSee RAW 界面由 5 个窗格组成：

1. [显示区域](#)
2. [直方图](#)
3. [冲印窗格](#)
4. [工具栏](#)
5. [按钮栏](#)



查找其它资源与支持

使用“帮助”菜单

宝石工具栏中的“帮助”菜单包含多个选项，可将您引导至ACDSee官方网站，您可在该网站查看更新、新闻简讯及系统要求。其他链接可带您至注册页面或论坛主页，您可在此加入社区并参与ACDSee论坛讨论。此外，“帮助”菜单也是您通过输入许可证代码将宝石试用版升级为正式版的位置。

点击帮助会显示一个包含在线和离线帮助材料的链接菜单，其中包括我们的在线帮助文件。您可以在任何时候通过点击Gemstone帮助或按下Ctrl + H来打开该帮助文件。从帮助菜单中，您还可以访问应用内资源，例如关于，该选项为您提供有关软件、许可证和版本的信息。

您还可以找到指向[客户支持](#)的链接。

在线帮助和我们的社区

除了在应用程序内的帮助菜单上提供在线帮助的链接之外，我们还在 YouTube 频道上提供全面的教程，并拥有一个在线论坛，您可以在此与其他 ACDSee 用户讨论软件。访问 [ACDSee 社区](#)时，您会发现博客、教程视频、论坛和在线课程。

关于主屏幕

主屏幕是打开ACDSee 宝图编辑时显示的初始屏幕。主屏幕也可直接从编辑器访问。

从编辑器查看主屏幕：

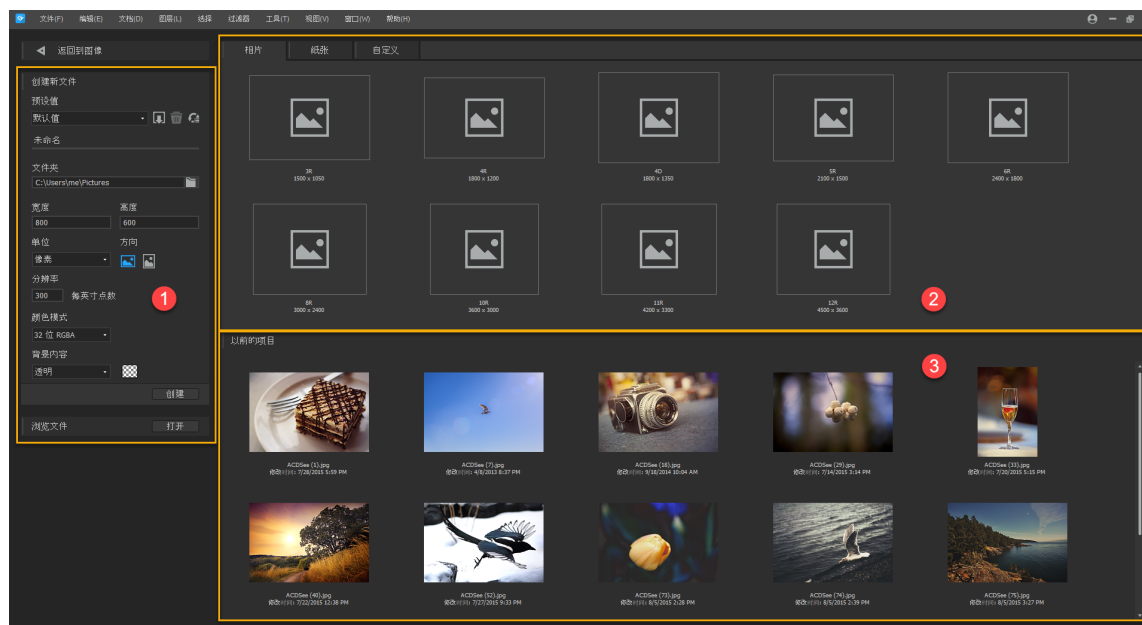
1. 点击工具栏左侧的**编辑器**上方**主屏幕**图标 。

 要返回**编辑器**，请点击主屏幕上的**返回图片按钮**。

从主屏幕，可以开始新的项目，或继续已存在的项目。

主屏幕由三个面板组成：

1. [新建文件窗格](#)
2. [模板/预设值窗格](#)
3. [以前的项目窗格](#)



“新建文件”窗格

“创建新文件”窗格位于主屏幕的左侧。

要创建一个新图像：

1. **可选**: 要根据模板为“创建新文件”窗格填充值, 请从“项目类型”部分的四个选项卡中选择一个: **照片**、**纸张** 和 **自定义**。
2. 在“创建新文件”窗格中, 执行以下操作之一:
 - 使用默认参数
 - 选择预设
 - 自定义图像属性
3. 点击**创建**按钮, 在新显示区域屏幕中打开新图像。



要打开未出现在“以前的项目”部分中的现有图像, 请单击“浏览文件”栏中的“打开”按钮, 然后浏览并选择一个现有项目。

创建新文件选项

预设值

预设值

预设值下拉列表设为“默认”, 以保持所有设置应用于图像字段集。或者也可从下拉列表中选择预设值以接受一组自定义的图像参数。



打开**新建预设值**对话框。输入预设值的名称, 然后单击确定按钮将新预设值填充到预设值下拉列表中。新的预设值将由**图像**字段集中设置的参数构成。建议在完成**新建预设值**对话框之前完成**图像**字段集中的所有自定义。



将预设值从**预设值**下拉列表中删除。

图像字段集

宽度

输入一个值来确定图像宽度。

高度

输入一个值来确定图像高度。

单位

从下拉菜单中进行选择, 以确定宽度和高度字段的度量单位。选项包括:“厘米”、“英寸”和“像素”。

方向

单击相应的图标将图像的方向指定为纵向或横向。

分辨率

指定图像的每英寸点数 (DPI)。DPI 越高, 图像质量越好, 图像文件也越大。

颜色模式

指定图像的颜色模型。选项包括:“32 位 RGBA”和“64 位 RGBA”。位数越高, 图像质量越好, 图像文件也越大。

背景内容

从下拉菜单中进行选择以确定图像背景的组成。选项包括:“黑

色”、“自定义”、“透明”和“白色”。设置背景内容的另一种方法是使用颜色选取器。

模板/预设部分

模板/预设 面板位于 **先前项目** 面板的正上方，以及 **创建新文件** 面板的右侧。

“模板/预设”窗格包含四个选项卡：

- [照片](#)
- [纸](#)
- [定制](#)

照片标签

照片选项卡包含 9 个默认选项，如下表所示。

照片尺寸	决议
3R	1500 x 1050
4R	1800 x 1200
4D	1800 x 1350
5R	2100 x 1500
6R	2400 x 1800
8R	3000 x 2400
10R	3600 x 3000
11R	4200 x 3300
12R	4500 x 3600

纸张标签

纸张选项卡包含 23 个默认选项，如下表所示。


照片尺寸	决议
信件	8.5 x 11 英寸
法律	8.5 x 14 英寸
海报	18 x 24 英寸
A0 (信件)	841 x 1189 mm
A1	594 x 841 mm

照片尺寸	决议
A2	420 x 594 mm
A3	297 x 420 mm
A4	210 x 297 mm
A5	148 x 210 mm
A6	105 x 148 mm
A7	74 x 105 mm
A8	52 x 74 mm
A9	37 x 52 mm
A10	26 x 37 mm
B2	500 x 707 mm
B3	353 x 500 mm
B4	250 x 353 mm
B5	176 x 250 mm
B6	125 x 176 mm
B7	88 x 125 mm
B8	62 x 88 mm
B9	44 x 62 mm
B10	31 x 44 mm

自定义选项卡

自定义 标签中填充了默认设置、上次使用的设置(如果与默认设置不同)以及在 **创建新文件** 窗格的 **预设** 田野中创建的任何自定义预设。

要创建一个新的预设并将其填充到“自定义”标签中：

1. 从“首页”导航到“创建新文件”面板。
2. 调整文件的存储位置、尺寸、分辨率、色彩模式和背景。
3. 在“预设”田野中，点击相邻的  图标，打开“新建预设”对话框。
4. 输入预设名称，然后点击 **确定** 纽扣。新预设将显示在 **自定义** 标签中。

先前專案區

先前项目部分中填充了先前保存在 ACDSee 宝图编辑 中的文件。与图像相关的信息位于图像下方，包括文件名和最后修改日期及时间。

打开现有项目：

要打开现有项目，请双击项目缩略图，根据文件类型在 **ACDSee RAW** 或 **编辑器** 中打开文件。

清除最近的项目：

从首页中，从主菜单中选择 **文件 | 打开最近文件... | 清除最近文件列表**。

“新建文件”窗格

新建文件窗格占据主屏幕的左侧。

要创建新图像：

1. **可选：**要在 **创建新建文件** 窗格中填充基于模板的值，请从“项目类型”部分的三个标签中进行选择：**照片**、**纸张**和**自定义**。
2. 在 **创建新文件** 窗格中，执行以下操作之一：
 - 使用默认参数
 - 选择预设值
 - 自定义图像参数
3. 单击 **创建** 按钮，在新的“显示区域”屏幕中打开新图像。



要打开在 **以前的项目** 部分未出现过的现有图像，请单击 **文件** 栏中的 **打开** 按钮，浏览和选择一个预先存在的项目。

创建新文件选项

预设值

预设值

预设值 下拉列表设为“默认”，以保持所有设置应用于图像字段集。或者也可从下拉列表中选择预设值以接受一组自定义的图像参数。



打开 **新建预设值** 对话框。输入预设值的名称，然后单击确定按钮将新预设值填充到预设值下拉列表中。新的预设值将由 **图像** 字段集中设置的参数构成。建议在完成 **新建预设值** 对话框之前完成 **图像** 字段集中的所有自定义。



将预设值从**预设值**下拉列表中删除。

图像字段集

宽度	输入一个值来确定图像宽度。
高度	输入一个值来确定图像高度。
单位	从下拉菜单中进行选择，以确定宽度和高度字段的度量单位。选项包括：“厘米”、“英寸”和“像素”。
方向	单击相应的图标将图像的方向指定为纵向或横向。
分辨率	指定图像的每英寸点数 (DPI)。DPI 越高，图像质量越好，图像文件也越大。
颜色模式	指定图像的颜色模型。选项包括：“32 位 RGBA”和“64 位 RGBA”。位数越高，图像质量越好，图像文件也越大。
背景内容	从下拉菜单中进行选择以确定图像背景的组成。选项包括：“黑色”、“自定义”、“透明”和“白色”。设置背景内容的另一种方法是使用颜色选取器。

模板/预置部分

模板/预置部分 窗格位于 以前的项目 窗格的正上方，在 创建新文件 窗格的右侧。

模板/预置部分 窗格包含四个选项卡：

- [照片](#)
- [纸张](#)
- [定制](#)

照片标签

照片选项卡包含 9 个默认选项，细节见下表。

照片尺寸	决议
3R	1500 x 1050
4R	1800 x 1200
4D	1800 x 1350
5R	2100 x 1500
6R	2400 x 1800

照片尺寸	决议
8R	3000 x 2400
10R	3600 x 3000
11R	4200 x 3300
12R	4500 x 3600

纸标签

纸张选项卡包含 23 个默认选项，详见下表。


输出类型	尺寸
信件	8.5 x 11 英寸
法律	8.5 x 14 英寸
海报	18 x 24 英寸
A0 (信件)	841 x 1189 mm
A1	594 x 841 mm
A2	420 x 594 mm
A3	297 x 420 mm
A4	210 x 297 mm
A5	148 x 210 mm
A6	105 x 148 mm
A7	74 x 105 mm
A8	52 x 74 mm
A9	37 x 52 mm
A10	26 x 37 mm
B2	500 x 707 mm
B3	353 x 500 mm
B4	250 x 353 mm
B5	176 x 250 mm
B6	125 x 176 mm
B7	88 x 125 mm

输出类型	尺寸
B8	62 x 88 mm
B9	44 x 62 mm
B10	31 x 44 mm

自定义选项卡

在 **定制** 标签中，将填入默认设置、上次使用的设置(如果与默认设置不同)以及在 **创建新文件** 窗格的 **预设** 田野设置中创建的任何自定义设计预置。

创建新预设并将其填充到“自定义”标签：

1. 从 **首页屏幕**，导航到 **创建新文件** 窗格。
2. 进行调整，以影响文件的存储位置、尺寸和分辨率、色彩模式和背景。
3. 在 **预设** 字段集中，单击相邻的  图标，打开 **新预设** 对话框。
4. 输入预设名称，然后单击 **OK** 按钮。新建预设将弹出到 **定制** 标签。

“以前的项目”部分

以前的项目 部分填充的是以前保存在 **ACDSee 宝图编辑** 中的文件。图像相关信息位于图像下方，包括文件名和最后修改日期和时间。

打开现有项目：

要打开现有项目，请双击项目缩略图，即可根据文件类型在 **ACDSee RAW** 或 **编辑器** 中打开文件。

清除最近的项目：

从 **首页屏幕**，选择 **文件 | 打开最近的... | 清除最近文件列表**。


使用插件

插件是一种软件模块，可为较大的程序增加功能。**ACDSee 宝图编辑** 标配有许多不同的插件。

插件类型

插件	说明
图像解码	将文件从二进制格式转换为 ACDSee 宝图编辑 中显示的图像。解码插件允许 ACDSee 宝图编辑 显示多种不同文件格式的图像。使用 ACDSee 宝图编辑 可以查看的文件名取决于主机上安装了哪些解码插件。

插件	说明
图像编码	将 ACDSee 宝图编辑 中显示的图像转换为二进制文件格式。编码插件允许 ACDSee 宝图编辑 将图像保存(或转换)为多种不同的文件格式。使用 ACDSee 宝图编辑 可以编辑和保存的文件名取决于主机上安装了哪些编码插件。
档案	允许 ACDSee 宝图编辑 显示和保存多种不同文件格式的存档。可使用 ACDSee 宝图编辑 查看和创建的存档取决于主机上安装了哪些存档插件。
照相机	允许 ACDSee 宝图编辑 浏览数码相机上的图像并将其传输到硬盘。
命令扩展	为 ACDSee 宝图编辑 添加功能。例如，有一个插件用于在互联网上共享图像。
窗格扩展	为 ACDSee 宝图编辑 添加一个窗格，可在此执行任务，如订购打印数字图像。

 宝图编辑无法确保未经 ACD Systems 认证的插件的质量。与其他软件一样，您需要相信该插件不含病毒，并相信生产该插件的公司值得信赖。

管理插件

插件设置对话框显示主机上安装的所有 ACDSee 插件的列表，还可用于控制使用哪些插件 ACDSee 宝图编辑。

访问插件设置对话框：

从菜单中选择 **工具 | 插件设置...**。

禁用插件

可以禁用 **插件设置**对话框中列出的插件，以便 ACDSee 宝图编辑 不再使用它。

禁用插件：

1. 在**插件设置**对话框中，选择其中一个插件选项卡。
2. 禁用不再需要的插件名称旁边的复选框。
3. 点击 **确定**。

更改插件顺序

有些文件格式可以由不止一个插件支持。然而，当这种情况发生时，ACDSee 宝图编辑 允许控制使用哪个插件来读取或写入文件格式。插件在 **Plug-in Settings** 对话框中出现的顺序，就是 ACDSee 宝图编辑 用来确定哪个插件读取或写入文件的顺序。

更改插件顺序

1. 在**插件设置**对话框中，选择其中一个插件选项卡。
2. 在**插件**列表中选择一個插件。
3. 执行以下操作之一：
 - 单击**上移**按钮，将插件在列表中移到较高位置。
 - 单击**下移**按钮，将插件在列表中移到较低位置。
4. 单击**确定**。

查看插件属性和获取帮助

可以查看某些插件并设置其属性。

查看插件属性：

1. 在**插件设置**对话框中，选择其中一个插件选项卡。
2. 在**插件**列表中选择一個插件。
3. 单击**属性**按钮。

查看插件的帮助文件：

1. 在**插件设置**对话框中，选择其中一个插件选项卡。
2. 在**插件**列表中选择一個插件。
3. 单击**插件帮助**按钮。

关于 ACDSee RAW

ACDSee RAW 允许对 RAW、JPEG 和其他文件类型进行无损处理。无损意味着您所做的更改不会永久更改原始图像，因此它们是可逆的。

在 ACDSee RAW 中，您可以：

- 使用 [AI 超分辨率](#) 增强图像。
- 使用 [曝光](#)、[白平衡](#)、[灯光](#)、[颜色](#)、[色调曲线](#)、[柔焦](#)、[效果](#)、[拆分色调](#) 和 [裁剪后晕影](#) 工具，或设置 RAW 图像的 [输出色彩空间](#)。
- 使用 [锐化](#)、[降噪](#)、[肤色微调](#) 和 [色差](#) 工具调整图像的细节。
- 使用 [镜头变形](#)、[旋转](#) 和 [拉直](#) 修复图像中的几何图形、[透视](#)、[阴影校正](#) 和 [裁剪](#) 工具。
- 使用 [减少红眼](#) 工具或 [消除瑕疵](#) 修复图像。

在 ACDSee RAW 中打开文件

只要选择要打开的 RAW 照片文件，ACDSee RAW 就会自动打开。RAW 文件就像底片。RAW 文件包含数码相机传感器在拍摄照片时收集的所有数据。

以下选项可在 ACDSee RAW 中打开原始图像：


- 从主菜单中选择 **文件 | 打开...**，然后选择要打开的 RAW 文件。
- 在主屏幕的“以前的项目”窗格中选择以前打开的 RAW 文件

在 ACDSee RAW 中打开不同格式的图像：

从主菜单中选择 **文件 | 在 ACDSee Raw 中打开...**。



ACDSee 将自动对包含几何失真校正标签的 DNG 文件应用几何校正。从 Adobe DNG Converter© 创建的 DNG 文件通常会为微型 4/3rds 相机生成几何失真标签。

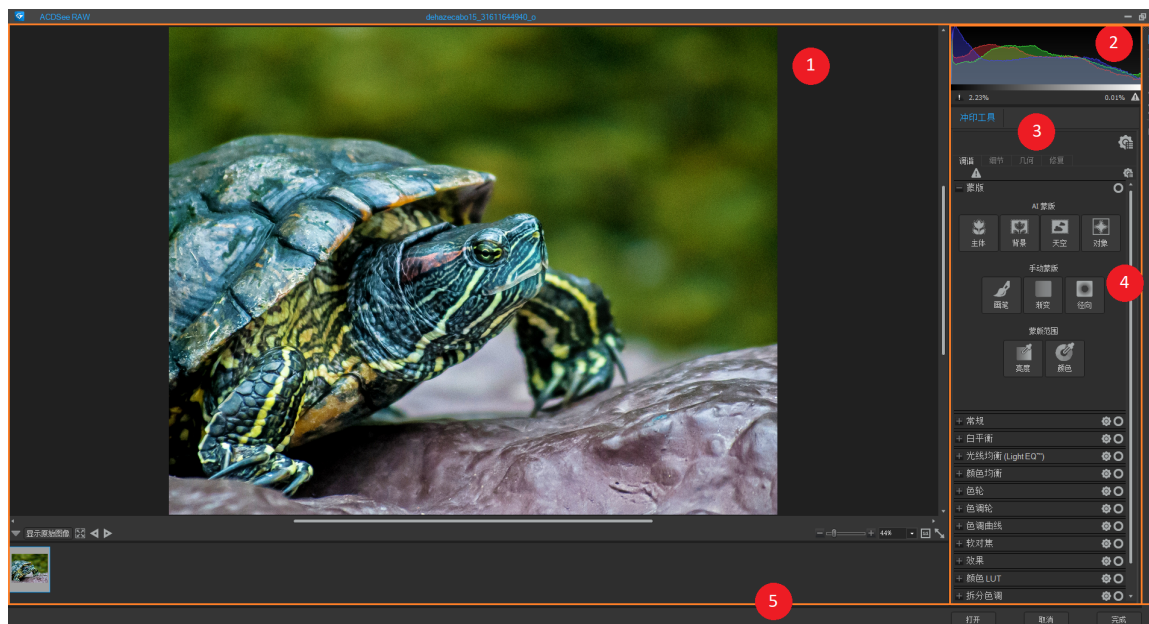
要永久保存对 RAW 文件所做的更改，请将更改保存为一个单独的文件，并采用不同的文件格式(例如 JPEG、PNG 或 TIFF)，或者按下 **Ctrl + E** 或单击右侧工具栏上的 **Export** 按钮 ，导出 RAW file 文件。

ACDSee RAW 界面

ACDSee RAW 界面

ACDSee RAW 界面由 5 个窗格组成：



1. [显示区域](#)
2. [直方图](#)
3. [冲印窗格](#)

4. [工具栏](#)5. [按钮栏](#)**显示区域**

显示区域位于屏幕中央的大部分空间，用于显示打开图像的当前状态。



“显示区域”选项

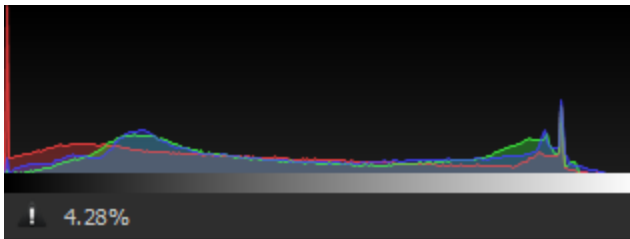
显示原始图像		单击并按住可查看原始图像。释放按钮可返回到已编辑的图像。
全屏		单击可显示最终图像的全屏预览。
上一个图像		单击可返回到上一个图像。
下一个图像		单击可前进到下一个图像。
显示胶片		单击可显示胶片。
隐藏胶片		单击可隐藏胶片。
缩放滑块		向右拖动滑块可放大图像，向左拖动滑块可缩小图像。
缩放比例		输入数值或从下拉列表中选择数字来设置缩放级别。

实际大小		单击可将图像恢复为实际大小。
调整图像至窗口大小		单击可使图像适合显示区域。

直方图

直方图是表示图像中每个颜色通道颜色强度分布情况的图形。**直方图**在启用时位于工具右侧列的顶部。

要启用**直方图**，请单击**工具栏**中的图标或按下**H**键。要禁用**直方图**并从查看中删除它，请单击**工具栏**中的图标。



在**直方图**图表的正下方，会以百分比值的形式报告剪切像素的比例。

冲印窗格

冲印窗格是**ACDSee RAW**主要功能的首页。如果启用，**冲印窗格**中可用的工具位于**工具栏**中的选择驱动下，位于**显示区域**的右侧和**历史图示**的正下方。

冲印设置窗格有 4 套工具：

- [冲印工具](#)
- [历史](#)
- [冲印预设](#)
- [剪影](#)

冲印工具

通过单击**工具栏**中的皇冠图标或按下**Ctrl + Shift + T**，即可启用**冲印工具窗格**。

冲印工具窗格由 4 个选项卡组成、

- [调音](#)
- [详细信息](#)
- [几何图形](#)
- [维修](#)

冲印工具选项

撤消		删除最后一个操作。
重做		恢复撤销操作删除的最后一个操作。
重置为默认值		
展开所有组别		展开所选选项卡下的所有组。
折叠所有组		折叠所选选项卡下的所有组。
自动折叠组		如果启用，所有选项卡中的所有组都将在折叠状态打开。
调整冲印设置		
重置为上次保存状态		重设将所选组中的字段以匹配上次保存的设置。
重置为默认值		将所选组中的字段重设为其默认值。
应用上次使用		将上次使用的字段设置应用到当前图像。
预设		选择以查看预设图像配置的详尽。
保存预设值...		选择打开 保存冲印设置预设值 对话框并选择要保存在预设值中的设置。
管理预置...		选择打开 管理预设值 对话框，其中现有预设可以删除或命名。
复制设置...		选择打开 复制设置 对话框，其中可选择冲印设置并将其复制到剪贴板。
粘贴设置		将 复制设置 对话框中的冲印设置粘贴到各自的组中。

历史记录

通过单击 [工具栏](#) 中的  图标或按下 **F9** 键，可启用 **历史** 窗格。

历史记录 窗格用于查看对图像所作更改的视图序列，在编辑序列中跳转，或还原到之前应用的调整。例如，如果对一张照片进行了一系列调整，如色彩调整、锐化和曝光调整，但您想将其还原到仅进行色彩调整时的状态，可使用 **历史记录** 窗格回到编辑序列中的该点。


要返回到特定调整，请在 **历史** 窗格中选择并双击所需的调整，或单击窗格底部的 **全部撤销** 按钮来撤销所有调整。

冲印预设值

通过单击 [工具栏](#) 中的  图标或按下 **Ctrl + Shift + P** 键，即可启用 **冲印预设** 窗格。



为了使冲印过程更轻松，请使用 **冲印预设** 窗格来创建、删除、管理和分类全局预设。(更多信息请参阅[冲印预设](#))。

快照

单击 [工具栏](#) 中的  图标或按下 **P** 键，即可启用 **快照** 窗格。

快照允许在冲印工作流程的任何阶段进行调整。在进行新的调整时，可拍摄快照以保存截至该点的工作。根据需要继续编辑，但通过选择快照返回到编辑的前一版本。与冲印预设不同，快照可直接保存到图像中，并自动重新进入冲印工作流程，在该流程中可以交换快照并应用进一步的编辑。

要拍摄快照：

1. 对图像进行调整。
2. 单击 **快照** 图标。
3. 在 **快照** 窗格底部，单击  图标。
4. 在 **新快照** 对话框中，输入快照的名称并单击 **确定**。保存的快照将列在 **快照** 窗格中。

“快照”选项

更新到当前设置	将当前保存的图像设置应用到快照中，删除快照中所有先前保存的设置。
应用所选	将快照的设置应用到图像中。
删除所选	将快照从 快照 窗格删除。
重命名所选	重命名所选的快照。

工具栏

工具栏位于 **ACDSee RAW** 界面最右边。

工具栏包含 5 个图标，用于填充 **冲印** 窗格：

- [直方图](#)
- [工具](#)
- [历史记录](#)
- [预设值](#)
- [快照](#)

按钮栏

按钮栏位于 **ACDSee RAW** 界面底部。

按钮栏包含 3 个在 **冲印** 窗格中用于文件管理的按钮：

- **打开**: 保存对图像所做的更改并在 **编辑器** 中打开图像。
- **取消**: 取消对图像所做的任何更改并关闭 **ACDSee RAW**。
- **完成**: 保存所有更改并退出 **ACDSee RAW**。

RAW 处理

在**冲印工具**窗格中调整图像时，始终不会改变原始文件。所作的更改保存在一个单独的文件中，并会在每次打开图像时应用这些更改，这样就实现了无损冲印。因此我们建议在**冲印工具**窗格中进行大部分的调整工作。

在**冲印工具**窗格中打开已冲印的图像时，将显示应用了先前编辑的图像。随时可以重新打开图像调整先前的设置。

如需有关如何保存冲印设置的详细信息，请参阅 [宝石如何保存对图像的更改](#)。

冲印图像

要冲印图像：

1. 选择**冲印工具**窗格。
2. 在**调谐**选项卡中，在以下组中进行冲印调整：
 - [蒙版](#)
 - [常规](#)
 - [白平衡](#)
 - [光线均衡 \(Light EQ™\)](#)
 - [颜色均衡](#)
 - [色调曲线](#)
 - [软对焦](#)
 - [效果](#)
 - [颜色 LUT](#)
 - [拆分色调](#)
 - [裁剪后的晕影](#)
 - [输出颜色空间](#)
3. 在**细节**选项卡中，在以下组中进行冲印调整：
 - [蒙版](#)
 - [锐化](#)
 - [杂点消除](#)

- [肤色微调](#)
 - [色差](#)
4. 在**几何**选项卡中，在以下组中进行冲印调整：
- [镜头校正](#)
 - [旋转和调正](#)
 - [透视](#)
 - [裁剪](#)
 - [晕影校正](#)
5. 在**修复**选项卡中，在以下组中进行冲印调整：
- [修复](#)
 - [红眼消除](#)

保存与取消

进行图像冲印后，根据下一个工作流程步骤，从许多用于保存图像的选项中选择一个。

要保存图像：

1. 单击**完成**。
2. 选择以下选项之一：
 - **保存**：保存所有更改。
 - **另存为**：使用新名称或格式保存冲印好的图像的副本。
 - **丢弃**：放弃所有更改。
 - **取消**：在“冲印”模式下停留在相同图像上，保持所有的更改不变，而不保存图像。

要放弃对图像的更改并返回上一模式：

单击**取消**。



无法将更改直接保存到 RAW 文件。对 RAW 文件的更改必须另存为不同的文件类型。

直方图与图像查看控件

冲印图像时，使用右下角的缩放控件可以调整缩放比例。



调整曝光时可同时访问曝光警告[▲]与直方图极为有用。在直方图下方，会显示曝光不足与曝光过度的像素的百分比。

<p>直方图窗格</p>	<p>显示当前图像的直方图预览。直方图窗格显示照片的红色、绿色和蓝色通道。在调整曝光时，打开直方图特别有用，因为直方图会反射您所做的所有调整。</p> <p>在直方图的底部，如果图像的高光部分细节丢失 ，或暗部细节丢失 ，会出现图标通知您。这两个图标旁边的数字代表阴影或高光部分细节丢失的像素百分比。</p>
<p>剪切阴影和高光</p>	<p></p> <p>显示剪切的阴影和高光。单击图标或按键盘上的 E 键，可突出显示图像曝光过度 and 曝光不足的区域。启用阴影和高光工具时，图标为蓝色，禁用时为灰色。</p>
<p>撤消/重做</p>	<p></p> <p>使用 撤消 按钮可以逐个滑块、逐个调整地放弃更改。使用 重做 按钮返回单击撤消之前所选的选项。</p>
<p>重置组</p>	<p></p> <p>丢弃组内的选定设置，并将组恢复为默认设置。如果使用单个组对图像应用了更改，则已编辑组的专用重置组按钮会变成蓝色。单击相关的 重置组 按钮可将图像重置为默认设置。</p>
<p>重置所有组</p>	<p></p> <p>放弃所有组的选定设置，并将所有组恢复为默认设置。如果使用任何单个组对图像应用了更改，重置所有组 按钮会变成蓝色。单击 重置所有组 按钮可将图像重置为默认设置。</p>
<p>预览</p>	<p></p> <p>打开或关闭您在组内所做的更改。每个组都有此按钮，因此您可以查看每个组冲印设置的效果。图标为绿色时，组内的更改可见。灰色图标表示隐藏更改。</p>
<p>冲印设置</p>	<p></p> <p>将单个组的冲印设置重置为“上次保存”、“默认”或“上次使用”。或者，将设置保存为预设、复制或粘贴。</p>

冲印设置 全部		将图像的“冲印全部设置”重置为“上次保存”、“默认”或“上次使用”。或者， 将设置保存为预设 、复制或粘贴。
显示电影胶片		打开或关闭“电影胶片”查看。
显示原文		打开或关闭更改，将更改与原始内容进行比较。
全屏显示		全屏显示图像。按 F 查看全屏。按任意键返回冲印。
上一张图片		在胶片条查看中显示上一幅图像。
下一张图片		在胶片条查看中显示下一幅图像。
实际尺寸		返回当前图像的实际大小。
合适的形象		缩小图像以适应 ACDSee RAW 区域。
分割视图		开启或关闭分割视图。
缩放滑块		向右拖动会增大图像尺寸，向左拖动会减小图像尺寸。
缩放下拉列表		显示可供选择的缩放尺寸列表。

胶片

通过单击屏幕底部的胶片查看其它图像。

要查看胶片，请单击“显示胶片”图标 。使用“上一个图像”  和“下一个图像”  图标浏览胶片图像。

如果胶片中没有其他图像，单击完成按钮可返回**主屏幕**并选择另一个图像进行冲印。

要将多个图像填充到胶片中，请在**主屏幕**中选择多个图像并按 **Enter** 键。所有选定的图像都将填充到胶片中。

胶片右键单击菜单项

恢复原状	删除对图像所做的任何更改，并将图像恢复到原始状态。
复制设置...	打开 复制设置 对话框，用于选择要复制的冲印设置。

粘贴设置	将 复制设置 对话框中选择的设置粘贴到所选图像中。
在文件资源管理器中显示	在 Windows 文件资源管理器中打开所选文件。
复制为路径	将所选文件的文件路径复制到剪贴板。
AI 超分辨率...	单击以加载 AI 超分辨率对话框。
应用预设	单击可生成可应用于图像的 预设 列表。
全部选择	选择胶片带中的所有图像。

使用分割视图预览 ACDSee RAW 更改

使用分割视图切换开关来预览您的 ACDSee RAW 更改。图像上会出现一条垂直栏，将左侧的“修改前”视图与右侧的“修改后”视图分开。左右拖动该栏可以显示更多原始图像或更多编辑后的图像。

自定义查看

右键单击**冲印工具**窗格的主体，通过选择以下任一选项，自定义组在窗格中的展开和折叠方式：

- **展开所有组**：展开窗格中的所有组。
- **折叠所有组**：折叠所有打开的组。
- **自动折叠组**：此默认设置可自动折叠组并保持工作组打开，对于将组保留在一个窗格中而无需滚动非常有用。

撤销和重做

使用历史记录窗格

使用**历史记录**窗格查看对图像所作更改的视图序列。此外，还可使用**历史记录**窗格在编辑序列中跳转，并后退到之前应用的调整。例如，如果对图像进行了一系列调整，如色彩调整，然后是锐化和曝光调整，若要返回到仅应用了色彩调整的照片状态，可使用**历史记录**窗格导航到该时间点。

要打开**历史**窗格，请单击 **工具酒吧** 中的  图标，或按下 **F9** 键。

要返回到特定调整，请在**历史**窗格中选择所需的调整，然后双击该调整。或者，使用**撤销/重做**按钮回退编辑。要进行更全面的修正，请选择**全部撤销**来撤销所有调整。

使用颜色选择器

使用**冲印工具**窗格中的颜色选择器时，颜色选择器旁边的 RGB 值与编辑前的原始图像有关。

使用“撤消/重复”按钮

编辑图像时可以撤消与重复所作的更改。

要撤消更改：

在冲印工具窗格中，执行以下操作之一：

- 单击靠近窗格右上角的**撤消**按钮。
- 使用键盘快捷方式 **Ctrl + Z**。

要重复更改：

在冲印工具窗格中，执行以下操作之一：

- 单击靠近窗格右上角的**重复**按钮。
- 使用键盘快捷方式 **Ctrl + Y**。

历史记录窗格也可用于撤消/重复更改。(请参阅[历史记录窗格](#))。

复制和粘贴

在冲印工具窗格中，执行一次复杂的调整，通过复制精确调整并将它们应用到其他图像，使其让无限数量的图像受益。



设置可被设为预设值，以便日后使用。

要从图像复制冲印设置并将它们应用到其他图像：

1. 在冲印工具窗格中，单击**调整冲印设置**按钮。
2. 从下拉菜单中选择**复制设置...**。
3. 在**复制设置**对话框中，选择要复制的设置。
4. 单击**确定**。
5. 在胶片中，使用鼠标右键单击图像并从上下文菜单选择**粘贴设置...**。
6. 或者，从胶片切换到另一个图像，然后单击**调整冲印设置**按钮。
7. 从下拉菜单选择**粘贴设置...**。



在**调谐、细节、几何**以及**修复**选项卡的顶部出现的蓝色方形图标表明已在该选项卡下做出更改。



从一个图像复制设置并将它们粘贴到具有不同尺寸的第二个图像时，将自动缩放设置以适合目标图像。

保存图像

在“冲印工具”窗格中的更改是无损的，这样每次打开之前冲印的图像时，所做的调整都与保存时完全相同。可以藉此撤消对图像所作的更改或进行进一步调整。

要永久保存对 RAW 文件所做的任何更改，请采用不同的文件格式(例如 JPEG 或 TIFF) 将更改另存为单独的文件。

保存图像

进行图像冲印后，根据工作流程，从许多用于保存图像的选项中选择一个。

要保存图像：

1. 单击 **完成**。
2. 选择以下选项之一：

保存	保存所有更改。
另存为	使用新名称或格式保存已冲印好图像的副本。 另存为对话框的左下角可能会显示如下复选框，具体取决于文件的类型： <ul style="list-style-type: none"> • 保留元数据：新图像中保留元数据。 • 在图像中内嵌颜色配置文件：在新图像中保留颜色管理中选择的颜色配置文件。
丢弃	放弃任何更改。
取消	在 冲印 模式下停留在相同图像上，保持更改不变，同时不保存图像。

要放弃对图像的更改并返回上一模式：

单击取消。



由于不能直接保存对 RAW 文件的更改，所以“保存”对 RAW 文件格式不可用。

自动保存

可以启用**自动保存**以便避免每次完成图像冲印时选择保存选项。启用**自动保存**后，按**完成**或从“胶片”中选择另一个图像将提示 ACDSee 会自动保存任何更改。**保存更改**对话框将不再显示。

要禁用自动保存

1. 从主菜单选择**工具 | 选项...**。
2. 在**选项**对话框中，单击 **ACDSee RAW**。
3. 禁用**自动保存所有 ACDSee RAW** 调整复选框。

❗ 打开 ACDSee RAW 时，无法访问 **工具 | 选项**。

❗ 自动保存功能不适用于 RAW 图像。

冲印预设值

将冲印设置保存为预设，以便在其他图像上应用相同的调整。预设用于快速对图像应用更改，而不必每次都重复步骤来应用相同的更改。例如，如果始终使用值为 25 的 **Contrast** 工具和值为 -8 的 **Midtones** 工具校正图像，则可将这些设置保存为预设，并快速应用它们来更改未来的对比度和中间调设置。



冲印预设可确保设置一致地应用于图像，并可通过一个或多个冲印设置来创建。可以保存“调整”、“细节”、“几何图形”和“修复”选项卡中所有冲印设置的预设。或者，根据单个选项卡中所有组的设置保存预设，例如 **Tune** 选项卡上的所有设置。或者，仅按单个组保存预设，例如 **颜色均衡** 组。

为了让冲印体验更轻松，请使用 **冲印预设** 窗格来创建、删除、管理和分类全局预设。

❗ 对图像应用多个预设。每次添加预设值时，设置都会在先前设置的基础之上应用。

使用冲印预设窗格

要使用“冲印预设值”窗格来创建预设值：

1. 单击 **冲印预设** 图标。  > “显影预置”图标。
2. 选择一个选项卡，在组内对图像进行修正。
3. 单击 **冲印预设** 窗格底部的 **创建新预设** 按钮。 
单击“创建新预置”按钮。
4. 在 **保存冲印设置预设** 对话框中，选择要保存到预设中的设置，并输入预设的名称。
5. 单击 **确定**。

要使用“冲印预设值”窗格重命名预设值：

1. 在 **冲印预设** 窗格中，右键单击要重命名的预设，然后从上下文菜单中选择 **重命名预设**。
2. 在 **重新命名预置** 对话框中，输入预置的新名称。
3. 单击 **确定**。

要使用“冲印预设值”窗格删除预设值：

1. 在 **冲印预设** 窗格中，右键单击要删除的预设，然后从上下文菜单中选择 **删除预设**。
2. 在 **删除预置** 对话框中，单击提示符 **是**。

要使用“冲印预设值”窗格将预设值应用到图像：

在 **ACDSee RAW** 中打开图像后，单击 **冲印预设** 列表中的任意预设。图像将根据选择的预置进行更新。

在“冲印预设值”窗格中使用类别

冲印预设 窗格中的类别用于组织和管理预设。首次打开 **ACDSee 宝图编辑 16** 时，冲印预设窗格由一系列包含默认预设的有序默认类别组成。

要创建类别：

1. 右键单击 **冲印预设** 窗格中的类别标题，然后选择 **新建类别**。
2. 在 **添加新类别** 对话框中，输入 **类别名称**，然后单击 **确定**。

要删除类别：

请执行以下操作之一

- 右键单击 **冲印预设** 窗格中的现有类别，然后选择 **删除类别**。
- 单击与类别相关的删除图标。 

要将预设值添加到类别：


1. 在 **冲印预设** 窗格中，右键单击预设。
2. 选择 **设置类别**。
3. 从类别列表中进行选择，将预置添加到所选类别中。

要将预设值从类别中删除：

1. 在 **冲印预设** 窗格中，右键单击预设。
2. 选择 **删除预置**。

其他创建和应用预设值的方法

要在选项卡中创建预设值：

1. 在 **冲印工具** 窗格中，选择 **调整**、**细节**、**几何图形** 或 **修复** 选项卡。
2. 编辑图像
3. 单击 **调整冲印设置** 图标  位于标签页右上方。
4. 从菜单中选择 **保存预置...**。
5. 选择要保存到预置中的组设置。
6. 在 **保存冲印设置预设** 对话框中，输入预设的名称。
7. 单击 **确定**。

要从组中创建预设值：


1. 在冲印工具窗格中，选择**调整**、**细节**、**几何图形**或**修复**选项卡。
2. 选择一个组，对图像进行编辑。



3. 单击**调整此组的冲印设置**图标 位于组的右上方。
4. 从菜单中选择 **保存预置...**。
5. 在**保存冲印设置预设**对话框中，输入预设的名称。
6. 单击**确定**。

对单个图像应用预设值

要对单个图像应用预设值：

1. 单击窗格、选项卡或组顶部的 **调整该组的冲印设置** 图标 。
2. 从 **预设** 菜单中选择预置。图像将根据选择的预置进行更新。




预设也可应用于胶片条中的图像。在胶片条中选择一幅图像，右键单击并选择**应用预置**。然后选择要应用于图像的预置。图像将根据选择的预置进行更新。

重命名预设值

预设值可以随时重命名。


要重命名预设值：

1. 单击**调整冲印设置**图标  位于**冲印工具**窗格右上方。
2. 选择 **管理预置...**。
3. 在**管理预置**对话框中，选择预置并单击**重新命名**。
4. 输入预置的新名称。
5. 单击**确定**保存并关闭对话框。

删除预设值

删除不再需要的预设值。删除预设值不会对已使用该预设值的图像造成影响。



要删除预设值：

1. 单击 **调整冲印设置** 图标  位于 **冲印工具** 窗格右上方。
2. 选择 **管理预设...**。
3. 在 **管理预设** 对话框中，选择预设并单击 **删除**。
4. 单击 **确定** 保存并关闭对话框。



导入和导出预设值

通过导出预设值与其他用户共享。也可以导入其他用户或旧计算机上的预设值。

要导出预设值：

1. 在 **冲印预设** 窗格中，导航到 **冲印预设** 窗格的底部，然后单击 **导出预设** 图标。  导出预设
2. 在 **导出预设** 对话框中，通过单击加号+符号展开树来选择要导出的冲印预设，并启用/禁用复选框来选择要导出的预设。可以导出全局、选项卡或组预设。
 通过选中/取消选中分支下的复选框，选择只导出分支下的特定预设。灰色复选框表示选择了分支下的部分预设，而不是全部预设。
3. 要导出 ACDSee RAW 预设，请启用 **包含 ACDSee 预设** 复选框。
4. 单击 **导出**。
5. 在 **另存为** 对话框中，浏览指定导出预设的目的地。
6. 在田野中输入名称，然后单击 **保存**。


要导入预设值：

1. 在 **冲印预设** 窗格中，导航到 **冲印预设** 窗格的底部，然后单击 **导入预设** 图标。  在“**显影预设**”窗格的底部，单击“**导入预设**”图标。
2. 在 **打开** 对话框中，导航到预设的位置。
3. 选择要导入的预设，然后单击 **打开**。
4. 在 **导入预设** 对话框中，单击加号+展开树，启用/禁用复选框选择要导入的预设。可以导入全局、选项卡或组预设。
 通过启用/禁用复选框，选择只导入分支下的特定预设。灰色复选框表示选择了分支下的部分预设，而不是全部预设。
5. 单击 **导入**。在各自组中的预设菜单中找到导入的预设。

使用 ACDSee RAW 导出文件

通过导出工具，您可以方便快捷地将文件保存到各种输出端。

导出图像:

1. 从“胶片带”中选择一个或多个图像。
2. 请执行以下操作之一
 - 单击 **出口**  按钮。
 - 使用键盘快捷键 **Ctrl + E**。
3. 请参考下表从 **出口** 对话框中进行选择。

出口选项

目的地 文件夹	
与源文件夹相同	选择此选项可使用源图像当前所在的同一文件夹。 选中 为文件创建一个新建文件夹 复选框，将图像放在源文件夹的子文件夹中。
特定文件夹	选择此选项可将输出文件夹更改为特定位置。
文件名称	
使用模板重命名文件	使用模板可以控制输出文件名。如果不使用模板，文件名将保持不变。重复文件的后缀是下划线和数字。
模板	选中 使用模板重命名文件 复选框可创建重命名模板。您可以为新文件名指定数字或字母顺序，也可以使用原始文件名、新名称或基于图像元数据的名称。
模板字段	显示用于重命名文件的模板。 输入星号 (*) 将原始文件名插入模板。使用一个或多个数字符号 (#) 插入数字或字母字符，具体取决于您选择的选项。 单击下拉列表中的箭头，选择最近使用的模板。
插入 元数据 字段	在文件名模板中插入特定文件信息。 将光标置于 模板 字段中，

然后单击 **插入**。从“插入”下拉菜单中选择 **元数据字段**，打开“选择属性”对话框。选择要插入的元数据，然后单击 **确定**。

插入 | 序列号

用顺序数字字符或字母字符替换模板中的数字符号 (#)。在下面的序列号选项中选择数字或字母偏好。

插入 | 原始文件名

用原始文件名替换模板名称中的星号 (*)。

插入 | 序列号选项

指定序列的第一个字母或数字。

从

从输入的数字或字母开始

格式

文件格式

选择要保存导出图像的文件格式。

格式设置

单击此按钮可更改所选格式的设置。

像素格式

为格式设置指定色深。

色彩空间

选中色彩空间复选框，从下拉列表中选择色彩空间选项。

输出尺寸

调整图像大小

选择此选项可指定缩放图像的方式。

重新取样法

使用此选项可确定用于调整图像大小(重新取样)的方法：

- **Bell**: 平滑图像。
- **Bicubic**: 在处理逼真图像以及不规则或复杂图像时效果良好。使用插值法可将通常与图像扩展相关的粗糙度降至最低。
- **框**: 调整图像大小时，会显示大量平铺或锯齿(锯齿状边缘)。

	<ul style="list-style-type: none"> • B-样条曲线:能产生平滑的过渡,但可能导致过度模糊。 • ClearIQZ:比 Bicubic 和 Lanczos 慢,但在放大照片(尤其是人物照片)时效果最好。 • Lanczos:可生成最清晰的图像,但也可能产生一些振铃伪影。 • Mitchell:在放大逼真图像时能产生平滑的过渡效果。该滤镜是 Lanczos 滤镜的振铃效果和其他滤镜的模糊效果之间的良好折衷。 • 三角形:在缩小和放大图像时效果良好,但会显示锐利的过渡线。
尺寸	选择此选项可强制导出的图像符合设定的尺寸,与横向或纵向无关。以像素、英寸或厘米为单位输入尺寸
宽度和高度	选择此选项可调整导出图像的大小,使其符合在两个框中输入的值。
长边	选择此选项可仅调整图像长边的大小。以像素、英寸或厘米为单位输入尺寸
短边	选择此选项可仅调整图像短边的大小。以像素、英寸或厘米为单位输入尺寸
百分比	选择此选项可将图像大小调整为原始尺寸的百分比。在“宽度”和“高度”字段中输入百分比尺寸。
决议	输入分辨率,设置每英寸或厘米的像素数。
仅放大	仅放大小于指定高度和宽度的图像。
仅减少	只调整大于指定高度和宽度的图像大小。
放大或缩小	将所有图像调整到指定的高度和宽度。
保留原始长宽比	选择此选项可保持原始图像比例。 注意 :调整为长边或短边的图像将保持原始图像比例。

元数据

元数据

保留元数据:选择此选项将确保在导出前嵌入所选图像的元数据。


保存数据库信息:选择该选项将确保在导出前嵌入数据库信息。

保留最后修改日期:选择该选项将确保在导出前正确嵌入最后修改日期。

选项:您可以通过单击新的导出预设按钮  并输入预设的名称,将您的设置保存为预设。在列表中选择一个或多个预置进行应用。

单击 **导出**。



要编辑预设,请单击列表中的预设,进行编辑,然后单击保存当前导出预设按钮 。

使用 ACDSee AI 超分辨率

人工智能超分辨率利用先进的算法智能地放大分辨率较低的照片,从而增强图像质量。该功能可提高图像的分辨率和细节,使图像更清晰、轮廓更分明,同时不影响图像质量。无论是放大小照片还是改进数码图像的清晰度,AI 超分辨率都能帮你轻松实现专业结果。

- ! 要在 GPU 上运行 AI 功能,需要 DirectX 12 功能特色级别 12_0 或更高。您可以通过运行 dxdiag.exe 工具并查看“显示”选项卡或查阅设备的官方规格来检查 GPU 的支持级别。如果您的 GPU 不符合要求,AI 功能特色仍将使用 CPU 运行。AI 超分辨率的 GPU 加速至少需要 4GB VRAM。

人工智能超分辨率的工作原理:

人工智能超分辨率通过分析图像中的图案、纹理和色彩来增强图像质量。然后,它应用复杂的算法放大图像,减少噪点和模糊,去除伪影,并在必要时增加像素以保持清晰度和细节。这项功能对于放大小图像或放大裁剪过的照片特别有用。

使用人工智能超分辨率的实例:

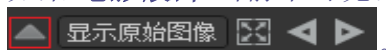
- 放大低分辨率图像,用于大幅打印或展示
- 增强裁剪后的图像,改进图像质量
- 增大用低分辨率照相机拍摄的旧照片的尺寸

如何应用人工智能超分辨率:

要使用 AI 超分辨率增强图像,请执行以下操作:

1. 在 ACDSee RAW 中打开要增强的图像。
2. 右键单击 **电影胶片** 中的图像,然后选择 **AI 超分辨率**。

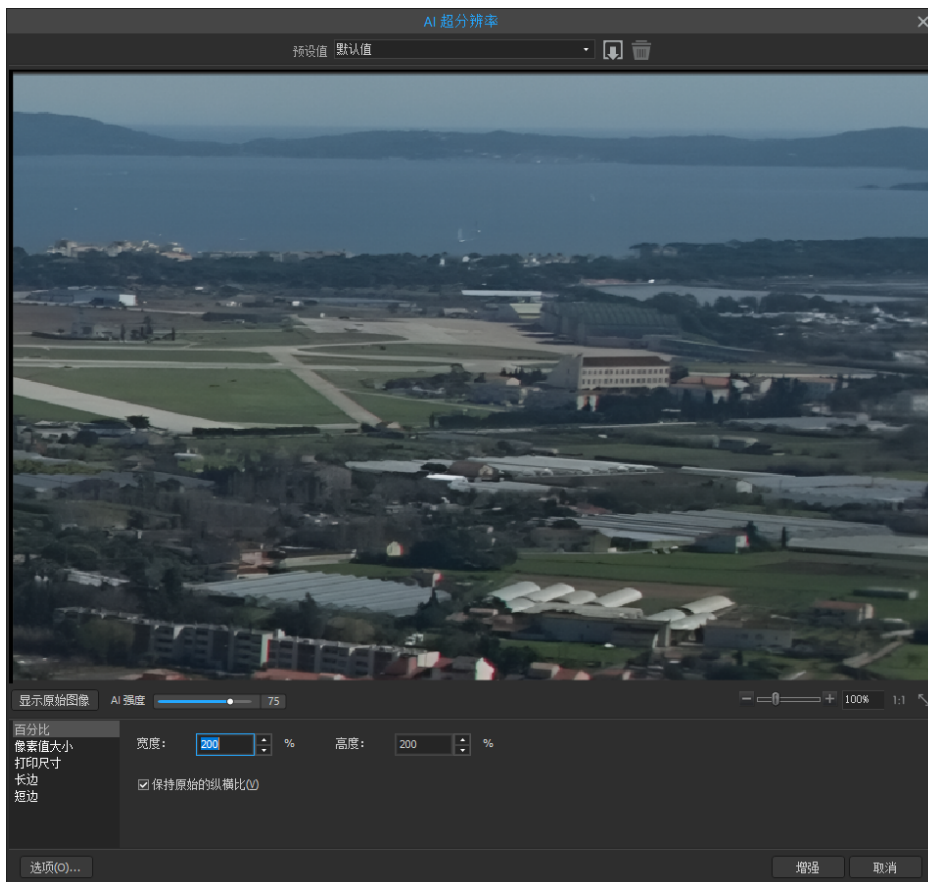
- ! 如果 **电影胶片** 当前不可见,请单击应用程序左下角的上移箭头按钮



3. 在 **AI 超分辨率** 对话框中，选择您喜欢的设置。每当参数发生变化时，预览都会自动生成新的预览，因此您可以随时看到实时的效果。
4. 单击 **增强** 对图像应用超分辨率。增强后的图像将默认保存在与原始图像相同的文件夹中。您可以在 **人工智能超分辨率** 对话框底部的 **选项** 中调整此设置。



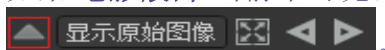
AI 超分辨率图像增强完成后，将显示在 **电影胶片** 中。



对多幅图像应用人工智能超分辨率..:

1. 在 ACDSee RAW 中打开要增强的图像。
2. 在 **电影胶片** 中执行以下操作之一：
 - 选择特定图像：按住 **Ctrl**，然后单击每个图像。
 - 要选择一系列图像 单击一幅图像，然后按住 **Shift** 键，再单击另一幅图像，即可选择这两幅图像和中间的所有图像。
3. 选中图像后，右键单击 **Filmstrip** 中的其中一张，然后选择 **AI 超分辨率**。

❗ 如果 **电影胶片** 当前不可见，请单击应用程序左下角的上移箭头按钮



 选择多幅图像时，预览窗口中只会显示第一幅图像。

4. 在 **AI 超分辨率** 对话框中，选择您喜欢的设置。每当参数发生变化时，预览都会自动生成新的预览，因此您可以随时看到实时的效果。
5. 单击 **增强** 对图像应用超分辨率。增强后的图像将默认保存在与原始图像相同的文件夹中。您可以在 **人工智能超分辨率** 对话框底部的 **选项** 中调整此设置。

 **AI 超分辨率** 图像增强完成后，将显示在 **电影胶片** 中。

设置：

无论使用哪种测量模式，都有五个选项设置：

显示原文 显示修改前的原始图像，以便快速对比。

AI 强度 调整滑块以增加或减少人工智能在增强中的影响程度。

放大 调整当前预览显示的缩放比例。

实际尺寸 将预览显示设置为显示图像的实际尺寸。

合适的形象 将预览显示设置为适合预览窗口内的图像。

调整大小选项：

您可以使用五种不同的调整大小选项来决定输出为图像的大小和质量。

调整大小方法	设置	说明
百分比		
	宽度	输入图像的新宽度(占原始图像的百分比)。
	高度	输入图像的新高度(占原始图像的百分比)。
	保留原始长宽比	选中该拳击框可保持原始图像的宽高比例。
尺寸(像素)		

调整大小方法	设置	说明
	宽度	以像素为单位输入新的图像宽度。
	高度	输入图像的新高度(以像素为单位)。
	保留原始长宽比	选中该拳击框可保持原始图像的宽高比例。
	适合	指定是否根据指定的宽度保持纵横比。有关不同组合如何影响图像的更多信息,请参阅 调整大小、旋转或翻转 。

打印尺寸

宽度	以像素为单位输入新的图像宽度。
单位	可选择英寸、厘米(cm)、毫米(mm)或像素。
高度	输入图像的新高度(以像素为单位)。
决议	输入图像的分辨率,单位为每英寸像素。
保留原始长宽比	选中该拳击框可保持原始图像的宽高比例。
适合	指定是否根据指定的宽度保持纵横比。有关不同组合如何影响图像的更多信息,请参阅 调整大小、旋转或翻转 。

长边

长边	输入尺寸单位,并从下拉菜单中选择单位。在这里,您可以选择英寸、厘米(cm)、毫米(mm)或像素。
决议	输入图像的分辨率,单位为每英寸像素。

短裤边缘

尺寸	输入尺寸单位,并从下拉菜单中选择单位。在这里,您可以选择英寸、厘米(cm)、毫米(mm)或像素。
决议	输入图像的分辨率,单位为每英寸像素。

使用 ACDSee RAW 进行蒙版处理

您可以使用单击 AI 蒙版选项对主体、背景或天空进行局部调整。您还可以使用画笔、线性和径向渐变蒙版进行更精细的手动调整。

 您可以将您的设置保存为预设，以供将来使用。

在 ACDSee Raw 中为图像蒙版：

1. 在 ACDSee RAW 中，选择 **调音** 或 **详细信息** 标签。
2. 在蒙版组中，使用下列选项之一。

 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

蒙版选项

AI 主题	使用人工智能检测并自动选择图像中的主体，并在其上应用蒙版。
AI 背景	使用人工智能检测并自动选择图像中的背景，并在其上应用蒙版。
AI 天空	使用人工智能检测并自动选择图像中的天空，并在其上应用蒙版。
人工智能对象	使用 人工智能对象 来检测并在您选择的对象上自动应用蒙版。
刷子	使用 冲印笔刷 在图像上绘画蒙版。
线性梯度	使用 线性渐变 工具创建蒙版。
径向梯度	使用 径向梯度 工具创建蒙版。
亮度范围	使用 亮度范围 工具创建蒙版。
颜色范围	使用 颜色范围 工具创建蒙版。

 使用设置按钮  可将滑块重置为上次保存或上次使用的设置。您还可以将设置保存为预设、复制或粘贴。

 右键单击线性渐变或径向渐变蒙版，可以将它们转换为画笔蒙版。



调整画笔控制

开始应用蒙版后，[冲印画笔](#)控件可以进行调整。这些选项将出现在蒙版组的底部，包括

笔尖宽度	调整笔刷的大小。您可以使用 鼠标轮子 调整笔尖宽度，或调整 笔尖宽度 滑块。
压力	调整滑块来控制画笔的力度。
智能刷牙	使用智能画笔，针对特定颜色、亮度值或颜色与亮度的组合进行刷描。有关更多信息，请参阅 使用冲印刷 。
宽容	增加或减少智能画笔影响的像素范围。有关更多信息，请参阅 使用冲印刷 。
显示蒙版	切换以显示蒙版。使用下拉菜单设置蒙版显示的颜色。
羽化	调整滑块来控制画笔笔触与图像之间过渡的柔和度。使用 Ctrl + 鼠标轮子 调整羽化量或调整 羽化 滑块。
轮班	调整滑块可以控制笔刷描边的粗细，让你可以精细地扩展或收缩蒙版，确保其正确贴合。



在 ACDSee RAW 中管理蒙版

开始添加蒙版后，按下**蒙版**组最下方的**+**即可添加其他蒙版。每个蒙版都将出现在按钮上方的**Masks**部分中，点击该部分中的蒙版即可快速切换。

粘贴复制的蒙版

按下**蒙版**组底部的**复制选择的该蒙版**，即可复制蒙版。然后，可以使用“复制选定的蒙版”按钮右侧的**“粘贴选定的蒙版”**按钮粘贴复制的蒙版。

复制的蒙版可以从一张图像复制到下一张图像。如果蒙版已被複製，在 **ACDSee RAW** 中正在加载不同图像时，会显示第七个蒙版选择，称为贴上複製的蒙版。离开 **ACDSee RAW** 或重新启动应用程序将清除已复制的蒙版。



被粘贴复制的蒙版将作为画笔蒙版粘贴，与原始蒙版类型无关。

复制蒙版

按下“复制”和“粘贴”按钮右侧的“复制所选粘贴蒙版”按钮，可以复制该蒙版。



复制粘贴或复制的蒙版只会复制蒙版，而不会复制设置。

反转蒙版

按下复制所选蒙版按钮右侧的反转所选蒙版按钮，可以反转蒙版。

蒙版工具栏

蒙版组底部是蒙版工具栏。其中包括以下选项

添加一个新蒙版	上移菜单，选择要应用的新蒙版类型。
删除当前选中的蒙版	删除当前选中的蒙版。
复制当前选中的蒙版	复制当前选中的蒙版。
粘贴蒙版	粘贴当前复制的蒙版。
复制当前选中的蒙版	复制当前选中的蒙版。
反转当前选中的蒙版	反转当前选中的蒙版。
启用当前选定的蒙版	启用或禁用查看当前选中的蒙版的功能。

清除当前选中的蒙版 取消选择当前选择的该蒙版。
版

像素定位蒙版 打开/关闭弹出的像素定位对话框。


使用人工智能对象工具


人工智能对象工具可智能识别您指定区域内的对象，并自动创建蒙版，从而快速准确地调整照片中的特定元素。调整蒙版的设置，如**曝光、饱和度、亮度、温度、色调、填充灯光、对比度、清晰度和颜色强度**，以及**颜色均衡、色调曲线和锐度**。例如，不要为整张照片添加补光灯，而是为某些区域添加补光灯，例如后退的主体。

人工智能对象工具

人工智能对象按钮位于**微调**和**详细**选项卡的**蒙版组**中。

使用人工智能对象工具：

1. 在**开发工具**窗格中，在**微调**或**详细**选项卡中，单击**蒙版**，然后单击**人工智能对象**中的**蒙版组**，打开控制面板并进入**人工智能对象蒙版**模式。
2. 如下表所述，在面板中指定**人工智能对象**设置。
3. 大致勾画出您希望放置蒙版的对象。为使其更加清晰，请选中**显示蒙版**复选框。如下表所述，在面板中指定**人工智能对象**设置。
4. 调整滑块以获得想要的效果。

 要应用另一个蒙版(最多可选 24 个)，请单击面板左下角的 **+** 并选择该蒙版选项。蒙版 "部分会出现一个新图标(与选择的蒙版类型相关)。您当前选择的该蒙版将以蓝色勾勒出来。您可以随时通过点击相应的图标重新选择任何蒙版。

5. 按下**保存**或**完成**。



选择对象控件

创建新蒙版



此选项激活后，大致勾画对象将创建新蒙版，并丢弃之前的任何蒙版。

添加到当前蒙版



该选项无活动时，选择对象将添加到当前蒙版。

从当前蒙版中减去



该选项无活动时，选择对象将从当前蒙版中减去这些对象。

显示蒙版



选中该选项后，您的蒙版将以显示的颜色显示。或者，按住 **S** 键在图像上查看蒙版。

蒙版细化

羽化

调整滑块来控制蒙版与图像之间过渡的柔和度。使用 **Ctrl + 鼠标轮子** 调整羽化量或调整羽化滑块。


轮班

通过扩大或缩小蒙版的边缘来进行调整。向右移动滑块会增大其覆盖范围，使蒙版区域变大，而向左移动滑块则会减小其覆盖范围，收紧选择该蒙版的区域。


使用冲印刷

冲印画笔可对照片的特定区域进行各种编辑。调整**曝光、饱和度、亮度、温度、色调、补光、对比度、清晰度、和颜色强度**，以及**颜色均衡、色调曲线和锐度**。例如，不要为整张照片添加补光灯，而只在某些区域添加，如背光主体。最多可为图像中的独立区域应用 **24** 个蒙版，并为每个蒙版分配独特的效果设置。

冲印刷

使用冲印刷按钮  位于 **频段** 和 **详细信息** 选项卡中。

使用冲印刷

1. 在“冲印工具”窗格的“微调”或“详细”选项卡中，单击“蒙版”，然后单击“画笔”，打开控制面板，进入 **刷子蒙版** 模式。


2. 在面板中或工作时，按照下表所述指定画笔设置。
3. 开始在照片上绘画效果。
4. 调整滑块以获得所需效果。



要应用另一个蒙版(最多可使用 24 个)，请按底部的“+”纽扣，然后选择蒙版类型。新蒙版框将显示在先前蒙版框的右侧。选择相应的蒙版图标可返回任何蒙版。蓝色轮廓表示当前选中的蒙版。使用“禁用/启用蒙版”纽扣可禁用或重新启用任何蒙版。

5. 点击**应用**或**完成**。



 将鼠标悬停在画笔纽扣上，将显示该画笔在图像上的笔触。笔触将以 **显示蒙版** 复选框旁边的下拉菜单中选择的颜色显示。(默认情况下，颜色为红色。) 或者，按住 **S** 键可查看图像上的笔触。



如果所有滑块都设置为零，则笔触将以颜色显示(如在“显示蒙版”复选框旁边的下拉列表中选择)，因为图像未发生任何更改。

要禁用蒙版：

要禁用蒙版，请选择要隐藏的蒙版图层，然后单击“禁用当前选中的蒙版”纽扣以隐藏蒙版图层。

要重新启用蒙版：

要重新启用蒙版，请选择要再次显示的蒙版图层，然后单击 启用当前选定的蒙版 纽扣，再次显示蒙版图层。

绘制直线：

在使用“冲印画笔”时按住 **Shift** 键，可锁定画笔在水平或垂直方向上的移动方向。例如，按住 **Shift** 键，然后水平点击并拖动，只要按住 **Shift** 键，光标就会锁定在水平方向上。释放 **Shift** 键即可返回自由手绘模式。您甚至可以释放 **Shift** 键返回自由手绘模式，然后在绘制同一条线时再次按下该键，即可随意解锁和重新锁定画笔。

创建对角线：

使用“冲印笔刷”，可以在图像上放置两个点来创建直角对角线。将光标放置在想要开始绘制线条的位置，按住“**Shift**”键，然后在图像上“左键单击”以创建一个点。松开 **Shift**，将画笔移动到线条结束的位置，按住 **Shift**，然后再次左键单击以创建第二个点。两点之间将填充一条直线。

冲印选项

笔尖宽度	调整画笔的大小。使用 鼠标轮 调整笔尖宽度，或调整 笔尖宽度 滑块。
压力	调整滑块以控制画笔的强度。
智能刷牙	查看 智能刷牙 部分。
容忍	仅当选择了 智能刷涂 选项时， 容差 滑块才会显示，并用于调整 智能刷涂 影响的像素范围。
添加笔触	按住 鼠标左键 刷洗。
擦除画笔笔触	按住 鼠标右键 刷刷刷。

显示蒙版		启用此选项后，当前选择的画笔笔触将以相邻颜色选择工具中选择的颜色显示。当对复杂区域进行刷涂并希望获得微妙效果时，此选项非常有用，因为很难分辨哪些区域已被覆盖。可以更改刷涂区域的颜色，使其与图像的颜色形成鲜明对比。
蒙版预览颜色		打开用于为笔触选择颜色的“颜色”对话框。
添加一个新蒙版图层		将一个新蒙版图层添加到项目中。
删除当前选中的蒙版		从项目中删除当前选中的蒙版图层。
复制当前选中的蒙版		将当前选中的蒙版图层复制到剪贴板。
粘贴当前选中的蒙版		粘贴当前保存到剪贴板的蒙版。
复制当前选中的蒙版		使用当前选中的蒙版创建一个复制蒙版图层。
反转当前选中的蒙版		切换此选项可反转当前选中画笔的笔触方向。此操作会使已涂抹区域变为未涂抹状态，而未触碰区域则被涂抹。此功能适用于图像大部分区域已涂抹，仅需保留一小部分未涂抹的情况。只需对需要保留的区域进行涂抹，然后反转笔触方向即可。
禁用当前选中的蒙版		禁用当前选中的蒙版图层，使该图层不可见。
启用当前选定的蒙版		启用当前选定的蒙版图层，使该图层不可见。
清除当前选中的蒙版		清除当前选中的蒙版图层上的所有笔触。
Pixel Targeting(像素)		打开 像素定位 对话框，进行精确的颜色选择。(更多信息请参阅 Pixel Targeting (像素定位))

定位)

蒙版细化

- 羽毛状** 调整滑块以控制笔触与图像之间的过渡柔和度。使用 **Ctrl + 鼠标轮** 调整羽化程度，或调整羽化滑块。
- 班次** 通过扩展或收缩蒙版的边缘来调整蒙版的边缘。向外移蒙版会增加其覆盖范围，使蒙版区域变大，而向内移蒙版会减少其覆盖范围，收紧选择范围。

使用“调整”选项卡上的“冲印笔刷”

一般

曝光	将滑块向右拖动可增加曝光，向左拖动可减少曝光。1 eV 相当于 1 档曝光变化。刷入曝光。
饱和度	将滑块向右拖动以增加饱和度，或向左拖动以减少饱和度。用画笔调整饱和度。
活力	将滑块向右拖动可增加鲜艳度，向左拖动可减少鲜艳度。增加鲜艳度不会影响图像中的肤色。这与饱和度不同，饱和度会均匀地增强所有颜色。在鲜艳度上刷涂。
温度	将“温度”滑块向左(更蓝)或向右(更黄)拖动，以选择特定的色温。在白平衡上刷涂。
色调	将“色调”滑块向左(更绿)或向右(更洋红)拖动，以匹配拍摄照片时选择的白平衡设置。在白平衡上刷涂。
补光	将滑块向右拖动，为图像最暗的区域添加光线。在填充光上刷涂。
对比度	将滑块向右拖动可增加对比度，向左拖动可降低对比度。刷对比度。
清晰度	清晰度 工具可对图像中的细节进行细微的定义。使用 清晰度 滑块可增强中间调的对比度，而不会压倒阴影和高光。将滑块向右拖动可增加清晰度，向左拖动可降低清晰度。在清晰度上涂刷。
颜色强度	使用“颜色叠加”滑块在不影响亮度色阶的情况下为图像添加色调。设置“颜色强度”滑块，然后将“颜色”滑块移动到所需的颜色带。将“颜色强度”设置为

0 时，不会应用任何颜色。

用刷子涂上颜色。

颜色均衡

拖动颜色滑块，在相应的选项卡上调整各个颜色的饱和度、亮度、色调和对比度。向右拖动滑块可增加强度，向左拖动可减少强度。或者，在田野中输入数字进行精确调整。选择以下图标之一：

	饱和度
	亮度
	色调
	对比度
	颜色选择

直接在图像上拖动以选择要调整的精确颜色。要打开“颜色选择器”，请单击“颜色选择器”图标。将光标放在图像上，双箭头图标就会出现。然后点击并向上或向下拖动，以调整双箭头图标下方的颜色。当您移动光标时，受影响的颜色滑块会自动调整。但是，在您在调整上刷涂之前，图像不会发生任何变化。

刷上颜色均衡。

色调曲线

通过单击移动曲线和/或添加点来调整图像的色调范围。选择图表右侧的任何颜色图标，将调整目标设置为以下颜色通道之一：

- RGB
- 红色
- 绿色
- 蓝色

刷上色调曲线调整。

右键单击曲线上的点，然后选择“删除点”可删除该点。或者，将点从图形上拖出可删除该点。

使用“细节”选项卡上的“冲印画笔”


锐度	将滑块向右移动可增强锐度，向左移动可增强模糊效果。
亮度 降噪	亮度噪点是亮度的随机变化，特别是在灰色区域，在图像区域应该为纯色时可能会出现斑点。向右滑动以添加 亮度降噪 。
色彩 降噪	色噪是图像中颜色的随机变化。向右滑动可添加 色彩降噪 。

 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

智能刷牙

使用**智能画笔**可针对特定颜色、亮度值或颜色和亮度的组合进行刷描。智能画笔只影响与画笔笔触中心像素值相似的像素，并允许您对这些像素应用调整。

使用智能画笔


1. 在“冲印工具”窗格的“调整”或“细节”选项卡中，单击窗格顶部的“画笔”按钮 ，打开控制面板并进入“刷涂”模式。
2. 从“智能刷牙”下拉菜单中选择一个选项：

颜色 根据 **容差** 滑块设置，使用与笔触中心像素值相似的像素颜色来确定是否应涂刷这些像素。

亮度 根据“容差”滑块的设置，使用与笔触中心像素值相似的像素的亮度来确定是否应进行涂刷。

魔法 使用与笔触中心像素相似的颜色和亮度值组合，根据 **容差** 滑块设置确定应涂刷的像素。

3. 使用**容差**滑块来增加或减少**智能画笔**影响的像素范围。
4. 将光标置于要选择的颜色或亮度上，然后开始绘画效果。
5. 调整滑块以获得所需效果。

 要应用另一个画笔(最多可使用八个)，请在面板底部的序列中选择下一个画笔。画笔上方的框将被启用。复选标记代表已激活的智能画笔，而所选画笔图标(以蓝色突出显示)代表当前启用的智能画笔。随时可通过选择相应的画笔图标返回任何画笔。蓝色画笔代表已使用的智能画笔。通过禁用或重新启用相应的复选框，可以停用或重新启用任何画笔。

6. 点击**应用**或**完成**。

 在绘制笔触之前按住 **Ctrl** 键可暂时禁用 **智能画笔**。此键盘快捷键可用于逐笔绘制。

 右键单击并用画笔在笔画上涂抹以删除笔画。

要关闭智能刷牙功能：

从**智能刷牙**下拉菜单中选择“关闭”。


使用线性渐变工具

虽然冲印工具可以对照片进行各种调整，但有时希望这些效果能在照片上逐步推进。调整**曝光、饱和度、亮度、温度、色调、补光、对比度、清晰度、和颜色强度**，以及**颜色均衡、色调曲线和锐度**，在一张照片上以一个或一系列渐变的方式呈现。例如，使用**线性渐变工具**在某些区域进行较强的曝光调整，而在其他区域进行较弱的曝光调整或不进行曝光调整，而不是在整张照片上应用曝光调整。

线性渐变工具

线性渐变按钮位于**微调**和**细节**选项卡的**蒙版组**中。

要使用线性渐变工具：

1. 在**冲印工具**窗格的**调音**或**详细信息**选项卡中，单击**梯度**按钮打开**梯度**面板并进入**梯度**冲印模式蒙版。
2. 如下表所述，在面板中指定渐变设置。
3. 在照片上定位引导框。在引导框内，渐变正在过渡。在拳击框的两侧，**线性渐变**工具应用的效果为全强度或完全未应用。为使效果更清晰，请启用**显示渐变蒙版**复选框。移动拳击框，定义效果开始或结束的位置。在定位效果时按住**Shift**键，以锁定到最接近的**45°**角，以保证直线度。
4. 调整滑块以获得所需的效果。



要应用另一个蒙版(最多可选 24 个)，请按底部的**+**按钮并选择该蒙版类型。新的蒙版框将出现在前一个蒙版框的右侧。选择该蒙版图标，即可返回任何蒙版。蓝色轮廓代表当前选择的该蒙版。使用**禁用/启用蒙版**按钮禁用或重新启用任何蒙版。

5. 单击**应用**或**完成**。



在使用**线性渐变工具**时，按住**轮班**键，可将其运动锁定在上、下、左、右或对角线上，以创建直线蒙版。



要禁用蒙版：

要禁用蒙版，请选择要隐藏的蒙版图层，然后单击**禁用当前选中的蒙版**按钮来隐藏蒙版图层。

重新启用蒙版：

要重新启用蒙版，请选择希望再次显示的蒙版图层，然后单击**启用当前选定的蒙版**按钮，以再次显示该蒙版图层。

线性渐变工具选项

显示渐变蒙版		启用该选项后，渐变蒙版将以显示的颜色显示。或者，按住 S 键在图像上查看蒙版。单击下拉箭头选择其他显示颜色。
蒙版预览颜色		打开用于选择笔刷笔触颜色的 颜色 对话框。
添加一个新蒙版图层		为项目添加一个新蒙版图层。
删除当前选中的蒙版		从项目中删除当前选中的该蒙版图层。
复制当前选中的蒙版		复制当前选中的蒙版图层到剪贴板上。
粘贴当前选择的该蒙版		将当前保存的蒙版粘贴到剪贴板上。
复制当前选中的蒙版		使用当前选中的蒙版复制一个蒙版图层。
反转当前选中的蒙版		切换该选项可反转当前所选画笔的笔触。这样，刷过的区域不再刷，而未触及的区域则刷过。这对于大部分图像已刷而一小部分未刷的情况非常有用。只需只刷未刷的小块区域，然后反转刷子笔触即可。
禁用当前选中的蒙版		禁用当前选中的该蒙版图层，使该图层不可见。
启用当前选定		启用当前选定的该蒙版图层，防止该图层不可见。

的蒙版

清除当前选中的蒙版



清除当前选中的蒙版图层中的任何画笔笔触。

Pixel Targeting (像素定位)



打开 **Pixel Targeting (像素定位)** 对话框，进行精确的颜色选择。(更多信息请参阅 [Pixel Targeting \(像素定位\)](#))

使用细节选项卡上的线性渐变工具

锐度

向右移动滑块可以刷出清晰度，向左移动滑块可以刷出模糊效果。

亮度降噪

亮度噪点是亮度的随机变化，特别是在灰色区域，可能会出现斑点，而该区域的图像本应是纯色。向右滑动可添加 [亮度降噪](#)。

色彩降噪

色噪是图像中颜色的随机变化。向右滑动可添加 [色彩降噪](#)。


使用径向渐变工具

虽然冲印工具可以对照片进行各种调整，但有时更希望这些效果能引起人们对照片特定区域的注意。调整**曝光**、**饱和度**、**亮度**、**温度**、**色调**、**补光**、**对比度**、**清晰度**、和**颜色强度**，以及**颜色均衡**、**色调曲线**和**锐度**，在照片上形成一个或一系列渐变。例如，与其在整张照片上应用锐化，不如只锐化中心主体。

径向渐变工具

径向渐变工具按钮位于**调谐**和**细节**选项卡的顶部。

使用径向渐变工具：

1. 在**冲印工具**窗格的**调音**或**详细信息**选项卡中，单击窗格顶部的**径向梯度**按钮  打开**径向梯度**面板并进入径向渐变蒙版模式。
2. 按下表所述指定**径向梯度**面板设置。
3. 在照片上定位导图。在圆圈内部，图像没有改变。在圆的周边，**径向渐变**工具应用的效果在完全未应用(内部)和完全强度(外部)之间过渡。为使效果更清晰，请启用**显示渐变蒙版**复选框。移动导线，确定效果开始或结束的位置。在定位效果时按住**Shift**键，可将径向渐变改为完美圆。
4. 调整滑块以获得所需的效果。



要应用另一个蒙版(最多可选 24 个)，请按底部的 **+** 按钮并选择该蒙版类型。新的蒙版框将出现在前一个蒙版框的右侧。选择该蒙版图标，即可返回任何蒙



版。蓝色轮廓代表当前选择的该蒙版。使用禁用/启用蒙版按钮禁用或重新启用任何蒙版。

5. 单击**应用**或**完成**。



在使用**径向渐变工具**时，按住**Shift**键，可将其运动锁定在上、下、左、右或对角线上，以创建直线蒙版。



要禁用蒙版：

要禁用蒙版，请选择要隐藏的蒙版图层，然后单击**禁用当前选中的蒙版**按钮来隐藏蒙版图层。

重新启用蒙版：

要重新启用蒙版，请选择希望再次显示的蒙版图层，然后单击**启用当前选定的蒙版**按钮，以再次显示该蒙版图层。

渐变工具选项

羽化		调整滑块来控制渐变边缘过渡的渐变程度。
方正度		向右调整滑块，将渐变工具的形状从椭圆形改为正方形。
显示渐变蒙版		启用该选项后，渐变蒙版将以显示的颜色显示。或者，按住 S 键在图像上查看蒙版。
蒙版预览颜色		打开用于选择笔刷笔触颜色的 颜色 对话框。
添加一个新蒙版图层		为项目添加一个新蒙版图层。
删除当前选中的蒙版		从项目中删除当前选中的该蒙版图层。
复制当前选中的蒙版		复制当前选中的蒙版图层到剪贴板上。
粘贴当前选择的蒙版		将当前保存的蒙版粘贴到剪贴板上。
复制当前选中的蒙版		使用当前选中的蒙版复制一个蒙版图层。
反转当前选中的蒙版		切换该选项可反转当前所选画笔的笔触。这样，刷过的区域不再刷，而未触及的区域则刷过。这对于大部分图像已刷而一小部分未刷的情况非常有用。只需只刷未刷的小块区域，然后反转刷子笔触即可。
禁用当前选中的蒙版		禁用当前选中的该蒙版图层，使该图层不可见。

启用当前选定的蒙版



启用当前选定的该蒙版图层，防止该图层不可见。

清除当前选中的蒙版



清除当前选中的蒙版图层中的任何画笔笔触。

Pixel Targeting (像素定位)



打开 **Pixel Targeting (像素定位)** 对话框，进行精确的颜色选择。(更多信息请参阅 [Pixel Targeting \(像素定位\)](#))

使用细节选项卡上的径向渐变工具

锐度 向右移动滑块可以刷出清晰度，向左移动滑块可以刷出模糊效果。

亮度降噪 亮度噪点是亮度的随机变化，特别是在灰色区域，可能会出现斑点，而该区域的图像本应是纯色。向右滑动可添加 [亮度降噪](#)。

色彩降噪 色噪是图像中颜色的随机变化。向右滑动可添加 [降噪](#)。



双击导图中心的 + 以展开径向渐变，填充整个图像宽度。


使用亮度范围工具

亮度范围工具可让你集中调整照片中的特定亮度范围，从而轻松锁定并增强图像的特定区域。调整蒙版的设置，如**曝光**、**饱和度**、**亮度**、**温度**、**色调**、**填充灯光**、**对比度**、**清晰度和颜色强度**，以及**颜色均衡**、**色调曲线**和**锐度**。例如，与其在整张照片上添加**补光灯**，不如在某些区域(如后退的主体)添加补光灯。

亮度范围工具

亮度范围按钮  位于**微调**和**详细信息**选项卡的**蒙版组**中。

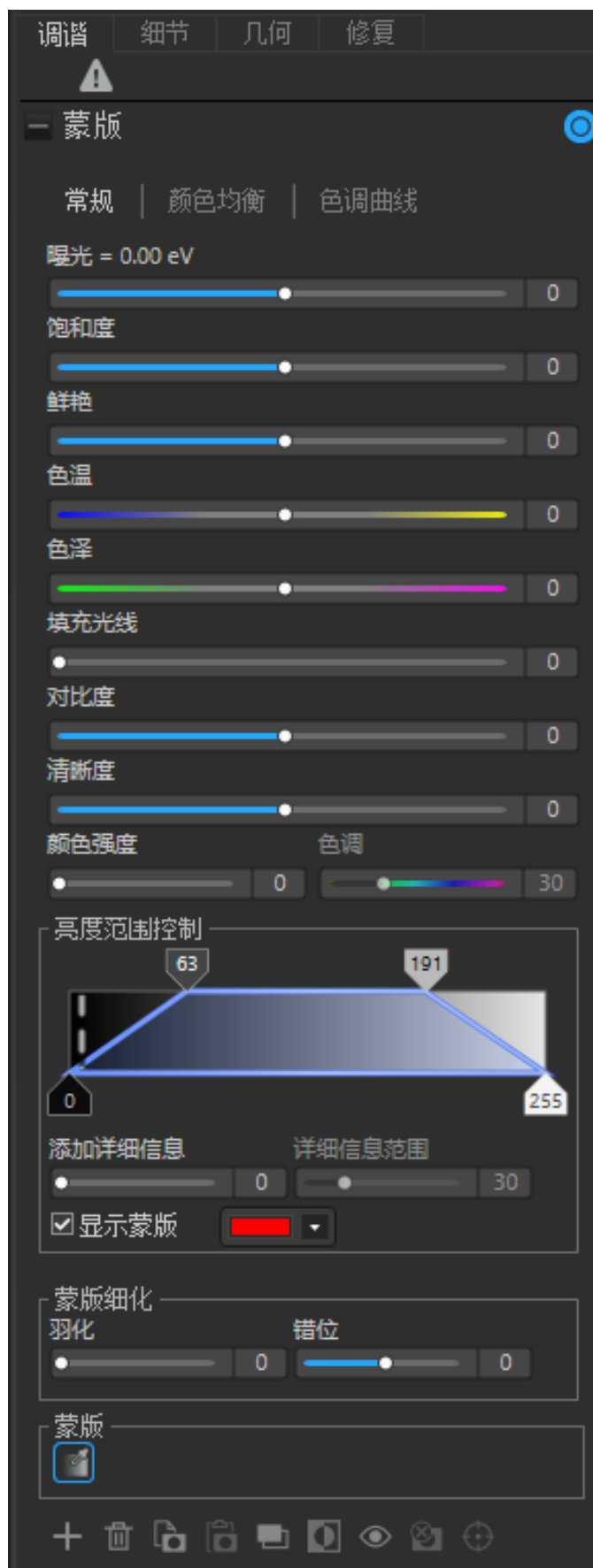
使用亮度范围蒙版工具：

1. 在**冲印工具**窗格的**调音**或**详细信息**选项卡中，单击**蒙版**，然后单击**亮度范围**  在**蒙版组**中打开控制面板并进入**亮度范围**蒙版模式。
2. 如下表所述，在面板中指定**亮度范围**设置。
3. 调整**亮度范围控制**，根据选择的亮度值设置该蒙版。
4. 调整滑块以获得想要的效果。



要应用另一个蒙版(最多可选 24 个),请单击面板左下角的 + 并选择该蒙版选项。蒙版 "部分会出现一个新图标(与选择的蒙版类型相关)。您当前选择的该蒙版将以蓝色勾勒出来。您可以随时通过点击相应的图标重新选择任何蒙版。

5. 按下 **保存** 或 **完成**。



亮度范围控制

亮度范围	使用 4 个指示选项卡调整阴影、中间调和高光。
添加详细信息	提高所选亮度范围内纹理和边缘的清晰度。
详细信息范围	指定应用细节增强的亮度范围。
显示蒙版	选中此选项后，您的蒙版将以显示的颜色显示。



蒙版细化

羽化	调整滑块来控制画笔笔触与图像之间过渡的柔和度。使用 Ctrl + 鼠标轮子 调整羽化量或调整羽化滑块。
轮班	通过扩展或收缩蒙版来调整蒙版边缘。向外移动蒙版会增大其覆盖范围，使蒙版区域变大，而向内移动则会减小其覆盖范围，收紧选择该蒙版的区域。

使用详细信息选项卡上的亮度范围蒙版工具

锐度	将锐度滑块向右移动，可锐化蒙版影响的区域；或将滑块向左移动，可模糊蒙版影响的区域。
亮度降噪	通过平滑亮度(亮度)的变化，减少图像中的颗粒感或“噪点”，同时保留细节和纹理。
色彩降噪	通过平滑色彩的随机变化，减少图像中不必要的色彩伪影或“色彩噪点”，同时保持图像的整体细节。


使用颜色范围工具

颜色范围工具可以对照片中的特定颜色进行精确调整，让你可以根据颜色选择性地增强或修改某些区域。调整蒙版的设置，如**曝光、饱和度、亮度、温度、色调、填充灯光、对比度、清晰度和颜色强度**，以及**颜色均衡、色调曲线和锐度**。例如，不要在整张照片上添加**补光灯**，而是在某些区域添加补光灯，例如后退的主体。

颜色范围工具

颜色范围按钮  位于**微调**和**详细信息**选项卡的**蒙版范围**中。

使用颜色范围蒙版工具：

1. 在 **冲印工具** 窗格中的 **调音** 或 **详细信息** 选项卡中，单击 **蒙版**，然后单击 **颜色范围**  在 **蒙版组** 中打开控制面板并进入 **颜色范围** 蒙版模式。
2. 如下表所述，在面板中指定 **颜色范围** 设置。
3. 调整 **颜色范围控制**，根据选择的颜色值设置该蒙版。
4. 调整滑块以获得想要的效果。



要应用另一个蒙版(最多可选 24 个)，请单击面板左下角的 + 并选择该蒙版选项。蒙版 "部分会出现一个新图标(与选择的蒙版类型相关)。您当前选择的该蒙版将以蓝色勾勒出来。您可以随时通过点击相应的图标重新选择任何蒙版。

5. 按下 **保存或完成**。



颜色范围控制

颜色范围	调整要蒙版的像素色彩。
光滑度	控制蒙版边缘的柔化程度。这有助于在蒙版区域和未蒙版区域之间创建更平滑的过渡。
显示蒙版	选中此选项后，您的蒙版将以显示的颜色显示。



蒙版细化


羽化	调整滑块来控制画笔笔触与图像之间过渡的柔和度。使用 Ctrl + 鼠标轮子 调整羽化量或调整羽化滑块。
轮班	通过扩展或收缩蒙版来调整蒙版边缘。向外移动蒙版会增大其覆盖范围，使蒙版区域变大，而向内移动则会减小其覆盖范围，收紧选择该蒙版的区域。

使用详细信息选项卡上的颜色范围蒙版工具

锐度	将锐度滑块向右移动，可锐化蒙版影响的区域；或将滑块向左移动，可模糊蒙版影响的区域。
亮度降噪	通过平滑亮度(亮度)的变化，减少图像中的颗粒感或“噪点”，同时保留细节和纹理。
色彩降噪	通过平滑色彩的随机变化，减少图像中不必要的色彩伪影或“色彩噪点”，同时保持图像的整体细节。

ACDSee RAW 中的 Pixel Targeting (像素定位)

根据色彩或色调进行针对性调整

工具可用于对图像进行各种全局调整，**冲印笔**可对图像的特定部分进行调整，而像素定位则可选择不同的色调、色彩和皮肤色调。像素定位功能可对照片的个别色彩或色调，或仅对皮肤色调进行一系列调整。例如，在 **ACDSee RAW** 中，在 **调音** 标签下，展开 **一般情况** 工具，**曝光** 滑块会影响整个图像。但是，如果只想调整图像中蓝色天空的曝光，可在图像中应用笔刷描边或渐变来瞄准天空，然后通过单击 **冲印刷** 图标并单击像素定位蒙版  图标启用像素定位。将颜色范围色轮子调整为蓝色，然后使用 **冲印刷** 中 **一般情况** 工具的 **曝光** 滑块仅调整天空的曝光。








像素定位仅在 **冲印工具** 窗格的两个选项卡中可用：

- [调音](#)
- [详细信息](#)

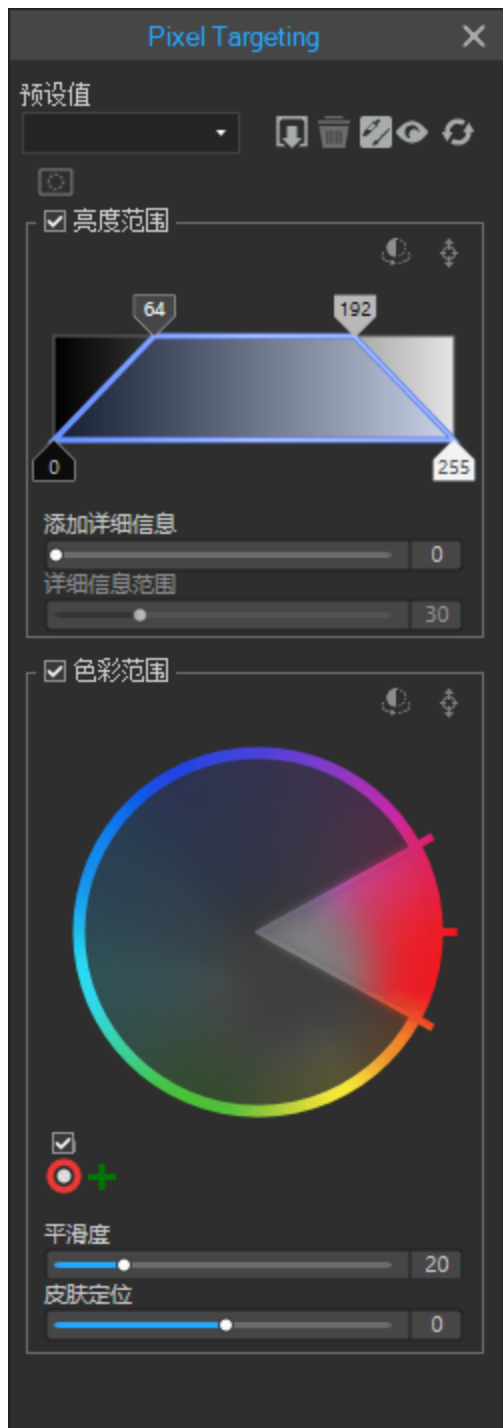
在 **调音** 和 **详细信息** 选项卡中，像素定位在以下本地调整工具中可用：

- AI 主题
- AI 背景
- AI 天空
- [AI 智能对象](#)
- [冲印刷](#)
- [线性梯度](#)
- [径向梯度](#)

使用像素定位功能进行有针对性的调整：

1. 在 **冲印工具** 窗格中选择上述选项卡之一(**调音** 或 **详细信息**)。
2. 选择上述一种局部调整工具，并将该工具应用于图像。
3. 请执行以下操作之一
 - 选择 **AI 主体** 局部调整工具，然后单击  **蒙版组** 底部选项最右侧的 **像素定位蒙版** 图标。
 - 选择 **AI 背景** 局部调整工具，然后单击  **蒙版组** 底部选项最右侧的 **像素定位蒙版** 图标。
 - 选择 **AI 天空** 局部调整工具，然后单击  **蒙版组** 中底部选项最右侧的 **Pixel Targeting Mask** 图标。
 - 选择 **AI 对象** 局部调整工具，然后单击  **蒙版组** 中底部选项最右侧的 **Pixel Targeting Mask** 图标。
 - 选择 **冲印笔刷** 局部调整工具，然后单击  **蒙版组** 中底部选项最右侧的 **像素定位蒙版** 图标。
 - 选择 **线性渐变** 局部调整工具，然后单击  **蒙版组** 中底部选项最右侧的 **像素定位蒙版** 图标。
 - 选择 **径向渐变** 局部调整工具，然后单击  **蒙版组** 中底部选项最右侧的 **像素定位蒙版** 图标。
4. 在 **像素定位** 窗格中，配置 **亮度范围** 和 **颜色范围** 的设置，如下所述。
5. 调整选择工具的设置。调整只会影响目标色彩或色调，而不会影响整个图像。

像素定位窗格



像素定位窗格由三个部分组成：

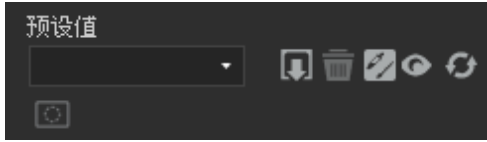
- 预设
- 亮度范围

- 颜色范围

像素定位窗格各部分

预设

从 **预设** 下拉列表，或单击 **保存预设** 图标，将新预设填充到 **预设** 下拉列表。



保存预设值



打开 **新建预设** 对话框。输入预设的名称，然后单击 **确定** 按钮，将新预设添加到相邻的下拉列表中。

删除预设



在相邻的下拉列表中选择预设，打开 **确认删除** 对话框。单击 **确定**，从下拉列表中删除预设。

启用平移手



单击可使光标变为用于平移图像的指针。

预览



单击以启用预设预览。

重置



单击该图标可删除所有当前图像编辑，并将图像恢复到原始状态。

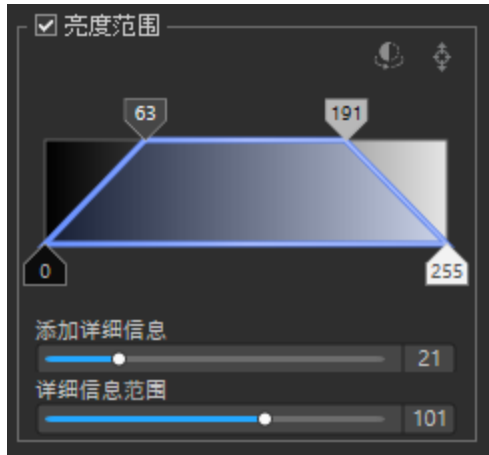
显示蒙版预览



单击图标可查看蒙版的预览，该预览会突出显示要定位的像素。

亮度范围

亮度范围 田野设置用于针对亮度色调进行调整。启用 **亮度范围** 复选框以启用相关功能。



反相选择



单击图标将选定的像素更改为未选定的像素。

指示线



单击该图标可在色调采集器显示屏上添加一条指示线，并生成一个滴管，用于指示图像中的色调出现在图表中的哪个位置。

音调采集器

使用四个滑块标签进行色调选择。蓝色拳击框内的区域代表色调选择。顶部的两个选项卡不能相互滑过。向中心滑动时，底部的每个选项卡都不能滑过自己顶部的选项卡。色调范围介于 0 和 255 之间。顶部和其关联的底部滑块选项卡之间的对角线将产生羽化选择效果(在**亮度范围**示例中为 64 到 0)。连接顶部及其关联底部滑块选项卡的直线将产生硬切断效果(在**亮度范围**示例中为 192 到 192)。

添加详细信息

增加幻灯片数值，锐化选区边缘的清晰度。

详细信息范围

如果**添加详细信息**滑块前进到“0”值时，**详细信息范围**滑块已启用，用于控制**添加详细信息**滑块。

颜色范围

颜色范围字段集用于针对特定颜色进行调整。启用**颜色范围**复选框，以启用相关功能。



反转颜色



单击图标可反转色轮子上的所选颜色。

颜色指示器



单击该图标可显示并生成一个滴管，用于选择图像中的彩色像素。按住 **Alt** 键，然后用滴管单击以选择颜色。

色轮

使用色轮子可以精确调整图像中的色彩。色轮子对于一些常见的要求特别有用，比如让蓝色的天空变得更蓝，或者提亮原本要描绘明亮湖面的暗水。所选颜色显示在启用轮子复选框下方的圆圈中。有关色轮的更多信息，请参阅 [使用色轮调整色彩](#)。

启用轮子

位于显示所选颜色的轮子选择圆圈上方，启用复选框可使相关轮子处于无活动状态。

添加轮子



单击图标，可使用额外的色轮子对另一种颜色进行更改。

轮子选择

位于 **启用轮子** 复选框，单击内圈可选择相关的色轮。所选颜色由轮子表示。

删除轮子



删除当前选定的色轮子。

光滑度

增加滑块来调整平滑度，它就像一个羽化工具，可以柔


化色彩的边缘。

皮肤定位

使用 **皮肤定位** 滑块将禁用 **颜色范围** 字段集，并只允许针对皮肤色调。

 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

 单击 **重置** 清除更改并重置为默认设置。

 将设置值保存为**预设**，以供将来使用。单击**像素定位**窗格上的**保存预设**图标只会保存像素定位设置，而不会保存滤镜上的设置。滤镜设置必须单独保存。

关于调谐选项卡

在**调整**选项卡中，可以调整曝光、白平衡、饱和度、亮度、色调、色彩配置文件等。

使用“调整”选项卡：

1. 在 **冲印工具** 窗格中，选择 **调音** 选项卡。
2. 要冲印图像，请对以下任一组进行更改：

- [一般情况](#)
- [白平衡](#)
- [光线均衡 \(Light EQ™\)](#)
- [颜色均衡](#)
- [色轮](#)
- [色调轮](#)
- [色调曲线](#)
- [软对焦](#)
- [效果](#)
- [颜色 LUT](#)
- [拆分色调](#)
- [裁剪后的晕影](#)
- [输出颜色空间](#)

保存与取消

进行图像冲印后，根据下一个工作流程步骤，从许多用于保存图像的选项选择一个。

要保存图像：

1. 单击**完成**。
2. 选择以下选项之一：
 - **保存**:保存所有更改。
 - **另存为**:使用新名称或格式保存冲印好的图像的副本。
 - **丢弃**:放弃所有更改。
 - **取消**:在“冲印”模式下停留在相同图像上,保持所有的更改不变,而不保存图像。

要放弃对图像的更改并返回上一模式:

单击取消。



无法将更改直接保存到 RAW 文件。对 RAW 文件的更改必须另存为不同的文件类型。

进行一般性调整

在**一般情况**组中,对图像进行全局调整。



设置可被设为预设值,以便日后使用。

冲印总体形象:

1. 在**冲印工具**窗格中,选择**调音**选项卡。
2. 在**冲印工具**组中,进行如下调整。



使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

一般组别调整选项

曝光	向右拖动滑块可增加曝光,向左拖动可减少曝光。一个 eV 相当于一档曝光变化。
增强亮点	向右拖动滑块可恢复图像曝光过度区域的细节。
填充灯光	向右拖动滑块,为图像中最暗的区域增加灯光。
对比度	向右拖动滑块可增加对比度,向左拖动可降低对比度。
饱和度	向右拖动滑块可增加饱和度,向左拖动可降低饱和度。
活力	向右拖动滑块可增加鲜艳度,向左拖动可降低鲜艳度。增加明度不会影响图像中的皮肤色调。这与饱和度不同,饱和度会同样增强所有颜色。

清晰度	清晰度 工具可为图像细节添加清晰度。使用 清晰度 滑块来增强中间色调的对比度，而不会使阴影和高光过于强烈。向右拖动滑块可提高清晰度，向左拖动可降低清晰度。
除雾	除雾 工具可恢复图像的对比度、细节和丢失的色彩。这对于在雾霾中拍摄的图像尤其有用。当灰尘、烟或其他颗粒遮挡了图像的清晰度，尤其是天空时，就会产生雾霾。向右拖动滑块可减少烟雾。



使用 **调整冲印设置** 按钮  将滑块重置为上次保存或上次使用的设置。此外，还可以将 [设置保存为预设](#)、复制或粘贴。

eV 技术简介

eV代表**曝光值**。拍摄图像时，曝光由几个因素决定--光圈、快门速度和 ISO。通常情况下，照相机将根据内置测光表自动确定最佳曝光，然后相应地设置光圈和快门速度。但是，测光表可能会被明亮的天空或昏暗的环境所迷惑，从而选择错误的光圈和快门速度。这将导致图像曝光不足或曝光过度。使用**曝光**滑块可以补偿由于拍摄图像时设置不正确而导致的曝光问题。

调整白平衡

使用**白平衡**组消除图像中不需要的偏色。偏色是影响图像的可见色调。偏色通常是由于拍摄照片时的灯光造成的。如果在室内拍摄照片，可去除蓝色色调或去除室内灯光通常会产生的黄色色调。



设置可被[设为预设值](#)，以便日后使用。

调整图像的白平衡：

1. 在 **冲印工具** 窗格中，选择 **调音** 选项卡。
2. 在 **白平衡** 组中，执行以下操作之一：
 - 使用白平衡滴管选择图像中具有中性灰色像素的部分，自动调整白平衡。
 - 如下所述，使用滑块手动调节白平衡。



使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

白平衡选项

白平衡	<p>对于 RAW 图像，请选择以下白平衡校正选项之一：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 已拍摄：自动选择。应用拍摄照片时存储在照相机中的白平衡设置。 • 自动：将色温和色彩调整为通过分析图像自动确定的设置。
------------	---

- **晴天**:将色温调整为 5500K, 大约相当于正午太阳的色温。
- **多云**:将色温调整为 6500K, 近似于阴天的灯光色温。
- **色调**:将色温调整为 7500K, 大约相当于阴天的色温。
- **钨丝灯**:将色温调整为 2850K, 与家用灯泡的色温相近。
- **荧光灯**:将色温调整为 3800K, 近似荧光灯泡的色温。
- **闪光灯**:将色温调整为 5500K, 近似于照相机闪光灯的色温。
- **自定义**:通过调整色温和色调滑块, 您可以指定特定的白平衡。您还可以将鼠标悬停在图像上, 直到它变成滴管, 然后点击图像中的中性色(灰色)区域。

对于 JPEG 等可编码图像, 请选择以下白平衡校正选项之一:

- **已拍摄**:自动选择。应用拍摄照片时存储在照相机中的白平衡设置。
- **自动**:将色温和色彩调整为通过分析图像自动确定的设置。
- **自定义**:通过调整色温和色调滑块, 您可以指定特定的白平衡。您还可以将鼠标悬停在图像上, 直到它变成滴管, 然后点击图像中的中性色(灰色)区域。

温度	向左(更多蓝色)或向右(更多黄色)拖动色温滑块, 可选择特定色温。
色调	将领带滑块向左(更绿)或向右(更洋红)拖动, 以匹配拍摄照片时所选择的白平衡设置。
实力	向右拖动滑块可增加白平衡调节, 向左拖动可减少白平衡调节。

调整灯光

使用光线均衡 (Light EQ™) 工具可调整图像中太暗或太亮的色调级别, 而不影响相片中的其它区域。色调级别是某一像素及其周围像素的平均亮度。

也可以同时调亮太暗的区域, 以及调暗太亮的区域。人物背靠大海或窗口等明亮背景的侧影就是很好的例子。事实上, 在阴天或是使用闪光灯拍摄的大多数相片都可以使用光线均衡 (Light EQ™) 工具按各种方式进行精细调整。

 设置可被设为预设值, 以便日后使用。

要减少图像上的光线:

1. 在冲印工具窗格中, 选择**调谐**选项卡。
2. 在**光线均衡 (Light EQ™)**组中, 从窗格顶部的下拉菜单中选择**基本模式**、**标准模式**或**高级模式**, 并按下述配置设置:

 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

基本光线均衡 (Light EQ™)

在“基本”选项卡中，使用三个滑块便可以非常简便快捷地进行调整。也可以直接单击图像区域，为该区域自动生成最佳设置(通常是相片的主题)。

请执行以下操作之一：

- 单击要为其自动生成最佳设置的图像区域。
- 按如下所述手动调整光线。

基本光线均衡 (Light EQ™)选项

阴影	向右拖动滑块可调亮阴影，向左拖动可调暗阴影。
中间调	向右拖动滑块可调亮中间调，向左拖动可调暗中间调。
高光	向右拖动滑块可调亮高光，向左拖动可调暗高光。
自动	单击“自动”按钮可自动调整图像中的光线。

标准光线均衡 (Light EQ™)

标准选项同声音均衡器类似，只不过这里是光线。使用每个色带的两个滑块独立调整图像中不同色带(相对明亮或暗淡的区域)的亮度与对比度——一个用于调亮，一个用于调暗。有一个图形显示应用于整个色调范围的调亮或调暗量。图形中的灰色区域是建议的调整边界，以免剪切和丢失细节，变粉红表示滑块已经调整得多到足以剪切掉一些细节。

请执行以下操作之一：

- 选择要调整的图像区域，使用鼠标左键单击并向上拖动来调亮，或向下拖动来调暗。
- 按如下所述手动调整光线。

标准光线均衡 (Light EQ™)选项

调亮滑块(上方)	向上拖动滑块以增加每个色带中的调亮程度。左侧的滑块影响暗淡的色调。右侧的滑块影响明亮的色调。移动滑块时仅更改图像中该特定色带中的调亮程度。 或者，在数值框中输入数值，并缓慢使其递增，以进行精确调整。
调暗滑块(下方)	向下拖动滑块以增加每个色带中的调暗程度。左侧的滑块影响暗淡的色调。右侧的滑块影响明亮的色调。移动滑块时仅更改图像中该特定色带中的调暗程度。 或者，在数值框中输入数值，并缓慢使其递增，以进行精确调整。
图形	图形指示图像整个色调范围内应用的调亮与调暗程度。水平轴上方的图形部分对应于调亮，水平轴下面的图像部分对应于调暗。调亮与调暗应用于相同的色带时，对比度增加。调亮图形的顶部与调暗图形的底部之间的区域指

示图像整个色调范围内对比度的相对增加。单击图形或图像，向上拖动双向箭头可调亮，鼠标右键单击并向下拖动可调暗。

色带数量

设置要调整的色带数。更大数量的色带可以实现更精确的控制，而更少的色带则可以使快速平滑调整变得更加容易。

在图像上

双击(使用鼠标左键) 自动将**调亮**设置为适合该图像区域的最佳设置。对于较亮的区域(如面部)效果最好。

**用鼠标右键双击
(或 Shift + 使用鼠标左键双击)** 自动将**调暗**设置为适合该图像区域的最佳设置。

Ctrl + 使用鼠标左键双击 修改当前的调亮曲线，以针对单击的色调级别周围区域对其进行优化。在大多数情况下，这将导致应用到单击的色调级别周围区域的亮度增加，同时减少应用到其他色调级别的亮度。

使用此方法可通过调亮使特定的主题或区域更为突出。

Ctrl + 使用鼠标右键双击 修改当前的调暗曲线，以针对单击的色调级别周围区域对其进行优化。在大多数情况下，这将导致应用到单击的色调级别周围区域的暗度增加，同时减少应用到其他色调级别的暗度。

使用此方法可通过调暗使特定的主题或区域融入。

上下滚动(在图像上使用鼠标滚轮) 增加或降低应用于图像中该色调级别的调亮程度。此时图像与图形都会显示所作的更改。

Shift + 滚动(在图像上使用鼠标滚轮) 增加或减少应用于图像中该色调级别的调暗程度。

**按住 "A"
+ 滚动或者
+ 使用鼠标左键拖动** 一次性调整所有调亮滑块。

**按住 "A" + Shift
+ 滚动或者
+ 使用鼠标右** 一次性调整所有调暗滑块。

键拖动

**单击并拖动
(使用鼠标左
键在图像中上
下拖动)**

增加或降低应用于图像中该色调级别的**调亮程度**。此时图像与图形都会显示所作的更改。

(图像为实际大小 - 没有缩放 - 时才起作用。)

**Shift + 单击并
在图像中上下
拖动(使用鼠
标左键或右
键)。**

增加或减少应用于图像中该色调级别的**调暗程度**。

(图像为实际大小 - 没有缩放 - 时才起作用。)

自动

单击的“**宝图编辑自动**”按钮可自动调整图像中的光线。

高级光线均衡 (Light EQ™)

“高级”提供对图像中亮度与对比度的最大控制。使用四个滑块可以构建调整曲线，然后可以通过在图形区域内或图像自身上进行单击与拖动来手工调整曲线。

请执行以下操作之一：

- 选择要调整的图像区域，使用鼠标左键单击并向上拖动来调亮，或向下拖动来调暗。
- 按如下所述手动调整光线。

图形

图形的上半部分对应于调亮，下半部分对应于调暗。左侧代表阴影色调级别，中间代表中间调，右侧代表高光。图形中的浅灰区域显示整个图像所应用的调亮与调暗程度。

图形中的暗灰色区域是建议的调整边界，变红表示滑块已经调整得多到足以丢失一些细节。图形中的深灰色区域是建议的调整边界，变红表示已经调整得多到会丢失一些细节。光标悬停在图像上时，两条垂直的黄线对应于光标下方区域色调级别的上下边界并指示调整的中心。

调整光线均衡 (Light EQ™)选项

区域	操作	结果
滑块		
	拖动“调亮”滑块	向右: 增加应用于暗淡区域的光线。 向左: 给图像的所有区域应用更一致的调亮效果。
	拖动“调暗”滑块	向右: 增加应用于图像中明亮区域的调暗程度。 向左: 给图像的所有区域应用更一致的调暗效果。
	拖动“振幅”滑块(调	向右: 增加图像上所有区域的调亮强度。此时曲线的高度增

区域	操作	结果
	亮)	加。 向左:降低调亮强度,降低曲线高度。 如果“振幅”滑块在 0 位置:不应用调亮效果。 如果“振幅”为 100 - 200:将成比例增加剪裁区域。 在大多数情况下,100 是合适的振幅。对于高光中有一些细节的图像,降低调亮振幅可留住这些细节。 在大多数情况中,没有必要调整振幅。
	拖动“振幅”滑块(调暗)	向右:增加图像上所有区域的调暗强度。此时下面橙色曲线的高度增加。 向左:降低调暗强度,降低曲线高度。

在图形上

拖动图形(上方)	左键单击并向上拖动图形时图形发生改变。图形代表正在进行的调亮调整量。暗灰色图形代表在开始丢失细节(粉红色)之前,可以拖动图形的最大限度。 图形的高度代表应用于每个色调级别的调亮程度。(色调从左侧的黑色移动到右侧的白色。) 直接在图形或图像上进行调亮或调暗时,相应的“调亮”或“调暗”滑块变为 自定义曲线 。如果在此之后调整滑块的位置,则会丢弃直接在曲线上所作的全部调整。 直接在图形或图像上进行调亮或调暗时,相应的“调亮振幅”或“调暗振幅”滑块变为指示当前的曲线振幅。(振幅 100 是不导致丢失细节的情况下曲线可以有的最大振幅。)
拖动图形(下方)	右键单击并向下拖动图形时图形发生改变。图形代表正在进行的调暗调整量。暗灰色图形代表在开始丢失细节(粉红色)之前,可以拖动图形的最大限度。
您可以将下面应用于图像的所有快捷方式直接应用于图形自身。	更改图形上的色带,图像中会发生相应的更改。对于精细调整特定的色带,这非常有用。

在图像上

双击(使用鼠标左键)	自动将“调亮”设置为适合该图像区域的最佳设置。对于较亮的区域(如面部)效果最好。
用鼠标右键双击 (或 Shift + 使用鼠标左	自动将“调暗”设置为适合该图像区域的最佳设置。

区域	操作	结果
	键双击)	
	Ctrl + 使用鼠标左键双击	修改当前的调亮曲线,以针对单击的色调级别周围区域对其进行优化。在大多数情况下,这将导致应用到单击的色调级别周围区域的亮度增加,同时减少应用到其他色调级别的亮度。 使用此方法可通过调亮使特定的主题或区域更为突出。
	Ctrl + 使用鼠标右键双击	修改当前的调暗曲线,以针对单击的色调级别周围区域对其进行优化。在大多数情况下,这将导致应用到单击的色调级别周围区域的暗度增加,同时减少应用到其他色调级别的暗度。 使用此方法可通过调暗使特定的主题或区域融入。
	上下滚动(在图像上使用鼠标滚轮)	增加或降低应用于图像中该色调级别的调亮程度。此时图像与图形都会显示所作的更改。
	Shift + 滚动(在图像上使用鼠标滚轮)	增加或减少应用于图像中该色调级别的调暗程度。
	按住 "A" + 滚动或者 + 使用鼠标左键拖动	直接设置调亮“振幅”滑块。
	按住 "A" + Shift + 滚动或者 + 使用鼠标右键拖动	直接设置调暗“振幅”滑块。
	单击并拖动(使用鼠标左键在图像中上下拖动)	增加或降低应用于图像中该色调级别的调亮程度。此时图像与图形都会显示所作的更改。 (图像为实际大小 - 没有缩放 - 时才起作用。)
	Shift + 单击并在图像中上下拖动(使用鼠标左键或右键)。	增加或减少应用于图像中该色调级别的调暗程度。 (图像为实际大小 - 没有缩放 - 时才起作用。)
自动		单击的“宝图编辑自动”按钮可自动调整图像中的光线。

使用颜色均衡器调整颜色

“颜色均衡”可用于进行饱和度、亮度、色调和对比度方面的颜色调整。可以在标准模式使用垂直滑块对整个图像进行调整，或在标准或高质量模式中分别调整各颜色。如需有关控件的说明，请参阅下文。

 设置可被设为预设值，以便日后使用。

要调整颜色：

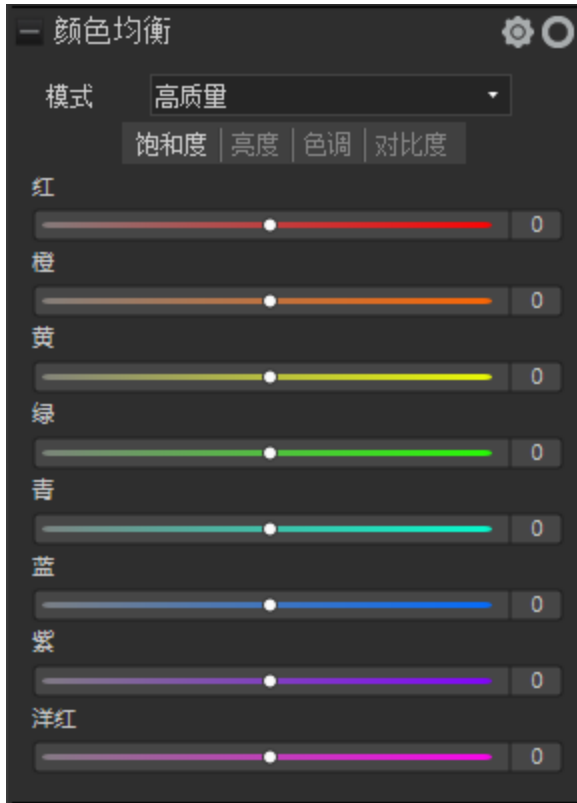
1. 在冲印工具窗格中，选择**调谐**选项卡。
2. 在颜色均衡组中，选择饱和度、亮度、色调或对比度选项卡，并使用如下表格中所述的选项进行调整。

 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

“颜色均衡”选项

从模式下拉菜单中选择高质量模式或标准模式。要单独调整各颜色，请在图像中使用鼠标左键单击并上下拖动来调整。在高质量模式中，所作更改将反映在饱和度、亮度、色调和对比度选项卡颜色滑块中，而在标准模式则会反映在图形中。该功能在饱和度、亮度、色调和对比度选项卡中可用。

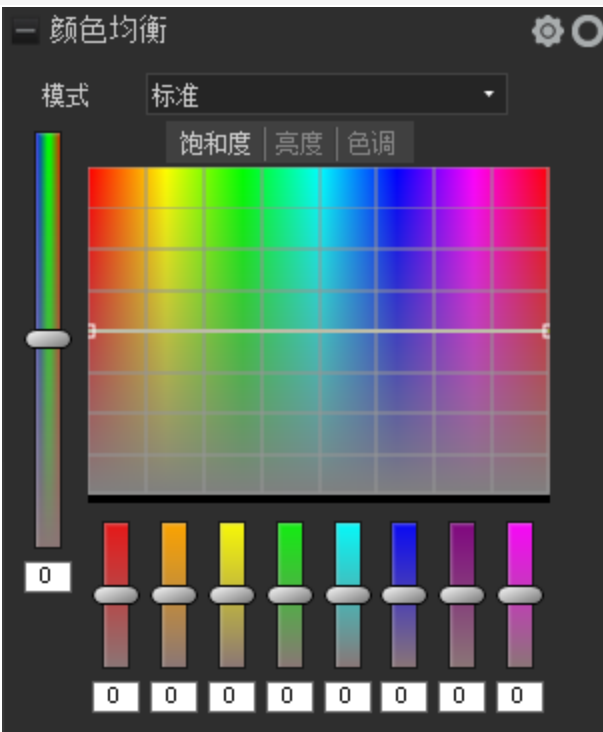
高质量



单独调整图像中的颜色。“高质量”模式使用较新、较流行的颜色模型，可以进行具有更视觉冲击力和更高质量的调整。

通过向右拖动滑块以增加强度或向左拖动以降低强度来分别调整每种颜色。或者，通过在字段中输入数值来进行精确调整。将光标放置在图像上直到出现双向箭头的图标，可选择某种颜色来调整。然后单击并上下拖动，可调整位于双向箭头图标下方的颜色。移动光标时，将自动调整受影响的颜色滑块。

标准



支持之前冲印的图像。可以单独调整各颜色或进行整体调整。

垂直滑块

对整个图像应用调整。左侧的滑块对选项卡有以下影响：

- **饱和度**：从饱和调整到灰度。
- **亮度**：调整图像中的颜色明暗。
- **色调**：更改为不同的颜色。

或者，通过在字段中输入数值来进行精确调整。

单独的颜色滑块

使用单独的滑块调整各个颜色。选择要调整的颜色，单击滑块并进行拖动。或者，通过在字段中输入数值来进行精确调

整。

直接调整图像

将光标放置在图像上直到出现双向箭头的图标。然后单击并上下拖动，可调整位于双向箭头图标下方的颜色。移动光标时，将自动调整曲线控制与受影响的颜色滑块。图形中的黑色向下箭头指示图像中正在调整的颜色。

曲线在图形中会显示为黑色，无法直接对其进行调整。要应用进一步的调整，可以调整白色的曲线。调整白色曲线时，黑色曲线将自动做出相应调整。或者，通过在字段中输入数值来进行精确调整。

使用色轮调整颜色

在冲印工具窗格和编辑器中，可使用色轮调整图像中的精确颜色。色轮可更改精确颜色的饱和度、色调、亮度、对比度和对比度平衡。色轮还调整平滑度，其作用类似于使用羽化工具柔化颜色的边缘。色轮特别适用于一般的要求，例如使碧空更蓝，或者使幽暗的水变亮，以呈现波光粼粼的湖泊。

要使用色轮调整颜色：

1. 使用以下选项之一打开色轮：
 - 在冲印工具窗格中，导航到调谐选项卡中的色轮。
注意：要使用冲印工具窗格中的色轮，请在调谐选项卡下展开颜色均衡组，并将模式下拉菜单设置为“高质量”。
2. 通过单击并拖动色轮的部分或者在图像上使用滴管来选择要编辑的颜色。在滴管中，会有一个称为色调指示器的点在围绕色轮移动，以显示所悬停的颜色在色轮上的位置。
3. 优化选择。通过单击并拖动色轮选区边缘上的双箭头，增加或减小颜色选区的大小。还可以通过单击选区并将其拖离色轮的边缘或拖离色轮的中心来优化选区的颜色饱和度。饱和度较低的颜色位于色轮的中心，饱和度较高的颜色位于色轮的边缘。



 要反转所选颜色，请单击反转色轮上的选定颜色图标。

 要查看所选颜色，请单击并按住预览选择蒙版图标。

4. 使用平滑度滑块调整选区的边缘。此工具可以柔化或锐化选区的边缘，类似于使用羽化来柔化或锐化分界点。
5. 使用滑块调整图像中的选定颜色。各个滑块将具有以下效果：
 - **饱和度**: 向左滑动可降低饱和度，向右滑动可增加饱和度。
 - **色调**: 向左或向右滑动以调整色调。
 - **亮度**: 向左滑动可降低亮度，向右滑动可提高亮度。

- **对比度**: 向左滑动可降低对比度, 向右滑动可提高对比度。
- **对比度平衡**: 在调整对比度后调整对比度平衡, 无论将对对比度应用于图像中的浅色还是深色, 这种平衡都会发生变化。



要查看未经编辑的原始图像, 请单击编辑器中的显示上一步按钮, 或单击 ACDSee RAW 中图像下方的显示原始图像按钮。



要重置任何更改, 请右键单击相关滑块或色轮以重置所有更改。

6. 单击完成以保存所有更改并退出色轮。

要使用色轮调整多种颜色:

进行初始色轮编辑后, 使用其他色轮来更改其他颜色。

为此, 请单击色轮图标旁边的加号 **+**。

要删除使用色轮进行的编辑:

删除直到在冲印工具窗格中将图像另存为新文件前的色轮编辑, 或者删除直到单击编辑器中应用或完成按钮之前的色轮编辑。

为此, 请单击色轮右下角的红色 **X**。

使用色调轮调整色调

每个图像中的颜色都分为高光、中间调和阴影。使用“冲印工具”中的色调轮, 可向图像中的某些色调添加色彩。每个色调轮都有两个弯曲滑块。左侧的弯曲滑块是饱和度滑块, 右侧的滑块是亮度滑块。色调轮本身允许精确调整色相。

要使用色调轮来调整颜色:

1. 使用以下选项之一来打开“色调轮”:
 - 在冲印工具窗格中, 选择色调选项卡中的色调轮。
注意: 要使用冲印工具窗格中的色调轮, 必须将颜色均衡设置为“高质量”。为确保这一点, 请打开颜色均衡并从下拉菜单中选择“高质量”。
2. 通过单击并拖动色调轮内的目标点, 或使用图像本身上的相关滴管来选择需要编辑的色相。在图像上移动滴管, 会看到一个名为色相指示器的点, 然后在色调轮上移动, 以显示悬停的颜色在色调轮上的位置。这三个滴管与相关的色调轮相关。通过单击选中并将其拖离色调轮边缘或远离色调轮中心, 还可以优化选择的饱和度。饱和度较低的颜色位于色调轮的中心, 饱和度较高的颜色位于色调轮的边缘。



 将目标点向色调轮外侧移动会增加色调饱和度。向内移动时则会降低色调饱和度。

3. 选择色相后，可以增加所选色调的饱和度和/或亮度。
4. 单击完成退出色轮。

 要重置任何更改，请右键单击相关滑块或色轮以重置所有更改。

调整色调曲线

在冲印工具窗格，使用色调曲线工具可以更改图像的色调范围。选择 RGB 颜色通道可调整图像的整个范围，也可以选择特定的颜色进行调整。

 设置可被设为预设值，以便日后使用。

要调整图像中的亮度曲线：

1. 在冲印工具窗格中，选择调谐选项卡。
2. 在色调曲线组中，按如下所述调整曲线。

 使用鼠标右键单击“黑色”、“中间调”或“白色”的数值字段或箭头，可将其重设为默认设置。或者，双击数值字段或箭头可使用自动设置。

“色调曲线”选项

曲线	选择一条曲线应用于您的图像。默认为标准曲线。使用相机来应用由宝图编辑生成的曲线来创建适合于图像的曲线。曲线下拉列表仅对 RAW 文件可用。
通道	指定要调整的颜色通道。
直方图	根据所选的通道，使用图形来显示图像中的颜色信息等级。单击并拖动线条以操纵曲线。每次单击曲线时，便添加一个新的点。可以拖动点上下调整曲线。要去掉某个点，请鼠标右键单击并选择删除点。或者通过将点移至图形的顶部或底部，也可以删除该点。
黑色	单击并拖动黑色三角形，或者单击该三角形以自动设置黑色点。或者，通过在字段中输入数值，或使用上、下箭头按钮来精确设置黑色点。
中间调	单击并拖动灰色三角形，或者单击该三角形以自动设置中间调点。或者，通过在字段中输入数值，或使用上、下箭头按钮来精确设置中间调点。
白色	单击并拖动白色三角形，或者单击该三角形以自动设置白色点。或者，通过在字段中输入数值，或使用上、下箭头按钮来精确设置白色点。
自动	自动设置黑色、中间调以及白色的点。
颜色选取器	在直方图曲线上选择一个点并将光标拖到图像上时，可以使用颜色选择器。

调整软对焦

使用软对焦工具可为图像添加梦幻的效果。可将该柔化效果应用至整个色调范围，或仅限于图像的中间调。要选择是在特定色调范围还是整个色调范围内应用软对焦，请通过色调宽度滑块调节。

 设置可被设置为预设值，以便日后使用。

要将“软对焦”添加到图像：

1. 在冲印工具窗格中，选择调谐选项卡。
2. 在软对焦组中，按如下所述进行调整。

软对焦选项

强度	调整软对焦的量。向右拖动滑块可增强效果。
亮度	向右拖动滑块可增加亮度。
对比度	向右拖动滑块可增加对比度。
色调宽度	向右拖动滑块可增加软对焦的色调宽度，影响更宽范围内的阴影、中间调和高光。相仿，向左拖动滑块可降低色调宽度，将软对焦只用于较窄范围内的阴影、中间调和高光。

 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

应用效果

在冲印工具窗格中可以对图像应用多种效果。


 设置可被设置为预设值，以便日后使用。

相片效果

使用相片效果下拉菜单可以对图像应用多个滤镜。

要应用“相片”效果：

1. 在冲印工具窗格中，选择调谐选项卡。
2. 在效果组中，启用相片效果复选框。
3. 从相片效果下拉菜单中选择一个滤镜。

 使用阻光度滑块和混合模式下拉菜单调整所选效果与图像的混合方式。要访问这些工具，请单击**照片效果**下拉菜单右侧的箭头纽扣。

颜色叠加

使用颜色叠加下拉菜单可以对图像应用颜色。

要将颜色应用于图像：

1. 在冲印工具窗格中，选择调谐选项卡。
2. 在效果组中，启用颜色叠加复选框。
3. 从颜色叠加下拉菜单中选择一个颜色。



使用阻光度滑块和混合模式下拉菜单调整所选效果与图像的混合方式。要访问这些工具，请单击**照片效果**下拉菜单右侧的箭头纽扣。

渐变映射

使用渐变映射效果可向图像中浅色和深色的部分添加颜色。渐变映射效果会根据每个像素的亮度值将阴影映射到一个颜色，将高光映射到另一个颜色。可向图像的较深色部分应用与较浅色部分完全不同的颜色。

要应用“渐变映射”效果：

1. 在冲印工具窗格中，选择调谐选项卡。
2. 在效果组中，启用渐变映射复选框。
3. 在阴影下拉菜单中，指定要添加到图像的深色部分中的颜色。在高光下拉菜单中，指定要添加到图像的浅色部分中的颜色。



使用阻光度滑块和混合模式下拉菜单调整所选效果与图像的混合方式。要访问这些工具，请单击**照片效果**下拉菜单右侧的箭头纽扣。

添加粒状

使用粒状效果使图像看上去就像在报纸上打印的一样。将粒状工具与其他效果一起使用也非常有用，可以实现一般的复古效果。

要应用“粒状”效果：

1. 在冲印工具窗格中，选择调谐选项卡。
2. 在效果组中，按如下所述调整添加粒状滑块。

“粒状”选项

粒状数量	指定粒状的强度。
粒状平滑度	指定粒状的平滑度。

粒状大小

指定粒状的大小。

“交叉处理”效果和 Lomo

1980-90年代有一种流行的胶片摄影技法，这种技法使用适合一种类型胶片的溶液来处理另一种胶片。这种交叉处理可增强相片的饱和度和对比度，使颜色倾向于青黄色高光和蓝色阴影。使用交叉处理工具可以模拟这种怀旧效果。将交叉处理与裁剪后的晕影结合使用可创建所谓的 Lomo 效果。

要应用“交叉处理”效果：

1. 在冲印工具窗格中，选择调谐选项卡。
2. 在效果”组中，向右拖动交叉处理滑块来增加怀旧效果。



使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用混合模式与阻光度

使用冲印工具窗格中的效果组的工具时，调整混合模式和阻光度可自定义效果与图像混合的方式。

阻光度

阻光度滑块会更改图像上所应用于效果的阻光度，并提供对效果在图像上可见程度的控制。单击效果下拉菜单右侧的箭头按钮可以访问阻光度滑块。

混合模式

能够控制将效果并入图像的方式，这就意味着除了阻光度以外，其它所有混合模式都可以作用于最终图像。

混合模式类型

标准

冲印的图像中的像素与原图中的混合。只有阻光度影响此混合模式。

网屏

将冲印的图像的颜色与原始相片颜色的反色混合，得到相同或更亮的颜色。

叠加

将冲印的图像的颜色与原始相片叠加，以产生较暗的颜色。任何颜色与黑色叠加均产生黑色；任何颜色与白色叠加均保持不变。

加亮

将冲印的图像的颜色与相片中的原始像素混合，以产生更亮的颜色。

烧焦

将冲印的图像的颜色与相片中的原始像素混合，以产生更暗的颜色。

重 叠	应用“正片叠底”或“网屏”混合模式时，根据原始图像区域的颜色值保留下层图层的阴影与高光。
差 异	从原始相片的颜色中减去所冲印的图像的颜色。冲印的图像中的任何白色都会在图像中产生完全的负片效果，黑色则不产生任何效果。
调 暗	应用冲印的图像中比原始图像更暗的像素。冲印的图像中比原始图像更亮的像素则消失(根据 RGB 值)。
调 亮	应用冲印的图像中比原始图像更亮的像素。冲印的图像中比原始图像更深的像素则消失(根据 RGB 值)。
强 烈 光 线	根据原始图像区域的颜色值，通过应用“正片叠底”或“网屏”来添加强烈的高光或阴影。
柔 和 光 线	根据原始图像区域的颜色值，通过调暗或调亮来添加柔和的高光或阴影。
色 调	将冲印的图像中颜色的色调值应用于原始图像区域的颜色。
饱 和 度	将冲印的图像中颜色的饱和度值应用于原始图像区域的颜色。
颜 色	将冲印的图像的色调与饱和度应用于图像。此混合模式不影响原始图像的亮度。
亮 度	将冲印的图像中颜色的亮度值应用于原始图像区域的颜色。
溶 解	将冲印的图像层中的一些像素应用于原始图像，产生色斑。“阻光度”滑块控制色斑量。
排 除	“排除”与“差值”相似，但对比度更小，会从底层相片的颜色中减去混合颜色。混合颜色中的任何白色都会在图像中产生完全的底片效果，黑色则不产生任何效果。
逼 真 光 线	将混合颜色与相片中的底层像素混合，提高或降低对比度，以产生更亮或更暗的颜色，具体由混合颜色决定。
点 光	当光源比 50% 灰度亮时，比光源暗的像素将被替换。比光源亮的像素将保留不变。当光源比 50% 灰度暗时，比光源亮的像素将被替换。比光源暗的像素将保留不变。

线性 光线	通过调亮或调暗亮度值加深或减淡颜色，具体取决于混合颜色。
强烈 混合	将混合颜色的红色、绿色和蓝色通道值应用于图像的 RGB 值。
去 除	从每个通道中的图像(基底)颜色中减去混合颜色。
分 割	从每个通道中的图像(基底)颜色中分割混合颜色。
暗 色	从混合颜色和图像(基底)颜色中选择较低的通道值。
亮 色	从混合颜色和图像(基底)颜色中选择较高的通道值。

使用 LUT 进行色彩分级

“颜色 LUT”代表颜色查找表。颜色 LUT 是指示 ACDSee 或相关程序将特定 RGB 值映射到其它特定颜色值的列表。可导入 LUT，将其用作 ACDSee 中的滤镜。LUT 也可以在编辑器中创建，供在冲印工具窗格中使用。像使用冲印工具窗格中任何其他效果一样的方法应用颜色 LUT。颜色 LUT 支持的文件类型是 .3DL 和 .CUBE。

要将颜色 LUT 应用于图像：

1. 在冲印工具窗格中，选择调谐选项卡。
2. 在颜色 LUT 组中，请执行以下操作之一：
 - 从下拉菜单中选择 LUT。该 LUT 将立即应用。
 - 单击导入 LUT 按钮。在打开对话框中，浏览到 LUT 文件的位置，然后单击打开。

 如果所导入 LUT 文件的位置已更改，则使用“颜色 LUT”面板重新将其载入。

要删除颜色 LUT：

1. 在颜色 LUT 组中，单击删除 LUT 按钮。
2. 在删除 LUT 对话框中，启用/禁用待删除 LUT 旁边的复选框。
3. 单击删除 LUT。

要刷新颜色 LUT 列表：

刷新可用 LUT 列表可以显示已移动或已删除的文件。

在颜色 LUT 组中，单击刷新列表按钮。



在编辑器中使用调整图层创建的颜色 LUT将自动在**开发工具**面板的**颜色 LUT**组中可用。

调整拆分色调

拆分色调是一种源自电影摄影的强大技术，用于对高光与阴影染色。

拆分色调工具可以创造性地控制高光与阴影的色相与饱和度。使用滑块可调整相片高光与阴影的色调平衡。拆分色调为 ACDSee 中的 RAW 转换和无损编辑过程增加了创造性的元素。



设置可被设为预设值，以便日后使用。

要调整高光和阴影：

1. 在冲印工具窗格中，选择调谐选项卡。
2. 导航到拆分色调组。
3. 按下表所述拖动滑块以应用彩色高光与阴影。



使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

调整选项

高光


色调	向右拖动滑块可选择高光颜色。
饱和度	向右拖动滑块可提高图像高光中指定颜色的饱和度。

阴影

色调	向右拖动滑块可选择阴影颜色。
饱和度	向右拖动滑块可提高图像阴影中指定颜色的饱和度。

平衡

向右拖动滑块可突出高光颜色；向左拖动可突出阴影颜色。例如，如果滑块设置为最大值 50，则会完全突出高光颜色；如果滑块设置为最小值 -50，则会完全突出阴影颜色。

 可先使用高级颜色工具减少相片饱和度，然后使用拆分色调工具应用红褐色色相，从而创建深褐色色调效果。也可以用来创建略带色泽的黑白相片。

添加裁剪后的晕影

使用裁剪后的晕影效果在主体四周添加边框或控制边框的外观。在剪裁图像后，使用裁剪后的晕影可以更好的控制图像上的关注点。

 设置可被设置为预设值，以便日后使用。

要应用“晕影”效果：

1. 在冲印工具窗格中，选择调谐选项卡。
2. 在裁剪后的晕影组中，如下所述进行调整。

 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

“裁剪后的晕影”选项


强度	向右图拖动滑块来添加白色晕影，或向左拖动滑块来添加黑色晕影。
半径	调整变柔和的像素与图像角落之间的距离。半径越大，开始受柔和效果影响的像素离中心的距离就越远。
羽化	“羽化”控制晕影边缘的柔和或明显程度。向右拖动滑块以增加晕影过渡的柔和度。
圆度	向右拖动滑块以增加晕影的圆度，或向左拖动滑块来使晕影更呈直角。

为 RAW 文件选择输出颜色空间

选择在冲印 RAW 文件时使用的输出颜色空间。此选项只对 RAW 文件可用。

要为 RAW 文件设置输出颜色空间：

1. 在冲印工具窗格中，选择调谐选项卡。

 查看直方图以帮助确定图像的最佳输出颜色空间。直方图提供了每个颜色通道中像素浓度水平的图形化表示。图形每端的峰值指示裁剪掉的颜色。目标输出颜色空间应提供尽可能宽的色域，同时尽量降低图形每端的峰值。

2. 在输出颜色空间组中，选择颜色空间。
3. 启用设为默认值，将颜色空间用作从冲印工具窗格冲印 RAW 文件的默认颜色空间。

-  保存 RAW 图像时，对话框在默认情况下会选中在图像中嵌入颜色配置文件选项。取消选择此选项阻止输出颜色空间嵌入到文件中。

关于“细节”选项卡

在细节选项卡中，可以对相片进行锐化、消除杂点或校正色差。

要使用“细节”选项卡：

1. 在冲印工具窗格中，选择细节选项卡。
2. 要冲印图像，请对以下组进行更改：
 - [锐化](#)
 - [杂点消除](#)
 - [肤色微调](#)
 - [色差](#)

保存与取消

进行图像冲印后，根据下一个工作流程步骤，从许多用于保存图像的选项中选择一个。

要保存图像：

1. 单击**完成**。
2. 选择以下选项之一：
 - **保存**：保存所有更改。
 - **另存为**：使用新名称或格式保存冲印好的图像的副本。
 - **丢弃**：放弃所有更改。
 - **取消**：在“冲印”模式下停留在相同图像上，保持所有的更改不变，而不保存图像。

要放弃对图像的更改并返回上一模式：

单击取消。

 无法将更改直接保存到 RAW 文件。对 RAW 文件的更改必须另存为不同的文件类型。

锐化

使用锐化工具可确定细节和微调图像。

 设置可被设为预设值，以便日后使用。

要锐化图像：

1. 在冲印工具窗格中，选择细节选项卡。
2. 在锐化组中，按下述调整滑块。

 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

“锐化”选项

数量	通过增强边缘的对比度，以指定所应用锐化的强度。
半径	控制像素数量以调整边缘。值越高，锐化像素数越多，呈现的细节越粗糙；值越低，锐化像素数越少，呈现的细节越精细。
蒙版	针对边缘使用锐化效果，降低对杂点和纹理的影响。要查看蒙版影响的区域，请在移动蒙版滑块时按住 Alt 键，锐化的区域将会显示为白色。
详细信息	通过降低强度来抑制光晕(极度锐化在边缘周围形成的光圈)。值越高，降低的越多。
阈值	在锐化边缘内的像素前，指定边缘内像素亮度值的差异范围。如果值较高，则只锐化强边，但杂点将降至最低。如果值较低，将同时锐化强边和弱边，但杂点会增加。我们建议您通过设置阈值来增强边缘，同时将背景杂点降至最低。

 在位于细节窗格顶部的预览窗口中查看更改的效果。移动图像上叠加的方块来更改预览窗口中显示的区域。

 通过单击锐化组中调整此组的冲印设置图标 ，并选择保存新默认值，设置用于 RAW 文件的默认锐化。

消除杂点

消除图像上由于高 ISO 设置或长时间曝光导致的杂点。

 设置可被设为预设值，以便日后使用。

要消除图像上的杂点：

1. 在冲印工具窗格中，选择细节选项卡。
2. 在杂点消除组中，如下所述调整滑块。

 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

“杂点消除”选项

亮度	向右拖动滑块可降低光线杂点的可见度。根据图像中的杂点量应用一个与其成比例的设置，然后通过预览窗口确保杂点消除与细节丢失的水平之间达到平衡。使用滑块时按住 Alt 键，可以查看图像中遗留的杂点。
强度	向右拖动滑块来控制杂点消除的强度。应通过平衡“亮度”和“强度”设置来防止丢失细节。
颜色杂点消除	向右拖动滑块以从图像中删除颜色杂点。使用滑块时按住 Alt 键，可以查看图像中遗留的颜色噪点。
色调范围	恢复由于强杂点消除而丢失的细节。设置滑块以调整要恢复的细节量。
频率范围	确定需要包含在色调范围滑块调整中的细节级别。

使用冲印模式画笔应用的杂点消除

要针对图像中的特定区域降噪，可使用 [冲印刷](#) 来应用降噪。

要使用冲印模式画笔应用杂点消除：

1. 在 ACDSee RAW 中打开图像。
2. 在冲印工具窗格中，选择细节选项卡。
3. 在细节选项卡中，选择冲印模式画笔。
4. 如下所述调整杂点消除选项。

“冲印模式画笔杂点消除”选项

清晰度	向右拖动滑块可涂刷清晰度，向左拖动可涂刷模糊度。
亮度杂点消除	亮度杂点是指亮度的随机变化，可能会在图像中本应为单色的区域出现斑点，向右滑动可添加 亮度杂点消除 。
颜色杂点消除	颜色杂点是指图像中颜色的随机变化。向右滑动可添加 颜色杂点消除 。

使用线性渐变应用的杂点消除

对于针对图像中特定区域的杂点消除，可使用 [线性渐变](#) 工具来应用杂点消除。

要使用线性渐变工具应用杂点消除：

1. 在 ACDSee RAW 中打开图像。
2. 在冲印工具窗格中，选择细节选项卡。

3. 在细节选项卡中，选择线性渐变工具。
4. 如下所述调整杂点消除选项。

“线性渐变杂点消除”选项

清晰度	向右拖动滑块可涂刷清晰度，向左拖动可涂刷模糊度。
亮度杂点消除	亮度噪点是亮度的随机变化，特别是在灰色区域，可能会出现斑点，而该区域的图像本应是纯色。向右滑动可添加 亮度降噪 。
颜色杂点消除	色噪是图像中颜色的随机变化。向右滑动可添加 色彩降噪 。

利用径向梯度降噪

要针对图像中的特定区域降噪，可使用 [径向梯度](#) 工具应用降噪。

要使用径向渐变工具应用杂点消除：

1. 在 ACDSee RAW 中打开图像。
2. 在冲印工具窗格中，选择细节选项卡。
3. 在细节选项卡中，选择径向渐变工具。
4. 如下所述调整杂点消除选项。

“径向渐变杂点消除”选项

清晰度	向右拖动滑块可涂刷清晰度，向左拖动可涂刷模糊度。
亮度杂点消除	亮度噪点是亮度的随机变化，特别是在灰色区域，可能会出现斑点，而该区域的图像本应是纯色。向右滑动可添加 亮度降噪 。
颜色杂点消除	色噪是图像中颜色的随机变化。向右滑动可添加 色彩降噪 。

微调皮肤色调

借助肤色微调工具，可以使肤色变得更均匀，并且消除斑痕和缺陷。



设置可被[设为预设值](#)，以便日后使用。

如要校正皮肤色调：

1. 在冲印工具窗格中，选择细节选项卡。
2. 在肤色微调组中，按如下所述调整滑块。

 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

肤色微调选项

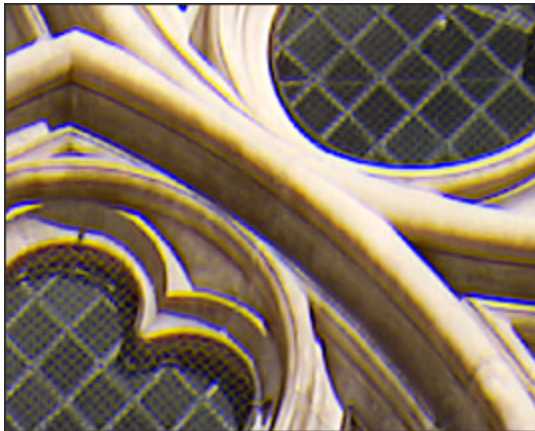
平滑	向右拖动滑块可降低纹理细节，使皮肤更加细腻。
光晕	向右拖动滑块可执行精细平滑处理，提高皮肤亮度。
半径	指定受效果影响的纹理细节的缩放。向左拖动滑块可增强小细节，向右拖动滑块可增强大细节。

 在位于细节窗格顶部的预览窗口中查看更改的效果。移动图像上叠加的方块来更改预览窗口中显示的区域。

校正色差

色差是一种镜头痕迹，可能会表现为在某些相片的高对比度区域中的条纹。相机镜头可能会使不同波长的光以不同方式聚焦，这在相片的高对比度区域边缘上就会显示为彩色条纹或彩色线条。当镜头前方存在明亮光斑时，也可能会出现紫色条纹。

下面的放大图像显示蓝色/黄色条纹的示例。



使用冲印工具窗格中的“消除条纹”和“色差”工具来减少出现的彩色条纹。色差对于包含建筑细节的相片尤其有用。为获得最佳效果，建议先使用“色差”滑块，然后使用“消除条纹”滑块。

 设置可被设为预设值，以便日后使用。

要消除图像上的条纹：

1. 在冲印工具窗格中，选择细节选项卡。
2. 在色差组中，按如下所述调整滑块。

 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

“色差”选项

校正红/青	调整红色和青色通道以消除红色/青色条纹。
校正蓝色/黄色	调整蓝色和黄色通道以消除蓝色/黄色条纹。

“消除条纹”选项

消除条纹强度	调整要从高对比度边缘处移除的条纹颜色量。设置为零表示消除条纹功能处于关闭状态。
消除条纹半径	调整边缘周围将被消除条纹的像素数。
颜色	调整要从高对比度边缘处移除的颜色。



在位于细节窗格顶部的预览窗口中查看更改的效果。移动图像上叠加的方块来更改预览窗口中显示的区域。

关于“几何”选项卡

几何选项卡用于校正镜头扭曲与透视，或者旋转与调正图像。也可以使用裁剪工具来更改图像的构图。



设置可被设为预设值，以便日后使用。

要使用“几何”选项卡：

1. 在冲印工具窗格中，选择几何选项卡。
2. 可通过展开和编辑以下任意项目来冲印图像：
 - [镜头校正](#)
 - [旋转与调正](#)
 - [透视](#)
 - [裁剪](#)
 - [晕影校正](#)

保存与取消

进行图像冲印后，根据下一个工作流程步骤，从许多用于保存图像的选项中选择一个。

要保存图像：

1. 单击**完成**。
2. 选择以下选项之一：
 - **保存**:保存所有更改。
 - **另存为**:使用新名称或格式保存冲印好的图像的副本。
 - **丢弃**:放弃所有更改。
 - **取消**:在“冲印”模式下停留在相同图像上,保持所有的更改不变,而不保存图像。

要放弃对图像的更改并返回上一模式:

单击取消。



无法将更改直接保存到 RAW 文件。对 RAW 文件的更改必须另存为不同的文件类型。



ACDSee 将自动对包含几何失真校正标签的 DNG 文件应用几何校正。从 Adobe DNG Converter© 创建的 DNG 文件通常会为微型 4/3rds 相机生成几何失真标签。

修正镜头扭曲

校正数码相片中的桶状失真和枕形失真。在桶状失真中,相片看起来从中间往外凸出。在枕形失真现象中,相片看起来向中间凹陷。桶状失真和枕形失真在使用广角或变焦镜头拍摄的相片中比较常见。

ACDSee 中提供通过手动校正滑块使用手动校正或通过镜头配置文件启用镜头校正的选项。可以选择用于拍摄图像的相机的厂商、型号和镜头。镜头校正工具可以基于所用镜头固有的扭曲应用自动调整,或者手动为每个图像启用镜头校正。将镜头配置文件映射到 EXIF 配置文件后,将使用用于根据其 EXIF 信息拍摄图像的相机预先填充厂商和型号下拉菜单。镜头校正工具包含相机厂商、型号及其可能镜头的数据库。镜头下拉菜单中将可提供所选相机可能的镜头,除非只有一个可能的镜头可用,这种情况下,系统将预选择该镜头。

图像的 EXIF 信息中所用镜头的名称通常是准确的。不过,如果使用第三方镜头,EXIF 中显示的镜头值可能不可靠,因为相机本身可能只能将第三方镜头识别为 ID 号。如果可能,请重新获得正确的镜头值,然后从镜头下拉菜单中选择它。

还可以将特定于镜头的校正(镜头配置文件)映射到相机厂商、型号和镜头组合。映射镜头配置文件,将会把校正应用到冲印窗格镜头校正工具中打开的所有具有相同相机镜头组合的图像。

使用手动校正滑块进行自动校正后的进一步调整,也可以单独使用此滑块进行调整。

如果可用,可使用镜头配置文件校正色差。



设置可被设置为预设值,以便日后使用。



要快速查看可用的镜头配置文件，请访问 [Lensfun](#)。

要使用镜头配置文件修复镜头扭曲：

1. 在冲印工具窗格中，选择几何选项卡。
2. 在镜头校正组中，启用启用镜头配置文件复选框。
3. 如果显示的相机厂商和型号都不正确，请从厂商和型号下拉菜单选择正确的选项。
4. 从镜头下拉菜单中，选择用于拍摄图像的镜头。查找在冲印窗格右下角的 EXIF 面板中显示的此信息。校正将自动进行。
5. 如果需要进一步调整，将手动校正滑块移到左侧以获得凸出效果，或者移到右侧以拉伸图像的边缘。



使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。



单击**显示网格**按钮在图像上显示网格。该工具在固定图像对齐时非常有用。无活动时，网格为灰色。

要将镜头配置文件保存为默认值以供将来使用：

保存相机和镜头组合的校正配置文件，并将其用作使用相同相机/镜头组合拍摄的其他图像的默认值。这将确保每次打开来自镜头校正工具中特定相机厂商、型号和镜头组合的图像时，镜头字段将预先填充映射到该相机的镜头。还可以在进入冲印窗格时将此镜头配置文件自动应用于使用相同相机/镜头组合拍摄的其他图像。



由于此功能依赖于 EXIF 数据，因此主要可以使用 JPEG、DNG、RAW 和 TIFF 图像来执行。

1. 在厂商、型号和镜头中选择所需的相机和镜头组合后，单击映射默认值按钮。
2. 启用进入冲印模式时自动应用此映射配置文件复选框，以在进入冲印窗格时将映射的默认值应用到未来的图像。
3. 在映射默认值对话框中，单击确认保存，或单击取消中止操作。


要管理保存的默认值：

1. 单击管理默认值按钮。
2. 在管理映射的默认值对话框中，执行以下操作之一：
 - 选择一个默认选项并单击删除映射的默认值按钮。
 - 启用进入冲印模式时自动应用所选的映射配置文件复选框，以在未来进入冲印窗格时将所选的映射默认值应用到使用相同相机/镜头组合拍摄的图像。
3. 单击确定继续，或单击取消保持映射的默认值。

要使用镜头配置文件修复色差：

色差是由于给定镜头的属性而产生的。因此，可以使用镜头配置文件自动对其加以校正。如果所选的镜头有相应的色差校正可用，将启用色差复选框。

1. 在冲印窗格中，选择几何选项卡。
2. 在镜头校正组中，启用启用镜头配置文件复选框。
3. 启用色差复选框。
4. 导航到细节选项卡以查看校正后的图像。

 在启用“色差”复选框的情况下保存镜头配置文件，以确保始终校正色差。

旋转与调正




在冲印工具窗格中通过按照自定义的角度旋转相片来调正扭曲的相片。

 设置可被设为预设值，以便日后使用。

要校正扭曲的相片：

1. 在冲印工具窗格中，选择几何选项卡。
2. 在旋转与调正组中，如下所述调整图像。

 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

 单击**显示网格按钮**在图像上显示网格。该工具在固定图像对齐时非常有用。无活动时，网格为灰色.

“旋转”选项

向左旋转 90 度  将图像向左旋转 90 度。

向右旋转 90 度  将图像向右旋转 90 度。

“调正”选项

滑块 调整图像的水平角度。左右移动滑块，直至图像看上去很平直。

向左 -5 度  将图像向左调整 -5 度。

向右 +5 度  将图像向右调整 +5 度。

调正工具

将图像调正。使用光标沿扭曲的水平方向绘制一条直线。释放光标可自动调正水平。




校正透视

透视问题在使用广角镜头拍摄的图像中比较常见。如果相机未与相片对象保持水平或垂直，就可能会发生这类问题。例如，如果从街道向上拍摄一座高楼的相片，则高楼在相片中可能会显得有些弯曲。可以使用透视组校正透视问题。

 设置可被 [设为预设值](#)，以便日后使用。

要校正透视：

1. 在冲印工具窗格中，选择几何选项卡。
2. 在透视组中，设置下述选项。

 单击 **显示网格** 按钮  在图像上显示网格。该工具在固定图像对齐时非常有用。无活动时，网格为灰色 。

“透视”选项

垂直	左右拖动滑块以确定图像在垂直轴上的中心点。
水平	左右拖动滑块以确定图像在水平轴上的中心点。
垂直切变	左右拖动滑块以确定图像在垂直轴与对角线上的中心点。
水平切变	左右拖动滑块以确定图像在水平轴与对角线上的中心点。

 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

裁剪

使用裁剪工具删除图像上不想要的部分，或是将图像画布缩减到特定的尺寸。

 设置可被 [设为预设值](#)，以便日后使用。

要裁剪图像：

1. 在冲印工具窗格中，选择几何选项卡。
2. 在 **农作物** 组中，[调整裁剪窗口的大小](#)，并将其定位在图像的所需区域上。详见下文。

 单击 **几何图形** 标签顶部的 **预览经裁剪的图像** 按钮  或按下 **E** 以预览裁剪后的图像。

 单击 **显示网格** 按钮  在图像上显示网格。该工具在固定图像对齐时非常有用。无活动时，网格为灰色 。

重新调整裁剪窗口的大小

按照以下方式重新调整裁剪窗口的大小：

- 拖动裁剪窗口的边缘，直至获得所需的大小。
- 指定裁剪窗口的准确大小。
- 应用比例来限制裁剪窗口的比例。
- 使用箭头键来调整裁剪窗口的大小。

要通过拖动调整裁剪窗口的大小：

1. 将光标放到裁剪窗口的边缘或角落，直至它变成双向箭头。
2. 将裁剪窗口的边框拖放到所需的大小。

要最大化裁剪区域：

1. 单击最大化裁剪区域按钮。裁剪选择范围将扩展到图像的外边缘。
2. 将裁剪窗口的边框拖放到所需的大小。

要指定裁剪窗口的准确大小：

1. 将所需的裁剪窗口比例输入宽度与高度数字显示框。
2. 在单位下拉列表中，选择度量单位。
3. 使用点/英寸数字显示框以指定分辨率。

要限制裁剪窗口的比例：

1. 启用限制比例复选框。
2. 从下拉列表中选择比例。
3. 将光标放到裁剪窗口的边缘，直至它变成双向箭头，然后将裁剪窗口的边缘拖到所需的大小。

要删除比例：

1. 从限制比例下拉列表中选择比例。
2. 单击下拉列表旁的下箭头按钮，然后选择删除。
3. 单击是。

要将比例设为默认值：

1. 启用限制比例复选框。
2. 从下拉列表中选择比例。
3. 单击下拉列表旁的下箭头按钮，然后选择设为默认值。

“裁剪”选项

限制比例	启用此选项以便将裁剪区域限制为指定的比例。从下拉列表中选择比例。
最大化裁剪区域	单击可将裁剪区域扩展到整个图像，然后单击并拖动裁剪边框。要恢复裁剪选择范围，单击最大化裁剪区域按钮即可再次将选择范围扩展到整个图像，并进行裁剪调整。
旋转裁剪区域	单击可旋转裁剪区域。

修正镜头晕影

晕影是指图像角落处不正常的黑暗现象，这是由于镜头无法将光线分布到图像角落而导致的。在冲印工具窗格，通过调亮图像角落可修正镜头晕影。

 设置可被设为预设值，以便日后使用。




要修正晕影：

1. 在冲印工具窗格中，选择几何选项卡。
2. 在晕影校正组中，按照如下步骤来调整图像。

 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

“晕影校正”选项

强度	调整图像角落的调亮程度。
半径	设置要调亮的像素与图像角落之间的距离。半径越大，所调亮的像素距离图像中心就越近。

 单击**显示网格**按钮在图像上显示网格。该工具在固定图像对齐时非常有用。无活动时，网格为灰色.

关于“修复”选项卡

使用修复选项卡可进行红眼消除操作并修复图像。

要使用“修复”选项卡：

1. 在冲印工具窗格中，选择修复选项卡。
2. 选择 减少红眼 或 维修 工具。

保存与取消

进行图像冲印后，根据下一个工作流程步骤，从许多用于保存图像的选项中选择一个。

要保存图像：

1. 单击**完成**。
2. 选择以下选项之一：
 - **保存**：保存所有更改。
 - **另存为**：使用新名称或格式保存冲印好的图像的副本。
 - **丢弃**：放弃所有更改。
 - **取消**：在“冲印”模式下停留在相同图像上，保持所有的更改不变，而不保存图像。

要放弃对图像的更改并返回上一模式：

单击取消。



无法将更改直接保存到 RAW 文件。对 RAW 文件的更改必须另存为不同的文件类型。

修复图像

使用修复工具可祛除各种瑕疵，如：

- 皮肤斑点
- 电话线以及其它不希望出现的物体
- 雪花或窗户的反光亮点
- 镜头刮痕与水滴
- 灰尘在传感器上投射的阴影

修复工具提供三个选项：修复画笔、混合克隆工具和克隆画笔。

选择修复画笔时，它会将像素从相片的一个区域复制到另一个区域，但在复制它们之前会对来源区域的像素进行分析。修复画笔也会分析目标区域的像素，然后混合来源与目标区

域的像素，以匹配周围的区域。这可以确保替换像素的亮度与颜色能够与周围的区域相融合。修复画笔对于处理具有复杂纹理(如皮肤或毛发)的相片特别有效。

选择克隆画笔时，该工具会将像素从相片的一个区域完完全全地复制到另一个区域，从而创建一个完全相同的图像区域。在完成的相片中更难于识别所复制的像素，因此对于处理具有强烈的简单纹理或统一颜色的相片而言，克隆画笔更加有效。

选择混合克隆工具时，修复工具会将像素从相片的一个区域完完全全地复制到另一个区域，但会对目标区域的像素进行分析并将它们与复制的像素混合。

 设置可被设为预设值，以便日后使用。

 要获得最佳效果，请在使用修复画笔之前对图像执行所有几何运算。

要从相片消除瑕疵：

1. 在冲印工具窗格修复选项卡的修复组中，选择以下选项之一：

- **修复**：将像素从来源区域复制到目标区域，并将这些像素混合到周围的图像区域中。
- **克隆**：将像素从来源区域复制到目标区域。
- **混合克隆**：将像素从来源区域复制到目标区域，然后对目标区域的像素进行分析并将它们与复制的像素混合。

 右键单击图像以设置源区域，并在光标内显示源区域的预览。

2. 按下表所述拖动笔尖宽度与羽化滑块。

3. 右键单击图像设置源位置。此时将复制此区域的像素并将其应用到目标位置。


4. 使用鼠标单击并框选要覆盖的区域。如果选择修复画笔，宝图编辑会在释放鼠标按钮后分析并替换像素。如果选择混合克隆工具，宝图编辑会在释放鼠标按钮后分析、替换和混合像素。

5. 请执行以下操作之一：

- 单击完成以应用更改并关闭此工具。
- 单击取消以丢弃所有更改并关闭此工具。

 滚动来快速调整画笔的大小，或按 **Shift** 键同时滚动来调整羽化值。

 要获得最准确的预览，请在修复或克隆时将图像缩放至 **100%**。

 红眼消除和选择性调整(例如“冲印模式画笔”和“渐变”)，是仅有的无法修复或克隆的调整。

绘制直线：

在使用任何修复工具时按住 **Shift** 键可以绘制水平或垂直线条。例如，按住 **Shift** 键，然后水平点击并拖动，只要按住 **Shift** 键，光标就会锁定在水平方向。松开 **Shift** 键可恢复徒手涂抹。您甚至可以在绘制同一条线时松开 **Shift** 键恢复徒手涂抹，然后再次按下该键，根据需要随时解锁和重新锁定画笔。

绘制对角线：

使用任何修复工具时，您可以通过在图像上放置两个点来创建直线对角线。将光标置于您希望线条开始的位置，按住 **Shift** 键，然后**左键单击**图像以创建一个点。松开 **Shift** 键，将画笔移动到线条结束的位置，再次按住 **Shift** 键，然后**左键单击**以创建第二个点。这两点之间将填充一条直线。

“修复工具”选项

笔尖宽度	设置画笔宽度。画笔宽度的最大值与图像的大小有关。
羽化	设置画笔边缘的羽化度，以防止在相片的原始与修复部分出现明显的过渡。 按笔尖宽度的百分比来设置羽化，而不按指定的像素数来设置。这意味着重设笔尖宽度时不必调整羽化，它会自动按新笔尖宽度的百分比进行调整。此选项在混合克隆工具时不可用。

 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

消除红眼

使用冲印工具窗格中的红眼消除工具可纠正数码相片中的红眼。红眼消除工具专门针对红色像素。邻近的像素不受影响。

要纠正红眼：

1. 在冲印工具窗格中，选择修复选项卡。
2. 使用显示区域右下角的缩放工具放大要校正的眼睛并使之居中。
3. 单击眼睛的红色部分。
4. 在红眼消除组中，如下所述调整滑块。

 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

“红眼消除”选项

大小	向右拖动滑块增大调暗区域的大小，或向左移动滑块降低调暗区域的大小。
调暗	向右拖动滑块可调暗眼睛需校正的部分。

根据需要纠正尽可能多的红眼。只需一直在图像上单击来添加新的眼睛区域定义。通过单击和拖动来移动眼睛区域定义，也可以单击Delete将其删除。单击并拖动眼图定义，或按Delete键删除眼图定义。



通过鼠标滚轮随时调整想要调暗的区域的大小。



通过切换位于红眼消除组左上角的眼睛  图标开关来显示或隐藏红眼轮廓。



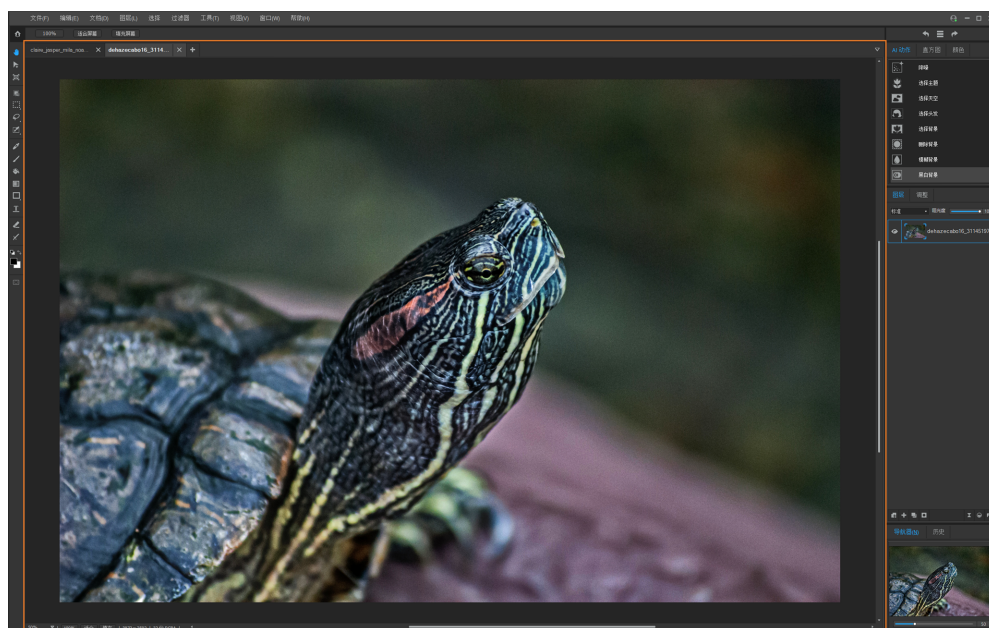
按 Delete 键删除当前选择的红眼调整。

编辑器

编辑器由五个独特的区域组成：

- [显示区域](#)
- [工具栏](#)
- [工具属性栏](#)
- [菜单栏](#)
- [编辑窗格](#)

显示区域



显示区域占据编辑器中央的大部分空间，是显示图像的地方。显示区域中的图像将在外观上发生变化，以反映通过 宝图编辑 滤镜和工具进行的编辑。

打开的图像文件名显示在图像的选项卡中，靠左位于图像上方。

每个图像选项卡都有一个右键菜单，如下所述。

图像选项卡右键单击选项

保存	将图像保存为 ACDSee 数据库中的 .gsd 文件，无法编辑文件名。
另存为...	打开图像另存为对话框。 使用新名称或格式保存已冲印好图像的副本。


使用新名称或格式保存已编辑好图像的副本。

图像另存为对话框的左下角可能会显示如下复选框，具体取决于文件的类型：

- **保留元数据**：新图像中保留元数据。
- **保留数据库信息**：保留类别信息，如评级。
- **保留原始图像的冲印设置**：将变更应用至原始图像，同时也应用到所保存的副本。
- **在图像中嵌入颜色配置文件**：在新图像中保留“颜色管理”中选择的颜色配置文件。
- **保留 16 位数据**：保留图像中的 16 位数据。

关闭	关闭当前选项卡，同时显示“保存”提示。
关闭所有	关闭所有图像，同时显示“保存”提示。
关闭所有未修改内容	关闭所有未修改的图像，同时不显示“保存”提示。
关闭除此之外的所有内容	关闭当前选项卡外的所有图像，同时不显示“保存”提示。
新文档...	打开用于设置新文档参数的新图像对话框。
打开文档...	打开打开对话框，以用于选择现有图像打开于 ACDSee 宝图编辑
在资源管理器中显示...	在资源管理器实例中打开文件的存储位置。

要从打开的图像中打开另一个图像：

1. 单击加号图标以打开新文档对话框。
2. 从对话框左侧部分的三个选项卡中进行选择：相片、纸张和自定义。
3. 在新建文件窗格中，执行以下操作之一：
 - 使用默认参数
 - 选择预设值
 - 自定义图像属性
4. 单击打开按钮，在新显示区域选项卡中打开新图像。



要创建新的空白图像，请按照上述步骤操作，但在步骤 4 中单击创建按钮。

“新文档”对话框选项

预设值

预设值

预设值下拉列表设为“默认”，以保持所有设置应用于图像字段集。或者也可从下拉列表中选择预设值以接受一组自定义的图像参数。



打开**新建预设值**对话框。输入预设值的名称，然后单击确定按钮将新预设值填充到预设值下拉列表中。新的预设值将由**图像**字段集中设置的参数构成。建议在完成**新建预设值**对话框之前完成**图像**字段集中的所有自定义。



将预设值从**预设值**下拉列表中删除。

图像字段集

宽度

输入一个值来确定图像宽度。

高度

输入一个值来确定图像高度。

单位

从下拉菜单中进行选择，以确定宽度和高度字段的度量单位。选项包括：“厘米”、“英寸”和“像素”。

方向

单击相应的图标将图像的方向指定为纵向或横向。

分辨率

指定图像的每英寸点数 (DPI)。DPI 越高，图像质量越好，图像文件也越大。

颜色模式

指定图像的颜色模型。选项包括：“32 位 RGBA”和“64 位 RGBA”。位数越高，图像质量越好，图像文件也越大。

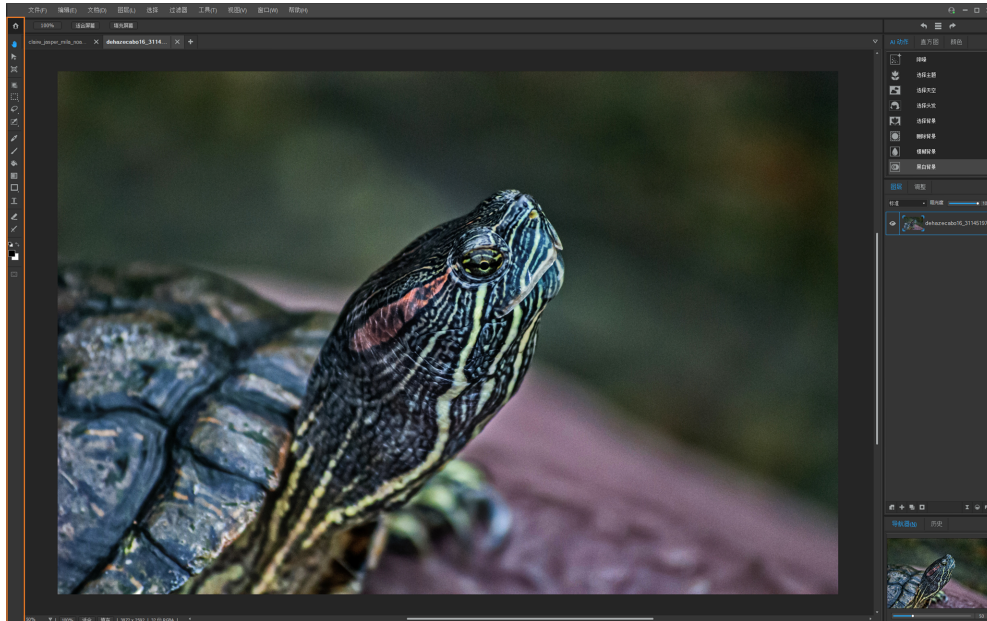
背景内容

从下拉菜单中进行选择以确定图像背景的组成。选项包括：“黑色”、“自定义”、“透明”和“白色”。设置背景内容的另一种方法是使用颜色选取器。

要更改“显示区域”工具提示类型：

1. 在编辑器中，从主菜单中选择工具|选项...
2. 在选项对话框中，从左侧窗格选择显示。
3. 在显示窗格中，导航到选项卡工具提示字段集。
4. 启用以下选项之一来更改工具提示类型：
 - **文件名**:工具提示显示文件名。
 - **文件位置**:工具提示显示文件位置。
 - **文件名**:不显示工具提示。
5. 单击确定按钮。

工具栏



工具栏位于显示区域的左侧，包含：

- 主屏幕切换
- 宝图编辑所有的编辑、移动和选择工具
- 前景/背景颜色切换

主屏幕切换

主屏幕位于工具栏顶部，切换图像的编辑器屏幕和主屏幕之间的翻转。主屏幕的功能与上述新文档对话框的功能相同。

编辑、移动和选择工具




编辑、移动和选择工具及其相关的 **工具属性** 字段在 [工具栏和工具属性](#) 酒吧部分进行了记录。

前景/背景颜色切换

前景/背景颜色切换位于工具栏的底部，由三个组件组成：

- 重设颜色
- 交换颜色
- 颜色选取器

前景/背景颜色切换组件

	重设颜色	将前景颜色和背景颜色重设为默认值。黑色是默认的前景颜色。白色是默认的背景颜色。
	交换颜色	将背景颜色替换为前景颜色。
	颜色选取器	单击前景方形可打开前景颜色选取器。单击背景方形可打开背景颜色选取器。在任一对话框中，从标准或自定义选项卡中选择一种颜色，或单击选择...按钮使用滴管从打开的图像中选区颜色。

工具属性栏



显示区域正上方的酒吧被称为 **工具属性酒吧**，动态填充与工具栏中选择的工具相关联的可编辑字段。[工具栏和工具属性](#)栏部分记录了每个工具的**工具属性**字段。

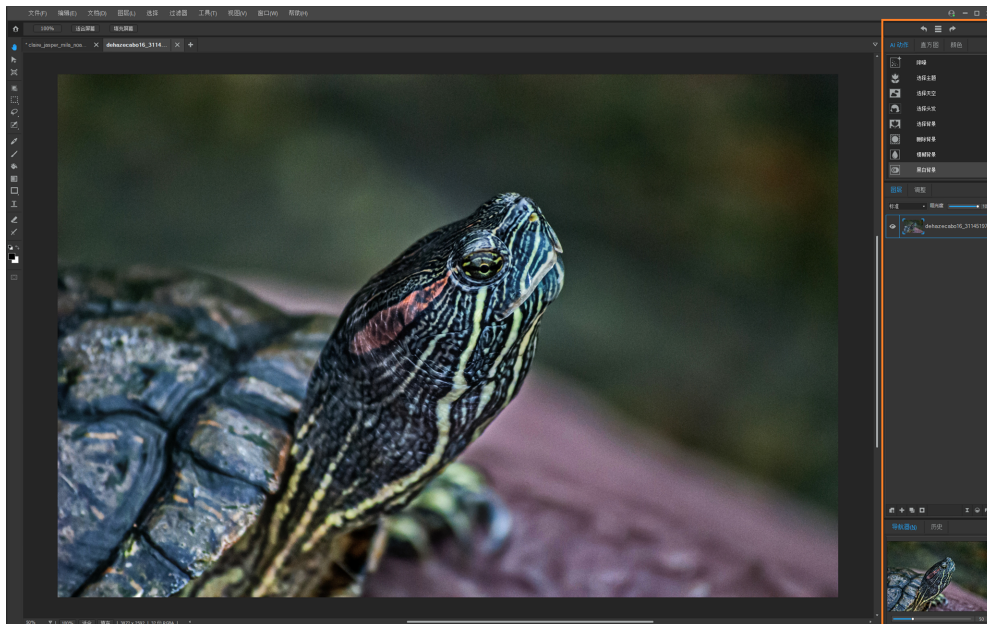
菜单栏

菜单栏是位于屏幕顶部的水平栏，其中包含 宝图编辑 功能的下拉菜单。

菜单栏填充有以下菜单标题：

- 文件
- 编辑
- 文档
- [图层](#)
- [选择](#)
- [过滤器](#)
- [工具](#)
- 视图
- 窗口
- 帮助

“编辑”窗格



编辑窗格由四个独特的部分组成：




- [撤销/重复设置](#)
- [直方图/颜色/快速操作](#)
- [图层/调整](#)
- [导航器和历史记录](#)

撤销/重复设置栏

撤销/重复设置栏位于编辑窗格顶部，由三个图标组成：

- 撤销图标
- 历史记录窗口图标
- 重复图标

撤销/重复设置图标

	撤销	单击可删除对图像所做的最后一个更改。撤销单击的次数没有限制。
	历史记录窗口	单击可打开历史记录窗口。使用全部撤销按钮可清除图像的历史记录。
	重复	将最近撤销的更改重新加回图像中。

人工智能操作/柱状图/颜色窗格

人工智能操作/柱状图/色彩窗格位于取消/重做设置窗格下方和图层/调整窗格上方，由三个选项卡组成：

- [人工智能操作](#)选项卡
- [柱状图](#)标签
- [颜色](#)选项卡

人工智能操作选项卡

人工智能操作选项卡包含预制的工具，用于一键执行常见任务。人工智能操作选项说明如下。

人工智能操作选项卡选项

降噪	减少图像中的噪点。
选择主题	仅选择主题。
选择天空	选择天空。
选择头发	仅选择主体的头发。
选择背景	选择图像背景。
移除背景	点击用蒙版调整图层隔离主体，移除背景。主体未被选择。
模糊背景	单击以创建蒙版调整图层，模糊背景。主体未被选中。
黑白背景	单击以创建蒙版调整图层，将彩色背景更改为黑白背景。主体未被选中。

“直方图”选项卡

直方图是表示图像中每个颜色通道颜色强度分布的图形。直方图提供了每个颜色通道中像素浓度水平的图形表示。图形每端的峰值指示裁剪掉的颜色。在调整曝光度时，保持直方图窗口打开将很有帮助，因为直方图反映了所有最近的调整。

要显示并使用直方图：

1. 从主菜单选择窗口 | 直方图。
2. 在直方图选项卡中，启用或禁用以下复选框：
 - **R**: 显示或隐藏红色通道。
 - **G**: 显示或隐藏绿色通道。
 - **B**: 显示或隐藏蓝色通道。
 - **L**: 显示或隐藏图像的亮度。

“颜色”选项卡

颜色选项卡包含一个颜色选择工具，可用于选择颜色值。使用滑块可更改颜色类型，并在颜色窗口中移动选择器以选择颜色。

要使用颜色选择工具：

1. 在工具栏中选择任何绘图工具，然后调整**色彩**选项卡中的色彩滑块，找到所需的色彩组。
2. 通过在相邻的颜色窗口中移动光标来微调颜色选择。
3. 使用绘画工具查看应用于图像的所选颜色。

“图层/调整”窗格

图层/调整窗格位于直方图/颜色窗格下方和历史记录窗格上方，由两个选项卡组成：

- [图层选项卡](#)
- [调整选项卡](#)

“导航器和历史记录”窗格

导航器和历史记录窗格由两个选项卡组成：

- [导航器选项卡](#)
- [历史记录选项卡](#)

“导航器”选项卡

导航器选项卡显示图像相对于整个原始图像的缩放部分。如果图像未缩放，则仅在导航器选项卡中显示原始图像。如果图像已缩放，则选取框将突出显示已缩放的部分。

要在导航器选项卡中执行缩放操作，将图像下方的滑块向右移动可放大，向左移动可缩小，或者在相邻的字段中输入数值以获得更精确的缩放级别。

“导航器”右键单击选项

浮动	允许导航器选项卡在单独的窗口中浮动。
驻靠	将浮动的导航器选项卡固定，回到“编辑”窗格中。
隐藏	将导航器选项卡从视图中移除。要使导航器选项卡返回到编辑窗格，请从主菜单中选择窗口 导航器。

“历史记录”选项卡

历史记录选项卡位于编辑窗格的底部，包含在图像上执行的先前操作的列表。双击历史记录选项卡列表项可将其从列表中删除。

历史记录选项卡可用来查看对图像所做的一系列更改。还可以使用历史记录选项卡在编辑序列中跳转并恢复至先前应用的调整。例如，如果对图像应用了一系列调整(例如颜色调整、然后进行锐化和曝光调整)，通过历史记录选项卡可以回退其中几个步骤，返回到只对相片应用过颜色调整的状态。

要在编辑窗格中显示历史记录选项卡，请从主菜单选择窗口 | 历史记录。

要返回至特定的调整，请在窗格中选择所需的调整，然后双击，或者选择全部撤消以撤消所有调整。



直方图/颜色窗格、图层/调整窗格以及导航器和历史记录窗格都可以在“编辑”窗格驻靠和取消驻靠。

混合和阻光度

使用滤镜时，**混合**和**不透明度**工具会出现在 [工具属性栏](#) 中。**混合**和**不透明度**工具可提供创意控制，并可组合使用以创建全新的图像。将混合模式和阻光度应用于整个图像或图像的选定部分。

阻光度

阻光度滑块可改变图像的阻光度，提供对图像上所作编辑可见程度的控制。

混合

混合下拉菜单控制将所作的编辑并入图像的方式，意味着除了阻光度以外，其它所有混合模式也可以作用于最终图像。

“混合”选项

标准	编辑图像中的像素与原图像混合。只有阻光度影响此混合模式。
网屏	将编辑图像的颜色与原始相片颜色进行反色混合，得到相同或更亮的颜色。
正片叠底	将编辑图像的颜色与原始相片叠加，以产生较暗的颜色。任何颜色与黑色叠加均产生黑色；任何颜色与白色叠加均保持不变。
减淡	将编辑图像的颜色与相片中的原始像素混合，以产生更亮的颜色。
加深	将编辑图像的颜色与相片中的原始像素混合，以产生较暗的颜色。
叠加	应用正片叠底或网屏混合模式时，根据原始图像区域的颜色值，保留下层图层的阴影与高光。
差值	从原始相片的颜色中减去编辑图像的颜色。编辑的图像中的任何白色都会在图像中产生完全的底片效果，黑色则不产生任何效果。
调暗	应用编辑图像中比原始图像更暗的像素，编辑图像中比原始图像更亮的像素则消失(根据 RGB 值)。
调亮	应用编辑图像中比原始图像更亮的像素，编辑图像中比原始图像更暗的像素则消失(根据 RGB 值)。

强烈光线	根据原始图像区域的颜色值，通过正片叠底或网屏来添加强烈的高光或阴影。
柔和光线	根据原始图像区域的颜色值，通过调暗或调亮来添加柔和的高光或阴影。
色调	将编辑图像中颜色的色相值应用于原始图像区域的颜色。
饱和度	将编辑图像中颜色的饱和度值应用于原始图像区域的颜色。
颜色	将编辑图像的色相与饱和度应用于图像，此混合模式不影响原始图像的亮度。
亮度	将编辑图像中颜色的亮度值应用于原始图像区域的颜色。
溶解	将编辑图像层中的一些像素应用于原始图像，产生色斑。阻光度滑块可控制色斑量。
排除	排除与差值相似，但对比度更小，会从底层相片的颜色中减去混合颜色。混合颜色中的任何白色都会在图像中产生完全的底片效果，黑色则不产生任何效果。
逼真光线	将混合颜色与相片中的底层像素混合，提高或降低对比度，以产生更亮或更暗的颜色，具体由混合颜色决定。
点光	当光源比 50% 灰度亮时，比光源暗的像素将被替换。比光源亮的像素将保留不变。当光源比 50% 灰度暗时，比光源亮的像素将被替换。比光源暗的像素将保留不变。
线性光线	通过调亮或调暗亮度值加深或减淡颜色，具体取决于混合颜色。
强烈混合	将混合颜色的红色、绿色和蓝色通道值应用于图像的 RGB 值。
去除	从每个通道中的图像(基底)颜色中减去混合颜色。
分割	从每个通道中的图像(基底)颜色中分割混合颜色。
暗色	从混合颜色和图像(基底)颜色中选择较低的通道值。
亮色	从混合颜色和图像(基底)颜色中选择较高的通道值。



使用滤镜时，**混合** 和 **不透明度** 工具会出现在 [工具属性栏](#) 中。**混合** 和 **不透明度** 工具可提供创意控制，并可组合使用以创建全新的图像。将混合模式和阻光度应用于整个图像或图像的选定部分。

混合与阻光度工具可应用于许多编辑工具与特殊效果滤镜。当工具或滤镜用不到混合和阻光度工具时，它们就不可用。

混合和阻光度工具在以下滤镜中不可用：

- 细节画笔
- 扭曲校正
- 减淡与加深
- 镜头校正
- 液化
- 透视校正
- 红眼消除
- 修复工具
- 晕影
- 水印

混合和阻光度工具在以下功能中同样不可用：

- 裁剪
- 翻转
- 调整大小
- 旋转
- 选择范围
- 文本

使用“编辑画刷”

工具对于进行各种全局调整非常有效，但对于调整照片的特定区域并不理想。例如，与其模糊整张照片，不如模糊某些区域，如背景... 要实现这一点以及其他局部调整，请使用**编辑画刷**工具。

编辑画刷工具通过简单的刷上效果，对照片进行选择性的编辑。**编辑画笔**工具实质上是创建一个蒙版，用于确定哪些像素会受到所选操作的当前设置的影响。

编辑画刷

编辑画刷按钮位于与所有适用滤镜相关联的编辑对话框顶部。



编辑画笔按钮位于与所有适用滤镜相关的编辑对话框顶部。

要使用编辑画刷：

1. 从 **过滤器** 主菜单项中选择一个过滤器。
2. 单击 **编辑画刷** 按钮，显示滤镜对话框中的画笔控制。

3. 如下所述，在面板中或苍蝇上指定画笔设置。
4. 开始在照片上绘画效果。
5. 调整滑块以获得所需的效果。
6. 请执行以下操作之一：
 - 单击 **申请** 应用任何更改并在另一个选项卡上设置选项。
 - 单击 **好的** 应用任何更改并关闭工具。
 - 单击 **取消** 放弃所有更改并关闭选项卡。

编辑画刷控件

控制	说明
笔尖宽度	调整笔刷的大小。使用 鼠标轮子 调整笔尖宽度，或调整 笔尖宽度 滑块。
羽化	调整滑块来控制画笔笔触和图像之间过渡的柔和度。使用 Shift + 鼠标轮子 调整羽化量或调整 羽化 滑块。
压力	调整滑块来控制画笔的力度。
智能刷牙	请参阅下面的 智能刷牙 部分。
宽容	使用滑块确定所选像素的颜色、亮度或魔幻范围。数值范围从 0 到 100 。数值越小，选择的像素越少。数值越大，选择的像素范围越广。
显示蒙版	启用该选项后，画笔笔触将以显示的颜色显示。这在绘制具有微妙效果的复杂区域时很有帮助，因为很难分辨出遗漏的点。或者，按住 S 键在图像上查看笔刷笔触。
清除所有笔触	删除图像中的所有笔触。
反转所有笔触	切换该选项可反转刷过的笔触。这样，刷过的区域不再刷，而未接触的区域则刷过。如果需要对图像的大部分区域进行刷描，而对一小部分区域不进行刷描，则可以使用该选项。只刷洗小部分区域，然后反转刷洗笔触，应用到较大的区域。
正在加载中上次应用的笔触	将效果应用于最近刷涂的区域。

创造直线

在使用 **编辑画笔** 时按住 **Shift** 键，可锁定画笔可水平移动的方向，或垂直移动的方向。例如，按住 **Shift** 键，然后单击并水平拖动，只要按住 **Shift** 键，光标就只能锁定在水平方向。松开 **Shift** 即可返回自由手绘。您甚至可以松开 **Shift** 返回自由手绘，然后在绘制同一直线时再次按下它，以随意解锁和重新锁定画笔。

创建对角线

使用**编辑画刷**，**Gemstone**可以通过在图像上放置两个点来创建笔直的对角线。将光标放在希望线条开始的位置，按住 **Shift** 键，然后在图像上 **左键单击** 键，创建一个点。松开 **Shift** 键，将笔刷移动到线条的终点，按住 **Shift** 键，然后再次 **左键单击** 键，创建第二个点。一条直线将填充在这两点之间。



需要使用笔触才能看到调整效果。



要退出画刷模式，请切换**编辑画刷**按钮。



使用“滤镜”对话框底部的 **Undo** 和 **Redo** 按钮分别撤销和重做每个笔刷描边。



使用**混合模式**和**选择**的编辑画刷来改变效果的应用方式。

许多编辑工具和特殊效果滤镜都启用了**编辑画刷**工具。当一个工具或滤镜不需要使用**编辑画笔**工具时，该工具会显示为灰色。

编辑画刷工具在以下筛选器中不可用：

- 细节画笔
- 扭曲校正
- 减淡和加深
- 镜头校正
- 液化
- 透视校正
- 减少红眼
- 修复工具
- 小插图
- 水印

在以下情况中，**编辑画刷**工具也不可用：

- 裁剪
- 翻转
- 调整大小
- 旋转
- 选项
- 文本

智能刷牙

智能画笔用于针对特定颜色、亮度值或颜色和亮度的组合进行刷涂。智能画笔仅影响与画笔笔触中心像素值相似的像素，并且只允许对这些相似的像素进行调整。

要使用智能画笔：

1. 从“过滤器”主菜单列表选择一个工具。
2. 点击 **编辑画刷** 进入画刷模式并显示画刷控制。
3. 从 **智能刷牙** 下拉菜单中选择一个选项：

颜色	根据 宽容 滑块 的设置，使用与画笔描边中心像素值相似的颜色来决定是否对其进行画笔描边。
亮度	根据 宽容 滑块 的设置，使用与画笔描边中心像素值相似的像素的亮度来决定是否对其进行画笔描边。
魔术	根据 宽容 滑块 的设置，使用与画笔描边中心像素相似的颜色和亮度值的组合来确定哪些像素应该被刷上。

4. 使用 **容差** 滑块来增大或减小智能笔刷影响的像素范围。
5. 将光标放在所需的颜色或亮度上，然后开始绘画效果。
6. 调整滑块以获得所需的效果。
7. 单击 **确定** 应用笔刷描边。

 按住 **Ctrl** 可暂时禁用智能笔刷。

 右键单击并刷过笔触，即可擦除笔触。

关闭智能刷牙：

从智能刷新下拉菜单中选择 **关闭**。

调整大小、旋转或翻转

调整大小

调整大小可应用于文档和画布。

要调整文档大小：

1. 从主菜单中选择 **文档 | 调整文档大小...**
2. 在 **农作物** 对话框中，在 **宽度** 和 **高度** 字段中输入值，然后导航到 **新尺寸** 田野集，并从下拉菜单中选择下列测量单位选项之一：

- **像素**: 以像素为单位将图像调整为特定尺寸。
 - **英寸**: 将图像调整为以英寸为单位的特定尺寸。
 - **厘米**: 将图像调整为特定尺寸(厘米)。
 - **百分比**: 按原始图像的百分比调整图像大小。
3. 要保持特定的宽高比,请导航至 **宽高比** 下拉列表,并选择 不保留宽高比以外的任何值。**宽高比** 下拉列表中的以下选项将保留或设置宽高比:
- **原始图像**: 保持原始图像的宽高比例。
 - **1 x 1**: 强制宽度和高度相等。
 - **2 x 3**: 强制宽高比例为 2:3。
 - **3 x 2**: 强制宽高比例为 3:2。
 - **3 x 5**: 强制宽高比例为 3:5。
 - **5 x 3**: 强制宽高比例为 5:3。
 - **自定义...**: 应用自定义比例。在 **自定义高宽比** 对话框中输入宽高比。在 **自定义长宽比** 对话框中单击 **OK** 按钮后,自定义比例将自动保存到 **宽高比** 下拉列表中。
4. 可选: 从 **锚** 田野中,选择一个锚点来指定调整大小的起点。
5. 在**分辨率**字段中,输入每英寸点数值来设置图像质量(数字越小,质量越低)。
6. 请执行以下操作之一
- 单击 **OK** 应用任何更改并关闭调整大小工具。
 - 单击 **Cancel** 放弃所有更改并关闭工具。

 **调整文档大小**是一种非破坏性缩放操作。

调整画布大小:

1. 从主菜单中选择 **文件 | 调整画布大小...**。
2. 在**裁剪**对话框中,导航至**新尺寸**田野集,并按以下说明调整选项。
3. 单击**确定**按钮。

 有关详细信息,请参阅 [调整画布大小](#)。

调整大小选项

宽度	输入图像宽度的数值。
单位	选择测量单位。选项包括“像素”、“英寸”、“厘米”和“百分比”。
锚	仅调整画布大小时,为调整大小选择一个锚点。

高度	输入图像高度的数值。
宽高比	从下拉菜单中选择保留图像的原始长宽比、不保留长宽比、选择预定义比例或创建自定义比例。

调整大小技巧

只将图像缩小 33%、50% 或 66%，以保持图像质量。其他百分比可能会扭曲宽高比。

避免重复调整图像大小。每次调整图像大小时，图像像素的方向都会略有不同。结果，多次调整大小会改变图像的整体颜色和外观。如果第一次调整大小的尝试没有达到预期结果，请单击“撤销”按钮。

避免增大图像尺寸。增大图像尺寸会使图像的像素更加明显，造成颗粒效果。

旋转

文件可以按照预定义角度旋转，也可以按照自定义设置旋转。

旋转文档：

1. 从主菜单中选择 **文件 | 旋转**。
2. 从以下选项中进行选择。

旋转选项

180°	将图像旋转 180 度。
顺时针 90°	将图像顺时针旋转 90 度。
逆时针 90°	将图像逆时针旋转 90 度。
任意...	打开旋转画布对话框，在其中输入自定义旋转角度并设置旋转方向。

翻转

图像的画布可以沿水平或垂直轴翻转。

要翻转画布：

根据所需的翻转类型，执行以下操作之一，

- 从主菜单选择文档 | 水平翻转画布
- 从主菜单选择文档 | 垂直翻转画布

渐变工具

工具可以有效地进行各种全局调整，但不适用于调整相片的特定区域。例如，更希望的可能不是让整张相片都变得模糊，而是想让模糊效果在图像上逐渐推进，或者在图像的某个

部分上推进。

使用渐变工具可以让效果在图像上逐渐呈现。宝图编辑 具有两个渐变工具：

- 线性渐变工具
- 径向渐变工具

两个渐变工具都位于滤镜对话框的编辑画笔下拉菜单中。

要使用渐变工具：

1. 从滤镜主菜单下拉列表进行选择。
2. 鼠标右键单击编辑画笔图标以生成画笔类型下拉菜单。
3. 单击线性渐变工具图标或径向渐变工具图标，以更改滤镜对话框的属性，并将渐变工具放置在图像上。
4. 单击并拖动渐变工具参考线来调整渐变。在参考线框内，渐变会逐渐过渡。在框的任一侧，“线性渐变”工具应用的效果是全强度或根本不应用。要使其更清晰，启用显示渐变蒙版复选框。移动框可定义效果的起始或结束处。按住 **Shift** 键的同时定位效果可锁定到最近的 45° 角，以获得平直效果。
5. 对于径向渐变工具，调整羽化滑块可微调渐变过渡。
6. 单击确定按钮。

“渐变工具”选项

羽化		对于径向渐变工具，调整羽化滑块可微调渐变过渡。
方形		对于径向渐变工具，上调滑块可逐渐将默认的椭圆形径向渐变转换为正方形径向渐变。
显示渐变蒙版		选中此选项时，渐变蒙版将以所显示的颜色呈现出来。也可以按住 S 键查看图像上的蒙版。单击下拉箭头可选择另一种显示颜色。
反向渐变		切换此选项可使渐变反向。在从图像顶部开始应用渐变后按反向按钮，渐变将从底部开始，反之亦然。
在渐变工具和光标应用工具之间交替		对于涉及绘制或单击图像的滤镜(如光线均衡 (Light EQ™) 滤镜和白平衡滤镜)，按住 Alt 键可从渐变模式切换到使用该工具。

 要退出任一渐变工具，请单击取消按钮。



要在切换到编辑画刷时保持渐变蒙版，请按住**轮班**并单击**编辑画刷**按钮，以添加到渐变蒙版或擦除部分渐变蒙版。

Photoshop® 插件

宝图编辑支持 64 位 Adobe Photoshop™ 值 插件。32 位 Photoshop® 插件将无法在宝图编辑中运行。



并非所有插件都能像在 Photoshop® 中那样完全正常工作。

要应用 Photoshop® 插件：

打开图像后，从菜单选择工具 | Photoshop 插件 | [您的插件]。



使用插件制作的性能可以通过执行撤消操作来撤销。



相同的插件不能同时在两个宝图编辑窗口中打开。

Photoshop 是 Adobe Inc. 的注册商标。

Pixel Targeting(像素定位)

按照颜色或色调调整定位


使用工具可对图像进行各种全局调整，编辑画笔可以调整图像的特定部分，而 Pixel Targeting(像素定位) 允许定位不同的色调、颜色和皮肤色调进行选择。使用 Pixel Targeting (像素定位) 可将很多调整应用于相片的各个颜色或色调，或仅应用于皮肤色调。例如，在曝光工具中打开图像时，会注意到曝光是在整个图像上调整的。但是，如果只想调整图像中蓝天的曝光，可以使用 Pixel Targeting(像素定位) 来定位蓝色，从而仅增加天空的曝光度。

Pixel Targeting(像素定位) 可用于以下滤镜：

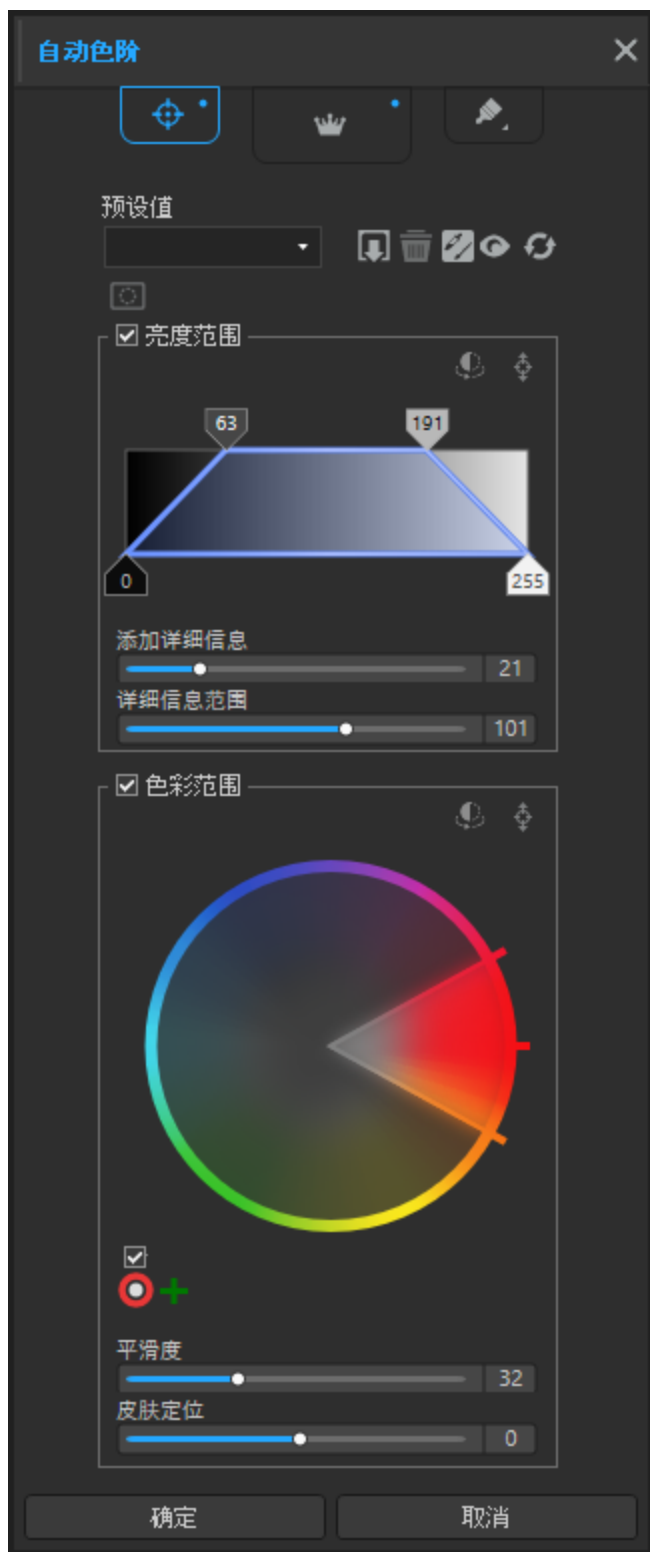
- [肤色微调](#)
- [色差](#)
- [晕影](#)
- [特殊效果](#)
- [粒状](#)
- [曝光](#)
- [色阶](#)
- [自动色阶](#)
- [色调曲线](#)
- [光线均衡 \(Light EQ\)](#)

- [除雾](#)
- [白平衡](#)
- [颜色均衡](#)
- [转换为黑白](#)
- [分离色调](#)
- [色调轮](#)
- [色轮](#)
- [颜色 LUT](#)
- [锐化](#)
- [模糊](#)
- [杂点](#)
- [清晰度](#)

要使用 Pixel Targeting(像素定位) 执行定位调整:

1. 打开滤镜主菜单项下的任意上述滤镜。
2. 在与所选工具关联的对话框顶部，单击 Pixel Targeting(像素定位) 按钮。
3. 配置 Pixel Targeting(像素定位) 面板中的亮度范围和色彩范围设置，如下所述。
4. 调整所选工具的设置。调整只会影响目标色彩或色调。

Pixel Targeting(像素定位) 窗格



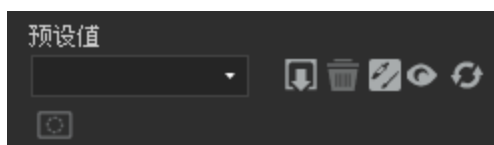
Pixel Targeting(像素定位) 窗格由三部分组成：

- 预设值
- 亮度范围
- 色彩范围

“像素定位”窗格板块

预设值

从预设值下拉列表中选择，或单击保存预设值图标即可将新预设值填充到预设值下拉列表中。



保存预设值



打开新建预设值对话框。输入预设值的名称，然后单击确定按钮将新预设值添加到相邻的下拉列表中。

删除预设值



在相邻的下拉列表中选择一预设值以打开确认删除对话框。单击确定从下拉列表中删除预设值。

启用平移手形图标



单击可使光标变为用于平移图像的手形。

预览



单击可启用预设值预览。

重设



单击该图标可删除所有当前图像编辑并将图像恢复到其原始状态。

显示蒙版预览

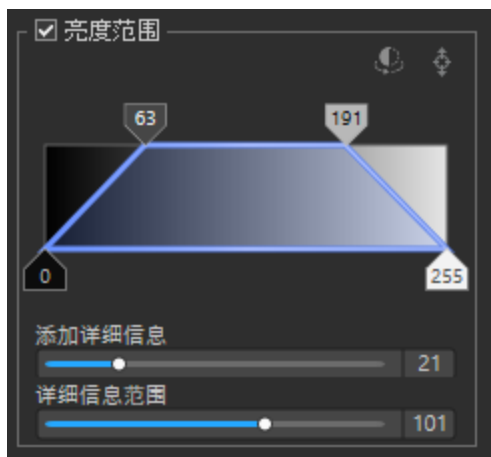


单击该图标可预览突出显示需定位像素的蒙版。

亮度范围

亮度范围字段集可用于定位要调整的亮度色调。选

中亮度范围复选框即可启用相关功能。



反
向
选
择



单击该图标可将选定像素更改为未选定像素。

指
示
线



单击该图标可将指示线添加到“色调抓取器”的显示中，并生成滴管，用于指示图像中色调出现的位置。

色
调
抓
取
器

使用四个滑块选项卡进行色调选择。蓝色框内的区域代表色调选择。顶部的两个选项卡不能超过彼此。向中心滑动时，底部的每个选项卡都不能超过其顶部选项卡。色调范围在 0 到 255 之间。顶部与其关联的底部滑块选项卡之间的对角线将产生所选的羽化效果(在亮度范围示例中为 64 到 0)。连接顶部和相关底部滑块选项卡的直线将产生硬中断效果(在亮度范围示例中为 192 到 192)。

添
加
详
细
信
息

上调滑块可加强选区边缘的硬度。

详
细
信
息
范
围

如果添加细节滑块高于“0”值，则启用细节范围滑块以控制添加细节滑块可添加的边缘细节的范围。

色彩范围

色彩范围字段集可用于调整特定的目标颜色。选中色彩范围复选框即可启用相关功能。



反转颜色



单击该图标可反转色轮上的选定颜色。

色彩指示器



单击该图标可显示并生成用于选择图像中的彩色像素的滴管。按住 Alt 键并使用滴管单击即可选取颜色。

色轮

使用色轮子可以精确调整图像中的色彩。色轮子对于一些常见的要求特别有用，比如让蓝色的天空变得更蓝，或者提亮原本要描绘明亮湖面的暗水。所选颜色显示在启用色轮复选框下方的圆圈中。有关色轮的更多信息，请参阅[使用色轮调整色彩](#)。

启用色轮

位于显示所选颜色的“色轮选择”圆圈上方，选中复选框即可激活关联的色轮。

添加色轮



单击该图标可使用额外的色轮更改另一种颜色。

色轮选择

位于启用色轮复选框正下方，单击内部圆圈即可选择关联的色轮。所选颜色由色轮呈现。

删除色轮



删除当前选定的色轮。

平滑度

上调滑块即可调整平滑度，它的作用类似于羽化工具，可以柔化颜色的边缘。


皮肤定位

使用皮肤定位滑块将禁用色彩范围字段的其余部分，仅允许定位肤色。

 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

如果与 [选择](#) 或 [编辑画刷](#) 搭配使用，像素定位功能将变得更加强大。这些工具与像素定位相结合，可以定位非常精确的区域，例如只定位人眼睛的蓝色，而不是图像中的所有蓝色。

 单击 **重置** 清除更改并重置为默认设置。

 将设置值保存为 [预设](#)，以备将来使用。使用 **像素定位** 面板上的 **保存预设** 按钮只会保存像素定位设置，而不会保存工具上的设置。工具设置必须单独保存。

预设值

许多宝图编辑滤镜允许保存预设值。这对于某种与特定滤镜或效果相关设置经常会用到的情况来说非常方便。

对于大多数滤镜，宝图编辑会在单击应用或完成按钮时自动保存最后对图像应用的选项设置。此预设值称为“上次使用”。

 保存预设值和删除按钮位于滤镜面板的顶部。

要保存预设值：

1. 选择一个工具并指定其设置。
2. 单击保存预设值按钮。
3. 在新建预设值对话框中，输入预设值的名称。
4. 单击确定。新预设值会出现在该工具的预设值下拉列表中。

要使用先前保存的预设值：

1. 选择具有先前创建预设值的工具。
2. 单击预设值下拉列表并选择所需的预设值。

要删除预设值：

1. 选择具有先前创建预设值的工具。
2. 单击预设值下拉列表，并选择要删除的预设值。
3. 单击删除按钮。
4. 在确认删除对话框中，单击是。

标尺和参考线

标尺和参考线被用来准确放置图层、文本和对象。

要启用标尺：

从主菜单选择视图 | 标尺，或按 **Ctrl + T**。

要自定义标尺度量单位：

使用鼠标右键单击标尺，然后从上下文菜单中选择新的度量单位：“英寸”、“厘米”、“像素”和“百分比”。

要绘制参考线：

启用标尺后，单击标尺，然后将参考线拖动到图像上所需的位置。



在工具栏中启用移动工具以移动先前放置的参考线。

要启用“贴齐到参考线”：

将图层、对象和文本图层贴齐到参考线以进行精确定位。启用贴齐后，将图层的边缘移至参考线附近，其将贴齐到该参考线。

从主菜单选择视图 | 贴齐到参考线，或按 **Ctrl + Shift + G**。

要删除参考线：

从主菜单选择视图 | 清除所有参考线，或按 **Ctrl + Shift + ;**。

要将参考线在位置锁定：

从主菜单选择视图 | 锁定参考线，或按 **Ctrl + Alt + ;**。

要隐藏参考线：

从主菜单选择视图 | 隐藏参考线，或按 **Ctrl + ;**。



要设置标尺和导线选项，请参阅 [标尺和导线选项](#)。

保存图像

根据工作流程，选择以下保存图像的选项之一。

保存类型和选项

保存	保存所有更改。
另存为	<p>使用新名称或格式保存已冲印好图像的副本。</p> <p>使用新名称或格式保存已编辑好图像的副本。</p> <p>另存为对话框的左下角可能会显示如下复选框，具体取决于文件的类型：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 保留元数据：新图像中保留元数据。 • 在图像中嵌入颜色配置文件：在新图像中保留“颜色管理”中选择的颜色配置文件。



要自动保存所有 ACDSee RAW 调整，请从主菜单选择工具 | 选项... | ACDSee RAW 设置。

撤消和重复

编辑图像时的更改可以撤消或重复。

要撤消更改：

请执行以下操作之一：

- 单击历史记录窗格底部的撤消按钮。
- 单击直方图/颜色窗格上方撤消/重复设置栏中的撤消按钮。
- 使用键盘快捷方式 **Ctrl + Z**。
- 从主菜单选择编辑 | 撤消。

要重复更改：

请执行以下操作之一：

- 单击历史记录窗格底部的重复按钮。
- 单击直方图/颜色窗格上方撤消/重复设置栏中的撤消按钮。
- 使用键盘快捷方式 **Ctrl + Y**。
- 选择编辑 | 重复。

调整画布大小

调整画布大小工具可裁剪或扩展画布的大小以适合图层内容。


 对画布所做的更改是无损的。

通过拖动调整大小

“调整大小”和“拖动”方法通过以下方式调整画布的大小：

- 通过拖动相片的边缘，将画布扩展到所需的大小。
- 以像素、英寸、厘米或百分比为单位指定画布的准确大小。
- 通过应用比例来限制画布的比例。

要通过拖动调整画布的大小：

1. 从工具栏选择裁剪工具。
2. 将光标放到图像的边缘或角点，直至角点变成双向箭头。
3. 将画布的边框拖放到所需的大小。
4. 在工具属性栏中，单击确定按钮。

有关工具属性栏中提供的**裁剪**工具选项的更多信息，请参阅[裁剪工具](#)。

 使用方向键可以逐像素来回移动画布。

调整大小与位置

“调整大小”和“定位”方法通过以下方式调整画布的大小：

- 以像素、英寸、厘米或百分比为单位指定画布的准确大小。
- 通过应用比例来限制画布的比例。

要调整画布的大小与位置：

1. 从主菜单选择文档 | 调整画布大小…。
2. 在调整画布大小对话框中，如下所述配置设置。
3. 单击确定。

“调整画布大小”选项

当前尺寸	显示图层的当前文件大小和尺寸。
新尺寸	在宽度和高度字段中输入所需的画布尺寸，还可以使用下拉菜单

	自定义度量单位。画布大小改变时，文件大小将在新尺寸旁边更新。
锚定	锚定按钮将图层锁定到特定区域，例如左上角。画布将围绕锚点展开。
纵横比	从下拉列表中选择比例，或使用自定义选项定义自定义的比例。通过在下拉列表中选择比例并点击删除按钮可以将其删除。
分辨率	使用点/英寸字段指定分辨率。

直方图

“直方图”显示图像中每个颜色通道像素浓度分布的图形化表示。

要显示并使用“直方图”：

1. 单击窗口 | 直方图。
2. 在“直方图”上，选择或清除以下复选框：
 - **R**: 显示或隐藏红色通道。
 - **G**: 显示或隐藏绿色通道。
 - **B**: 显示或隐藏蓝色通道。
 - **L**: 显示或隐藏图像的亮度。

使用 AI 动作

使用 AI 动作，只需按下按钮即可执行复杂的编辑，如选择主体、背景、天空等。

要使用 AI 动作：

1. 选择一张图片，并将其带入 **编辑器**。
2. 在 **编辑器** 中，从右上角的 **AI 动作窗格** 中选择 6 个 **AI 动作** 中的一个。



如果 AI 动作窗格不可见，可以按 **F11** 键，或在顶部选择窗口，然后点击 **AI 动作**。



 点击 **选择 | 细化** 可以进一步细化用 AI 动作做出的选区。

AI 动作工具：

可以执行 8 种 AI 动作：

降噪	减少图像中的噪点。
选择主题	仅选择主题。
选择天空	选择天空。
选择头发	仅选择主体的头发。
选择背景	选择图像背景。
移除背景	点击用蒙版调整图层隔离主体，移除背景。主体未被选择。
模糊背景	单击以创建蒙版调整图层，模糊背景。主体未被选中。
黑白背景	单击以创建蒙版调整图层，将彩色背景更改为黑白背景。主体未被选中。

 除了 **AI 动作** 面板外，还可以通过 **选择** 菜单访问 **选择主题**、**选择天空**、**选择头发** 和 **选择背景**。

编辑和效果

使用一种“选择范围”工具选择了图像的区域之后，可对所选区域应用任何编辑工具(如颜色与曝光)或任何特殊效果滤镜。图像中活动的选择范围用闪动的蚂蚁线显示。

要将编辑或效果应用于选择范围：

1. 使用 [选择工具](#) 进行选择。
2. 在滤镜主菜单项中，从以下任何组中选择要使用的工具：
 - 曝光/光线
 - 颜色
 - 细节
 - 添加(特殊效果)
3. 使用工具编辑图像。

对于上述筛选器，可在 [工具属性栏](#) 中右键选择特殊的选择工具。

特殊选区选项

使用选择范围	单击可使用选择范围或是将编辑或效果应用于整个图像。只能编辑该选择范围，然后取消选择使用选择范围并对整个图像应用另一个编辑，而无需清除此选择范围。
反向选择	单击可进行反向选择。
羽化	通过拖动来增加或减少选择范围边缘与编辑或效果之间的模糊效果。 羽化可以通过混合边缘来防止选择范围与图像其余部分的过渡不自然或突兀。此控件使选择范围不必完全在要选择的区域边缘。

智能橡皮擦

通过选择或刷涂不需要的对象并使用智能擦除工具将其从图像中删除。智能擦除将分析图像并预测如何最好地填充涂刷或选定区域。智能擦除基于无选定或涂刷对象的图像看起来最有可能的样子。

 如果选择或涂刷超过 25% 的图像，智能擦除将无法按预期工作。


要擦除并填充选择范围：

1. 从工具栏选择一个选择工具。
2. 选择要使用智能橡皮擦填充的图像区域。

3. 从主菜单选择选择 | 智能擦除以应用智能橡皮擦。
4. 重复上述步骤直到获得所需的外观。

❗ 使用画笔选择工具时，必须将强度滑块设置为 50 或更大。

要使用智能擦除画笔擦除和填充：

1. 从工具栏选择智能擦除画笔。
2. 刷涂要填充的区域。
3. 释放鼠标按钮以应用填充。
4. 重复上述步骤直到获得所需的外观。

使用“选择工具”

使用“选择范围”可隔离出相片的一块区域，这样就可以给该区域应用编辑或滤镜，而不是针对整个相片。“选择范围”工具可从工具栏启用。

共有七种选择工具，每种工具都能以独特的方式选择照片的某个区域：

- [画笔](#)选择工具
- [多边形](#)选择工具
- [矩形](#)选择工具
- [椭圆](#)选择工具
- [套索](#)选择工具
- [魔术棒](#)选择工具
- [人工智能对象](#)选择工具

每种“选择范围”可用的控件随所选的工具改变。

“选择范围”工具可与以下“编辑”工具一起使用：

- **修复**：肤色微调，色差
- **添加**：晕影、特效、移轴、绘画工具、粒状
- **曝光/光线**：曝光、色阶、自动色阶、色调曲线、光线均衡 (Light EQ™)、除雾以及减淡与加深
- **颜色**：白平衡、颜色均衡、颜色平衡、转换成黑白、拆分色调
- **细节**：锐化、模糊、杂点、清晰度、细节画笔

“选择范围”工具

<p>矩形</p>		<p>单击并拖动一个矩形，该矩形从第一次单击的位置开始，到松开鼠标的位置结束。使用矩形选择工具时按住Shift键，可将其变成等边正方形形状。</p>
<p>椭圆形</p>		<p>单击并拖动一个椭圆，该椭圆从第一次单击的位置开始，到松开鼠标的位置结束。在使用椭圆形选择工具时按住轮班键，使其变成等边圆形形状。</p>
<p>套索</p>		<p>单击鼠标左键，拖动光标在要选择的区域周围绘制。绘制时，会出现一条显示绘制区域的线。松开鼠标，线条的末端会自动连接到线条的起点，从而完成选区。整个选区会以蚂蚁行进的方式进行动画处理。</p>
<p>多边形</p>		<p>单击图像的任意区域开始选择。移动鼠标时，选区将跟随光标移动。要改变选区线的方向，请单击鼠标左键。双击完成选区。</p>
<p>刷子</p>		<p>使用画笔选择工具，可根据颜色、亮度或颜色和亮度的组合来锁定选区。从上下文栏的下拉菜单中选择“颜色”、“亮度”或“魔术”来定义选区。然后，将画笔的中心对准目标颜色、亮度或组合，开始绘制。增加宽容滑块，在选区中包含更大范围的像素。容差滑块的值越小，像素必须与点击的像素越相似才能包含在内。右键单击可以擦除选区。</p>
<p>魔术棒</p>		<p>单击图像的任意区域，所有相同颜色的像素都会包含在选区中。选择是只选择实际接触点击像素的相同颜色像素，还是选择照片中所有相似的像素。提高阈值可在选区中包含更多像素。阈值越低，像素必须与点击的像素越相似才能被包含在内。阈值越大，像素的差异就越大，但仍能被选中。</p>
<p>AI 对象选择</p>		<p>单击并拖动光标，在要选择的区域周围松散地绘制。在您绘制的过程中，会出现一条线显示您绘制的位置。当您释放鼠标时，线条的末端会自动连接到起点，从而完成选择。AI会检测到绘制区域内的任何对象，并在对象周围创建清晰、紧密的选择对象。</p>

覆盖选项

选择的可视化表示(称为叠加)可以进行定制，以找到最适合选择任务的可视化方式。

自定义选择叠加：

1. 从主菜单中选择 **选择 | 覆盖选项...**。
2. 在**叠加选项**对话框中，选择以下其中一个叠加选项：

蚂蚁行军

该选项用动画虚线勾勒出选区。

突出显示的选择

该选项可以用从下拉菜单中选择的颜色突出显示选区。通过调整**透明度**滑块，自定义色彩叠加的透明度。


评选曝光

该选项可以用从下拉菜单中选择的颜色突出显示图像的非选定区域。通过调整**不透明度**滑块，自定义非选定区域的透明度。


3. 单击**确定**。

使用选择工具

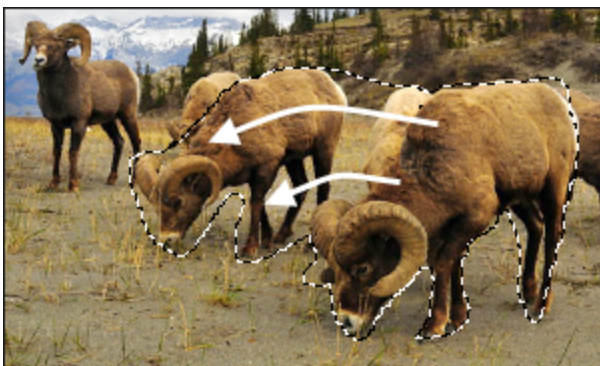
使用套索：


1. 从工具栏中选择 **套索** 按钮。 从工具栏中选择套索按钮。
2. 在图像上单击并按住鼠标左键，然后在要选择的区域周围画图。
3. 松开鼠标键完成选择。



4. 要清除选区，请单击图像未选中部分(套索、矩形或椭圆选区)的任意位置。
5. 要添加到现有的选择范围，请按住 **Shift** 键或单击图像上方 **工具属性** 栏中的  添加到选择图标，然后画出一个包含原始选择线任何部分的形状。


释放鼠标后，原始选择范围扩展到包含所添加的内容的外缘。



6. 要添加到现有的选择，可按住 **Shift** 键或单击图像上方 **工具属性** 栏中的  添加到选择图标，然后绕着图像的任何部分画线。

只要避开原始选择范围，就可以在选区之外增加若干个隔开的添加部分。



7. 要从选择范围中减去，可按住 **Ctrl** 键或单击图像上方 **工具属性** 栏中的  从选择中减去图标，然后画出一个包含部分原始选区或将其完全包围的形状。


8. 要对图像的外部区域应用编辑或效果，可从主菜单中选择 **选择 | 反向** 来反转所选区域。反向选择包括初始选择范围之外的所有区域。



 通过按住预览按钮预览选择蒙版。 

编辑工具或特殊效果可以 应用于选择范围。

要使用“魔术棒”：

1. 选择工具栏中的魔术棒按钮。 
2. 单击图像中的任何颜色。

3. 请执行以下操作之一：

- 在图像上方的工具属性栏，滑动阈值滑块以调整要包含或排除的像素数。“阈值”滑块设置像素需要与最初单击的点多么相似才能被包含在选择范围中。
- 在图像上方的工具属性栏中，启用相连复选框以仅包括与最初单击的像素相接触的像素。
- 按住 **Shift** 并单击选择范围的旁边以包含更多的像素。
- 按住 **Ctrl** 并单击选择范围的旁边以减去一些像素。

4. 从工具属性栏中的魔术棒类型下拉列表中选择以下选项之一：

- **亮度**：选择图像中与单击区域的亮度相似的像素。
- **颜色**：选择图像中与单击区域的色彩和亮度相似的像素。



颜色通常是魔术棒工具的最佳选择。



- **RGB**：选择图像中与单击区域的红、绿、蓝组合相似的像素。






通过按住预览按钮预览选择蒙版。

编辑工具或特殊效果可以[应用于选择范围](#)。

要使用矩形或椭圆形选择工具：

1. 从工具栏选择矩形或椭圆按钮。 或 
2. 单击并拖动以便在图像上画出选择范围。
3. 请执行以下操作之一：





- 要向现有选择中添加内容，请按住 **Shift** 键，或点击图像上方的  **添加到选择** 图标，然后绘制一个包含原始选择线任何部分的形状。释放鼠标后，原始选择将扩展到包括添加部分的外边缘。
- 要将多个区域添加到选区，请按住 **Shift** 键，或点击  **添加到选择** 图标，然后在图像上方的 [工具属性](#) 酒吧中，围绕图像的任何部分进行绘制。
- 要从选区中减去，请按住 **Ctrl**，或点击  **从选择中减去** 图标，然后绘制一个形状，该形状包括原始选择的一部分或完全包围它。



通过按住预览按钮预览选择蒙版。

编辑工具或特殊效果可以[应用于选择范围](#)。

要使用多边形选择工具：

1. 从工具栏选择多边形按钮。
2. 单击图像上的任意位置以开始选择。
3. 再次单击更改选择线的方向。
4. 双击完成选择。
5. 请执行以下操作之一：
 - 要向现有选择中添加内容，请按住 **Shift** 键，或点击图像上方  **添加到选择** 图标，然后绘制一个包含原始选择线任何部分的形状。释放鼠标后，原始选择将扩展到包括添加部分的外边缘。
 - 要将多个区域添加到选区，请按住 **Shift** 键，或点击  **添加到选择** 图标，然后在图像上方的 [工具属性](#) 酒吧中，围绕图像的任何部分进行绘制。
 - 要从选区中减去，请按住 **Ctrl**，或点击  **从选择中减去** 图标，然后绘制一个形状，该形状包括原始选择的一部分或完全包围它。

 通过按住预览按钮预览选择蒙版。

编辑工具或特殊效果可以[应用于选择范围](#)。

要使用“笔刷”选择工具：

1. 从工具栏中选择**画笔选择**纽扣。
2. 在图像上方的“工具属性”栏中，从“智能刷”下拉列表选择一个选项：

颜色	根据像素与画笔中心像素的颜色值的相似程度选择像素，具体取决于“容差”设置。
亮度	根据像素与画笔中心像素的亮度值的相似程度选择像素，具体取决于“容差”设置。
魔术	根据像素与画笔中心像素的颜色和亮度值组合的相似程度选择像素，具体取决于“容差”设置。

3. 调整容差滑块以增大或减小所选像素的范围。
4. 将光标放在想要的颜色或亮度上，然后在图像上单击和/或拖动以创建选择。



 要从选择范围中删除区域，可右键单击并拖动要取消选择的区域。

 要将画笔用作常规选择工具，可在刷涂时按住 **Shift**。

可以选择某个编辑工具或特殊效果，以便应用于选择范围。

 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用 AI 对象选择：

1. 选择 **AI 对象选择** 纽扣，或按 **Ctrl + U**。
 2. 在图像上，点击并按住鼠标左键，同时围绕要选择的对象进行绘制。
 3. 松开鼠标纽扣完成选择。
 4. 要添加到现有选择中，请按住 **Shift**，或单击上下文栏中的 **添加到选择** 纽扣，然后绘制一个包含原始选择线任何部分的形状。
- 当您释放鼠标时，原始选区将扩展以包含您添加内容的外边缘。
5. 要从选择中减去部分，请按住 **Ctrl**，或单击上下文栏中的 **从选择中减去** 纽扣，然后绘制一个包含原始选择的一部分或完全包围它的形状。

使用选择背景：

您可以使用“选择背景”工具自动选择图像中的背景。

点击 **选择 | AI 选择背景**，或按 **Ctrl + Shift + J**。

使用选择主体：

您可以使用“选择主题”工具自动选择图像中的主题。

点击 **选择 | AI 选择主体**，或按 **Ctrl + Shift + K**。

使用选择天空：

您可以使用“选择天空”工具自动选择图像中的天空。

点击 **选择 | AI 选择天空**，或按 **Ctrl + Shift + Q**。

使用选择头发：

您可以使用“选择头发”工具自动选择图像中受试者的头发。


点击 **选择 | AI 选择头发**，或按 **Ctrl + Shift + H**。

结合使用各个工具

各个选择工具可以单独使用，也可以结合起来使用。例如，可以使用魔术棒来选择大多数特定的颜色，然后切换到套索将更多的内容添加到选择范围，也可以从中减去一些内容。或者可以使用矩形选择范围来选择较大的一般区域，然后使用套索来细化它。

要组合使用选择工具：

1. 从工具栏选择一个工具，然后在图像上执行选择。
2. 从工具栏选择第二个工具。

3. 单击添加到选择图标。
4. 在图像上执行其他选择。

将选择范围保存为预置值：

将自定义设置保存为预设值以供日后使用。进行选择后，从主菜单中选择选择 | 保存选择...

要使用先前保存的选择，从主菜单中选择选择 | 加载选择...

要删除已保存的选择，从主菜单中选择选择 | 管理选择...

要剪切与粘贴选择范围：

1. 在图像上进行选择。
2. 请执行以下操作之一：
 - 按 Ctrl + C。
 - 从主菜单选择编辑 | 复制。
3. 请执行以下操作之一：
 - 按 Ctrl + P。
 - 从主菜单选择编辑 | 粘贴。

这样就将选择内容粘贴到图层编辑器窗格中选定(活动)图层上方的新图层上。

要删除所选的像素：

1. 在图像上进行选择。
2. 从主菜单中选择选择 | 删除所选像素，或按 Alt + Delete。



要恢复已删除的像素，使用撤消按钮。

要从选择内容创建图层蒙版：

请参阅[图层蒙版](#)。

要从选择内容添加或去除蒙版：

请参阅[图层蒙版](#)。

要将蒙版与选择内容相交：

请参阅[图层蒙版](#)。

针对选择内容

可以使选择内容针对特定的色调和亮度值以及皮肤色调。

要按照颜色或色调选择像素：

1. 从主菜单中选择选择 | 亮度\色彩范围。
2. 在亮度\色彩范围对话框中，按如下所述配置设置。
3. 按确定。将选中目标颜色或色调。

亮度\色彩范围对话框

预设值	从下拉列表中选择一個已保存的預置，或单击“保存”图标将设置保存为新預置。
亮度范围	亮度范围滑块用于选择亮度色调。
色彩范围	颜色范围轮可针对特定颜色进行选择。
平滑度	通过抑制纹理细节来细化皮肤。
皮肤定位	皮肤定位滑块专门针对皮肤色调进行选择。要定位皮肤色调，请具体根据所需的强度，将滑块向右移动到 0 到 100 之间的值。 移动皮肤定位滑块时，所有其他颜色(皮肤色调除外)将被排除在外，不会被改动。 要从选择内容中排除不需要的皮肤色调，请将滑块向左移到 0 到 -100 之间的值。

亮度选项

基于图像亮度创建选择。像素的亮度越高，该像素上的选项越强大。

要按照亮度选择像素：

从主菜单中选择选择 | 亮度选项。

主体选择

从图像的背景中分离和选择主体。

要选择图像主体：

从主菜单中选择选择 | 选择主体。

通道选择

图像将颜色信息存储在颜色信息通道中。

颜色信息通道

打开新图像时，会自动创建颜色信息通道。创建的颜色通道数量由图像的颜色模式决定。例如，RGB 图像中的每种颜色都有一个通道(红色、绿色和蓝色)。



要保留图像的颜色信息通道，请以支持图像颜色模式的格式保存文件。

打开通道选择对话框：

在“编辑器”中，从主菜单中选择“选择 | 通道选择...”，或按 **Ctrl + Alt + L**。

通道选择对话框界面

通道选择对话框界面分为四个不同的区域：

- 通道类型
- 色阶
- 预览
- 纽扣酒吧

通道类型田野列出了图像中按类型分组的所有通道：

- **RGB**(红色、蓝色、绿色)
- **CMYK**(青色、品红色、黄色、黑色)
- **LAB**(L 代表感知亮度，A 和 B 代表红色、绿色、蓝色和黄色)
- **HSL**(色调、饱和度、亮度)

色阶组包含一个三标签滑块和相关图表，用于显示对所选通道类型进行的调整。**反转**复选框可用于选择图像的反极性。

预览窗格显示原始图像的最新蒙版。图像的正下方有一个缩放滑块、一个数字输入缩放栏、一个全屏图标和一个用于以原始尺寸显示原始图像的 1:1 图标。

按钮栏位于对话框底部，包含 **帮助** 按钮、**设为选中项** 按钮和 **取消** 按钮。有关按钮功能的说明，请参见下表。

设置为选择	使 通道选择器 中的编辑成为 预览 窗格中的当前选择。
取消	关闭 通道选择 对话框，不进行任何操作。

通过通道选择编辑图像：

1. 从主菜单中选择“选择 | 通道选择...”，或按 **Ctrl + Alt + L**。
2. 在“通道选择”对话框中，启用一个“通道类型”。
3. 在“色阶”组中进行微调。
4. 执行以下操作之一：
 - 点击**设置为选择**纽扣，
 - 点击**取消**纽扣。

图层简介

图层允许处理图像的单个元素而不会干扰其它元素。图层窗格用于将效果和形状在各自图层中添加到图像，以及执行相片处理、创建合成图像等等。使用滑块可以使图层透明或不透明度产生细微变化。图层在图像上方堆叠和排序，可实现添加到每个图层的元素所需的可见性级别。图层也可以隐藏。

图层可与图像效果和调整工具、绘画工具、文本等结合使用。效果和调整将应用于图层窗格中选定的图层。还可以创建一个空白图像，并在其上叠加其它元素。

 几何调整应用于所有图层。

 水印可以添加到新图层。

图层编辑器

图层窗格用于在图层中向相片添加效果和形状、执行相片处理、创建合成图像等等。图层允许在图像的单个元素上进行处理而不会干扰其他图层。透明度和阻光度等图层属性是可以调整的，当图层堆叠时，能够以一种无损的安排实现所需的可见性级别。

图层也可以隐藏或与图像效果和调整工具、绘画工具、文本等结合使用。效果和调整被应用到在图层窗格中选定的图层。为了更好地查看不易处理的元素，可创建一个空白图像，并在这个空白上叠加类似颜色范围的透明物体或元素。

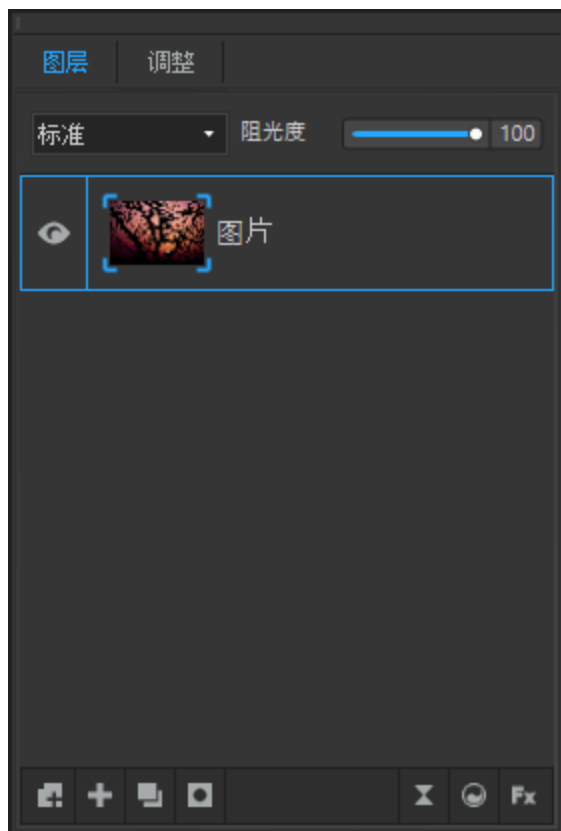
 几何调整仅应用于所选图层。

 水印可以添加到新图层。

要打开“图层”窗格：

1. 打开图像后，从主菜单选择窗口 | 图层。
2. 在图层窗格中，打开的图像以“图层 1”表示。


3. 可编辑原始相片，也可添加包含其他相片或绘画元素(例如形状)的其他图层。
4. 还可以选择创建一个[蒙版](#)来隐藏或显示下面的图层部分。



添加图层

要添加图层：


1. 请执行以下操作之一：

- 单击图层窗格底部的添加空白层按钮。
- 从主菜单选择图层 | 新建空白图层。

2. 首先在图层窗格中选择图层来编辑图层。

要将另一个图像添加到“图层”窗格：

请执行以下操作之一：

- 单击图层窗格底部的添加文件作为图层按钮。
- 从主菜单选择图层 | 添加文件作为图层...

图层可见性

要设置图层可见性：

要显示或隐藏所有图层，请执行以下操作之一：


- 从主菜单选择 图层 | 显示所有图层，或按 Shift + J。
- 从主菜单选择 图层 | 隐藏所有图层，或按 Shift + Y。

要显示或隐藏单个图层，请选择该图层，然后单击显示/隐藏图层按钮。



图层处理

要删除图层：

选择图层，然后单击删除图层按钮。

要复制图层：

选择要复制的图层，然后单击复制按钮。

要移动图层：

在图层窗格中，选择图层并向上或向下拖动。

要重命名图层：

1. 要从“图层 1”等重命名图层，请选择图层并单击鼠标右键。
2. 从菜单选择重命名图层。
3. 在重命名图层对话框中，输入图层的名称。
4. 单击确定。

图层合并和拼合

要合并图层：

将一个图层与下面的图层合并。

1. 选择顶部图层，或一个图层上面的图层。

2. 单击向下合并图层按钮。

要拼合图像：

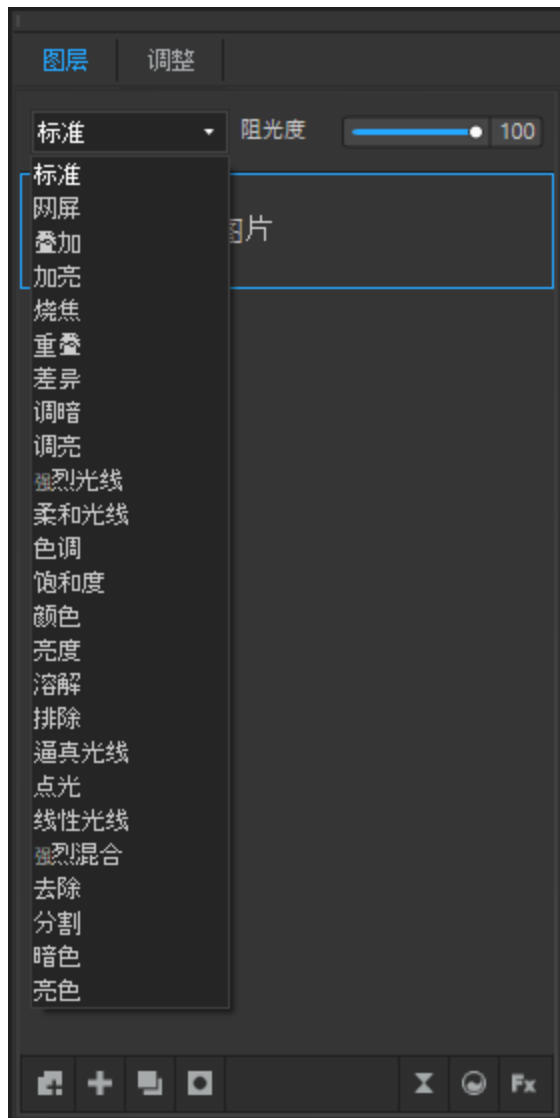
要将所有图层合并为单个图像，请执行以下操作：

- 从主菜单选择图层 | 拼合图像。

图层混合模式与阻光度

要更改图层的混合模式与阻光度：

混合模式确定了图层的混合方式。无论要更改的图层顺序如何改变，都会将混合分配到应用了混合的图层上。阻光度确定了图层的透明度。



1. 选择一个图层。
2. 从图层窗格顶部的下拉菜单中选择混合模式。
3. 移动图层窗格顶部的阻光度滑块。

保存分层图像

保存分层图像时，图像另存为对话框会打开，文件格式默认设置为 .gsd。通过保存为 .gsd 文件格式，如果以后在 宝图编辑 中重新打开，将仍可访问图层。



如果已拼合或合并所有图层，则默认情况下，图像另存为对话框中不会显示 .gsd 文件格式。

对于所有位深的图像，.gsd 文件格式默认情况下以每通道 8 位保存。对于每通道数据已经有 16 位的图像，例如 RAW 文件，64 位 TIFF 文件等，可以选择保存为每通道 16 位。这将允许更高质量的图像，但也会使创建的文件更大。要以 16 位保存，请在图像另存为对话框中启用每通道数据 16 位复选框。使用 16 位选项保存每通道数据低于 16 位的图像，则其仍将保存为每通道 8 位。

要添加图层蒙版，请参阅[图层蒙版](#)。

调整图层

图层窗格的调整选项卡可用于对图像进行无损调整以及向图像添加效果。调整层堆叠在图层窗格中，可随时返回单独图层调整每个效果。默认情况下，每个调整图层都包括蒙版。


通过将包含调整图层的图像保存为 .gsd 文件，可以随时再次打开该文件对每个效果作出调整。



为获得最佳结果，请在执行所有全局调整前添加调整图层。

要添加调整图层：

打开图像，执行以下操作之一：

- 从菜单中选择 图层 | 新建调整图层。
- 在“图层”窗格中，选择调整选项卡，然后单击调整图层图标。

调整图层添加在“图层”窗格中的图像上方。调整图层的设置显示在面板的底部。如下所述配置设置。

要将调整图层应用于特定图像：

如果“图层”窗格中有多个图像，可将调整图层限制到特定的图像。要仅将调整图层应用于其下方最近的图像图层，请启用剪裁按钮。



此调整图层影响下方所有图层



此调整图层只影响下方一层图层

启用多个“剪裁”按钮可将多个调整图层应用于一个特定的图像图层。

调整图层和设置

曝光

曝光	向右拖动滑块可增加曝光，向左拖动滑块可减少曝光。
对比度	将滑块向右拖动可提高对比度，向左拖动可降低对比度。

色阶

- 使用“色阶”面板右侧的按钮选择“亮度”、“红色”、“绿色”或“蓝色”作为要调整的通道。
- 使用面板底部的箭头调整阴影、中间调和高光。移动阴影箭头以定义图像中最黑的区域。移动中间调箭头以定义中间调。移动高光箭头以定义图像中最白的区域。

曲线

使用“曲线”面板右侧的按钮选择要调整的 RGB、红色、绿色或蓝色颜色通道。

参阅[调整色调曲线](#)。

光线均衡 (Light EQ™)

调亮	拖动滑块可提高图像中较暗区域的亮度。
调暗	拖动滑块可降低图像中较亮区域的亮度。

白平衡

色温	调整校正的暖度，从蓝色到黄色。
色泽	调整校正的色泽，从洋红色到绿色。

鲜艳度

鲜艳	将滑块向右拖动可增加鲜艳度，向左拖动可降低鲜艳度。提高鲜艳度不会影响图像中的皮肤色调。而饱和度会强化所有的颜色。
饱和度	将滑块向右拖动可提高饱和度，向左拖动可降低饱和度。
色调	调整图像的色调。向右拖动滑块可增加色调，向左拖动滑块可降低色调。
亮度	调整图像亮度。向右拖动滑块可增加图像的亮度，向左拖动滑块可降低图像的亮度。

颜色均衡

选择“饱和度”、“色调”或“亮度”选项卡，并拖动滑块分别调整颜色。

鲜艳 拖动滑块来调整图像的鲜艳度，而不影响皮肤色调。

饱和度 将图像颜色从饱和调整到灰度。

色调 更改颜色的色调。

亮度 调整图像中的颜色明暗。

RGB

调整红色、绿色或蓝色滑块，以平衡或增强图像中的 RGB 通道。

添加颜色

- 选择要添加到图像中的颜色。
- 使用“密度”滑块指定所添加颜色的强度。

黑白

调整红色、绿色或蓝色滑块，以将颜色添加回到黑白图像。

亮度 调整图像中的颜色亮度。

负片

负片调整图层可以创建图像的负片效果。没有此调整图层的设置。

相片效果

从下拉菜单中选择相片效果，以更改图像的视觉效果。



使用鼠标滚轮可以快速浏览相片效果。

肤色微调

平滑 通过降低纹理细节细化皮肤。

光晕 执行精细平滑处理时提高皮肤的亮度。

半径 指定受效果影响的纹理细节的缩放。值越低，增强的细节越少；值越大，增强的细节越多。

肤色微调

平滑	通过增加边缘的对比度，指定所应用锐化的强度。
半径	控制像素数量以调整边缘。值越高，锐化像素数越多，呈现的细节越粗糙；值越低，锐化像素数越少，呈现的细节越精细。
细节	通过降低强度来抑制光晕(极度锐化在边缘周围形成的光圈)。值越高，降低的越多。
阈值	在锐化边缘内的像素前，指定边缘内像素亮度值的差异范围。如果值较高，则只锐化强边，但噪点将降至最低。如果值较低，将同时锐化强边和弱边，但噪点会增加。我们建议您通过设置阈值来增强边缘，同时将背景噪点降至最低。

模糊

选择“高斯”或“方向”按钮选择模糊类型。

高斯	形成均匀、顺滑的模糊效果。
强度	指定模糊的强度。将滑块向右拖动可增强效果。
方向	形成让人产生运动错觉的模糊效果。
强度	指定模糊的强度。将滑块向右拖动可增强效果。
角度	指定模糊效果的方向。

杂点消除

亮度	去除噪声中的随机亮度波动。
力量	将滑块向右拖动以控制降噪的强度。通过平衡亮度与强度来防止细节丢失。
颜色	减少噪声中的颜色随机变化。
音域	色调范围是指图像中的平均亮度值范围。例如，在黑暗的洞穴中拍摄的照片色调范围较低，而晴朗的天空色调范围较高。 色调范围滑块从左到右的值逐渐增加，从左侧的低色调范围到右侧的高色调范围。色调范围滑块用于将降噪集中到图像中具有相应色调范围的区域。例如，最左侧的位置会比天空更有效地减少洞穴中的噪点。 色调范围仅影响亮度降噪。
频率范围	频率范围滑块可调整噪声模式。高频噪声看起来像细小的静电，而低频噪声看起来像粗粒或“斑点”。将频率范围滑块向左移动可将降噪限制在高频噪声。 频率范围影响亮度和色彩降噪。

 分离色调

高光色调	向右拖动滑块可选择高光颜色。
高光饱和度	向右拖动滑块可提高图像高光中指定颜色的饱和度。
阴影色调	向右拖动滑块可选择阴影颜色。
阴影饱和度	向右拖动滑块可提高图像阴影中指定颜色的饱和度。v
平衡	向右拖动滑块可突出高光颜色；向左拖动可突出阴影颜色。例如，如果滑块设置为最大值 50，则会完全突出高光颜色；如果滑块设置为最小值 -50，则会完全突出阴影颜色。

 清晰度和Orton

清晰度和Orton	向右拖动滑块以增强图像中的纹理。向左拖动滑块以使图像中的纹理变得平滑。
Orton	对纹理执行精细的平滑处理时拖动滑块可增强局部对比度。
柔和光线	对纹理执行精细的平滑处理时拖动滑块可增加亮度。
色调宽度	拖动滑块以控制阴影和高光受“清晰度和Orton”和“柔光”滑块的影响程度。选择值 0 会将调整限制为中间调。选择值 100 可将调整均匀地应用于所有色调。
半径	拖动滑块以控制受影响的纹理细节的缩放。选择值 0 增强较少的细节，或者选择值 100 增强较多的细节。
增强边缘处理	选择此复选框可减少具有增强纹理的边缘周围出现的光晕，并将对纹理执行平滑处理时边缘的柔和度降至最低。

 除雾

拖动滑块以调整对比度、细节和颜色校正的强度。

 渐变映射

阴影	指定要添加到图像的深色部分中的颜色。
高光	指定要添加到图像的浅色部分中的颜色。

 晕影

强度	指定晕影的大小和强度。
距离	指定肖像中焦点周围清晰区的大小。将滑块向左拖动可降低清晰区的

大小。将滑块向右拖动可增加清晰区的大小。

形状 指定边框的形状。

多色调分色

参阅[应用多色调分色效果](#)。

阈值

使用滑块选择亮度级别。所有比该亮度更亮的像素将变成白色，每个更暗的像素将变成黑色。

“颜色 LUT 图层”选项

从下拉菜单中选择“颜色 LUT”。或单击导入 LUT 按钮将新 LUT 导入到列表中。

频率分隔

通过将图像分为高频和低频图层，“频率分隔”在保留细节的同时消除瑕疵。

要应用“频率分隔”：

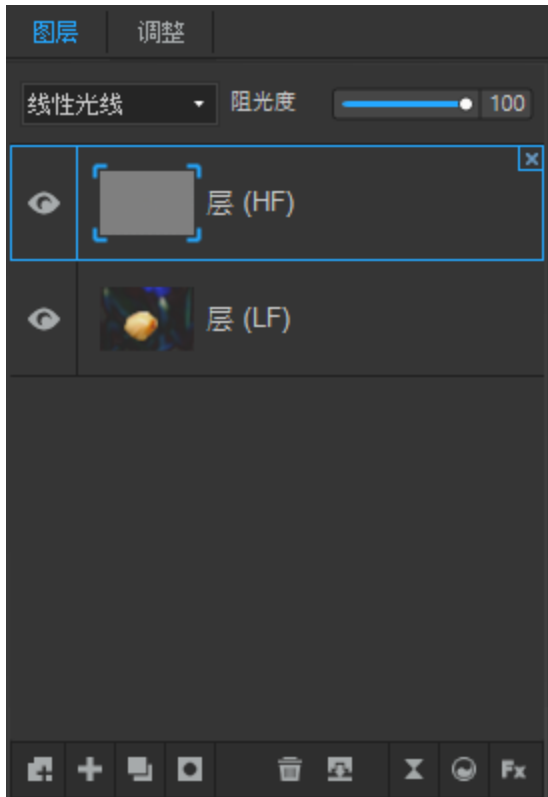
1. 在图层窗格中选中图像的情况下，执行以下操作之一：
 - 鼠标右键单击图层并选择频率分隔。
 - 从主菜单选择图层 | 频率分隔。
 - 按 **Ctrl + Shift + F**。
2. 在频率分隔窗格上，调整模糊半径滑块，以确定在高频图层中有多少细节可见，与此相反，可确定低频图层的模糊等级。可以使用高频和低频单选按钮切换每个图层的视图。请注意，这些按钮不会影响模糊半径设置。



建议选择一个使细节仅在高频层中可见的设置。

3. 单击完成。

频率分隔图像被分隔为两个图层：高频 (HF) 和低频 (LF)。低频层包含图像的色调、颜色和阴影，并且自身会显得模糊。这是因为纹理信息存储在高频层上。



润饰图像

通过将调整隔离到一个图层或另一个图层，可以在修复缺陷的同时保持自然的外观。

可通过两种方式使用频率分隔进行润饰：

- 低频图层
- 高频图层

低频图层

在低频图层上使用模糊可以消除光线不一致和斑点。选择低频图层后，可使用细节画笔或模糊工具，或使用选择工具或画笔将模糊应用于特定区域。

高频图层

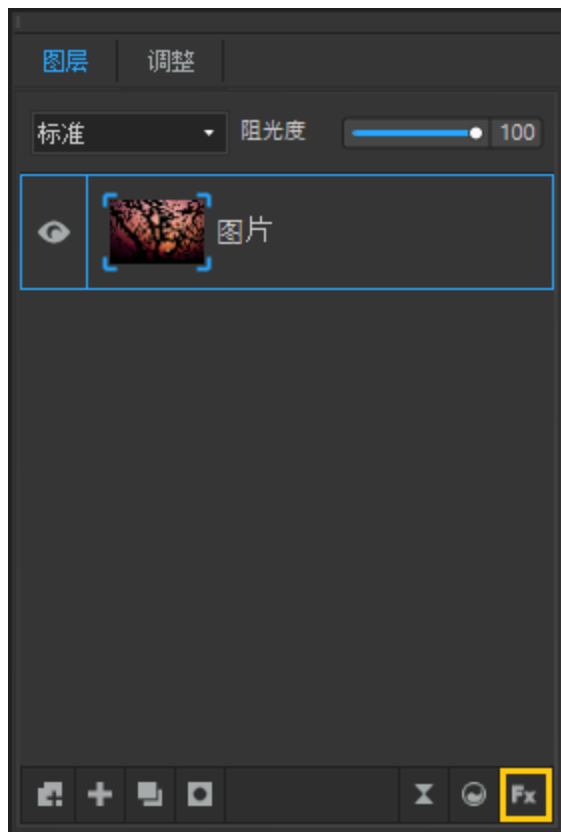
在高频图层上使用克隆可匀化纹理并校正与细节相关的缺陷。选择高频层后，可使用修复工具应用克隆。

 通过将高频图层复制一次或多次可提高清晰度。

图层效果

添加到常规图像或文本图层的图层效果出现在图层之间。无论图层类型如何，都不能将图层效果添加到任何调整图层。将具有图层效果的图像保存为 .gsd 文件，将允许图像保持可

以编辑的状态，可用于将来使用 宝图编辑 进行处理。



要添加图层效果：

1. 在图层窗格中，选择要添加效果的图层。
2. 请执行以下操作之一：
 - 在图层窗格底部，单击图层效果按钮。 **Fx**
 - 在图层窗格中，鼠标右键单击图层，然后从上下文菜单选择图层效果...
 - 从主菜单选择 图层 | 图层效果...
 - 按 **Ctrl + Alt + X**。
3. 在图层效果对话框中，启用所需效果的复选框。如下所述配置设置。
4. 单击关闭按钮。关闭图层效果对话框不会删除或禁用图层效果。通过将分层图像保存为 .gsd 文件，可以在 宝图编辑 中重新打开该图像以供将来使用。

“图层效果”选项

内光晕

厚度	指定光晕效果的厚度。拖动滑块以设置厚度。
模糊	模糊光晕的边缘。拖动滑块以确定应用了多少模糊。
阻光度	指定光晕的阻光度。输入介于 1 到 99 之间的数字，或拖动滑块来调整光晕的阻光度。阻光度越高，光晕就越明显。
混合模式	指定效果如何与图层混合。从下拉菜单中选择一种混合模式。
颜色	指定光晕的颜色。单击颜色选取器以选择一种不同的颜色。参阅 使用“颜色”对话框 。

内阴影	
模糊	模糊阴影的边缘。拖动滑块以确定应用了多少模糊。
距离	根据角度设置指定阴影的大小。拖动滑块可调整阴影侵入图层的距离。
阻光度	指定阴影的阻光度。输入介于 1 到 99 之间的数字，或拖动滑块来调整阴影的阻光度。阻光度越高，阴影就越明显。
混合模式	指定效果如何与图层混合。从下拉菜单中选择一种混合模式。
角度	指定阴影的角度。输入介于 1 到 360 之间的数字，或拖动箭头来调整角度。
颜色	指定光晕的颜色。单击颜色选取器以选择一种不同的颜色。参阅 使用“颜色”对话框 。

倾斜	
仰角	指定倾斜效果的可见性。减少“仰角”滑块时，图层变暗，使效果更加突出。
半径	指定倾斜的散布范围。
光源	指定假想光源。单击并拖动球上的辉光，可重新设置假想光源的位置。

轮廓	
厚度	指定轮廓效果的厚度。拖动滑块以设置厚度。
模糊	模糊轮廓的边缘。拖动滑块以确定应用了多少模糊。
阻光度	指定轮廓的阻光度。输入介于 1 到 99 之间的数字，或拖动滑块来调整轮廓的阻光度。阻光度越高，轮廓就越明显。
颜色	指定光晕的颜色。单击颜色选取器以选择一种不同的颜色。参阅

[使用“颜色”对话框。](#)

模糊

强度 指定模糊的强度。将滑块向右拖动可增强效果。

阴影

模糊 模糊阴影的边缘。拖动滑块以确定应用了多少模糊。


距离 根据角度设置指定阴影的大小。拖动滑块可调整阴影侵入图层的距离。

阻光度 指定阴影的阻光度。输入介于 1 到 99 之间的数字，或拖动滑块来调整阴影的阻光度。阻光度越高，阴影就越明显。

角度 指定阴影的角度。输入介于 1 到 360 之间的数字，或拖动箭头来调整角度。

颜色 指定光晕的颜色。单击颜色选取器以选择一种不同的颜色。参阅[使用“颜色”对话框](#)。

 在将[调整图层](#)剪辑到具有图层效果的文本或图像图层时，图层效果将不受影响。

 为了在将来继续编辑图像的图层效果，当栅格化应用了图层效果的文本图层时，不要对其图层效果进行栅格化。

要复制和粘贴图层效果：

1. 在图层效果对话框中配置所需的图层效果设置。
2. 单击复制按钮。
3. 选择另一个图像或文本图层。(不能选择底图层。)
4. 在图层效果对话框中，单击粘贴按钮。



要重设所有图层效果设置：

在图层效果对话框中，单击重设按钮。



图层蒙版


图层蒙版控制图层的透明度。虽然使用阻光度滑块可以轻松地全局控制图层的阻光度，但是当目标是图层的特定部分时，图层蒙版非常有用。使用图层蒙版可隐藏或显示下方图层的某些各部分。图层蒙版可有效地将多个图像组合成单个图像或进行局部调整。

图层蒙版示例

为了帮助了解蒙版与图层的关系，可从完全覆盖其下方图层的黑色图层蒙版开始。用白色画笔在黑色图层蒙版上涂刷，在蒙版上绘制出“洞”，使蒙版下方的图层通过这个洞变得可见。相反，白色图层蒙版是透明的，完全显示其下方的图层，使用白色画笔在黑色图层蒙版上绘制将遮挡图像，覆盖下方的图层。

要创建图层蒙版：

请执行以下操作之一：

- 在图层窗格中，鼠标右键单击要将图层蒙版添加到的图层并选择设置白蒙版或设置黑蒙版。
- 从主菜单选择图层 | 蒙版 | 设置白蒙版或设置黑蒙版。
- 在图层窗格底部，单击添加图层蒙版按钮。

图层蒙版在图层窗格中所选图层上的略图旁边显示为白色或黑色框。要对图层蒙版执行操作，必须在图层窗格中选中蒙版。通过拖动图层窗格顶部的“阻光度”滑块来更改图层蒙版的阻光度。调整工具也可以应用于选定的图层蒙版。



要禁用蒙版：

1. 在图层窗格中选择蒙版。
2. 请执行以下操作之一：
 - 使用鼠标右键单击蒙版并从上下文菜单选择禁用蒙版。
 - 在图层窗格中(选择蒙版后)单击禁用蒙版按钮。
 - 从主菜单选择图层 | 蒙版 | 禁用蒙版。
 - 按 **Ctrl + Shift + M**。

要启用蒙版：

1. 在图层窗格中选择蒙版。
2. 请执行以下操作之一：
 - 使用鼠标右键单击蒙版并从上下文菜单选择启用蒙版。
 - 在图层窗格中(选择蒙版后)单击启用蒙版按钮。
 - 从主菜单选择图层 | 蒙版 | 启用蒙版。
 - 按 **Ctrl + Shift + M**。

蒙版属性

每个单独图层上每个图层蒙版的属性可在蒙版属性面板中进行调整。在蒙版属性面板中所做的调整是无损的，这意味着可以在整个编辑过程中随时调整它们。

要访问“蒙版属性”面板：

在图层窗格中选择蒙版。蒙版属性面板显示为与图层窗格中选定蒙版相邻的可移动窗格。

可以对图层蒙版进行以下调整：

羽化	可以对蒙版进行无损羽化，以避免蒙版与图层之间形成锐利边缘或鲜明对比。移动该滑块可模糊蒙版的边缘。
显示叠加	将叠加层显示为位于图像上方的视觉指示器。
禁用/启用蒙版	在禁用蒙版和启用蒙版之间切换。
反向	无损地使蒙版反向。使白色蒙版变黑，黑色蒙版变白。

显示蒙版叠加：

通过启用蒙版属性面板中的显示叠加复选框，可以更容易看到蒙版。

要自定义蒙版叠加：

1. 在图层窗格中使用鼠标右键单击蒙版并选择蒙版叠加选项...
2. 在蒙版叠加选项对话框中，选择左侧部分的以下叠加选项之一：

突显的蒙版

以所选颜色突出显示蒙版。从下拉菜单中选择一种颜色，并使用对话框右侧的“阻光度”滑块自定义蒙版叠加的透明度。

曝光的蒙版

以所选颜色突出显示无蒙版区域。从下拉菜单中选择一种颜色，并使用对话框右侧的“阻光度”滑块自定义无蒙版区域的透明度。

3. 单击确定。



仅在选中图层时，蒙版叠加才可见。

要编辑图层蒙版：

在图层窗格中选择图层蒙版，然后选择任何调整、绘画或选择工具。

蒙版灵活性

从蒙版创建或修改选择内容。

要从选择内容创建图层蒙版：

1. 在显示区域中进行选择。
2. 转到图层 | 蒙版 | 将蒙版添加至选择内容。

或者：

1. 在显示区域中进行选择。
2. 单击添加图层蒙版按钮。或者通过从图层窗格底部选择其中一个图标来添加任何调整图层，从选择内容中自动生成蒙版。

或者：

1. 在显示区域中进行选择。
2. 在图层窗格中使用鼠标右键单击图层，然后从上下文菜单选择从选择内容添加蒙版。

要将蒙版添加到选择内容：

1. 在图层窗格中选择蒙版后，进行选择。
2. 用鼠标右键单击蒙版并选择将蒙版添加至选择内容。

要从选择内容中去除蒙版：

1. 在图层窗格中选择蒙版后，进行选择。
2. 使用鼠标右键单击蒙版并选择从选择内容中去除蒙版。

要选择蒙版和选择内容共用的区域：

1. 在图层窗格中选择蒙版后，进行选择。
2. 使用鼠标右键单击蒙版并选择将蒙版与选择内容相交。

要删除所选的蒙版像素：

请参阅[使用“选择范围”](#)。

从特定颜色和色调创建图层蒙版

根据特定的目标颜色和/或色调(包括肤色)创建蒙版。

要根据目标颜色或色调创建图层蒙版：

1. 选择一个图层并[设置白色或黑色蒙版](#)。
2. 使用鼠标右键单击蒙版并从上下文菜单中选择Pixel Targeting(像素定位)...
3. 在Pixel Targeting(像素定位)面板中，[配置设置](#)。
4. 单击确定。系统根据目标颜色和/或色调创建蒙版。

从图像创建图层蒙版

复制彩色图像并将其作为灰度(亮度)蒙版粘贴在其他图层上，包括调整图层。

要从图像创建蒙版：

1. 请执行以下操作之一：
 - 在图层窗格中使用鼠标右键单击一个图像，然后从上下文菜单中选择复制。
 - 在图层窗格中选择图像后，从主菜单选择编辑 | 复制。
2. 在图层窗格中选择一个图层，然后请执行以下操作之一：
 - 使用鼠标右键单击图层并从上下文菜单中选择粘贴为蒙版。
 - 从主菜单选择编辑 | 粘贴为蒙版。
 - 从主菜单选择图层 | 蒙版 | 粘贴为蒙版。


文本图层


使用文本工具将文本添加为图层。调整文本的阻光度可形成水印效果，这对于在相片上放置版权信息非常有用。

带有文本图层的图像可以另存为 .gsd 文件，这允许图层保持可编辑状态，以便日后使用 宝图编辑 进行处理。

 可以向文本图层添加[图层效果](#)。

要将文本添加为图层：

1. 从工具栏选择文本工具。
2. 单击图像中的文本目标区域。这时在图像中添加了一个文本框，并且在图层窗格的顶部显示了一个文本层。
3. 单击并拖动文本选取框来调整文本在图像上的位置，或拖动选取框的手柄来调整文本的大小。在图像上方的上下文栏中，在大小字段中选择或输入特定的字体大小。

 在按住 **Shift** 同时调整大小，以进行文本不保持纵横比的变形。

4. 在文本框中键入文本信息。每次添加另一个文本框时，都会将一个新的文本层添加到图层窗格中。选择图像上的文本图层，也会在图层窗格中选中该层。
5. 在上下文栏中，使用下拉菜单指定字体、格式选项(例如斜体、对齐)，以及文本的颜色。
6. 在图层窗格的顶部，拖动阻光度滑块来指定文本的透明度。
7. 在图层窗格的顶部，从混合模式下拉列表中，选择某个选项以指定文本与下层图像之间混合的程度。

 选择文本图层时无法进入滤镜。尝试进入滤镜时将发出要求栅格化文本图层的警告。栅格化后的文本图层不再可以编辑。

⚠ 尽管文本图层无法与其他文本图层合并，但是可以将文本与常规的图像图层合并，这将进行文本的栅格化。栅格化后的文本图层不再可以编辑。

💡 调整图层可以添加到文本图层上方，并直接剪切到文本图层。请参阅使用调整图层。

💡 可以向文本图层添加一个蒙版，但如果移动了文本图层，则只会移动文本图层。

💡 选择文本图层以对文本图层进行修改，包括自定义样式设置。

Ctrl + C、Ctrl + V、Ctrl + A 等典型键盘快捷方式可在文本框中使用。也可以使用 Home、End、Ctrl + Home 和 Ctrl + End 将光标移动到文本的开头或结尾。

使用 Ctrl + Z 可在文本框中撤消最近编辑过程中的调整。然而，使用撤消/重复按钮将撤消和重做整个文本操作，例如添加文本框。

使用以下键盘快捷键在文本框中应用 Alt 代码，可为图像添加版权信息：

®(注册符号)	Alt + 0174
©(版权符号)	Alt + 0169
™(商标符号)	Alt + 0153

栅格化文本

较好的做法是选择多个文本图层并进行一次性栅格化，而不是逐层栅格化。

如要栅格化文本：

选择文本图层后，执行以下操作之一：

- 从主菜单选择图层 | 栅格化文本图层。
- 按 Ctrl + Shift + T。
- 在图层窗格中使用鼠标右键单击文本图层，然后从上下文菜单选择栅格化图层。

滤镜简介

虽然某些滤镜确实使用复杂的算法，但其他滤镜几乎与其等效的调整图层完全相同。

滤镜有两个明确特征：

- 他们允许比调整图层更好的控制和自定义。
- 它们是无损操作。

宝图编辑 中的滤镜可通过从主菜单选择滤镜来访问。

滤镜在以下子菜单标题下分类：

- 修复
- 添加
- 几何
- 曝光和光线
- 颜色
- 细节

AI 降噪

AI 降噪是一种先进的降噪工具，它利用机器学习来减少照片中的颗粒和传感器噪点，尤其是那些在低光照或高 ISO 条件下拍摄的照片。此功能可智能地区分图像细节和噪点，从而保留边缘、纹理和色彩准确性。

如何应用 AI 降噪：

可以在编辑器中应用 AI 降噪。

应用 AI 降噪：

在**编辑器**中打开图像后，执行以下操作之一：

- 点击 **AI 操作** 面板中的**降噪**。
- 按 **Ctrl + Alt + K**。
- 点击顶部下拉菜单中的**过滤器**，然后选择 **AI | 降噪**。



处理时间取决于您的系统硬件和所选图像的大小。

设置：

共有五种选项设置：

100% 预览	点击预览可对比过滤前后的图像。
强度	调整滑块以增加或减少 AI 在增强中的影响力。
像素定位	启用像素定位面板。
混合	设置当前激活的混合模式。
不透明度	设置降噪的不透明度。

AI 人脸编辑

使用 ACDSee 宝图编辑 16 的 AI 人脸编辑工具，您可以对各种人脸编辑功能进行微调。



您可以将您的设置保存为预设，以供将来使用。

使用 AI 人脸编辑：

点击 **过滤器 | AI | 人脸编辑**，或按 **Ctrl + Alt + G**。这将正在加载您可以调整的面部数据。

按下 **+** 可以展开一个组，按下 **-** 可以折叠一个组。使用组内的滑块对每个功能特色进行调整。

部分	选项
面孔	面宽
	下颚线
	钳口长度
	下巴尺寸
	前额
	颧骨
眼睛	左侧尺寸
	正确尺寸
	左侧高度
	右侧高度
	左侧宽度
	右侧宽度
	太空
	水平方向
	垂直方向
	锐化
美白	



在“眼睛”下的一些功能特色(如“右尺寸”和“左尺寸”)旁边,你会发现一个链条图标。选择该图标可将左右选项锁在一起,确保对一侧进行的任何调整都会对称地应用到另一侧。

眉毛 左内侧长度

内长 右

外长 左

外长 右

厚度

锥形

鼻子 高度

宽度

喷嘴长度

喷嘴宽度

塑形

口腔 微笑

美白牙齿

上唇厚度

下唇厚度

头发	色轮
	仅限天然发色
	色温
	色调
	饱和度
	阴影
	中间调
	高光
	锐度
皮肤	抚平左侧皱纹
	正确抚平皱纹
	平滑左鱼尾纹
	平滑右鱼尾纹
	平滑
	发光
	斑点去除
化妆	唇饱和度
	唇色
	腮红
	上眼影
	下眼影

编辑一张图像中的多个人脸

当检测到多个人脸时，每个实例都会显示在顶部的人脸编辑窗格中。在显示的面孔之间点击，可快速将焦点切换到不同的面孔。滑块会被锁定到所选的任何一张人脸，确保你不会意外地对某个人脸进行任何编辑。

调整人脸数据

人工智能检测人脸上的点，以识别图像中的人脸功能特色。这些点的位置可能不正确。要解决这个问题，请单击**编辑人工智能点**选项卡。该选项卡会显示一个图形，上面有这些点的理想位置。按照图形手动点击和拖动，将点调整到理想位置。



如果没有人脸数据，则会出现错误信息：检测任何人脸失败。如果遇到此错误，请尝试其他图像。

编辑头发蒙版

当**AI 人脸编辑**检测到面部时，它会自动为受试者的头发创建蒙版以便进行编辑。您可以通过单击**AI 人脸编辑**工具中**预设**下方的**编辑头发蒙版**来调整此蒙版。这将打开头发蒙版编辑器，您可以在其中查看现有蒙版、涂抹新蒙版、修改当前蒙版，或擦除不需要的区域或整个蒙版。

天空替换

使用 ACDSee 宝图编辑 16 的“天空替换”工具，只需按下一个按钮，您就可以替换任何天空，或者自定义天空，使其更加完美。

 您可以将您的设置保存为预设，以供将来使用。

使用天空替换：

单击下拉菜单中的 **过滤器 | AI | 天空替换**，或按下 **Ctrl + Shift + Alt + R**。

天空替换功能允许你从多种预装天空中选择，或导入你自己的天空使用。对位置、蒙版细化、不透明度和色彩、前景照明、反射等进行调整。

选择天空：

点击类别下拉菜单，选择不同的天空，如蓝色天空、夜空等。点击类别下方列表中的任何天空，该天空就会自动应用到您的图像中。要更改选择的天空，只需点击不同的天空，图像就会相应更新。

添加自定义天空：

要添加您自己的自定义天空，请打开 **天空替换**，然后单击 **类别** 下拉菜单右侧的 **+** 按钮。这将打开一个对话框，允许您添加自己的图像。这些天空将保存在名为 **定制** 的 **类别** 下。

对天空进行调整：

天空可以通过多种方式进行调整：

- **位置**：调整与天空图像的实际位置和大小相关的元素。
 - **垂直**：调整天空的垂直位置。
 - **水平**：调整天空的水平位置。
 - **比例**：调整天空图像的比例。
 - **翻转**：切换此项将水平翻转天空。
- **蒙版细化**：调整蒙版边缘与图像的交互方式。
 - **移边**：将天空的蒙版边缘向内或向外移边。
 - **淡化边缘**：调整天空在蒙版边缘的淡化程度。
- **天空调整**：调整与天空图像相关的灯光和色彩元素。
 - **不透明度**：调整天空图像的不透明度。
 - **亮度**：调整天空图像的亮度。
 - **温度**：调整天空图像的色彩温度。

- **色调**: 调整天空图像的色彩色调。
- **强度**: 调整天空图像的色彩强度。
- **前景调整**: 调整图像前景的灯光和色彩元素。
 - **灯光混合模式**: 设置灯光的混合模式。
 - **前景照明**: 调整前景照明灯光的强度。
 - **边缘照明**: 调整边缘照明的强度。
 - **色彩调整**: 选择色彩调整中使用的颜色。
- **反射**: 切换此项以启用逼真的反射。
 - **混合模式**: 设置混合模式。
 - **数量**: 调整反射的强度。
 - **垂直移动**: 调整反射的垂直位置。
- **输出为图层**: 切换为分层输出更改。

红眼

红眼消除滤镜可纠正数码相片中的红眼。

要纠正红眼:

1. 从主菜单选择滤镜 | 修复 | 红眼消除。
2. 使用左下角的缩放工具放大要校正的眼睛并使之居中。
3. 单击眼睛的红色部分。
4. 在红眼消除组中, 如下所述调整滑块。

“红眼消除”选项

皇冠图标	
大小	向右拖动滑块增大调暗区域的大小, 或向左移动滑块降低调暗区域的大小。
调暗	向右拖动滑块以强化填充颜色, 或向左拖动滑块以调暗填充颜色。
显示轮廓	显示或隐藏调暗区域的轮廓。



使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

 通过鼠标滚轮来调整想要调暗的区域的大小。

 通过选中或取消选中显示轮廓复选框来显示或隐藏调暗区域的轮廓。

 使用 **Delete** 键可删除对当前所选红眼进行的调整。

消除瑕疵

使用修复滤镜可祛除各种瑕疵，如：

- 皮肤斑点、
- 电话线以及其它不希望出现的物体、
- 雪花或窗户的反光亮点、
- 镜头刮痕与水滴

有四种类型的修复可用：

- 修复
- 克隆
- 混合克隆
- 智能擦除

修复工具类型

修复	启用修复单选按钮唤出“修复画笔”。“修复画笔”将像素从相片的一个区域复制到另一个区域，但在复制之前会对来源区域的像素进行分析。“修复画笔”也会分析目标区域的像素，然后混合来源与目标区域的像素，以匹配周围的区域，确保替换像素的亮度与颜色能够与周围的区域相融合。“修复画笔”对于处理具有复杂纹理(如皮肤或毛发)的相片特别有效。
克隆	启用克隆单选按钮唤出“克隆画笔”。“克隆画笔”将像素从相片的一个区域完完全全地复制到另一个区域，从而创建一个完全相同的图像区域。在完成的相片中更难于识别所复制的像素，因此对于处理具有强烈的简单纹理或统一颜色的相片而言，“克隆画笔”更加有效。
混合克隆	“混合克隆”工具将像素从相片的一个区域完完全全地复制到另一个区域，但其会对目标区域的像素进行分析并将它们与复制的像素混合。
智能擦除	有关“智能擦除”的信息，请参阅下文的 智能擦除 部分。



修复设置可以保存为预设值，以便日后再次使用。

要从相片消除瑕疵：

1. 从主菜单选择滤镜 | 修复 | 修复工具。
2. 选择以下选项之一：
 - 修复：将像素从来源区域复制到目标区域，并将这些像素混合到周围的图像区域中。
 - 克隆：将像素从来源区域复制到目标区域。
 - 混合克隆：将像素从来源区域复制到目标区域，然后对目标区域的像素进行分析并将它们与复制的像素混合。
 - 智能擦除：根据没有涂刷对象时图像看起来最有可能的样子，分析涂刷区域中的像素和填充。参阅下文的“智能擦除” on page 186部分。
3. 按下表所述拖动笔尖宽度与羽化滑块。
4. 右键单击图像设置源位置。此时将复制此区域的像素并将其应用到目标位置。
5. 使用鼠标单击并框选要覆盖的区域。如果选择修复画笔，宝图编辑会在释放鼠标按钮后分析并替换像素。如果选择混合克隆画笔，宝图编辑会在释放鼠标按钮后分析、替换和混合像素。
6. 请执行以下操作之一：
 - 单击确定以应用更改并关闭工具。
 - 单击取消以丢弃所有更改并关闭此工具。



单击重设以重设滑块。如果已保存更改，则无法重设设置。



滚动鼠标滚轮来快速调整画笔的大小，或按 **Shift** 键同时滚动鼠标滚轮来调整羽化值。

“修复”选项

笔尖宽度	设置画笔宽度。画笔宽度的最大值与图像的大小有关。
羽化	<p>设置画笔边缘的羽化度，以防止在相片的原始与修复部分出现明显的过渡。</p> <p>按笔尖宽度的百分比来设置羽化，而不按指定的像素数来设置。这意味着重设“笔尖宽度”时不必调整羽化，它会自动按新笔尖宽度的百分比进行调整。此选项在混合克隆工具时不可用。</p>
在光标处显示预览	启用此复选框可在光标中显示所选源点的预览。

 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

智能擦除

通过在使用智能擦除滤镜的同时刷涂图像区域，可以将不需要的对象从图像中删除。智能擦除滤镜分析图像并预测如何最好地填充涂刷区域。这基于无涂刷对象的图像看起来最有可能的样子。

1. 从主菜单选择滤镜 | 修复 | 修复工具。
2. 在修复对话框中，启用智能擦除单选按钮。
3. 拖动笔尖宽度滑块或调整您的鼠标滚轮以设置画笔的宽度。
4. 按下鼠标按钮刷涂要填充的区域。释放鼠标按钮后，将会应用填充。重复上述步骤直到获得所需的外观。

肤色微调



借助肤色微调滤镜，可以使肤色变得更均匀，并且消除斑痕和缺陷。

如要校正皮肤色调：

1. 请执行以下操作之一：
 - 单击滤镜 | 修复 | 肤色微调。
 - 按 K。
2. 在肤色微调对话框中，如下所述调整设置。
3. 请执行以下操作之一：
 - 单击确定接受更改并关闭面板。
 - 单击取消放弃更改并关闭面板。

肤色微调选项

平滑	通过降低纹理细节细化皮肤。
光晕	执行精细平滑处理时提高皮肤的亮度。
半径	指定受效果影响的纹理细节的缩放。值越低，增强的细节越少；值越大，增强的细节越多。

 此滤镜具有 Pixel Targeting(像素定位) 选项卡(有关更多详细信息，请参阅 [Pixel Targeting\(像素定位\)](#))。 



使用编辑模式画笔将效果绘制到图像的指定区域上。



水印

水印滤镜给相片添加水印。可以将水印移动到相片中的任何位置，也可以更改水印的混合模式和阻光度。



自定义设置可以保存为预设值，以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择，或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

在给相片添加水印之前，将需要创建水印图像。

要给图像添加水印：

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 水印，以打开水印对话框并在图像上显示默认水印。
2. 在对话框的水印字段集中，从下拉列表中选择水印，或单击 添加按钮并浏览以打开新水印。
3. 单击并拖动水印可将其重新定位在图像上的任意位置，或在定位字段集中，从锚点字段中进行选择，以使用预定义的位置，或在水平和垂直字段中输入自定义值。
4. 拖动选取框手柄以调整水印图像的大小。
5. 选择调整大小时保持纵横比可在调整水印图像大小时不会使其变形。
6. 从混合模式下拉列表中，选择选项来指定要如何将水印混合到底层图像。
7. 拖动阻光度滑块以指定水印的透明度。
8. 启用将水印添加为新图层可在图层编辑器中将水印作为新的单独图层添加到图像中。
9. 如果水印中存在 Alpha 通道，启用应用 Alpha 通道可应用 Alpha 通道。(只有 TIFF 及 ICO 水印文件才会有 alpha 通道)。
10. 选择应用透明度使水印中的某种颜色变为透明。

默认颜色为黑色。使用颜色选择器可选择自定义颜色。

11. 请执行以下操作之一：
 - 单击应用将水印添加到图像，并保持打开“水印”工具。
 - 单击确定将水印添加到图像上，并退出工具。
 - 单击取消放弃所有更改并退出工具。



使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

晕影

晕影滤镜在主体(如人物或花束)周围添加边框,这有助于突出相片的重点。边框的外观也可自定义。



自定义设置可以保存为预设值,以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择,或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

要应用晕影滤镜:

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 晕影,或按 V。
2. 按如下所述设置选项。
3. 请执行以下操作之一:
 - 单击确定应用任何更改并关闭选项卡。
 - 单击取消放弃所有更改并关闭选项卡。

“晕影”选项

水平	指定水平轴上相片的焦点。值为 500 时,将中心放到相片的中间。
垂直	指定垂直轴上相片的焦点。值为 500 时,将中心放到相片的中间。
空白区域	指定肖像中焦点周围清晰区的大小。将滑块向左拖动可降低清晰区的大小。将滑块向右拖动可增加清晰区的大小。
过渡区域	指定空白区域与边框之间过渡区域的宽度。向左拖动滑块以缩窄过渡区域。向右拖动滑块以拉宽过渡区域。
拉伸	水平拉伸晕影使形状成为椭圆而非圆形。
形状	指定边框的形状: <ul style="list-style-type: none"> • 圆形:选择“圆形”得到圆形边框。 • 矩形:“矩形”得到矩形边框。
显示轮廓	选择显示轮廓可指出空白区域的外缘与边框的内缘。
边框	对焦点周围的晕影边框区域应用以下特殊效果: <ul style="list-style-type: none"> • 颜色:将边框区域的颜色更改为从颜色选取器中选择的颜色。 • 饱和度:去除晕影边框中人物或物体的颜色,使它们成为灰度图像。 • 模糊:模糊晕影边框区域。 • 云彩:对边框区域应用云彩效果。

- **边缘**:通过使用霓虹颜色勾勒人物或物体的线条与细节来应用边缘效果。
- **辐射波**:在边框区域中创建始于焦点的辐射波。
- **辐射模糊**:创建“辐射模糊”以便旋转并拉伸边框区域。
- **缩放模糊**:对边框区域应用“缩放模糊”。
- **粉笔边缘**:通过使用粉笔勾勒人物或物体的线条与细节来应用粉笔边缘效果。
- **涂鸦**:给焦点周围的人物或物体添加涂鸦效果。
- **像素化**:对边框应用像素效果。
- **老化**:对边框应用老化效果使其看起来像旧相片。
- **发光边缘**:对边框区域中的所有粗线条应用发光边缘。
- **波纹**:给边框添加波纹,使其看起来像从焦点区域向外散开的液体波纹。

颜色设置

从下拉列表中选择一种颜色以生成用于选择晕影颜色的“颜色选取器”。



使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。



此滤镜具有 Pixel Targeting(像素定位)选项卡(有关更多详细信息,请参阅[Pixel](#)

[Targeting\(像素定位\)](#))。



百叶窗

百叶窗效果将图像分割成条状,看上去就像软百叶窗或垂直百叶窗一样。叶片特性可以自定义。



自定义设置可以保存为预设值,以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择,或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

要应用“百叶窗”效果:

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 特殊效果,或按 **Ctrl + Alt + S**。
2. 在效果对话框中,浏览到艺术组。
3. 选择百叶窗。
4. 按如下所述设置选项。

5. 请执行以下操作之一：

- 单击确定接受更改并关闭面板。
- 单击取消放弃更改并关闭面板。

“百叶窗”选项

宽度	指定叶片的宽度。输入介于 1 到 1000 之间的数字，或拖动滑块来调整每个叶片的宽度。随着数值的增加，叶片的宽度也增加。
阻光度	指定叶片的阻光度。输入介于 1 到 99 之间的数字，或拖动滑块来调整百叶窗的阻光度。阻光度越高，图像就越模糊。
角度	指定叶片的角度。输入介于 1 到 360 之间的数字，或拖动箭头来调整角度。
叶片颜色	指定叶片的颜色。

 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。


 使用编辑模式画笔将效果绘制到图像的指定区域上。 

 使用渐变工具可以将此效果过渡到图像的指定区域上。 

 使用径向渐变工具可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。 

拼贴画

拼贴画效果创造性地将一张相片分解为许多相片。

 自定义设置可以保存为预设值，以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择，或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

要使用“拼贴画”效果：

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 特殊效果，或按 **Ctrl + Alt + S**。
2. 在效果对话框中，浏览到艺术组。
3. 选择拼贴画。
4. 按如下所述设置选项。

5. 请执行以下操作之一：

- 单击确定接受更改并关闭面板。
- 单击取消放弃更改并关闭面板。

“拼贴画”选项

相片数量	设置要包含在拼贴画中的相片数量。
大小	设置要包含在拼贴画中的相片大小。
背景颜色	通过单击下拉箭头以显示颜色渐变来选择背景颜色
随机	重新布置相片。

 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

 使用 编辑模式画笔 将效果绘制到图像的指定区域上。 

 使用 渐变 工具可以将此效果过渡到图像的指定区域上。 

 使用 径向渐变 工具可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。 

彩色边缘

彩色边缘效果勾勒图像中人或物的线条与细节。

 自定义设置可以保存为预设值，以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择，或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

要应用“彩色边缘”效果：

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 特殊效果，或按 **Ctrl + Alt + S**。
2. 在效果对话框中，浏览到艺术组。
3. 选择彩色边缘。
4. 按如下所述设置选项。

5. 请执行以下操作之一：

- 单击确定接受更改并关闭面板。
- 单击取消放弃更改并关闭面板。

“彩色边缘”选项

强度	指定添加到图像边缘上的颜色的浓度。数值越高，应用于图像的线条颜色就越浓。
边缘颜色	指定边缘的颜色。
边缘检测	指定边缘检测算法。该算法控制用于检测边缘与边缘指示器方向的公式。
模糊	模糊图像中的边缘。启用使用模糊复选框，然后从下拉菜单选择模糊设置来确定应用多大程度的模糊。

 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

 使用编辑模式画笔将效果绘制到图像的指定区域上。 

 使用渐变工具可以将此效果过渡到图像的指定区域上。 

 使用径向渐变工具可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。 

等高线

等高线效果在图像上绘制等高线，以营造卡通效果。自定义内容包括圆角、线条频率、颜色与强度。

 自定义设置可以保存为预设值，以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择，或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

要应用“等高线”效果：

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 特殊效果，或按 **Ctrl + Alt + S**。
2. 在效果对话框中，浏览到艺术组。
3. 选择等高线。
4. 按如下所述设置选项。

5. 请执行以下操作之一：

- 单击确定接受更改并关闭面板。
- 单击取消放弃更改并关闭面板。

“等高线”选项

圆角	指定等高线的弯曲度。数值越高，线条就越圆。
线条频率	指定等高线的间隔量。数值越高，线条靠得就越近。
强度	指定线条强度。数值越高，线条就越暗。
线条颜色	指定等高线的颜色。

 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

 使用编辑模式画笔将效果绘制到图像的指定区域上。 

 使用渐变工具可以将此效果过渡到图像的指定区域上。 

 使用径向渐变工具可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。 

十字阴影

十字阴影效果将十字阴影线添加到图像上。

要使用“十字阴影”效果：

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 特殊效果，或按 **Ctrl + Alt + S**。
2. 在效果对话框中，浏览到艺术组。
3. 选择十字阴影。
4. 请执行以下操作之一：
 - 单击确定接受更改并关闭面板。
 - 单击取消放弃更改并关闭面板。

 使用编辑模式画笔将效果绘制到图像的指定区域上。 

 使用渐变工具可以将此效果过渡到图像的指定区域上。

 使用径向渐变工具可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

戏剧性

戏剧性效果通过大幅改变特定区域的对比度，使图像看起来更具戏剧性和情绪化。

 自定义设置可以保存为预设值，以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择，或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

要应用“戏剧性”效果：

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 特殊效果，或按 **Ctrl + Alt + S**。
2. 在效果对话框中，导航至艺术组。
3. 选择戏剧性。
4. 按如下所述设置选项。
5. 请执行以下操作之一：
 - 单击完成接受更改并关闭面板。
 - 单击取消放弃更改并关闭面板。

戏剧性选项

强度 指定要应用的对比度的强度。

散布 指定效果在相片细节上的散布范围。

 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

 使用编辑模式画笔将效果绘制到图像的指定区域上。

 使用渐变工具可以将此效果过渡到图像的指定区域上。

 使用径向渐变工具可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

浮雕

浮雕效果给图像添加灰度浮雕。



自定义设置可以保存为预设值，以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择，或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

要将图像变成浮雕：

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 特殊效果，或按 **Ctrl + Alt + S**。
2. 在效果对话框中，导航至艺术组。
3. 选择浮雕。
4. 按如下所述设置选项。
5. 请执行以下操作之一：
 - 单击确定接受更改并关闭面板。
 - 单击取消放弃更改并关闭面板。

“浮雕”选项

仰角	指定照射在图像上的光源的仰角。数值越小则阴影越多，图像也更暗。数值越大则阴影越少，图像就更亮。
深浅	指定添加到图像上浮雕量。数值越大，浮雕越深。
方位	指定从图像细节的边缘往远处投射的阴影的角度。数值为 0 表示从右至左添加阴影，数值为 180 表示从左至右添加阴影。



使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。



使用编辑模式画笔将效果绘制到图像的指定区域上。



使用渐变工具可以将此效果过渡到图像的指定区域上。



使用径向渐变工具可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。



毛发边缘

毛发边缘效果将毛发与刚毛添加到图像中人、物的线条与细节上。



自定义设置可以保存为预设值，以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择，或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

要使用“毛发边缘”效果：

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 特殊效果，或按 **Ctrl + Alt + S**。
2. 在效果对话框中，导航至艺术组。
3. 选择毛发边缘。
4. 按如下所述设置选项。
5. 请执行以下操作之一：
 - 单击确定接受更改并关闭面板。
 - 单击取消放弃更改并关闭面板。

“毛发边缘”选项

频率	指定在图像上添加多少毛发。设置的数值越高，应用于图像上的毛发就越浓密。
阈值	指定在应用毛发之前边缘需要有多大的清晰度。此数值减小时，添加毛发的区域就变大。
毛发长度	指定每撮毛发的长度。随着数值的增加，每撮毛发的长度也增加。
变化	指定毛发在多大程度上沿着毛发方向设置所指定的方向生长。数值越高，毛发生长方向的随机性就越高。
毛发方向	指定毛发生长的一般方向。
边缘检测	指定边缘检测算法。该算法控制用于检测边缘与边缘指示器方向的公式。
背景颜色	指定经过滤镜处理后图像的背景颜色。选择图像复选框以使用原始图像颜色，或单击颜色选取器以选择一种不同的颜色。
毛发颜色	指定毛发的颜色。选择图像复选框以使用原始图像颜色，或单击颜色选取器以选择一种不同的颜色。
随机	指定毛发的随机放置情况。 给图像应用毛发边缘效果时，宝图编辑 会随机放置毛发。因此每次应用此滤镜时，毛发的位置都不相同。可以定义一个特定的随机参数来生成相同的毛发模式。 要生成新的随机参数，请单击随机按钮。

 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。


 使用 编辑模式画笔 将效果绘制到图像的指定区域上。 

 使用渐变工具可以将此效果过渡到图像的指定区域上。

 使用径向渐变工具可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

暗淡

暗淡效果使图像呈现黑暗、阴郁的外观。

 自定义设置可以保存为预设值，以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择，或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

要应用“暗淡”效果：

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 特殊效果，或按 **Ctrl + Alt + S**。
2. 在效果对话框中，导航至艺术组。
3. 选择暗淡。
4. 按如下所述设置选项。
5. 请执行以下操作之一：
 - 单击确定接受更改并关闭面板。
 - 单击取消放弃更改并关闭面板。

“暗淡”选项

颜色 滑动可将色调添加到图像。

 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。


 使用编辑模式画笔将效果绘制到图像的指定区域上。

 使用渐变工具可以将此效果过渡到图像的指定区域上。

 使用径向渐变工具可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

发光边缘

发光边缘效果可对图像中人或物的线条与细节添加颜色。彩色的线条与细节看起来像是发光一样。

 自定义设置可以保存为预设值，以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择，或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

要应用“发光边缘”效果：

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 特殊效果，或按 **Ctrl + Alt + S**。
2. 在效果对话框中，导航至艺术组。
3. 选择发光边缘。
4. 按如下所述设置选项。
5. 请执行以下操作之一：
 - 单击确定接受更改并关闭面板。
 - 单击取消放弃更改并关闭面板。

“发光边缘”选项

强度	指定添加到图像边缘上的颜色的浓度。数值越高，应用于图像的颜色就越浓。
颜色	指定边缘的颜色。

 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

 使用 编辑模式画笔 将效果绘制到图像的指定区域上。 

 使用 渐变工具 可以将此效果过渡到图像的指定区域上。 

 使用 径向渐变工具 可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。 

泥泞

泥泞效果使图像呈现阴郁、黑暗的外观。

 自定义设置可以保存为预设值，以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择，或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

要应用“垃圾”效果：

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 特殊效果，或按 **Ctrl + Alt + S**。
2. 在效果对话框中，导航至艺术组。
3. 选择垃圾。
4. 按如下所述设置选项。
5. 请执行以下操作之一：
 - 单击确定接受更改并关闭面板。
 - 单击取消放弃更改并关闭面板。

“垃圾”选项

颜色 滑动可向图像添加颜色。当颜色滑块设置为 0 时，不会添加任何色调。

 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

 使用编辑模式画笔将效果绘制到图像的指定区域上。 

 使用渐变工具可以将此效果过渡到图像的指定区域上。 

 使用径向渐变工具可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。 

Lomo

Lomo 效果模拟 lomo 相机的复古效果。使用 lomo 相机拍摄的相片具有高对比度、金色色调与显著的晕影。

 自定义设置可以保存为预设值，以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择，或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

要使用 Lomo 效果：

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 特殊效果，或按 **Ctrl + Alt + S**。
2. 在效果对话框中，导航至艺术组。
3. 选择 Lomo。
4. 按如下所述设置选项。

5. 请执行以下操作之一：

- 单击确定接受更改并关闭面板。
- 单击取消放弃更改并关闭面板。

Lomo 选项

色彩扭曲 向右滑动可增加颜色扭曲。

晕影强度 向右滑动可增加晕影强度。

 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

 使用编辑模式画笔将效果绘制到图像的指定区域上。 

 使用渐变工具可以将此效果过渡到图像的指定区域上。 

 使用径向渐变工具可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。 

梦幻柔焦

梦幻柔焦 效果创建漂亮的印象派图像。梦幻柔焦 效果模拟一种将两个图像夹在一起的暗房技术，其中一个图像略有失焦，并且两个都稍微曝光过度。

 自定义设置可以保存为预设值，以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择，或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

要使用 梦幻柔焦 效果：

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 特殊效果，或按 **Ctrl + Alt + S**。
2. 在效果对话框中，导航至艺术组。
3. 选择 梦幻柔焦。
4. 按如下所述设置选项。
5. 请执行以下操作之一：
 - 单击确定接受更改并关闭面板。
 - 单击取消放弃更改并关闭面板。

梦幻柔焦 选项

模糊	向右滑动可增大模糊程度。
对比度	向右滑动可增加对比度。
亮度	向右滑动可增加亮度。

 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

 使用编辑模式画笔将效果绘制到图像的指定区域上。 

 使用渐变工具可以将此效果过渡到图像的指定区域上。 

 使用径向渐变工具可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。 

相片效果

相片效果将各种滤镜应用于图像。

 自定义设置可以保存为预设值，以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择，或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

要应用“相片”效果：

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 特殊效果，或按 **Ctrl + Alt + S**。
2. 在效果对话框中，导航至艺术组。
3. 选择相片效果。
4. 从滤镜类型下拉菜单中选择一个选项。
5. 请执行以下操作之一：
 - 单击确定接受更改并关闭面板。
 - 单击取消放弃更改并关闭面板。

 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

 使用编辑模式画笔将效果绘制到图像的指定区域上。 

 使用渐变工具可以将此效果过渡到图像的指定区域上。 



使用径向渐变工具可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。



像素爆炸

像素爆炸效果使图像的像素从中心点向四周爆炸。像素爆炸效果设置可以自定义，例如强度和方向。



自定义设置可以保存为预设值，以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择，或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

要使用“像素爆炸”效果：

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 特殊效果，或按 **Ctrl + Alt + S**。
2. 在效果对话框中，导航至艺术组。
3. 选择像素爆炸。
4. 按如下所述设置选项。
5. 请执行以下操作之一：
 - 单击确定接受更改并关闭面板。
 - 单击取消放弃更改并关闭面板。

“像素爆炸”选项

水平中心	指定水平轴上爆炸的中心点。值为 500 时，将在图像中间爆炸。
垂直中心	指定垂直轴上爆炸的中心点。值为 500 时，将在图像中间爆炸。
强度	指定爆炸的强度。数值越大，图像的像素爆炸就越猛烈。
爆炸方向	指定爆炸的方向。选择以下一个选项，或同时选择这两个选项： <ul style="list-style-type: none"> • 水平爆炸：像素朝向图像的左右两侧爆炸。 • 垂直爆炸：像素朝向图像的上下两侧爆炸。
随机	指定像素的随机放置情况。 给图像应用像素爆炸效果时，宝图编辑 会随机放置像素，让像素在每次应用滤镜时都不一样。要生成新的随机参数，请单击随机按钮。



使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。



使用编辑模式画笔将效果绘制到图像的指定区域上。





使用渐变工具可以将此效果过渡到图像的指定区域上。



使用径向渐变工具可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。



分散拼块

分散拼块效果将图像分解成平铺、分散或堆叠式的拼块。



自定义设置可以保存为预设值，以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择，或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

要应用“分散拼块”效果：

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 特殊效果，或按 **Ctrl + Alt + S**。
2. 在效果对话框中，导航至扭曲组。
3. 选择分散拼块。
4. 按如下所述设置选项。
5. 请执行以下操作之一：
 - 单击确定接受更改并关闭面板。
 - 单击取消放弃更改并关闭面板。

“分散拼块”选项

拼块大小	指定拼块的大小。
分散量	指定拼块从原始位置的偏移程度。
背景颜色	指定背景的颜色。单击颜色选取器以选择一种不同的颜色。
随机	指定拼块的随机放置情况。 给图像应用分散拼块效果时，宝图编辑 会随机放置分散拼块，让效果在每次应用滤镜时都不一样。要生成新的随机参数，请单击随机按钮。



使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。



使用编辑模式画笔将效果绘制到图像的指定区域上。



使用渐变工具可以将此效果过渡到图像的指定区域上。





使用径向渐变工具可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。



金属板

金属板效果使图像呈现金属板压痕。



自定义设置可以保存为预设值，以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择，或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

要应用“金属板”效果：

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 特殊效果，或按 **Ctrl + Alt + S**。
2. 在效果对话框中，导航至艺术组。
3. 选择金属板。
4. 按如下所述设置选项。
5. 请执行以下操作之一：
 - 单击确定接受更改并关闭面板。
 - 单击取消放弃更改并关闭面板。

“金属板”选项

圆角	指定压痕边缘的弯曲度。
细节	指定压痕的精细程度。
角度	指定金属板上纹理的角度。
金属颜色	指定金属板的颜色。
方向	指定操纵金属板的方向。选择以下选项之一： <ul style="list-style-type: none"> • 凹陷：从图像上方对金属进行压印。 • 凸起：从图像下方对金属进行压印。



使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。



使用编辑模式画笔将效果绘制到图像的指定区域上。



使用渐变工具可以将此效果过渡到图像的指定区域上。





使用径向渐变工具可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。



彩色玻璃

彩色玻璃效果将图像分成随机大小与形状的碎片，让图像呈现彩色玻璃窗的外观。



自定义设置可以保存为预设值，以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择，或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

要应用“彩色玻璃”效果：

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 特殊效果，或按 **Ctrl + Alt + S**。
2. 在效果对话框中，导航至艺术组。
3. 选择彩色玻璃。
4. 按如下所述设置选项。
5. 请执行以下操作之一：
 - 单击确定接受更改并关闭面板。
 - 单击取消放弃更改并关闭面板。

“彩色玻璃”选项

碎片大小	指定碎片的大小。
随机	指定碎片的随机放置情况。 给图像应用彩色玻璃效果时，宝图编辑 会随机放置碎片，让效果在每次应用滤镜时都不一样。要生成新的随机参数，请单击随机按钮。



使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。



使用编辑模式画笔将效果绘制到图像的指定区域上。



使用渐变工具可以将此效果过渡到图像的指定区域上。




使用径向渐变工具可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。



阈值

阈值效果创建黑白图像。

 自定义设置可以保存为预设值，以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择，或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

要应用“阈值”效果：

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 特殊效果，或按 **Ctrl + Alt + S**。
2. 在效果对话框中，导航至艺术组。
3. 选择阈值。
4. 按如下所述设置选项。
5. 请执行以下操作之一：
 - 单击确定接受更改并关闭面板。
 - 单击取消放弃更改并关闭面板。

“阈值”选项

阈值	阈值滑块确定黑白图像渲染中哪些像素会变为黑色，哪些变为白色。比所选阈值亮的任何像素都将成为白色；比该阈值暗的任何像素则将成为黑色。
-----------	---

 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。


 使用编辑模式画笔将效果绘制到图像的指定区域上。 

 使用渐变工具可以将此效果过渡到图像的指定区域上。 

 使用径向渐变工具可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。 

地形图

地形图效果将图像的细节更改为等高线。

 自定义设置可以保存为预设值，以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择，或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

要应用“地形图”效果：

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 特殊效果，或按 **Ctrl + Alt + S**。
2. 在效果对话框中，导航至艺术组。

3. 选择地形图。
4. 按如下所述设置选项。
5. 请执行以下操作之一：
 - 单击确定接受更改并关闭面板。
 - 单击取消放弃更改并关闭面板。

“阈值”选项

圆角	调整等高线的弯曲度。
线条数量	指定要添加多少条等高线。

 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。


 使用编辑模式画笔将效果绘制到图像的指定区域上。 

 使用渐变工具可以将此效果过渡到图像的指定区域上。 

 使用径向渐变工具可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。 

交织

交织效果使相片呈现像编入挂毯或篮子那样的外观。可以控制水平与垂直条纹的宽度、条纹之间的间隙宽度以及透过间隙显示的背景颜色。

 自定义设置可以保存为预设值，以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择，或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

要应用“交织”效果：

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 特殊效果，或按 **Ctrl + Alt + S**。
2. 在效果对话框中，导航至艺术组。
3. 选择交织。
4. 按如下所述设置选项。

5. 请执行以下操作之一：

- 单击确定接受更改并关闭面板。
- 单击取消放弃更改并关闭面板。

“交织”选项

条纹宽度	指定水平与垂直条纹的宽度。
间隙宽度	指定条纹的间隙宽度。
背景颜色	指定背景的颜色。单击颜色选取器以选择一种不同的颜色。

 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

 使用编辑模式画笔将效果绘制到图像的指定区域上。 

 使用渐变工具可以将此效果过渡到图像的指定区域上。 

 使用径向渐变工具可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。 

刮风

刮风效果添加风力线，使图像中静态物体看上去就像在动一样。

 自定义设置可以保存为预设值，以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择，或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

要应用“刮风”效果：

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 特殊效果，或按 **Ctrl + Alt + S**。
2. 在效果对话框中，导航至艺术组。
3. 选择刮风。
4. 按如下所述设置选项。
5. 请执行以下操作之一：
 - 单击确定接受更改并关闭面板。
 - 单击取消放弃更改并关闭面板。

“刮风”选项

强度	确定图像中风力线的强度。值越高，风力线就越强。
阈值	确定边缘必须有多清晰才会应用刮风效果。值越高，边缘就需要越清晰。
刮风几率	确定要在图像中放置多少风力线。
边缘检测	指定边缘检测算法。该算法控制用于检测边缘与边缘指示器方向的公式。
背景颜色	指定背景颜色。启用图像复选框以使用原始图像颜色，或单击颜色选取器以选择一种不同的颜色。
风的颜色	指定风力线的颜色。启用图像复选框以使用原始图像颜色，或单击颜色选取器以选择一种不同的颜色。
风向	指定风力线的角度。
随机	指定风力线的随机放置情况。 给图像应用刮风效果时，宝图编辑 会随机放置风力线，让风力线在每次应用滤镜时都不一样。要生成新的随机参数，请单击随机按钮。

 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

 使用 编辑模式画笔 将效果绘制到图像的指定区域上。 

 使用 渐变工具 可以将此效果过渡到图像的指定区域上。 

 使用 径向渐变工具 可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。 

渐变映射

渐变映射效果向图像中浅色和深色的部分添加颜色。渐变映射效果会根据每个像素的亮度值将阴影映射到一个颜色，将高光映射到另一个颜色。可向图像的较深色部分应用与较浅色部分完全不同的颜色。

 自定义设置可以保存为预设值，以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择，或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

要应用“渐变映射”效果：

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 特殊效果，或按 **Ctrl + Alt + S**。
2. 在效果对话框中，导航至颜色组。

3. 选择渐变映射。
4. 按如下所述设置选项。
5. 请执行以下操作之一：
 - 单击确定接受更改并关闭面板。
 - 单击取消放弃更改并关闭面板。

“渐变映射”选项

暗	指定要添加到图像的深色部分中的颜色。
光线	指定要添加到图像的浅色部分中的颜色。

 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

 使用 编辑模式画笔 将效果绘制到图像的指定区域上。 

 使用 渐变工具 可以将此效果过渡到图像的指定区域上。 

 使用 径向渐变工具 可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。 

负片

负片效果创建图像负片。还可以将负片滤镜应用于从胶卷扫描的负片，以产生正片图像。

要创建图像负片：

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 特殊效果，或按 **Ctrl + Alt + S**。
2. 在效果对话框中，导航至颜色组。
3. 选择负片。
4. 请执行以下操作之一：
 - 单击确定接受更改并关闭面板。
 - 单击取消放弃更改并关闭面板。


 使用 编辑模式画笔 将效果绘制到图像的指定区域上。 

 使用渐变工具可以将此效果过渡到图像的指定区域上。

 使用径向渐变工具可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

多色调分色

多色调分色效果降低图像的亮度级别。

 自定义设置可以保存为预设值，以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择，或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

要应用“多色调分色”效果：

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 特殊效果，或按 **Ctrl + Alt + S**。
2. 在效果对话框中，导航至颜色组。
3. 选择多色调分色。
4. 按如下所述设置选项。
5. 请执行以下操作之一：
 - 单击确定接受更改并关闭面板。
 - 单击取消放弃更改并关闭面板。

“多色调分色”选项

亮度级别 滑动可来调整图像中颜色的变化。值越低，图像中使用的颜色就越少。

 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

 使用编辑模式画笔将效果绘制到图像的指定区域上。

 使用渐变工具可以将此效果过渡到图像的指定区域上。

 使用径向渐变工具可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

曝光过量

曝光过量效果模仿图像曝光过量的效果，就像胶片在冲印之前曝光了一样。

 自定义设置可以保存为预设值，以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择，或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

要应用“曝光过量”效果：

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 特殊效果，或按 **Ctrl + Alt + S**。
2. 在效果对话框中，导航至颜色组。
3. 选择曝光过量。
4. 按如下所述设置选项。
5. 请执行以下操作之一：
 - 单击确定接受更改并关闭面板。
 - 单击取消放弃更改并关闭面板。

“曝光过量”选项

阈值	指定图像的亮度阈值。
效果	<p>选择以下选项之一来指定希望调整哪些像素。</p> <p>曝光过量：调整指定的阈值选项以上的像素。此效果会将超过阈值的任何像素替换为对应的负值。对图像进行曝光过量处理时，较高的值设置的阈值更亮，这样颜色需要更明亮才会进行曝光过量处理。</p> <p>曝光不足：调整指定的阈值选项以下的像素。此效果将阈值以下的任何像素替换为对应的负值。对图像进行曝光不足处理时，较高的值设置的阈值更暗，这样颜色需要更暗淡才会进行曝光不足处理。</p>

 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。


 使用 编辑模式画笔 将效果绘制到图像的指定区域上。 

 使用 渐变工具 可以将此效果过渡到图像的指定区域上。 

 使用 径向渐变工具 可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。 

百折帘

百折帘效果将图像分割成条状，使之变成类似于透过浴室中常见的保密玻璃所看到的樣子。选择或自定义百折帘效果选项，将此效果应用到图像。

 自定义设置可以保存为预设值，以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择，或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

要应用“百折帘”效果：

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 特殊效果，或按 **Ctrl + Alt + S**。
2. 在效果对话框中，导航至扭曲组。
3. 选择百折帘。
4. 按如下所述设置选项。
5. 请执行以下操作之一：
 - 单击确定接受更改并关闭面板。
 - 单击取消放弃更改并关闭面板。

“百折帘”选项

窗条宽度	滑动以指示单个图像板条的宽度。
窗条方向	启用水平或垂直单选按钮可指定图像条的方向。

 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。


 使用编辑模式画笔将效果绘制到图像的指定区域上。 

 使用渐变工具可以将此效果过渡到图像的指定区域上。 

 使用径向渐变工具可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。 

凸出

使用凸出效果对图像进行横向与纵向的拉伸或收缩。对凸出的自定义包括扭曲的强度、直径以及位置。

 自定义设置可以保存为预设值，以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择，或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

要应用“凸出”效果：

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 特殊效果，或按 **Ctrl + Alt + S**。
2. 在效果对话框中，导航至扭曲组。
3. 选择凸出。
4. 按如下所述设置选项。
5. 请执行以下操作之一：
 - 单击确定接受更改并关闭面板。
 - 单击取消放弃更改并关闭面板。

“凸出与凹陷”选项

水平位置	指定沿水平轴的扭曲中心。较小的数值将扭曲的中心移向图像的左侧，较大的数值则将中心移向图像的右侧。
垂直位置	指定沿垂直轴的扭曲中心。较小的数值将扭曲的中心移向图像的底部，较大的数值则将中心移向图像的顶部。
半径	指定扭曲区域的半径。较小的数值会缩小扭曲的半径，较大的数值则会增加扭曲的半径。
强度	指定扭曲强度。数值为负数表示凹陷，反之则表示凸出。
背景颜色	指定过滤的图像的背景颜色。 选择图像复选框以使用原始图像颜色，或单击颜色选取器以选择一种不同的颜色。
凸出方向	指定扭曲方向。从下面一个选项，或同时选择下面两个选项： <ul style="list-style-type: none"> • 水平：沿水平方向变形。 • 垂直：沿垂直方向变形。

 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

 使用 编辑模式画笔 将效果绘制到图像的指定区域上。 

 使用 渐变工具 可以将此效果过渡到图像的指定区域上。 

 使用 径向渐变工具 可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。 

抖动

抖动效果将抖动扭曲效果添加到图像。可以自定义想要添加到图像的扭曲特征。一些扭曲会改变图像外边缘的形状，从而显示出透明的背景。



自定义设置可以保存为预设值，以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择，或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

要应用“抖动”效果：

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 特殊效果，或按 **Ctrl + Alt + S**。
2. 在效果对话框中，导航至扭曲组。
3. 选择抖动。
4. 按如下所述设置选项。
5. 请执行以下操作之一：
 - 单击确定接受更改并关闭面板。
 - 单击取消放弃更改并关闭面板。

“抖动”选项

大小	指定抖动扭曲的大小。输入介于 1 到 100 之间的数字，或拖动滑块来调整扭曲的宽度。随着数值的增加，波纹的宽度也会增加。
细节	指定扭曲的抖动程度。输入介于 1 到 10 之间的数字，或拖动滑块来调整细节。
强度	指定扭曲的强度。输入介于 1 到 100 之间的数字，或拖动滑块来调整强度。
随机	指定扭曲的随机放置情况。 给图像应用抖动效果时，宝图编辑 会随机放置碎片，让效果在每次应用滤镜时都不一样。要生成新的随机参数，请单击随机按钮。



使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。



使用编辑模式画笔将效果绘制到图像的指定区域上。



使用渐变工具可以将此效果过渡到图像的指定区域上。





使用径向渐变工具可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。



镜像

镜像效果沿横轴或纵轴来反射图像。选择或更改镜像选项(包括镜像轴和方向)以将镜像效果应用到图像。



自定义设置可以保存为预设值,以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择,或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

要应用“镜像”效果:

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 特殊效果,或按 **Ctrl + Alt + S**。
2. 在效果对话框中,导航至扭曲组。
3. 选择镜像。
4. 按如下所述设置选项。
5. 请执行以下操作之一:
 - 单击确定接受更改并关闭面板。
 - 单击取消放弃更改并关闭面板。

镜像选项

镜像轴 滑动可调整镜像的位置。值为 500 时,在图像中间放置镜像。

镜像方向 启用水平或垂直单选按钮可指定图像条的方向。



使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。



使用编辑模式画笔将效果绘制到图像的指定区域上。



使用渐变工具可以将此效果过渡到图像的指定区域上。



使用径向渐变工具可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。



像素化

像素是数字图像的最小单元,按照行与列进行排列。图像的分辨率降低时,像素会变大,进而产生模糊效果。像素化效果可增加图像中像素的大小。



自定义设置可以保存为预设值，以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择，或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

要应用“像素化”效果：

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 特殊效果，或按 **Ctrl + Alt + S**。
2. 在效果对话框中，导航至扭曲组。
3. 选择像素化。
4. 按如下所述设置选项。
5. 请执行以下操作之一：
 - 单击确定接受更改并关闭面板。
 - 单击取消放弃更改并关闭面板。

“像素化”选项

宽度	向右滑动可增加图像中像素的宽度。
高度	向右滑动可增加图像中像素的高度。
方形	选择方形复选框，使长度与宽度相等。



使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。



使用编辑模式画笔将效果绘制到图像的指定区域上。



使用渐变工具可以将此效果过渡到图像的指定区域上。



使用径向渐变工具可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。



辐射波

辐射波效果显示从相片的中心点辐射出的波浪。相片的中心点和波浪的外观可以自定义。



自定义设置可以保存为预设值，以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择，或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

要应用“辐射波”效果：

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 特殊效果，或按 **Ctrl + Alt + S**。
2. 在效果对话框中，导航至扭曲组。
3. 选择辐射波。
4. 按如下所述设置选项。
5. 请执行以下操作之一：
 - 单击确定接受更改并关闭面板。
 - 单击取消放弃更改并关闭面板。

“辐射波”选项

水平位置	指定沿水平轴的波浪中心。值为 500 时，波浪位于图像的中央。
垂直位置	指定沿垂直轴的波浪中心。值为 500 时，波浪位于图像的中央。
振幅	指定每个波浪的深度与高度。
波长	指定波浪之间的距离。
光线强度	指定每个波浪的顶部与底部之间的光线量对比。
背景颜色	指定经过滤镜处理后图像的背景颜色。选择图像复选框以使用原始图像颜色，或单击颜色选取器以选择一种不同的颜色。
波浪方向	指定波浪的方向。选择以下一个选项，或同时选择这两个选项： <ul style="list-style-type: none"> • 水平波浪：使波浪朝着图像的左右两侧移动。 • 垂直波浪：使波浪朝着图像的上下两侧移动。

 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

 使用编辑模式画笔将效果绘制到图像的指定区域上。 

 使用渐变工具可以将此效果过渡到图像的指定区域上。 

 使用径向渐变工具可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。 

波纹

波纹效果将图像分隔成多个同心圆圈，类似于向水中丢一块石子所产生的波纹。自定义内容包括位置和强度。



自定义设置可以保存为预设值，以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择，或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

要应用“波纹”效果：

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 特殊效果，或按 **Ctrl + Alt + S**。
2. 在效果对话框中，导航至扭曲组。
3. 选择波纹。
4. 按如下所述设置选项。
5. 请执行以下操作之一：
 - 单击确定接受更改并关闭面板。
 - 单击取消放弃更改并关闭面板。

“波纹”选项

水平位置	指定沿水平轴的波纹中心。值为 500 时，波纹位于图像的中央。
垂直位置	指定沿垂直轴的波纹中心。值为 500 时，波纹位于图像的中央。
振幅	指定每个波纹的深度与高度。
波长	指定波纹之间的距离。
光线强度	指定每个波纹的顶部与底部之间的光线量对比。
背景颜色	指定经过滤镜处理后图像的背景颜色。启用图像复选框以使用原始图像颜色，或单击颜色选取器以选择一种不同的颜色。
波纹方向	指定波纹的方向。启用以下一个选项，或同时选择这两个选项： <ul style="list-style-type: none"> • 垂直波纹：使波纹朝着图像的上下两侧移动。 • 水平波纹：使波纹朝着图像的左右两侧移动。



使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。



使用编辑模式画笔将效果绘制到图像的指定区域上。



使用渐变工具可以将此效果过渡到图像的指定区域上。



使用径向渐变工具可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。



错位

错位效果将图像分割成条状，并将这些条状按随机的方向错开。



自定义设置可以保存为预设值，以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择，或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

要应用“错位”效果：

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 特殊效果，或按 **Ctrl + Alt + S**。
2. 在效果对话框中，导航至扭曲组。
3. 选择错位。
4. 按如下所述设置选项。
5. 请执行以下操作之一：
 - 单击确定接受更改并关闭面板。
 - 单击取消放弃更改并关闭面板。

“错位”选项

强度	指定条与条之间错开的程度。
宽度	指定每条的宽度。
角度	指定各条的角度。
背景颜色	指定经过滤镜处理后图像的背景颜色。启用图像复选框以使用原始图像颜色，或单击颜色选取器以选择一种不同的颜色。



使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。



使用渐变工具可以将此效果过渡到图像的指定区域上。



使用径向渐变工具可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。



倾斜

倾斜效果使相片倾斜。例如，使用倾斜效果可以通过将相片的顶部推向左侧、底部推向右侧来扭曲相片。类似地，使用“倾斜”效果可以将相片的左侧向上推，将相片的右侧向下推。



自定义设置可以保存为预设值，以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择，或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

要应用“倾斜”效果：

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 特殊效果，或按 **Ctrl + Alt + S**。
2. 在效果对话框中，导航至扭曲组。
3. 选择倾斜。
4. 按如下所述设置选项。
5. 请执行以下操作之一：
 - 单击确定接受更改并关闭面板。
 - 单击取消放弃更改并关闭面板。

“倾斜”选项

数量	指定倾斜度。
支点	指定倾斜的中心。向左拖动滑块将倾斜的中心放置到接近相片的底部。向右拖动滑块将倾斜的中心放置到接近相片的顶部。
背景颜色	指定经过滤镜处理后图像的背景颜色。单击颜色选取器以选择一种不同的颜色。
倾斜方向	指定倾斜的角度： <ul style="list-style-type: none"> • 水平：选择“水平”将相片的顶部或底部推向左侧或右侧。 • 垂直：选择“垂直”将相片的左侧或右侧向上或向下推。

 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

 使用编辑模式画笔将效果绘制到图像的指定区域上。 

 使用渐变工具可以将此效果过渡到图像的指定区域上。 

 使用径向渐变工具可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。 

漩涡

漩涡效果旋转与拉伸图像中的人和物。

 自定义设置可以保存为预设值，以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择，或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

要应用“漩涡”效果：

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 特殊效果，或按 **Ctrl + Alt + S**。
2. 在效果对话框中，导航至扭曲组。
3. 选择漩涡。
4. 按如下所述设置选项。
5. 请执行以下操作之一：
 - 单击确定接受更改并关闭面板。
 - 单击取消放弃更改并关闭面板。

“漩涡”选项

水平位置	指定沿水平轴的漩涡中心。值为 500 时，漩涡位于图像的中央。
垂直位置	指定沿垂直轴的漩涡中心。值为 500 时，漩涡位于图像的中央。
半径	指定漩涡效果的大小。
强度	指定漩涡的强度与方向。较高的值会形成顺时针漩涡，负值则形成逆时针漩涡。
焦点	指定漩涡的中心点。较高的值会将效果集中到漩涡中心，较低的值则将漩涡效果扩散到整个图像。
背景颜色	指定经过滤镜处理后图像的背景颜色。选择图像复选框以使用原始图像颜色，或单击颜色选取器以选择一种不同的颜色。
漩涡方向	指定漩涡的方向。选择以下一个选项，或同时选择这两个选项： <ul style="list-style-type: none"> • 水平漩涡：漩涡朝着图像的上下两侧扩展。 • 垂直漩涡：漩涡朝着图像的左右两侧扩展。

 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

 使用 编辑模式画笔 将效果绘制到图像的指定区域上。 

 使用 渐变工具 可以将此效果过渡到图像的指定区域上。 

 使用 径向渐变工具 可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。 

波浪

波浪效果在相片上显示波浪。可更改波浪之间的距离(称为“波长”),也可更改波浪的高度,以及在相片上的角度。

 自定义设置可以保存为预设值,以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择,或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

要应用“波浪”效果:

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 特殊效果,或按 **Ctrl + Alt + S**。
2. 在效果对话框中,导航至扭曲组。
3. 选择波浪。
4. 按如下所述设置选项。
5. 请执行以下操作之一:
 - 单击确定接受更改并关闭面板。
 - 单击取消放弃更改并关闭面板。

“波浪”选项

波长	指定波浪之间的距离。向左拖动滑块以减小波浪之间的距离并增加波浪产生的扭曲。向右拖动滑块以增加波浪之间的距离并减少波浪产生的扭曲。
振幅	指定波浪的高度。向左拖动滑块以减小波浪高度及其产生的扭曲。向右拖动滑块以增加波浪高度及其产生的扭曲。
角度	指定波浪的角度。输入介于 1 到 360 之间的数字,或拖动箭头来调整角度。
背景颜色	指定背景颜色。启用图像复选框以使用原始图像颜色,或单击颜色选取器以选择一种不同的颜色。

 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

 使用 编辑模式画笔 将效果绘制到图像的指定区域上。 

 使用 渐变工具 可以将此效果过渡到图像的指定区域上。 

 使用 径向渐变工具 可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。 

边缘检测

边缘检测效果给图像创建高亮轮廓。在创建黑色图像之后，边缘检测效果在色差明显的位置使用彩色线条勾勒出图像细节。原始图像中的色差越大，轮廓线的颜色就越明亮。(Sobel 算子效果类似于边缘检测效果，但能产生更清晰明亮的轮廓。)

要使用“边缘检测”效果：

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 特殊效果，或按 **Ctrl + Alt + S**。
2. 在效果对话框中，导航至边缘组。
3. 选择边缘检测。
4. 请执行以下操作之一：
 - 单击确定接受更改并关闭面板。
 - 单击取消放弃更改并关闭面板。



使用编辑模式画笔将效果绘制到图像的指定区域上。



使用渐变工具可以将此效果过渡到图像的指定区域上。



使用径向渐变工具可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。



轮廓

使用轮廓效果创建突出显示的图像轮廓，类似于边缘检测效果。不过，使用轮廓效果可以控制轮廓的厚度、边缘是否加轮廓以及带轮廓的图像后面显示的颜色。



自定义设置可以保存为预设值，以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择，或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

要使用“轮廓”效果：

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 特殊效果，或按 **Ctrl + Alt + S**。
2. 在效果对话框中，导航至边缘组。
3. 选择轮廓。
4. 按如下所述设置选项。

5. 请执行以下操作之一：

- 单击确定接受更改并关闭面板。
- 单击取消放弃更改并关闭面板。

“轮廓”选项

线条宽度	指定效果中轮廓的宽度。数值越高，轮廓就越宽。
阈值	指定边缘必须有多尖锐才能添加轮廓。如果指定较高的值，相片中会有更多的边缘添加轮廓。
背景颜色	指定经过滤镜处理后图像的背景颜色。单击颜色选取器以选择一种不同的颜色。

 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

 使用 编辑模式画笔 将效果绘制到图像的指定区域上。 

 使用 渐变 工具可以将此效果过渡到图像的指定区域上。 

 使用 径向渐变 工具可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。 

Sobel 算子

Sobel 算子效果给图像创建高亮轮廓。在创建黑色图像之后，Sobel 算子效果在色差明显的位置使用彩色线条勾勒出图像细节。原始图像中的色差越大，轮廓线的颜色就越明亮。(Sobel 算子效果类似于边缘检测效果，但能产生更清晰明亮的轮廓。)

要使用“Sobel 算子”效果：

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 特殊效果，或按 **Ctrl + Alt + S**。
2. 在效果对话框中，导航至边缘组。
3. 选择 Sobel 算子。
4. 请执行以下操作之一：
 - 单击确定接受更改并关闭面板。
 - 单击取消放弃更改并关闭面板。

 使用 编辑模式画笔 将效果绘制到图像的指定区域上。 



使用渐变工具可以将此效果过渡到图像的指定区域上。



使用径向渐变工具可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。



太阳亮斑

太阳亮斑效果在图像中添加亮斑。



自定义设置可以保存为预设值，以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择，或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

要应用“太阳亮斑”效果：

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 特殊效果，或按 **Ctrl + Alt + S**。
2. 在效果对话框中，导航至光线组。
3. 选择太阳亮斑。
4. 按如下所述设置选项。
5. 请执行以下操作之一：
 - 单击确定接受更改并关闭面板。
 - 单击取消放弃更改并关闭面板。

“太阳亮斑”选项

水平位置	指定太阳亮斑的水平位置。
垂直位置	指定太阳亮斑的垂直位置。
亮度	指定太阳亮斑的强度。



使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

云彩

云彩效果从图像中制作图形内容，例如背景等。



自定义设置可以保存为预设值，以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择，或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

要应用“云彩”效果：

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 特殊效果，或按 **Ctrl + Alt + S**。
2. 在效果对话框中，浏览到自然组。
3. 选择云彩。
4. 按如下所述设置选项。
5. 请执行以下操作之一：
 - 单击确定接受更改并关闭面板。
 - 单击取消放弃更改并关闭面板。

“云彩”选项

大小	指定云彩的大小。向右拖动滑块可增加大小。
细节	指定细节的精细度。输入介于 0 到 10 之间的数字，或拖动滑块来调整云彩的细节。the clouds.
随机	指定云彩的随机放置情况。 给图像应用云彩效果应用于图像时，宝图编辑 会随机放置碎片，使每次应用此滤镜时，得到的效果都不相同。可以定义特定的随机参数来产生相同的碎片模式。 要生成新的随机参数，请单击随机按钮。

 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

 使用 编辑模式画笔 将效果绘制到图像的指定区域上。 

 使用 渐变 工具可以将此效果过渡到图像的指定区域上。 

 使用 径向渐变 工具可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。 

花岗岩

花岗岩效果使图像看上去像画在岩壁上。

 自定义设置可以保存为预设值，以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择，或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

要使用“花岗岩”效果：

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 特殊效果，或按 **Ctrl + Alt + S**。
2. 在效果对话框中，导航至自然组。
3. 选择花岗岩。
4. 按如下所述设置选项。
5. 请执行以下操作之一：
 - 单击确定接受更改并关闭面板。
 - 单击取消放弃更改并关闭面板。

“花岗岩”选项

光线角度

指定想象中的光源照射到图像上方向。拖动箭头可以调整角度。不同的光线角度将更改岩石峰谷上的高光与阴影。



使用 编辑模式画笔 将效果绘制到图像的指定区域上。



使用 渐变 工具可以将此效果过渡到图像的指定区域上。



使用 径向渐变 工具可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。



雨水

雨水效果使相片看上去像是在雨中拍摄的一样。自定义雨量大小、角度和强度以及其它特性。



自定义设置可以保存为预设值，以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择，或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

要应用“雨水”效果：

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 特殊效果，或按 **Ctrl + Alt + S**。
2. 在效果对话框中，导航至自然组。
3. 选择雨水。
4. 按如下所述设置选项。

5. 请执行以下操作之一：

- 单击确定接受更改并关闭面板。
- 单击取消放弃更改并关闭面板。

“雨水”选项

强度	指定雨滴的长度。向右拖动滑块来增加长度。
阻光度	指定雨滴的阻光度。输入介于 0 到 100 之间的数字，或拖动滑块来调整雨滴的阻光度。阻光度越高，图像就越模糊。
数量	指定雨滴的数量。
角度偏差	指定雨滴的角度。输入介于 0 到 50 之间的数字，或拖动箭头来调整角度。
强度偏差	指定雨滴的长度应有多大的变化。向左拖动滑块使雨滴具有相似的长度。向右拖动滑块使雨滴长度有许多变化。雨滴长度变化越大，它们就越显得自然。
背景模糊	指定相片的模糊程度。因为大雨会使视线不清，使用模糊选项可使雨水效果看上去更加自然。
角度	指定雨滴下落的角度。
颜色	指定雨滴的颜色。

 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

 使用 编辑模式画笔 将效果绘制到图像的指定区域上。 

 使用 渐变工具 可以将此效果过渡到图像的指定区域上。 

 使用 径向渐变工具 可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。 

水面

水面效果在相片主体下方插入一片水面，并在水中显示对象的倒影。可以自定义水面在主体下方的位置。例如，可以将水面放在人的颞下或腰下，也可以控制波纹在水面中的样子，以及水看上去的明暗程度。



自定义设置可以保存为预设值，以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择，或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

要应用“水面”效果：

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 特殊效果，或按 **Ctrl + Alt + S**。
2. 在效果对话框中，导航至自然组。
3. 选择水面。
4. 按如下所述设置选项。
5. 请执行以下操作之一：
 - 单击确定接受更改并关闭面板。
 - 单击取消放弃更改并关闭面板。

“水面”选项

位置	指定水面在相片主体下方的位置。
振幅	指定水面中波纹的高度。向左拖动滑块以减小波纹高度及其产生的扭曲。向右拖动滑块以增加波纹高度及其产生的扭曲。
波长	指定波纹之间的距离。向左拖动滑块以减小波纹之间的距离并增加波纹产生的扭曲。向右拖动滑块以增加波纹之间的距离并减小波纹产生的扭曲。
透视	随着波纹离主体的距离增加而更改其大小。向左拖动滑块以增加距离主体最远的波纹大小，并增加距离感。
光线	指定水中的光线量。



使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。



使用编辑模式画笔将效果绘制到图像的指定区域上。



使用渐变工具可以将此效果过渡到图像的指定区域上。



使用径向渐变工具可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。



水滴

水滴效果在相片表面上显示水滴。可自定义水滴的数量与大小，以及它们在相片上的位置。



自定义设置可以保存为预设值，以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择，或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

要应用“水滴”效果：

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 特殊效果，或按 **Ctrl + Alt + S**。
2. 在效果对话框中，导航至自然组。
3. 选择水滴。
4. 按如下所述设置选项。
5. 请执行以下操作之一：
 - 单击确定接受更改并关闭面板。
 - 单击取消放弃更改并关闭面板。

“水滴”选项

密度	指定相片上水滴的数量。向左拖动滑块以删除水滴。向右拖动滑块以添加水滴。
半径	指定水滴的大小。向左拖动滑块使水滴变小。向右拖动滑块使水滴变大。
高度	指定水滴距相片表面的高度。向左拖动滑块以减少水滴的高度及其产生的扭曲。向右拖动滑块以增加水滴的高度及其产生的扭曲。
随机	指定水滴的随机放置情况。 给图像应用水滴效果时，宝图编辑 会随机放置水滴，让效果在每次应用滤镜时都不一样。要生成新的随机参数，请单击随机按钮。



使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。



使用编辑模式画笔将效果绘制到图像的指定区域上。



使用渐变工具可以将此效果过渡到图像的指定区域上。





使用径向渐变工具可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。



Bob Ross

Bob Ross 效果使图像具有 Bob Ross 的风格。Bob Ross 是美国画家兼 PBS 电视节目《欢乐画室》的主持人。



自定义设置可以保存为预设值，以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择，或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

要将 Bob Ross 效果应用到图像：

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 特殊效果，或按 **Ctrl + Alt + S**。
2. 在效果对话框中，浏览到绘画组。
3. 选择 Bob Ross。
4. 按如下所述设置选项。
5. 请执行以下操作之一：
 - 单击完成接受更改并关闭面板。
 - 单击取消丢弃更改并关闭面板。

Bob Ross 选项

画笔大小	拖动画笔大小滑块可指定效果中的笔触宽度。数值越高，笔触就越宽。
覆盖范围	拖动覆盖范围滑块可指定画布上油漆的数量或密度。
油漆厚度	拖动油漆厚度滑块可指定油漆的三维显示方式。
色彩度	拖动色彩度滑块可指定图像中的颜色量。
背景颜色	启用图像复选框可使用图像中的颜色作为添加至相片的笔触后的背景色。要使用不同的背景色，禁用图像复选框并从颜色选取器选择一种新颜色。
随机	指定涂鸦的随机放置情况。在图像上应用 Bob Ross 效果时，宝图编辑会随机放置涂鸦，让每次应用滤镜时涂鸦都不相同。要生成新的涂鸦随机放置位置，请单击随机按钮。



使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。



使用编辑模式画笔将效果绘制到图像的指定区域上。





使用渐变工具可以将此效果过渡到图像的指定区域上。



使用径向渐变工具可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。



卡通

卡通效果使图像呈现素描外观。



自定义设置可以保存为预设值，以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择，或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

要应用“卡通”效果：

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 特殊效果，或按 **Ctrl + Alt + S**。
2. 在效果对话框中，浏览到绘画组。
3. 选择卡通。
4. 按如下所述设置选项。
5. 请执行以下操作之一：
 - 单击确定接受更改并关闭面板。
 - 单击取消放弃更改并关闭面板。

“卡通”选项

阴影强度	指定图像中阴影的强度。数值越高，应用于图像的阴影就越浓。
阴影半径	指定阴影的散布范围。
阴影阈值	指定图像中的边缘必须有多尖锐才能应用阴影。如果指定较高的值，相片中会有更多的边缘添加阴影。
平滑度	控制相似颜色间过渡的平滑程度。
轮廓细节	指定以黑色勾勒出的细节量。
轮廓强度	指定应用的黑色轮廓的强度。
假影消除	启用删除小细节复选框可防止小细节以黑色勾勒出来，使图像看起来更像卡通。



使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。



使用编辑模式画笔将效果绘制到图像的指定区域上。



使用渐变工具可以将此效果过渡到图像的指定区域上。



使用径向渐变工具可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。



蜡笔画

蜡笔画效果给相片一种蜡笔画的感觉。

要使用“蜡笔画”效果：

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 特殊效果，或按 **Ctrl + Alt + S**。
2. 在效果对话框中，浏览到绘画组。
3. 选择蜡笔画。
4. 请执行以下操作之一：
 - 单击确定接受更改并关闭面板。
 - 单击取消放弃更改并关闭面板。



使用编辑模式画笔将效果绘制到图像的指定区域上。



使用渐变工具可以将此效果过渡到图像的指定区域上。



使用径向渐变工具可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。



涂鸦

涂鸦效果使图像看上去就像使用涂鸦板绘制的一样。自定义选项包括强度、频率和随机。



自定义设置可以保存为预设值，以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择，或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

要使用“涂鸦”效果：

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 特殊效果，或按 **Ctrl + Alt + S**。
2. 在效果对话框中，浏览到绘画组。

3. 选择涂鸦。
4. 按如下所述设置选项。
5. 请执行以下操作之一：
 - 单击确定接受更改并关闭面板。
 - 单击取消放弃更改并关闭面板。

“涂鸦”选项

强度	指定应用于每个涂鸦的颜色浓度。
频率	指定添加到图像上的涂鸦数。
背景颜色	指定经过滤镜处理后图像的背景颜色。 选择图像复选框以使用原始图像颜色，或单击颜色选取器以选择一种不同的颜色。
随机	指定涂鸦的随机放置情况。 给图像应用涂鸦效果时，宝图编辑 会随机放置涂鸦，让涂鸦在每次应用滤镜时都不一样。您可以定义一个特定的随机参数来产生完全相同的涂鸦。要生成新的随机种子，请单击随机按钮。


 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

 使用渐变工具可以将此效果过渡到图像的指定区域上。 

 使用径向渐变工具可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。 

油画

油画效果使图像呈现油画外观。

 自定义设置可以保存为预设值，以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择，或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

要创建“油画”效果：

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 特殊效果，或按 **Ctrl + Alt + S**。
2. 在效果对话框中，浏览到绘画组。
3. 选择油画。
4. 按如下所述设置选项。

5. 请执行以下操作之一：

- 单击确定接受更改并关闭面板。
- 单击取消放弃更改并关闭面板。

“油画”选项

画笔宽度	拖动画笔宽度滑块可指定效果中的笔触宽度。数值越高，笔触就越宽。
变化	拖动变化滑块，以指定每个笔画的颜色差异。数值越高，每个笔触中使用的颜色就越多。
鲜艳	拖动鲜艳滑块来调整图像中颜色的浓淡。

 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

 使用编辑模式画笔将效果绘制到图像的指定区域上。 

 使用渐变工具可以将此效果过渡到图像的指定区域上。 

 使用径向渐变工具可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。 

铅笔画

铅笔画效果从图像中创建铅笔画效果。

要从图像中创建铅笔画效果：

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 特殊效果，或按 **Ctrl + Alt + S**。
2. 在效果对话框中，浏览到绘画组。
3. 选择铅笔画。
4. 请执行以下操作之一：
 - 单击确定接受更改并关闭面板。
 - 单击取消放弃更改并关闭面板。

 使用编辑模式画笔将效果绘制到图像的指定区域上。 

 使用渐变工具可以将此效果过渡到图像的指定区域上。 



使用径向渐变工具可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。



蓝钢

蓝钢效果使图像呈现时尚的蓝色色调。

要应用“蓝钢”效果：

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 特殊效果，或按 **Ctrl + Alt + S**。
2. 在效果对话框中，导航至复古组。
3. 选择蓝钢。
4. 请执行以下操作之一：
 - 单击确定接受更改并关闭面板。
 - 单击取消放弃更改并关闭面板。



使用编辑模式画笔将效果绘制到图像的指定区域上。



使用渐变工具可以将此效果过渡到图像的指定区域上。



使用径向渐变工具可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。



童年

童年效果使图像呈现梦幻、怀旧的外观。V

要应用“童年”效果：

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 特殊效果，或按 **Ctrl + Alt + S**。
2. 在效果对话框中，导航至复古组。
3. 选择童年。
4. 请执行以下操作之一：
 - 单击确定接受更改并关闭面板。
 - 单击取消放弃更改并关闭面板。



使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。



使用编辑模式画笔将效果绘制到图像的指定区域上。



使用渐变工具可以将此效果过渡到图像的指定区域上。



使用径向渐变工具可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。



老化

老化效果使图像呈现复古外观。(老化效果与深褐色效果相似,但能产生更真实的岁月痕迹。)



自定义设置可以保存为预设值,以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择,或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

要应用“老化”效果:

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 特殊效果,或按 **Ctrl + Alt + S**。
2. 在效果对话框中,导航至复古组。
3. 选择老化。
4. 按如下所述设置选项。
5. 请执行以下操作之一:
 - 单击确定接受更改并关闭面板。
 - 单击取消放弃更改并关闭面板。

“老化”选项

年代

指定效果浓度或程度。(数目不对应于相片呈现的年代如何久远。)



使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。



使用编辑模式画笔将效果绘制到图像的指定区域上。



使用渐变工具可以将此效果过渡到图像的指定区域上。



使用径向渐变工具可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。



紫雾

紫雾效果使图像呈现超级复古的紫色色泽。

要应用“紫雾”效果：

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 特殊效果，或按 **Ctrl + Alt + S**。
2. 在效果对话框中，导航至颜色组。
3. 选择紫雾。
4. 请执行以下操作之一：
 - 单击确定接受更改并关闭面板。
 - 单击取消放弃更改并关闭面板。

 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

 使用编辑模式画笔将效果绘制到图像的指定区域上。 

 使用渐变工具可以将此效果过渡到图像的指定区域上。 

 使用径向渐变工具可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。 

深褐色

深褐色效果使图像呈现复古外观。(老化效果与深褐色效果相似，但能产生更真实的岁月痕迹。)

要将深褐色处理添加到图像上：

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 特殊效果，或按 **Ctrl + Alt + S**。
2. 在效果对话框中，导航至复古组。
3. 选择深褐色。
4. 请执行以下操作之一：
 - 单击确定接受更改并关闭面板。
 - 单击取消放弃更改并关闭面板。

 使用编辑模式画笔将效果绘制到图像的指定区域上。 



使用渐变工具可以将此效果过渡到图像的指定区域上。



使用径向渐变工具可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。



七十年代

七十年代效果使图像呈现基于 1970 年代风格的复古外观。

要应用“七十年代”效果：

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 特殊效果，或按 **Ctrl + Alt + S**。
2. 在效果对话框中，导航至复古组。
3. 选择七十年代。
4. 请执行以下操作之一：
 - 单击确定接受更改并关闭面板。
 - 单击取消放弃更改并关闭面板。



使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。



使用编辑模式画笔将效果绘制到图像的指定区域上。



使用渐变工具可以将此效果过渡到图像的指定区域上。



使用径向渐变工具可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。



忧郁

忧郁效果使图像呈现凝重或时尚的外观。

要应用“忧郁”效果：

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 特殊效果，或按 **Ctrl + Alt + S**。
2. 在效果对话框中，导航至复古组。
3. 选择忧郁。

4. 请执行以下操作之一：

- 单击确定接受更改并关闭面板。
- 单击取消放弃更改并关闭面板。



使用编辑模式画笔将效果绘制到图像的指定区域上。



使用渐变工具可以将此效果过渡到图像的指定区域上。



使用径向渐变工具可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。



用户自定义卷积

用户自定义卷积效果创建自定义的特殊效果。



自定义设置可以保存为预设值，以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择，或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

要创建“用户自定义卷积”效果：

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 特殊效果，或按 **Ctrl + Alt + S**。
2. 在效果对话框中，导航至用户自定义组。
3. 选择用户自定义卷积。
4. 按如下所述设置选项。
5. 请执行以下操作之一：
 - 单击确定接受更改并关闭面板。
 - 单击取消放弃更改并关闭面板。

“用户自定义卷积”选项

卷积矩阵	指定用于改变图像的公式。 在矩阵字段中输入数值来更改图像中的像素。通过使用数学公式，使图像中每个像素的颜色值都乘以矩阵中的数字来产生某种效果。
除法系数	指定矩阵的除法系数。 在除法系数字段中，输入一个数值以便在矩阵中使用除法系数。在应用于像素之前，卷积矩阵的乘积要除以除法系数。
补偿	指定图像的亮度。

在补偿字段中，输入数字来更改图像的亮度。补偿值添加到每个像素的 RGB 值上。正数使图像变亮，负数使图像变暗。

清除矩阵

重设矩阵。

此矩阵是

加载一种采样效果作为创建个性化效果的起点。



使用 [编辑模式画笔](#) 将效果绘制到图像的指定区域上。



使用 [渐变工具](#) 可以将此效果过渡到图像的指定区域上。



使用 [径向渐变工具](#) 可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。



关于特殊效果滤镜

宝图编辑包括 40 种以上的特殊效果滤镜，如“十字阴影”、“铅笔画”以及“曝光过量”，可为图像添加独特的效果。

要访问特殊效果滤镜：

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 特殊效果。
2. 在效果对话框中选择特殊效果。特殊效果按以下标题分组：
 - 艺术
 - 颜色
 - 扭曲
 - 边缘
 - 光线
 - 自然
 - 绘画
 - 复古
 - 用户自定义



如需有关每种效果的详细信息，请单击帮助菜单项以查看特定于该种效果的“帮助”文件页面。



此滤镜具有 [Pixel Targeting\(像素定位\)](#) 选项卡(有关更多详细信息，请参阅 [Pixel](#)

[Targeting\(像素定位\)](#))。



使用 [编辑模式画笔](#) 将效果绘制到图像的指定区域上。





使用渐变工具可以将此效果过渡到图像的指定区域上。



使用径向渐变工具可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。



移轴

移轴滤镜强调相片中的特定主体，或使相片看起来像微缩景观。

要使用“移轴”滤镜：

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 移轴，或按 X。
2. 在移轴对话框中，如下所述设置选项。
3. 请执行以下操作之一：
 1. 单击确定接受所有更改并关闭面板
 1. 单击取消放弃所有更改并关闭面板

“移轴”选项

使用图像上的参考线放置效果。内框表示焦点转换为模糊的点。外框会完全模糊。移动框可定义效果的起始或结束位置。按住 **Shift** 键的同时定位效果可锁定到最近的 45° 角，以获得平直效果。

“移轴”选项

模糊	
模糊	使用下拉列表选择模糊类型。选项包括： <ul style="list-style-type: none"> • 镜头模糊、 • 高斯模糊。 更多信息请参见 模糊类型 。
数量	指定应用的模糊量。
散景频率	指定散景形状的出现频率。
散景亮度	指定散景形状的显示亮度。
散景面	指定散景形状将具有的面数。
饱和度	
	将滑块向右拖动可增强效果。

 使用 编辑模式画笔 将效果绘制到图像的指定区域上。 

 使用 渐变工具 可以将此效果过渡到图像的指定区域上。 

 使用 径向渐变工具 可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。 

粒状

粒状滤镜使图像呈现程式化外观，如旧胶片的颗粒效果。粒状滤镜还可与其它滤镜一起使用，来实现一般的复古风格。

 自定义设置可以保存为预设值，以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择，或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。



要应用粒状滤镜：

1. 从主菜单选择滤镜 | 添加 | 粒状，或按 **Alt + G**。
2. 按如下所述设置选项。
3. 请执行以下操作之一：
 - 单击确定应用所有更改并关闭选项卡。
 - 单击取消放弃所有更改并关闭选项卡。

“粒状”选项

数量	指定粒状的强度。
平滑	指定粒状的平滑度。
大小	指定粒状的大小。

 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

 此滤镜具有 Pixel Targeting(像素定位) 选项卡(有关更多详细信息，请参阅 [Pixel Targeting\(像素定位\)](#))。 

 使用 编辑模式画笔 将效果绘制到图像的指定区域上。 



使用渐变工具可以将此效果过渡到图像的指定区域上。



使用径向渐变工具可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。



透视校正

透视校正工具纠正数码相片中的透视扭曲。透视扭曲由广角与长焦镜头引起，它扭曲了很大或很远物体的透视效果。例如，如果拍摄一座高楼的相片，尽管高楼从上到下宽度相同，但在相片中楼的顶部看起来会窄一点。

要纠正透视扭曲：

1. 从主菜单选择滤镜 | 几何 | 透视校正，或按 P。
2. 此时在图像周围显示一个轮廓。轮廓在所有四个角都有黄色手柄，在所有边的中间也有。拖动手柄以更改透视效果。
3. 按如下所述设置选项。
4. 请执行以下操作之一：
 - 单击确定以应用任何更改并关闭工具。
 - 单击取消以放弃所有更改并关闭工具。

“透视校正”选项

背景颜色	校正相片中的扭曲时，相片的边缘可能会向外突出或向内收敛。使用背景颜色颜色选取器选择一种颜色用于填充纠正后照片边角的空隙。启用透明复选框可使用透明色填充纠正后照片边角的间隙。
显示网格	启用显示网格复选框可在相片上显示网格，这对于评估相片中的对象是否平直非常有用。

扭曲校正

扭曲校正滤镜校正数码相片中的桶状失真、枕形失真及鱼眼扭曲。在桶状失真中，相片看起来从中间往外凸出。在枕形失真现象中，相片看起来向中间凹陷。鱼眼扭曲现象中，相片看起来从中间往外凸出，相片如同包裹在一个球体上。

桶状失真、枕形失真及鱼眼扭曲在使用广角或变焦镜头拍摄的相片中比较常见。

自定义设置可以保存为预设值，以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择，或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

要校正扭曲：

1. 从主菜单选择滤镜 | 几何 | 扭曲校正，或按 **Alt + Z**。
2. 在扭曲校正对话框中，从预设值下拉列表中进行选择，或如下所述设置选项
3. 可选：将任何自定义设置保存为新预设值。
4. 请执行以下操作之一：
 - 单击确定以应用任何更改并关闭工具。
 - 单击取消以丢弃所有更改并关闭此工具。

“扭曲校正”选项

水平中心	左右拖动滑块以确定图像在水平轴上的中心点。
垂直中心	左右拖动滑块以确定图像在垂直轴上的中心点。
校正强度	向右拖动滑块，直至相片中的对象看起来很直。
缩放	左右拖动滑块以更改相片的缩放比例。
背景颜色	校正相片中的扭曲时，相片的边缘可能会向外突出或向内收敛。使用背景颜色颜色选取器选择一种颜色用于填充纠正后照片边角的空隙。启用透明复选框可使用透明色填充纠正后照片边角的间隙。
扭曲类型	启用桶状、枕形或鱼眼单选按钮以更改图像上的扭曲类型效果。
显示网格	启用显示网格复选框可在相片上显示网格，这对于评估相片中的对象是否平直非常有用。



使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

镜头校正

在宝图编辑中，镜头扭曲可以通过手动校正滑块加以控制，也可通过选择用于拍摄图像的相机品牌、型号和镜头根据镜头配置文件进行校正。

镜头校正滤镜包含相机品牌、型号及其可能镜头的数据库。所选相机可能的镜头可从镜头下拉菜单中选择，除非可能的镜头只有一个，这种情况下，系统将预选择该镜头。

用于拍摄相片的镜头名称可在当前镜头信息部分找到。

如果可用，镜头配置文件也可用于校正色差。

使用手动校正滑块进行自动校正后的进一步调整，也可以单独使用此滑块进行调整。



要快速查看可用的镜头配置文件，请转至[此处](#)。

要使用镜头配置文件修复镜头扭曲：

1. 从主菜单选择滤镜 | 几何 | 镜头校正，或按 Alt + V。
2. 在镜头校正对话框中，启用启用镜头配置文件复选框。
3. 如果显示的相机厂商和型号都不正确，请从厂商和型号下拉菜单选择正确的选项。
4. 从镜头下拉菜单选择用于拍摄图像的镜头。此信息显示在当前镜头信息部分中。此校正将自动进行。
5. 如果要进行进一步调整，则将手动校正部分中的强度滑块移到左侧以获得“凸出”效果，或者移到右侧以拉伸图像的边缘。



使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。



启用显示网格复选框可在图像上显示网格，这在修复图像中的对齐情问题时非常有用。

要使用镜头配置文件修复色差：

色差是由于给定镜头的属性而产生的。因此，可以使用镜头配置文件自动对其加以校正。如果所选的镜头有相应的色差校正可用，将启用色差复选框。

1. 从主菜单选择滤镜 | 几何 | 镜头校正，或按 Alt + V。
2. 启用启用镜头配置文件复选框。
3. 启用色差复选框。

要填充手动校正的图像的边缘：

有些手动调整可能会影响图像的边缘。可以选择填充镜头校正形成差异时要用到的颜色。或者，还可以通过启用透明度复选框选择填充区域中的透明度。

液化

液化滤镜移动像素而不更改它们。



自定义设置可以保存为预设值，以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择，或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

要液化图像：

1. 从主菜单中选择“滤镜”|“几何图形”|“液化”，或按 Ctrl + Shift + Alt + L。
2. 在液化对话框的扭曲工具部分中，选择要应用的扭曲类型。
3. 按如下所述设置选项。

4. 请执行以下操作之一：

- 单击确定接受更改并关闭面板。
- 单击取消放弃更改并关闭面板。

画直线

在使用液化绘制水平或垂直线条时，按住 **Shift** 键。例如，按住 **Shift** 键，然后单击并水平拖动，就会锁住效果，因此只要按住 **Shift** 键，就只能从左到右影响效果。松开 **Shift** 键，即可返回自由手绘。你甚至可以松开 **Shift** 键返回自由手绘，然后在绘制同一直线时再次按下 **Shift** 键，随意解锁或重新锁定画笔。

创建对角线

在图像上放置两个点，创建直线对角线。将光标放在希望线条开始的位置，按住 **Shift** 键，然后左键单击图像创建一个点。松开 **Shift** 键，将画笔移到线条结束的位置，按住 **Shift** 键，然后再次左键单击，创建第二个点。一条直线将填充在这两点之间。

液化选项

扭曲工具

通过移动光标可以扭曲图像，实际上是通过推拉图像周围的像素来绘制效果。

错位 

使用错位工具可以推动图像中的像素。

挤压 

使用挤压工具可以将像素朝向中心点集中。

凸出 

使用凸出工具可以向外展开像素。

还原 

使用还原工具可以将像素画回原始位置。



在使用任何其它扭曲工具时，都可以通过按住鼠标右键激活还原工具。

笔尖宽度

调整画笔的尺寸。可以使用鼠标滚轮调整笔尖宽度，也可以通过笔尖宽度滑块调整。

密度

调整受影响区域的大小。在笔尖的内圈内，效果以 **90%** 或更高的比例应用。内圈和外圈之间的区域，效果在 **90%-0%**(外缘处)之间过渡。



使用 Shift + 鼠标滚轮可调整密度。

强度	调整总体效果的强度。将滑块向右拖动可增强效果。
填充颜色	将图像扭曲到其边缘被拉过画布线的点时，使用填充颜色选取器可选择背景颜色。
透明	将图像扭曲到其边缘被拉过画布线的点时，启用透明复选框可使裸露的画布部分透明。
重置	撤消当前使用液化期间所做的所有笔刷描边。注意：如果已通过单击“完成”并关闭“液化”工具保存了画笔笔触，则不会重置这些笔触。

曝光

曝光滤镜调整图像的曝光度、对比度以及填充光线。



自定义设置可以保存为预设值，以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择，或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

要调整图像曝光度：



1. 从主菜单选择滤镜 | 曝光/光线 | 曝光，或者按 Alt + X。
2. 按如下所述设置选项。
3. 请执行以下操作之一：
 - 单击应用以应用更改并在其它选项卡上设置选项。
 - 单击确定以应用任何更改并关闭工具。
 - 单击取消以放弃所有更改并关闭工具。

“曝光”选项

曝光	向右拖动滑块可增加曝光，向左拖动滑块可降低曝光。
自动	单击自动按钮可自动调整曝光色阶。
对比度	将滑块向右拖动可提高对比度，向左拖动可降低对比度。
填充光线	向右拖动滑块可增加图像中最暗区域的光线量，向左拖动滑块可减少填充光线。填充光线可调亮图像的阴暗区域。



使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

 此滤镜具有 **Pixel Targeting(像素定位)** 选项卡(有关更多详细信息, 请参阅 [Pixel Targeting\(像素定位\)](#))。 

 使用 **编辑模式画笔** 将效果绘制到图像的指定区域上。 

 使用 **渐变工具** 可以将此效果过渡到图像的指定区域上。 

 使用 **径向渐变工具** 可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。 

色阶

色阶滤镜精确调整图像的对比度和光线色阶。

 自定义设置可以保存为预设值, 以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择, 或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

要调整图像色阶:

1. 从主菜单选择 **滤镜 | 曝光/光线 | 色阶**, 或者按 **L**。
2. 请执行以下操作之一:
 - 设置下述选项来手工调整对比度与光线色阶。
 - 单击 **自动...** 并选择菜单选项来自动地调整图像属性。
3. 请执行以下操作之一:
 - 单击 **应用** 以应用任何更改。
 - 单击 **确定** 以应用任何更改并关闭 **色阶** 工具。
 - 单击 **取消** 以放弃所有更改并关闭工具。

“色阶”选项

通道	指定要调整的亮度或颜色通道。
阴影	指定图像的黑色点。 移动滑块或在数字显示框中输入 0 到 255 之间的数值来定义图像中最黑的区域。此数值增大时, 图像中阴暗颜色区域将变得更暗。除了使用数字显示框外, 还可以单击箭头, 自动将其设置到图像的黑色点开始位置。
中间调	指定图像的中间调。

移动滑块或在数字显示框中输入数值以设置中间调。较高的值会使图像变亮，较低的值则使图像变暗。除了使用数字显示框外，还可以单击箭头，自动将其设置到图像的中间调位置。

高光

指定图像的白色点。

移动滑块或在数字显示框中输入 0 到 255 之间的数值来定义图像中最白的区域。此数值增大时，图像中较亮的颜色区域将变得更亮。除了使用数字显示框外，还可以单击箭头，自动将其设置到图像的高光开始位置。

自动

选择以下选项之一：

- **调整对比度**：自动分析并调整图像对比度。
- **调整颜色与对比度**：分别自动分析并调整每个颜色通道，然后调整对比度。
- **调整颜色与亮度**：自动分析并调整图像颜色与亮度。
- **容差**：打开容差设置对话框。为黑白色阶指定最大的裁剪百分比，然后单击**确定**。ACDSee 宝图编辑 会自动调整图像的色阶。

黑色点选取器

单击**黑色点选取器**，然后单击要设置为黑色点的图像区域。



中间点选取器

单击**中间点选取器**，然后单击要设置为中间点的图像区域。



白色点选取器

单击**白色点选取器**，然后单击要设置为白色点的图像区域。



使用所选滴管在图像中单击时，RGB 数字会变化以反映滴管下方像素的 RGB 值。RGB 值代表源像素(未处理的)与出现在屏幕上的当前像素。



此滤镜具有 **Pixel Targeting(像素定位)** 选项卡(有关更多详细信息，请参阅 [Pixel Targeting\(像素定位\)](#))。



使用 [编辑模式画笔](#) 将效果绘制到图像的指定区域上。



使用 [渐变工具](#) 可以将此效果过渡到图像的指定区域上。





使用径向渐变工具可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。



自动色阶

自动色阶滤镜自动校正图像的曝光度。使用自动色阶滤镜使图像中最暗的像素变得更暗，最亮的像素变得更亮。



自定义设置可以保存为预设值，以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择，或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

要自动校正图像的色阶：

1. 从主菜单选择滤镜 | 曝光/光线 | 自动色阶，或者按 Alt + J。
2. 选择以下选项之一：
 - **自动调整对比度与颜色**：调整色差、亮度以及平衡 RGB 通道。
 - **自动调整对比度**：仅调整色差与亮度。
 - **自动颜色**：平衡图像的 RGB 通道，而不更改其亮度或对比度。
3. 使用强度滑块来精细调整要应用的曝光量。
4. 请执行以下操作之一：
 - 单击确定接受更改并关闭面板。
 - 单击取消放弃更改并关闭面板。



使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。



此滤镜具有 **Pixel Targeting(像素定位)** 选项卡(有关更多详细信息，请参阅 [Pixel Targeting\(像素定位\)](#))。



使用编辑模式画笔将效果绘制到图像的指定区域上。



使用渐变工具可以将此效果过渡到图像的指定区域上。



使用径向渐变工具可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。



色调曲线

色调曲线滤镜更改图像的色调范围。选择 RGB 颜色通道可调整图像的整体范围，也可以选择特定的颜色进行调整。



 自定义设置可以保存为预设值，以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择，或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

要调整图像曲线：

1. 从主菜单选择滤镜 | 曝光/光线 | 色调曲线，或者按 U。
2. 按如下所述设置选项。
3. 请执行以下操作之一：
 - 单击应用以应用任何更改。
 - 单击确定以应用任何更改并关闭色调工具。
 - 单击取消以丢弃所有更改并关闭此工具。

“色调曲线”选项

通道	指定要调整的颜色通道。
显示直方图	显示或隐藏直方图。
直方图	根据所选的通道，使用图形来显示图像中的颜色等级信息。单击并拖动线条以操纵曲线。每次单击曲线时，便添加一个新的节点。要去掉某个节点，可将节点向上或向下拖动至图形之外。
颜色选取器	将光标拖到图像上，将光标更改为颜色选取器，该颜色选取器提供选取器当前位置的 RGB 值。在图像所需色调的位置单击，将相应的点添加到调整曲线。

 此滤镜具有 **Pixel Targeting(像素定位)** 选项卡(有关更多详细信息，请参阅 [Pixel Targeting\(像素定位\)](#))。 

 使用 **编辑模式画笔** 将效果绘制到图像的指定区域上。 

 使用 **渐变工具** 可以将此效果过渡到图像的指定区域上。 

 使用 **径向渐变工具** 可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。 

光线均衡 (Light EQ)

光线均衡 (Light EQ™) 滤镜调整图像中太暗或太亮的区域，而不影响相片中的其它区域。(Light EQ™) 滤镜的一个很有用的好处是可以同时调亮太暗的区域，以及调暗太亮的区域。人物背靠大海或窗口等明亮背景的侧影就是很好的例子。事实上，在阴天或是使用闪光灯拍摄的大多数相片都可以按各种方式进行精细调整。



自定义设置可以保存为预设值，以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择，或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

光线均衡 (Light EQ™) 滤镜有四个选项卡，每个选项卡都与一种调整技术相关联，它们以不同的方式实现结果。此外，还有多个键盘快捷方式与鼠标快捷方式可供调整相片自身的特定区域。

四个光线均衡 (Light EQ™) 选项卡包括：

- **1步选项卡**：实现即时轻松的曝光调整。
- **基本选项卡**：使用三个滑块非常简便快捷地进行调整。宝图编辑自动分析相片并在整个图像上分别作出不同的调整。例如，较暗的图像会调亮一些。通过单击自动按钮，宝图编辑完整地分析相片，然后自动设置各个滑块的位置。也可以直接单击图像区域，为该区域自动生成最佳设置(通常是相片的主体)。
- **标准选项卡**：同声音均衡器类似，只不过这里是光线。使用每个色带的滑块独立调整图像中不同色带(相对明亮或暗淡的区域)的亮度与对比度。有一个图形显示应用于整个色调范围的调亮或调暗量。图形中的灰色区域是建议的调整边界，以免剪切和丢失细节，变红表示滑块已经调整得多到足以剪切掉一些细节。
- **高级选项卡**：提供对图像中亮度与对比度的极大控制。使用四个滑块可以构建基本的调整曲线，然后通过可以在图形区域内或图像自身上进行单击与拖动来手工调整曲线。

要打开“光线均衡 (Light EQ™)”滤镜：

从主菜单选择滤镜 | 曝光/光线 | 光线均衡 (Light EQ™)，或按 Q。

1步选项卡

在线均衡 (Light EQ™) 滤镜中打开图像时，默认设置 1步选项卡并自动调整图像的曝光。使用数量滑块可进行进一步调整。

“基本”选项卡

要调暗过于明亮的区域：

1. 向右拖动阴影滑块进行调亮，使过于灰暗的区域显露出细节。
2. 使用下表所示的任意控件来调整设置。

要调整太亮或太暗的中间调：

1. 向右拖动中间调滑块进行调亮，使过于灰暗的区域显露出细节。
2. 使用下表所示的任意控件来调整设置。

要给暗淡的区域添加光线：

1. 向右拖动高光滑块，给相片中暗淡的区域添加些光线。
2. 使用下表所示的任意控件来调整设置。

光线均衡 (Light EQ™)控件

使用鼠标右键单击滑块	使用鼠标右键单击滑块可以对它进行重设。
自动	单击此项让软件分析相片并根据相片中明亮与暗淡的像素量来应用最佳设置。暗淡相片的调亮程度比原本已经明亮的相片要多。
确定	单击以应用任何更改并关闭工具。
取消	单击此项以丢弃所有更改并关闭工具。

“标准”选项卡



标准选项卡有两组滑块。上面的一组用于调亮。下面的一组用于调暗。每个滑块上由暗到亮的渐变表示您向上移动滑块(上面的一排滑块)时会调亮色带，向下移动滑块(下面的一排)会调暗该色带。

两组滑块之间的是从黑到白的两个水平条。这些条表示最左侧的滑块影响暗淡的色带。右侧的滑块影响明亮的色带。移动滑块会更改该特定色带的光线强度。

在色带的中间是两个图形，在调整滑块时这两个图形会随之变化，代表图像该色带区的调暗与调亮程度。两个灰色图形显示丢失细节之前您可以应用的最大调亮或调暗量。如果滑块推得太远，将呈现明亮的粉红色，从而会掩盖掉一些细节。

要增加色带内的对比度，请分别拖动上下的滑块相同的量，以同时应用调亮与调暗。上面的图形的顶部与下面的图形的底部之间的区域显示对比度的增加量。

要使用“标准”选项卡：

1. 请执行以下操作之一：

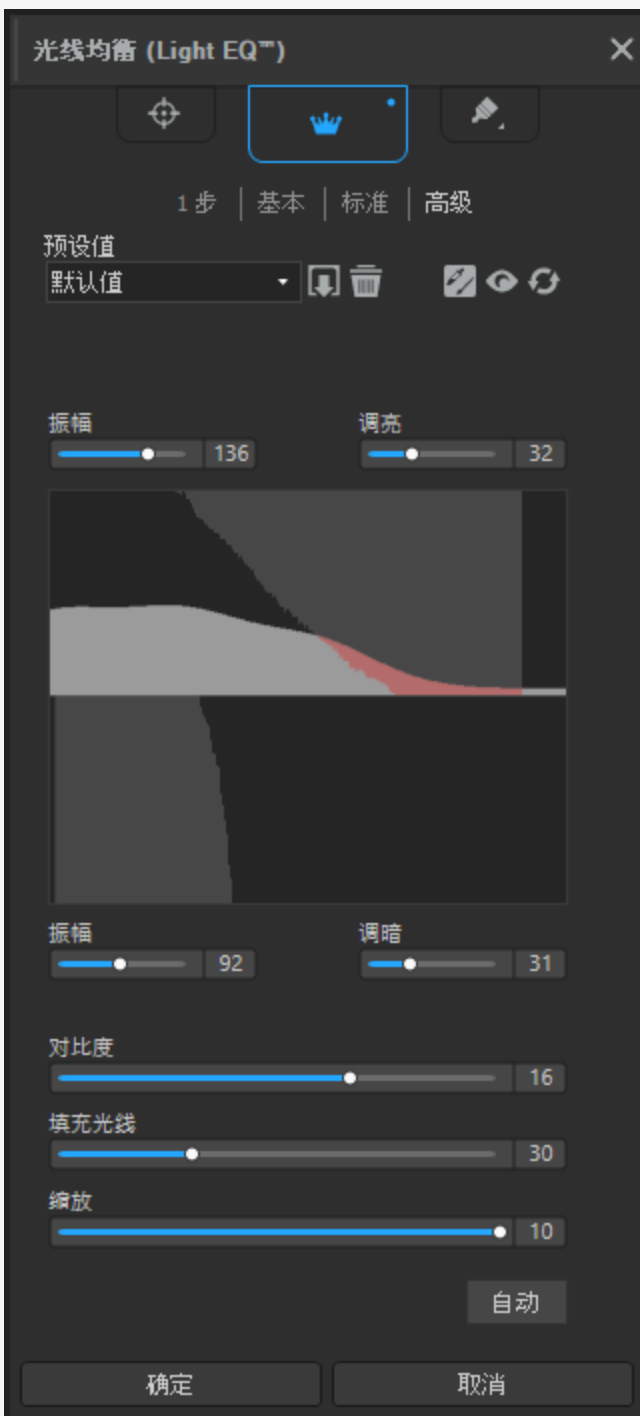
- 根据要调整的光线带上下拖动色带滑块。
- 在数值框中输入准确的数值，或增加已有的数值，以便进行精确调整。
- 单击色带数下拉列表以增加或减少色带滑块数量。
- 单击自动按钮以自动应用这些设置。
- 拖动调亮滑块以调亮图像的暗淡区域。
- 拖动调暗滑块以调暗图像的明亮区域。
- 拖动对比度滑块以增加图像的对比度。
- 拖动填充光线滑块以调亮图像的暗淡区域。
- 使用鼠标左键单击并向上拖动以调亮相片的暗淡区域。请注意防止丢失细节(显示在图形中的粉红色部分)。
- 使用鼠标右键单击并向下拖动以调暗相片的明亮区域。请注意防止丢失细节(显示在图形中的粉红色部分)。

2. 请执行以下操作之一：

- 单击确定接受更改并关闭面板。
- 单击取消放弃更改并关闭面板。

“高级”选项卡

滑块



高级选项卡有两个滑块用于调亮(振幅和自定义曲线),两个滑块用于调暗(振幅和自定义曲线)。自定义曲线滑块控制调整曲线的形状,而振幅滑块则控制曲线的高度。

调亮或调暗的量越多,给图像中的明暗对比所施加的平衡更多。振幅滑块可增加调亮或调暗效果的强度。

工具底部的缩放滑块可从整体上调整对亮度局部变化的敏感度。向左移动此滑块使调整对于小块区域的亮度变化更敏感,这对有些图像效果很好。不过对于大多数的图像,将滑块保持在默认位置效果最好。可以调整对比度滑块降低或增加对比度,或使用填充光线滑块来调亮图像中的暗淡区域。

图形

在“调亮”与“调暗”控件之间,有两个灰色图形,显示在开始丢失一些细节(显示为明亮的粉红色)之前,可应用的最大调亮或调暗程度。

在拖动“调亮”、“调暗”及“振幅”滑块时，会出现两个彩色曲线并随之变化 - 这些曲线指示图像色调范围内应用的调亮与调暗量。暗淡的色调区域在左侧，明亮的色调区域在右侧。在图像上移动光标时，图形中出现一个垂直线条，指示色调范围内光标下的区域的色调级别。由于调亮与调暗的色调级别不必相同，此时会有两个线条。这是由于调亮对于最大颜色值更敏感，而调暗则对最小颜色值更敏感。

高级选项卡非常独特，可以手工调整曲线，不管是在图形上，还是在实际的相片上。对相片所作的调整会反映到图形上的曲线中。在图形上所作的调整也会反映到相片上。

要增加色调范围内的对比度而不更改亮度，请分别拖动上下的曲线相同的量，以同时应用调亮与调暗。上面的图形的顶部与下面的图形的底部之间的区域显示对比度的增加量。

要使用“高级”选项卡：

1. 请执行以下操作之一：

- 拖动调亮或调暗滑块以调整明亮或暗淡像素。拖动时，将出现一条灰色曲线指示调整。
- 使用鼠标左键单击并向上拖动以调亮相片的暗淡区域。请注意防止丢失细节(显示在图形中的粉红色部分)。
- 使用鼠标右键单击并向下拖动以调暗相片的明亮区域。请注意防止丢失细节(显示在图形中的粉红色部分)。
- 向右拖动缩放滑块使调整对于较小区域的亮度变化更敏感。
- 拖动对比度滑块以增加或降低图像的对比度。
- 拖动填充光线滑块以给图像中的暗淡区域添加光线。
- 使用下表所示的任何选项进行调整，包括对图像本身的调整。

2. 请执行以下操作之一：

- 单击确定接受更改并关闭面板。
- 单击取消放弃更改并关闭面板。



“调整”选项 - “高级”选项卡

区域	操作	结果
滑块		
	拖动调亮	<p>向右: 增加应用于暗淡区域的调亮程度。</p> <p>向左: 给图像的所有区域应用更一致的调亮效果。(手动更改曲线或对图像进行调整时，滑块的名称变为自定义曲线。)</p>
	拖动调暗	<p>向右: 增加应用于图像中明亮区域的调暗程度。</p> <p>向左: 给图像的所有区域应用更一致的调暗效果。</p>

区域	操作	结果
	拖动振幅(调亮)	<p>向右:增加图像上所有区域的调亮强度。此时曲线的高度增加。</p> <p>向左:降低调亮强度,降低曲线高度。</p> <p>如果振幅滑块在 0 位置:不应用调亮效果。</p> <p>如果振幅为 100 - 200,按比例出现一定量的细节丢失。</p> <p>在大多数情况中,没有必要调整振幅。</p>
	拖动振幅(调暗)	<p>向右:增加图像上所有区域的调暗强度。此时下面曲线的高度增加。</p> <p>向左:降低调暗强度,降低曲线高度。</p>
	拖动缩放	<p>向左:使工具对较小区域的亮度变化更为敏感。</p> <p>这表示可独立调整更小的区域。通常默认缩放值 10 能产生最佳的效果,但如果图像包含需要调亮的小细节,采用更低的缩放值可以获得更好的效果。</p>
在图形上		
	拖动图形(上方)	<p>在图形本身上单击并向上拖动会使图形发生改变。图形代表正在进行的调亮调整量。暗灰色图形代表在开始丢失细节(粉红色)之前,可以拖动图形的最大限度。</p> <p>图形的高度代表应用于每个色调级别的调亮程度。(色调从左侧的黑色移动到右侧的白色。)</p> <p>直接在图形或图像上进行调亮或调暗时,相应的“调亮”或“调暗”滑块变为自定义曲线。变为自定义曲线之后调整滑块的位置,则会丢弃直接在曲线上所作的全部调整。</p> <p>直接在图形或图像上进行调亮或调暗调整时,相应的调亮或调暗振幅滑块发生变化,以指示当前的曲线振幅。</p>
	拖动图形(下方)	<p>右键单击并向下拖动图形时图形发生改变。图形代表正在进行的调暗调整量。暗灰色图形代表在开始丢失细节(粉红色)之前,可以拖动图形的最大限度。</p>
	可以将下面应用于图像的所有快捷方式直接应用于图形自身。	更改图形上的色带,图像中会发生相应的更改。对于精细调整特定的色带,这非常有用。

区域	操作	结果
在图像上		
	双击(使用鼠标左键)	自动将“调亮”设置为适合该图像区域的最佳设置。对于较亮的区域(如面部)效果最好。
	用鼠标右键双击 (或者 Shift + 用鼠标左键双击)	自动将“调暗”设置为适合该图像区域的最佳设置。
	Ctrl + 使用鼠标左键双击	增加该色调级别的调亮程度,同时减少图像其余部分的调亮程度。 使用此方法可快速调亮特定的主体或区域,使之在图像中更为突出。
	Ctrl + 使用鼠标右键双击	增加该色调级别周围的调暗程度,同时降低图像其余部分的调暗程度。
	上下滚动(在图像上使用鼠标滚轮)	增加或降低应用于图像中该色调级别的调亮程度。此时图像与图形都会显示所作的更改。
	Shift + 滚动(在图像上使用鼠标滚轮)	增加或减少应用于图像中该色调级别的调暗程度。
	按住 "A" + 滚动 或者 + 使用鼠标左键拖动	直接设置调亮“振幅”滑块。
	按住 "A" + Shift + 滚动或者 + 使用鼠标右键拖动	直接设置调暗“振幅”滑块。
	单击并拖动(使用鼠标左键在图像中上下拖动)	增加或降低应用于图像中该色调级别的调亮程度。此时图像与图形都会显示所作的更改。 (图像为实际大小 - 没有缩放 - 时才起作用。)
	Shift + 单击并拖动(使用鼠标左键在图像中上下拖动)。	增加或减少应用于图像中该色调级别的调暗程度。 (图像为实际大小 - 没有缩放 - 时才起作用。)

 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

 此滤镜具有 Pixel Targeting(像素定位)选项卡(有关更多详细信息,请参阅 [Pixel Targeting\(像素定位\)](#))。 

 使用 编辑模式画笔 将效果绘制到图像的指定区域上。 

 使用 渐变工具 可以将此效果过渡到图像的指定区域上。 

 使用 径向渐变工具 可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。 



除雾

除雾滤镜恢复图像的对比度、细节和丢失的颜色。此工具对于雾霾中拍摄的图像特别有用。当灰尘、烟雾或其他颗粒掩盖图像(尤其是天空)的清晰度时,会发生雾霾。

要对图像除雾:

1. 从主菜单选择滤镜 | 曝光/光线 | 除雾, 或者按 H。
2. 拖动数量滑块以调整校正的强度。
3. 请执行以下操作之一:
 - 单击确定接受更改并关闭面板。
 - 单击取消放弃更改并关闭面板。

 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

 此滤镜具有 Pixel Targeting(像素定位) 选项卡(有关更多详细信息, 请参阅 Pixel Targeting(像素定位))。 

 使用 编辑模式画笔 将效果绘制到图像的指定区域上。 

 使用 渐变工具 可以将此效果过渡到图像的指定区域上。 

 使用 径向渐变工具 可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。 

减淡与加深

通过控制所选区域颜色的光线与强度, 可增强相片并提高对比度。使相片减淡、加深、提高饱和度和降低饱和度可强调并勾画出形状、增强和减弱颜色以及添加阴影和高光。

减淡与加深工具调亮或调暗相片中的区域而不会影响其它区域。此工具通常用于调亮曝光不足的区域或调暗曝光过度的区域。



自定义设置可以保存为预设值，以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择，或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

减淡与加深部分图像

要打开“减淡与加深”工具：

从主菜单选择滤镜 | 曝光/光线 | 减淡与加深，或者按 D。

要调亮或调暗相片中的区域：

1. 在操作字段集中，启用减淡工具来调亮区域，或启用加深工具以调暗区域。
2. 在工具设置字段集中，启用要调整的区域：阴影、中间调或者高光。
3. 拖动范围滑块以对阴影或高光内的目标区域进行微调。增加范围可扩大受影响的色调范围，而减小范围则会缩小受影响的色调范围。
4. 在画笔设置字段集中，从以下首选项设置中选择：
 - 拖动笔尖宽度滑块以选择画笔大小。
 - 拖动羽化滑块以使笔触边缘变柔和。
 - 拖动强度滑块以调整笔触的强度。
5. 拖动到要调亮或调暗的图像区域上。
6. 请执行以下操作之一：
 - 单击确定接受更改并关闭面板。
 - 单击取消放弃更改并关闭面板。



调整范围滑块时，会以灰度图像的形式显示受画笔影响的图像区域的预览。预览图像中的像素越亮，受画笔影响的程度就越大。纯白色的区域会受到完全的影响，黑色区域则完全不受影响。为获得最佳效果，可将范围滑块移动到要减淡或加深的像素呈现白色，而要保留不受影响的区域呈现黑色的位置。



滚动鼠标滚轮来快速调整画笔的大小，或使用 Shift + 鼠标滚轮来调整羽化值。

要提高或降低相片中区域的饱和度：


1. 启用饱和度工具以强化颜色，或选择降低饱和度工具以减弱颜色。
2. 在工具设置字段集中，启用鲜艳复选框以针对饱和度较低的颜色并防止皮肤色调过度饱和。

3. 在画笔设置字段集中，从以下首选项设置中启用：
 - 拖动笔尖宽度滑块以选择画笔大小。
 - 拖动羽化滑块以使笔画边缘变柔和。
 - 拖动强度滑块以调整笔画的强度。
4. 拖动到要调亮或调暗的图像区域上。
5. 请执行以下操作之一：
 - 单击确定接受更改并关闭面板。
 - 单击取消放弃更改并关闭面板。

 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

白平衡

白平衡滤镜删除图像中不需要的色相。例如，如果落日的相片色相有些偏红，可以使用白平衡工具来消除它。

 自定义设置可以保存为预设值，以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择，或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。



要消除图像中的色偏：

1. 从主菜单选择滤镜 | 颜色 | 白平衡，或按 A。
2. 按如下所述设置选项。
3. 请执行以下操作之一：
 - 单击确定接受更改并关闭面板。
 - 单击取消放弃更改并关闭面板。

“白平衡”选项

色温	左(更多蓝色)右(更多黄色)拖动色温滑块可选择特定的色温。
色泽	左(更多洋红)右(更多绿色)拖动色泽滑块可匹配拍摄相片时选择的白平衡设置。
强度	要指定白平衡调整的强度，请移动强度滑块。设置越高，删除的不需要的颜色就越多。
自动	单击自动按钮可让宝图编辑分析和校正图像。

 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

 此滤镜具有 Pixel Targeting(像素定位)选项卡(有关更多详细信息,请参阅 [Pixel Targeting\(像素定位\)](#))。 

 使用 [编辑模式画笔](#) 将效果绘制到图像的指定区域上。 

 如果并不能轻松得到所需的效果,可以尝试单击不同深浅的白色或灰色的图像区域。

 使用 [渐变工具](#) 可以将此效果过渡到图像的指定区域上。 

 使用 [径向渐变工具](#) 可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。 

颜色均衡

颜色均衡TM 滤镜(色调、饱和度、对比度以及亮度)可调整图像的整体颜色或者分别调整各个颜色。高级工具可以对颜色进行精细调整和增强,也可以完全更改图像中的各个颜色。

颜色均衡TM 滤镜对于更改图像中的单个颜色非常有用。例如,如果图像上有一辆黄色的汽车,则可以使用饱和度选项卡来让黄色饱和,或者使用亮度选项卡来将黄色调亮。在色调选项卡中,可以将汽车的颜色从黄色改为粉红色。在对比度选项卡中,可以调整黄色的对比度,并使用平衡滑块来针对该对比度调整定位亮度范围。

 自定义设置可以保存为预设值,以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择,或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

 如果图像上有一辆黄色的汽车,并以黄色建筑物作为背景,可以使用选择范围工具仅更改汽车的颜色。使用选择范围工具选择汽车,然后应用颜色调整。

要调整颜色:

1. 从主菜单选择滤镜 | 颜色 | 颜色均衡,或按 O。
2. 按如下所述设置选项。
3. 请执行以下操作之一:
 - 单击确定以应用任何更改。
 - 单击完成以应用更改并关闭此工具。
 - 单击取消以丢弃所有更改并关闭此工具。

“颜色均衡TM”选项

从颜色均衡对话框的顶部选择高质量模式或标准模式。要单独调整各颜色，请右键单击图像中的某个颜色并上下拖动来调整。在高质量模式中，所作更改将反映在颜色滑块中，而在标准模式则会反映在图形中。该功能在饱和度、亮度、色调和对比度选项卡中可用。



高质量	单独调整图像中的颜色。“高质量”模式使用较新、较流行的颜色模型，可以进行具有更视觉冲击力和更高质量的调整。
颜色均衡	通过向右拖动滑块以增加强度或向左拖动以降低强度来分别调整每种颜色。您还可以通过在字段中输入数值来进行精确调整。或者将光标放置在图像上直到出现双向箭头的图标，以便选择某种颜色来调整。然后单击并上下拖动，可调整位于双向箭头图标下方的颜色。移动光标时，将自动调整受影响的颜色滑块。
饱和度	颜色饱和度调整可以在红色、橙色、黄色、绿色、青色、蓝色、紫色和洋红色的色带中进行。向右拖动滑块可获得更高的强度，向左拖动滑块可获得更低的颜色强度。也可以在滑块右侧以 0 - 100 的标度输入级别数值。
亮度	颜色亮度调整可以在红色、橙色、黄色、绿色、青色、蓝色、紫色和洋红色的色带中进行。向右拖动滑块可获得更高的强度，向左拖动滑块可获得更低的颜色强度。级别也可以在滑块右侧以 0 - 100 的标度输入数值。
色调	颜色色调调整可以在红色、橙色、黄色、绿色、青色、蓝色、紫色和洋红色的色带中进行。向右拖动滑块可获得更高的强度，向左拖动滑块可获得更低的颜色强度。也可以在滑块右侧以 0 - 100 的标度输入级别数值。
对比度	对比度调整可以在红色、橙色、黄色、绿色、青色、蓝色、紫色和洋红色的色带中进行。向右拖动滑块可获得更高的强度，向左拖动滑块可获得更低的颜色强度。每个颜色的色带还有一个相邻的平衡滑块，范围从 -100 到 +100。也可以在滑块右侧输入级别数值。

全局调整	
鲜艳	拖动滑块来调整图像的鲜艳度，而不影响皮肤色调。
饱和度	拖动滑块以调整图像的饱和度。
颜色偏移	拖动滑块可调整图像中的颜色偏移量。
色调	拖动滑块以调整图像的色调。
亮度	拖动滑块以调整图像的亮度。
红	拖动滑块可调整图像中的红色量。
绿	拖动滑块可调整图像中的绿色量。
蓝	拖动滑块可调整图像中的蓝色量。
标准	可以单独调整各颜色或进行整体调整。
鲜艳	拖动滑块来调整图像的鲜艳度，而不影响皮肤色调。
垂直滑块	<p>对整个图像应用调整。左侧的主滑块对选项卡有以下影响：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 饱和度：从饱和调整到灰度。 • 亮度：调整图像中的颜色明暗。 • 色调：更改为不同的颜色。 <p>还可以在字段中输入数字进行精确调整。</p>
单独的颜色滑块	使用单独的滑块调整各个颜色。选择要调整的颜色，单击滑块并进行拖动。还可以通过在字段中输入数值来进行精确调整。
直接调整图像	将光标放置在图像上直到出现双向箭头的图标。然后单击并上下拖动，可调整位于双向箭头图标下方的颜色。移动光标时，将自动调整曲线控制与受影响的颜色滑块。图形中的黑色向下箭头指示图像中正在调

整哪个颜色。

曲线在图形中会显示为黑色，无法直接对其进行调整。要应用进一步的调整，可以调整白色的曲线。调整白色曲线时，黑色曲线将自动做出相应调整。还可以通过在字段中输入数值来进行精确调整。

 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

 此滤镜具有 Pixel Targeting(像素定位)选项卡(有关更多详细信息,请参阅[Pixel Targeting\(像素定位\)](#))。 

 使用[编辑模式画笔](#)将效果绘制到图像的指定区域上。 

 使用[渐变工具](#)可以将此效果过渡到图像的指定区域上。 

 使用[径向渐变工具](#)可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。 

转换为黑白

通过控制红、绿、蓝等通道的亮度以及总体亮度可以创建丰富的灰度图像。使用转换成黑白滤镜可以突出相片中不同的区域或层面，以及更改其氛围与色调。

将鼠标悬停在每个滑块上，并观察小预览图上的效果，可以查看每个通道会影响图像的哪些部分。这有助于衡量每个滑块对图像的影响。

 自定义设置可以保存为预设值，以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择，或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

要创建灰度图像：

1. 从主菜单选择滤镜 | 颜色 | 转换成黑白，或按 W。

2. 按如下所述设置选项。
3. 请执行以下操作之一：
 - 单击确定以应用任何更改并关闭工具。
 - 单击取消以丢弃所有更改并关闭此工具。

灰度选项

转换成黑白对话框内的预览窗口将反映使用当前滑块所做的更改。

“亮度”选项卡

在亮度选项卡中执行以下操作之一：

- 拖动各颜色滑块，或者单击图像(之前出现过颜色处)并向上或向下拖动以更改特定色调的亮度。例如，将光标拖动到天空区域以改变蓝色的亮度。
- 左右拖动红色百分比滑块。

像素中的红色越多，红色滑块对该像素的影响越大。相片中的红色区域会比其它的区域更亮或更暗。
- 左右拖动绿色百分比滑块。

像素中的绿色越多，绿色滑块对该像素的影响越大。相片中的绿色区域会比其它的区域更亮或更暗。
- 左右拖动蓝色百分比滑块。

像素中的蓝色越多，蓝色滑块对该像素的影响越大。相片中的蓝色区域会比其它的区域更亮或更暗。
- 左右拖动亮度百分比滑块可使整个图像更亮或更暗。



使用鼠标右键单击滑块可将值重设为零。

“对比度”选项卡：

可以提高或降低每个颜色的对比度。此外，还可指定每个颜色对比度调整所针对的亮度范围。

在对比度选项卡上，执行以下操作：

强度：要调整特定颜色色调的对比度，请拖动单独的颜色滑块，或者单击图像(之前出现过颜色)并向上或向下拖动。

平衡：要设置用于对比度调整的目标亮度范围，请调整滑块以显示高光或阴影的细节。要显示中间调的细节，请保留“平衡”滑块组为 0。





按住 **Shift** 键，同时单击并拖动图像以定位颜色的相应平衡滑块。



使用鼠标右键单击滑块可将值重设为零。

在转换成黑白面板的底部，使用数量和色调滑块可将颜色添加回图像。使用色调滑块选择颜

色。添加至具体像素的颜色饱和度是根据原始图像中的颜色/饱和度和数量滑块来调整的。

 此滤镜具有 **Pixel Targeting(像素定位)** 选项卡(有关更多详细信息,请参阅 [Pixel Targeting\(像素定位\)](#))。 

 使用 **编辑模式画笔** 将效果绘制到图像的指定区域上。 

 使用 **渐变工具** 可以将此效果过渡到图像的指定区域上。 

 使用 **径向渐变工具** 可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。 

拆分色调

拆分色调是一种源自电影摄影的强大技术,用于对高光与阴影染色。

拆分色调滤镜可以创造性地控制高光与阴影的色相与饱和度。使用滑块可调整相片高光与阴影的色调平衡。拆分色调为宝图编辑的 RAW 转换和无损编辑过程增加了创造性的元素。

 自定义设置可以保存为预设值,以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择,或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

要调整高光和阴影:

1. 从主菜单选择滤镜 | 颜色 | 拆分色调,或按 Alt + T。
2. 按如下所述设置选项。
3. 请执行以下操作之一:
 - 单击确定以应用任何更改并关闭工具。
 - 单击取消以丢弃所有更改并关闭此工具。


拆分色调选项

高光



- | | |
|-----|-------------------------|
| 色调 | 向右拖动滑块可选择高光颜色。 |
| 饱和度 | 向右拖动滑块可提高图像高光中指定颜色的饱和度。 |

阴影

色调	向右拖动滑块可选择阴影颜色。
饱和度	向右拖动滑块可提高图像阴影中指定颜色的饱和度。
平衡	向右拖动滑块可突出高光颜色；向左拖动可突出阴影颜色。例如，如果滑块设置为最大值 50，则会完全突出高光颜色；如果滑块设置为最小值 -50，则会完全突出阴影颜色。

 可先使用高级颜色工具减少相片饱和度，然后使用拆分色调工具应用红褐色色相，从而创建深褐色色调效果。也可以用来创建略带色泽的黑白相片。

 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

 此滤镜具有 Pixel Targeting(像素定位)选项卡(有关更多详细信息，请参阅 [Pixel Targeting\(像素定位\)](#))。 

 使用 [编辑模式画笔](#) 将效果绘制到图像的指定区域上。 

 使用 [渐变工具](#) 可以将此效果过渡到图像的指定区域上。 

 使用 [径向渐变工具](#) 可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。 

色调轮

每个图像中的颜色都分为高光、中间调和阴影。在“冲印”模式下使用色调轮滤镜，可向图像中的某些色调添加色彩。每个色调轮都有两个弯曲滑块。左侧的弯曲滑块是饱和度滑块，右侧的滑块是亮度滑块。色调轮可以用于精确地调整色相。



要使用色调轮来调整颜色：

1. 从主菜单选择滤镜 | 颜色 | 色调轮，或按 Alt + Q。
2. 通过单击并拖动色调轮内的目标点，或使用图像本身上的相关滴管来选择需要编辑的色相。在图像上移动滴管时，请注意有一个名为色相指示器的点在色调轮上移动，以显示悬停的颜色在色调轮上的位置。这三个滴管与相关的色调调轮有关。还可以通过单击选中并将其拖离色调轮边缘或远离色调轮中心，以优化选择的饱和度。饱和度较低的颜色位于色调轮的中心，饱和度较高的颜色位于色调轮的边缘。将目标点向色调轮外侧移动会增加色调饱和度。向内移动时则会降低色调饱和度。
3. 选择色相后，可以增加所选色调的饱和度和/或亮度。

4. 请执行以下操作之一：

- 单击应用以应用任何更改。
- 单击确定以应用任何更改并关闭工具。
- 单击取消以丢弃所有更改并关闭此工具。

 要重置任何更改，请右键单击相关滑块或色轮以重置所有更改。

 此滤镜具有 **Pixel Targeting(像素定位)** 选项卡(有关更多详细信息，请参阅 [Pixel Targeting\(像素定位\)](#))。 

 使用 **编辑模式画笔** 将效果绘制到图像的指定区域上。 

 使用 **渐变** 工具可以将此效果过渡到图像的指定区域上。 

 使用 **径向渐变** 工具可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。 

色轮

色轮滤镜通过更改颜色的饱和度、色调、亮度、对比度和对比度平衡调整图像中的精确颜色。色轮工具调整平滑度，其作用类似于使用羽化工具柔化颜色的边缘。色轮滤镜特别适用于一般的要求，例如使碧空更蓝，或者使幽暗的水变亮，以呈现波光粼粼的湖泊。

要使用色轮调整颜色：

1. 从主菜单选择滤镜 | 颜色 | 色轮，或按 **Alt + H**。
2. 通过单击并拖动色轮上的颜色部分，或使用图像上的滴管，选择要编辑的颜色。在图像上移动滴管时，注意被称为色调指示器的圆点会在轮子上移动，以显示盘旋的颜色在轮子上的位置。
3. 要细化选区，可通过单击并拖动轮子上选区边缘的双箭头来增大或减小色选大小。或者，通过单击并拖动选区远离色轮边缘，或远离色轮中心来细化选区的色彩饱和度。饱和度较低的颜色位于轮子中心，饱和度较高的颜色则朝向轮子边缘。
4. 如下所述设置选项。
5. 执行以下操作之一：
 - 单击“应用”应用任何更改。
 - 单击“确定”应用任何更改并关闭工具。
 - 单击“取消”放弃所有更改并关闭工具。

 要重置任何更改，请右键单击相关滑块或色轮以重置所有更改。

“色轮”选项

反转色轮上的选定颜色	要反转所选颜色，请单击反转色轮上的选定颜色图标。
按住可预览选区蒙版	要查看色轮选区，请按住图标以预览选区蒙版。
自动预览所选范围	启用复选框自动预览图像中所选区域内的选定范围。
平滑度	使用平滑度滑块调整选区的边缘，以类似于羽化的方式柔化或锐化选区边缘的分界点。
饱和度	向左滑动可降低饱和度，向右滑动可增加饱和度。
色调	向左或向右滑动以调整色调。
亮度	向左滑动可降低亮度，向右滑动可提高亮度。
对比度	向左滑动可降低对比度，向右滑动可提高对比度。
对比度平衡	在调整对比度后调整对比度平衡，无论将对比度应用于图像中的浅色还是深色，这种平衡都会发生变化。



要使用色轮调整多种颜色：

进行初始色轮编辑后，通过单击色轮图标旁边的绿色加号 +，使用其他色轮来更改其他颜色。

要删除其他色轮：

在单击应用或确定按钮之前，都可以删除其他色轮。

要删除其他色轮，请单击色轮列表旁边的红色 X。

 此滤镜具有 [Pixel Targeting\(像素定位\)](#) 选项卡(有关更多详细信息，请参阅 [Pixel Targeting\(像素定位\)](#))。 

 使用 [编辑模式画笔](#) 将效果绘制到图像的指定区域上。 

 使用 [渐变工具](#) 可以将此效果过渡到图像的指定区域上。 

 使用 [径向渐变工具](#) 可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。 

颜色 LUT

“颜色 LUT”代表颜色查找表。颜色 LUT 是指示 宝图编辑 或相关程序将特定 RGB 值映射到其它特定颜色值的列表。您可以导入 LUT 并将其用作 宝图编辑 中的滤镜。可以像使用任何其它滤镜一样应用 LUT，还可以从调整图层创建自定义 LUT。颜色 LUT 支持的文件类型是 .3DL 和 .CUBE。

 还可以将颜色 LUT 作为调整图层应用。

要将颜色 LUT 应用于图像：

1. 从主菜单选择滤镜 | 颜色 | 颜色 LUT，或按 Alt + M。
2. 在颜色 LUT 对话框中，执行以下操作之一：
 - 从列表中选择 一个 LUT。该 LUT 将立即应用。
 - 单击导入 LUT 按钮。在打开对话框中，浏览到存储 LUT 文件的位置，然后单击打开。LUT 被立即应用。
3. 请执行以下操作之一：
 - 单击确定接受更改并关闭面板。
 - 单击取消放弃更改并关闭面板。

 如果所导入 LUT 文件的位置已更改，则在颜色 LUT 对话框重新将其载入。

要刷新颜色 LUT 列表：

您可以刷新可用 LUT 列表以显示已移动或已删除的文件。不可用的 LUT 将以较暗的字体颜色显示。

在“颜色 LUT”面板上，单击刷新列表按钮。

要删除颜色 LUT：

1. 在颜色 LUT 对话框中，单击删除 LUT 按钮。
2. 在删除 LUT 对话框中，切换要删除的 LUT 旁边的复选框。
3. 单击删除 LUT。

创建颜色 LUT

要创建颜色 LUT：

使用 调整图层创建自定义 LUT。添加多个调整图层并对其进行配置，以实现所需的 LUT，或使用以下调整图层创建 LUT：

- [曝光](#)
- [色阶](#)
- [曲线](#)
- [光线均衡 \(Light EQ™\)](#)
- [白平衡](#)
- [鲜艳度](#)
- [颜色均衡](#)
- [RGB](#)
- [分离色调](#)
- [添加颜色](#)
- [黑白](#)
- [负片](#)
- [相片效果](#)
- [渐变映射](#)
- [渐变映射](#)
- [阈值](#)



❗ 不能从常规图层创建 LUT。

❗ 自定义 LUT 不会将蒙版考虑在内。

1. 打开图像后，添加一个或多个调整图层，并根据需要配置其设置。
2. 选择 **工具 | 创建 LUT...**
3. 在 **创建 LUT** 对话框中，按下表所述配置设置。
4. 输入 LUT 名称，然后单击 **保存**。自定义的颜色 LUT 将立即添加到 **Color LUTs** 对话框中的列表和 [Color LUTs 调整图层](#) 下拉列表中。

“创建 LUT”选项

描述	(可选) 输入 LUT 描述。这对于与他人共享新的 LUT 非常有用。
版权	(可选) 输入 LUT 版权。这对于与他人共享新的 LUT 非常有用。
格式	选择 3DL 或 CUBE 作为 LUT 文件格式。
质量	选择 LUT 质量。较高的质量设置将使创建的文件更大。

 此滤镜具有 Pixel Targeting(像素定位)选项卡(有关更多详细信息,请参阅[Pixel Targeting\(像素定位\)](#))。

 使用编辑模式画笔将效果绘制到图像的指定区域上。

 使用渐变工具可以将此效果过渡到图像的指定区域上。

 使用径向渐变工具可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

锐化

锐化滤镜通过增强中等与高对比度边缘来锐化图像。

 自定义设置可以保存为预设值,以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择,或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

要使用“锐化”工具锐化图像:

1. 从主菜单选择滤镜 | 细节 | 锐化,或按 Alt + N。
2. 按如下所述设置图像。
3. 请执行以下操作之一:
 - 单击确定以应用任何更改并关闭工具。
 - 单击取消以丢弃所有更改并关闭此工具。

“锐化”选项



数量	通过增强边缘的对比度,以指定所应用锐化的强度。
半径	控制像素数量以调整边缘。值越高,锐化像素数越多,呈现的细节越粗糙;值越低,锐化像素数越少,呈现的细节越精细。
蒙版	让锐化更针对边缘,同时降低对杂点和纹理的锐化效果。要查看蒙版影响的区域,请在移动蒙版滑块时按 Alt 键。受锐化影响的区域会显示为白色。
细节	通过降低强度来抑制光晕(极度锐化在边缘周围形成的光圈)。值越高,降低的越多。
阈值	在锐化边缘内的像素前,指定边缘内像素亮度值的差异范围。如果值较高,则只锐化强边,但杂点将降至最低。如果值较低,将同时锐

化强边和弱边，但杂点会增加。建议通过设置阈值来增强边缘，同时将背景杂点降至最低。

100% 预览

单击100%预览框中的预览图，可比较应用滤镜前后的图像。

 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

 此滤镜具有 **Pixel Targeting(像素定位)** 选项卡(有关更多详细信息,请参阅 [Pixel Targeting\(像素定位\)](#))。 

 使用 编辑模式画笔 将效果绘制到图像的指定区域上。 

 使用 渐变工具 可以将此效果过渡到图像的指定区域上。 

 使用 径向渐变工具 可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。 

模糊

模糊滤镜将各种类型的模糊应用于图像。

 自定义设置可以保存为预设值，以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择，或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

要模糊图像：

1. 从主菜单选择滤镜 | 细节 | 模糊，或按 **Alt + U**。
2. 在“模糊”对话框中，导航到模糊类型部分并选择要应用的模糊类型。
3. 按如下所述设置选项。
4. 请执行以下操作之一：
 - 单击确定以应用任何更改并关闭工具。
 - 单击取消以丢弃所有更改并关闭此工具。

模糊类型



高斯 形成均匀、顺滑的模糊效果。

数量

指定模糊量。将滑块向右拖动可增强效

果。



线性 形成让人产生运动错觉的模糊效果。

数量 指定模糊量。将滑块向右拖动可增强效果。

角度 指定模糊效果的方向。



辐射 产生围绕某个中心点的模糊效果。单击图像以设置为中心点。

数量 指定模糊量。将滑块向右拖动可增强效果。

顺时针 指定顺时针方向的模糊效果。

逆时针 指定逆时针方向的模糊效果。

水平位置 指定模糊效果在水平轴上的中心点。

垂直位置 指定模糊效果在垂直轴上的中心点。



散布 产生涂抹或霜化模糊效果。

数量 指定模糊量。将滑块向右拖动可增强效果。



缩放 产生向中心点或从中心点向外的内向或外向模糊效果。

数量 指定模糊量。将滑块向右拖动可增强效果。

放大 创建向图像中心收敛的模糊效果。

缩小 创建从图像中心向外扩散的模糊效果。


水平位置 指定模糊效果在水平轴上的中心点。

垂直位置 指定模糊效果在垂直轴上的中心点。





智能模糊 在检测和避免边缘的同时产生模糊效果，根据阈值设置保留细节。该效果通常用于对皮肤进行平滑处理。

数量 指定模糊量。将滑块向右拖动可增强效果。

	阈值	指定应用模糊操作的区域中必须拥有的最少细节量。
	镜头	产生模仿相机光圈模糊效果的模糊。 从“模糊”面板上的选项中选择散景形状。这些形状集中在高光处。
	数量	指定模糊的强度。将滑块向右拖动可增强效果。
	散景频率	指定散景形状的显示频率。
	散景亮度	指定散景形状的显示亮度。

 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

 此滤镜具有 **Pixel Targeting(像素定位)** 选项卡(有关更多详细信息,请参阅 [Pixel Targeting\(像素定位\)](#))。 

 使用 [编辑模式画笔](#) 将效果绘制到图像的指定区域上。 

 使用 [渐变](#) 工具可以将此效果过渡到图像的指定区域上。 

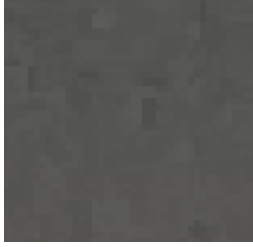
 使用 [径向渐变](#) 工具可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。 

关于杂点与杂点消除

图像杂点看上去是相片上原本应该是单色的区域(如黑暗的夜空)中随机分布的黑色、白色或彩色像素。在数码摄影中,相片的暗色区域通常更容易看到杂点。

图像杂点产生的原因很多。如果使用很高的 ISO 设置(如 ISO 800)来拍摄相片,或是延长曝光时间,图像杂点数量都将增加。(在光线不足的情况下拍摄相片时,通常会使用很高的 ISO 值并延长曝光时间。)不过,数码相机图像传感器的坏点或滞点也可能产生图像杂点。同样,相机镜头或扫描仪平台上的灰尘也会由于阻挡或反射光线而产生杂点。

图像通常有两类杂点:亮度与颜色。亮度杂点是指亮度的随机变化,可能会在图像中本应为单色的区域出现斑点,在灰色区域尤为明显。



颜色杂点是指图像中颜色的随机变化。



杂点影响视觉效果，大多数情况下都会希望消除相片中的杂点。不过，如果消除的杂点过多，则可能会无意中降低图像的清晰度。可以使用杂点工具消除图像中的亮度与颜色杂点。

添加杂点

添加杂点滤镜向图像添加粒状纹理。添加少量的杂点可以缓解原始图像中一些细微缺陷的外观。



自定义设置可以保存为预设值，以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择，或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

要将杂点添加到图像：

1. 从主菜单选择滤镜 | 细节 | 杂点，或按 **N**。
2. 选择添加杂点选项卡。
3. 按如下所述设置选项。
4. 请执行以下操作之一：
 - 单击确定以应用任何更改并关闭工具。
 - 单击取消以丢弃所有更改并关闭此工具。

“添加杂点”选项

强度	指定要添加到图像上的杂点数量。较高的密度会增加杂点像素替换原始图像中像素的几率。
颜色近似度	指定要添加到图像上的杂点像素的颜色。较低的值表示每个杂点像素的颜色与要替换的像素颜色较相似。较高的值表示随机选择杂点像素的颜色。

杂点颜色

选择以下选项之一来指定杂点像素的颜色：

- 随机：随机选择颜色。
- 单色：产生黑白杂点像素。
- 可调：随机选择每个杂点像素的颜色，但更多的像素与定义的颜色匹配。要定义颜色，请单击颜色选取器并选择颜色。

杂点位置

将杂点添加到与定义的颜色非常匹配的图像区域。选择设置颜色复选框来启用杂点位置功能，然后单击颜色选取器来指定颜色。

随机

指定杂点在图像中随机放置的情况。

使用添加杂点工具时，宝图编辑 基于随机参数放置杂点像素，这使得每次使用添加杂点工具时，图像杂点都不一样。要生成新的随机参数，请单击随机按钮。



使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。



此滤镜具有 **Pixel Targeting(像素定位)** 选项卡(有关更多详细信息，请参阅 [Pixel Targeting\(像素定位\)](#))。



使用 [编辑模式画笔](#) 将效果绘制到图像的指定区域上。



使用 [渐变工具](#) 可以将此效果过渡到图像的指定区域上。



使用 [径向渐变工具](#) 可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

**消除杂点**

消除杂点滤镜将杂点从图像中消除，同时保留图像细节。



使用消除杂点滤镜来删除因数码相机的 **CCD 阵列感应器** 不正常工作产生的热点像素，或因扫描器或相机镜头上的灰尘造成的多余像素。



自定义设置可以保存为预设值，以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择，或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

要从图像中消除杂点：

1. 从主菜单选择滤镜 | 细节 | 杂点，或按 **N**。
2. 选择消除杂点选项卡。

3. 从杂点类型部分进行选择。
4. 按如下所述设置选项。



在移动滑块的同时按住 **Alt** 键可查看图像的效果预览。

5. 请执行以下操作之一：
 - 单击确定以应用任何更改并关闭工具。
 - 单击取消以丢弃所有更改并关闭此工具。

消除杂点 | 杂点类型选项



相机杂点消除

消除数码相机杂点。调整相关的下述滑块可进一步消除杂点：

亮度	降低杂点中亮度的随机变化。
强度	控制亮度滑块的强度。
颜色	降低杂点中颜色的随机变化。
色调范围	<p>色阶范围是指图像中平均亮度值的范围。例如，在黑暗的洞穴中拍摄的照片色调范围较低，而在阳光明媚的天空中拍摄的照片色调范围较高。</p> <p>色调范围"滑块的值从左到右递增，从左边的低色调范围增加到右边的高色调范围。色调范围滑块用于将降噪集中到图像中具有相应色调范围的区域。例如，最左边的位置会比天空更能减少洞穴中的噪点。</p> <p>亮度范围只影响亮度降噪。</p>
频率范围	<p>频率范围滑块可调整噪音模式。高频噪音看起来像细小的静电，而低频噪音看起来像粗颗粒或“斑点”。将频率范围滑块向左移动，可将降噪限制在高频噪音范围内。</p> <p>频率范围会影响亮度范围和颜色范围的降噪效果。</p>



消除中间值杂点

方形

使用 3 x 3 像素的方块来消除杂点。

X

使用 3 x 3 像素的 X 形状来消除杂点。要保留图像的细线条与对角线时，请使用此选项。

+

使用 3 x 3 像素的加号 (+) 形状来消除杂点。使用此选项保留图像的细线条、垂直线条以及水平线条。



祛除斑点

消除杂点。



AI 降噪

使用 AI 进行降噪。

强度

控制 AI 降噪工具的强度。



使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

此滤镜具有 [Pixel Targeting\(像素定位\)](#) 选项卡(有关更多详细信息, 请参阅 [Pixel Targeting\(像素定位\)](#))。 使用 [编辑模式画笔](#) 将效果绘制到图像的指定区域上。 使用 [渐变工具](#) 可以将此效果过渡到图像的指定区域上。 使用 [径向渐变工具](#) 可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。 

清晰度

清晰度滤镜可让图像的细节更为明确。使用清晰度滤镜可在不过分增强阴影和高光的前提下, 增强图像中的中间调对比度。



 自定义设置可以保存为预设值，以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择，或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

要调整图像清晰度：

1. 从主菜单选择滤镜 | 细节 | 清晰度，或按 Alt + C。
2. 向右拖动强度滑块以提高清晰度，或向左拖动以降低清晰度。
3. 请执行以下操作之一：
 - 单击确定以应用任何更改并关闭工具。
 - 单击取消以丢弃所有更改并关闭此工具。

 在数值框中输入数值可按增量进行精确调整。

 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

 此滤镜具有 Pixel Targeting(像素定位) 选项卡(有关更多详细信息，请参阅 [Pixel Targeting\(像素定位\)](#))。 


 使用 [编辑模式画笔](#) 将效果绘制到图像的指定区域上。 

 使用 [渐变工具](#) 可以将此效果过渡到图像的指定区域上。 

 使用 [径向渐变工具](#) 可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。 

细节画笔

要突出重要的相片细节，并取消突出其他细节，可以使用细节画笔滤镜。细节画笔滤镜的影响是累积式的，这意味着这种工具使用模糊选项越多地涂刷特定区域，该区域就会变得越模糊。

 自定义设置可以保存为预设值，以便日后使用。预设值可以从预设值下拉列表选择，或通过单击相邻的“保存”图标进行保存。

要调整细节：

1. 从主菜单选择滤镜 | 细节 | 细节画笔，或按 I。
2. 按如下所述设置选项。

3. 请执行以下操作之一：

- 单击确定以应用任何更改并关闭工具。
- 单击取消以丢弃所有更改并关闭此工具。

“细节画笔”选项

操作

选择要执行的操作：

- 模糊
- 锐化

工具设置

模糊没有任何工具设置。如果选择了锐化，请进行以下设置：

半径	控制像素数量以调整边缘。值越高，锐化像素数越多，呈现的细节越粗糙；值越低，锐化像素数越少，呈现的细节越精细。
阈值	在锐化边缘内的像素前，指定边缘内像素亮度值的差异范围。如果值较高，则只锐化强边，但杂点将降至最低。如果值较低，将同时锐化强边和弱边，但杂点会增加。建议通过设置阈值来增强边缘，同时将背景杂点降至最低。

画笔设置

笔尖宽度	拖动滑块以选择画笔大小。
羽化	拖动块可使笔触边缘变柔和。
强度	拖动滑块可确定锐化或模糊的强度。

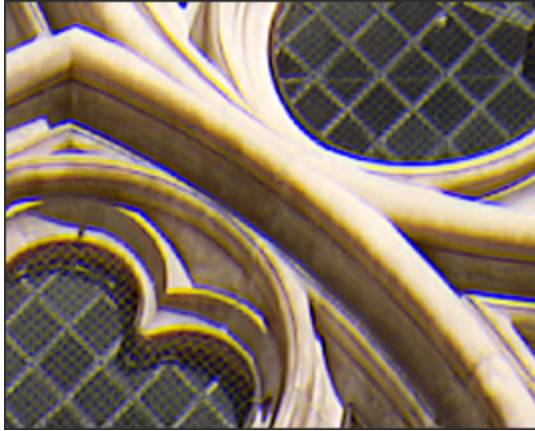
 在数值框中输入数值可按增量进行精确调整。

 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

色差

色差是一种镜头痕迹，可能会表现为在某些相片的高对比度区域中的条纹。相机镜头可能会使一些波长的光以不同方式聚焦，这在相片的高对比度区域边缘上就会显示为彩色条纹或彩色线条。当镜头前方存在明亮光斑时，也可能会出现紫色条纹。

下面的放大图像显示蓝色/黄色条纹的示例。



色差滤镜用于减少出现的彩色条纹，这对于包含建筑细节的相片尤其有用。为获得最佳效果，建议先使用“色差”滑块，然后使用“消除条纹”滑块。



要消除图像上的条纹：

1. 从主菜单选择滤镜 | 修复 | 色差。
2. 按如下所述调整滑块。
3. 请执行以下操作之一：
 - 单击确定接受更改并关闭面板。
 - 单击取消放弃更改并关闭面板。

 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

“色差”选项

校正红/青	调整红色和青色通道以消除红色/青色条纹。
修正蓝色/黄色	调整蓝色和黄色通道以消除蓝色/黄色条纹。
消除条纹强度	调整要从高对比度边缘处移除的条纹颜色量。设置为零表示消除条纹功能处于关闭状态。
消除条纹半径	调整边缘周围将被消除条纹的像素数。
条纹颜色	调整要从高对比度边缘处移除的颜色。

 此滤镜具有 Pixel Targeting(像素定位)选项卡(有关更多详细信息,请参阅 [Pixel Targeting\(像素定位\)](#))。 

 使用 编辑模式画笔 将效果绘制到图像的指定区域上。 

 使用 渐变工具 可以将此效果过渡到图像的指定区域上。 

 使用 径向渐变工具 可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。 

与“图像合并”结合使用

图像合并是 HDR、焦点堆栈和全景拼接的功能基地。

要访问“图像合并”：

1. 点击“文件”|选择“图像合并...”。
2. 使用“图像合并”窗户在“全景”、“HDR”和“焦点堆栈”之间进行选择。使用“添加”或“移除”纽扣更改要使用的选中照片。

 您必须选择 2 张或以上照片，且所有图像必须具有相同的尺寸。

 生成的全景图像的最大像素尺寸为 16000 x 16000。

将文件加载到层叠中

要将多个文件加载到一个图像中，并将层叠中的每个图像指定到单独的图层，请使用层叠命令。

要将文件加载到层叠中：

1. 从主菜单中选择文件|新建层叠...
2. 在新建层叠对话框中，选择要包含在层叠中的图像。
3. 单击打开按钮。

 在大图像上运行层叠命令将需要大量内存。

 层叠时有 50 张图像限制。

创建 HDR 图像

高动态范围成像 (HDR) 是一种用于数字图像处理的技术，用于将一系列具有不同曝光的图像组合在一起，以产生具有最佳整体范围的图像。使用 HDR 工具可以创建具有更大动态范

围亮度的新图像。理想情况下，使用 HDR 工具的图像将包括良好平衡范围的高光和阴影。有关获得最佳结果的其他提示，请参见下文。

用于 HDR 的拍摄照片

如果想更有可能生成高质量的结果，请在拍摄用于 HDR 的图像时遵循以下说明：

- 使用快门速度改变曝光。也就是说，改变光圈设置会改变景深，从而导致质量较差的结果。同样，改变 ISO 或光圈可能会产生杂点或晕影。将 ISO 设置为最低值。
- 通常，请勿使用相机的自动包围曝光功能，因为曝光变化不够显著。
- 确保场景不包含运动中的特征。HDR 用于具有曝光变化的同一场景的照片。
- 使用三脚架保持相机稳定。
- 使用相机的定时器避免相机晃动。
- 使图像之间的焦点和变焦保持恒定。
- 以 RAW 而非 JPEG 拍摄。这将提供更大的范围和灵活性。
- 确保最暗的曝光的深阴影中能看到细节。
- 确保图像的任何区域在最亮的曝光中不会曝光过度。
- 确保图像组是“平衡的”(即该组图像的中间图像具有充分曝光的中间调)。
- 使用的照片数量超过下表中所建议的数量，会导致由于对齐不当和重影而造成的不必要伪影。

相机包围曝光设置	用于创建 HDR 图像的最佳曝光数
-1.0 到 +1.0	3
-2.0 到 +2.0	5
-3.0 到 +3.0	7

要创建 HDR 图像：

1. 从主菜单选择文件 | 新建 HDR 合并...
2. 在 HDR 中打开对话框，选择要合并的图像，然后单击打开。
3. 在 HDR 对话框中，从预设值下拉菜单中选择一个预设值，然后单击确定按钮。

 也可以在“图像合并”中创建 HDR 图像。

 在大图像上运行 HDR 将需要大量内存。

❗ 执行 HDR 时有 50 张图像限制。

使用叠焦合并

叠焦合并一系列具有不同焦距的图像。通过将多个不同聚焦区域的图像组合在一起，可以创建具有更大景深的新图像。

要使用叠焦：

1. 从主菜单选择文件 | 新建焦点合并...

❗ 选择的图像必须具有相同的尺寸。

2. 在叠焦对话框中，选择要合并的图像。

3. 单击打开按钮。

❗ 焦点堆栈功能也可在“图像合并”中使用。

❗ “焦点堆栈”命令将忽略所有蒙版、文本图层和调整图层。

❗ 在大图像上运行叠焦命令将需要大量内存。

❗ 叠焦时有 50 张图像限制。

❗ 不能在单个图像上执行叠焦。

使用全景拼接创建全景图

您可以使用全景拼接功能将一系列并排的图像合并在一起。通过合并多个并排的图像，您可以创建一张新的单一图像。


创建全景图像：

1. 选择文件 | 新建全景图...

❗ 您所选的图片必须具有相同的尺寸。



生成全景预览图像后，您可以应用“自动裁剪”或“删除晕影”功能：

- 自动裁剪：自动裁剪图像边缘以生成平滑的矩形。
 这可能会删除边缘的显著部分。
- 从源图像中删除晕影：通过删除晕影来清理图像之间的接缝。
- 使用右侧的箭头纽扣可顺时针或逆时针旋转图像。

2. 完成后，按“合并”完成该过程并查看完整的图像。

- ❗ 生成的全景图像的最大像素尺寸为16000 x 16000。
- ❗ 全景命令将忽略所有蒙版、文本图层和调整图层。
- ❗ 在大型图像上进行全景拼接需要大量内存。
- ❗ 进行全景拼接时，图像数量限制为 50 张。

工具栏和工具属性栏

以下详细说明显示区域左侧工具栏中包含的图标，及其在显示区域正上方工具属性栏中的相关工具。



手形工具

手形工具用于移动相片在图像窗格中的可见部分。如需了解可启用/禁用以实现在界面中可见性的窗格列表，请导航至[窗口主菜单项](#)。



移动

移动工具用于选择图层内容。选择图层后，**移动**工具用于移动或调整所选内容的大小。**移动**工具使工具属性栏中的内容变为将对象垂直、水平或对角贴齐的工具。

使用**移动**工具可移动图像和文本图层及选择内容，以及旋转图像和调整图层大小。可以在已创建对象各自的图层上移动和旋转对象，如圆形和线条等。(参阅[添加图层](#)。)选择**移动工具**，然后单击并拖动图层。如果要在对象自己的图层上移动对象，选择图层，然后单击图像上的对象并将其拖到所需的位置。

蒙版可以与图层链接或取消链接，允许**移动**工具仅对蒙版或对蒙版和图层的链接组合进行操作。



可以使用方向键逐像素移动图层。

使用工具属性栏中的“贴齐到”按钮将图像、文本或对象贴齐到左侧、右侧、顶部、底部、中心和各角。启用工具属性栏中的**网格**按钮可在图像上显示网格。这在进行精确放置时非常有用。

要确保在调整大小时保持图层的纵横比，可启用工具属性栏中的**锁定纵横比**复选框，然后从图层的一角进行拖动。**锁定纵横比**复选框默认启用。

要旋转图像、文本或对象，请将光标悬停在图像、文本或对象中心的旋转手柄上，直到光标变为圆形箭头。然后，顺时针或逆时针拖动光标。在旋转时按住 **Shift** 键，还可以将旋转锁定为每次 45° 角。



使用**移动**工具可以移动参考线。参阅[添加标尺和参考线](#)。











要提交移动，请单击工具属性栏中的**确定**按钮。要放弃移动并返回图像的原始位置，按请单击**取消**按钮。

可以将图层移出图像区域外、提交图层，然后再次按**移动**工具按钮并将其移回图像区域，而不会丢失图像数据。在将文件另存为 .gsd，关闭并在以后重新打开它之后，可以取回移动的图层。



移动工具是无损工具。

工具属性栏中的关联项目


项目	图标或类型	描述
确定	按钮	保存使用 移动 工具所做的任何更改。不覆盖原始文件。
取消	按钮	删除使用 移动 工具所做的任何更改。仅在单击 提交 按钮之前可用。
锁定长宽比	复选框	启用后，图像的长宽比将被锁定，图像在移动的同时其原始比例保持不变。
显示网格		启用或禁用参考网格。
贴齐到左侧		将所选图像与画布左侧对齐。
贴齐到右侧		将所选图像与画布右侧对齐。
贴齐到顶部		将所选图像与画布顶部对齐。
贴齐到底部		将所选图像与画布底部对齐。
贴齐中间		将所选图像与画布中心对齐。
贴齐到左上角		将所选图像与画布左上角对齐。
贴齐到右上角		将所选图像与画布右上角对齐。
贴齐到左下角		将所选图像与画布左下角对齐。
贴齐到右下角		将所选图像与画布右下角对齐。

裁剪工具



裁剪工具用于删除照片的某些部分，以形成对主体的聚焦或通过消除干扰来增强整体构图。除了裁剪之外，**裁剪**工具还可用于通过抓住四个角点之一并移动鼠标来扩大画布大小和旋转图像。

对于所有操作，视觉参考提供实际图像裁剪或拉直的交互式预览。

工具属性栏中的关联项目

提示或名称	图标或类型	描述
确定	按钮	保存使用 调整画布大小 工具所做的任何更改。不覆盖原始文件。
取消	按钮	删除使用 调整画布大小 工具所做的任何更改。仅在单击 提交 按钮之前可用。
宽度	字段	用于指定所选图层的所需宽度。
高度	字段	用于指定所选图层的所需高度。
单位	下拉列表	用于指定宽度和高度输入值所需的测量单位。
删除裁剪的像素	复选框	用于从所有图层(不仅仅是所选图层)中删除像素。
显示网格		启用或禁用参考网格。

选取框选择工具



	矩形选择 工具用于在所选图层上绘制矩形或正方形选择框。在图像上拖动可创建矩形。在绘制时按 Shift 可创建正方形。
	椭圆形选择 工具用于在所选图层上绘制圆形选择框。在图像上拖动可创建椭圆形。在绘制时按 Shift 可创建圆形。

工具属性栏中的关联项目

小贴士	图标	工具	描述
新建选区		矩形、椭圆形	用于在图层上执行新的矩形选择。
添加到选区		矩形、椭圆形	将新的矩形选区添加到图层上的现有矩形选区。
从选区中去除		矩形、椭圆形	从所选图层中删除矩形选区。

小贴士	图标	工具	描述
按住可预览选区蒙版		矩形、椭圆形	单击并按住图标可预览所选区域。



套索选择工具

	套索选择 工具用于在所选图层上绘制徒手选择区域。与作为封闭环并且绘制的内容构成选区的选取框选择工具不同， 套索选择 工具是一个开放环，必须在连接两端后才能选择围住的区域。
	多边形套索选择 工具用于在所选图层上绘制徒手选择区域。与作为封闭环并且绘制的内容构成选区的选取框选择工具不同， 套索选择 工具是一个开放环，必须在连接两端后才能选择围住的区域。





工具属性栏中的关联项目

提示或名称	图标或类型	工具	描述
新建选区		套索、多边形套索	用于在图层上执行新的套索选择。
添加到选区		套索、多边形套索	将新的套索选区添加到图层上的现有套索选区。
从选区中去除		套索、多边形套索	从所选图层中删除套索选区。
按住可预览选区蒙版		套索、多边形套索	单击并按住图标可预览所选区域。
预览	复选框	多边形套索	启用可在进行选择时提供带阴影的内部。

快速选择工具

	画笔选择 工具用于在图层中使用画笔选择一个手工绘制的区域。与本身是开放环而必须在两端连接才能执行选择的 套索选择 工具不同， 快速选择工具 是一个封闭环，绘制的区域构成选择区域。
	魔术棒 工具用于选择颜色一致的区域(例如黄色花朵)，无需追踪其轮廓。指定颜色、亮度或 RGB 范围，并设置相对于原始单击颜色的容差。与必须在两端连接才能执行选择的开放环 套索选择 工具不同， 快速选择工具 是一个封闭环，绘制的区域构成选择区域。

工具属性栏中的关联项目

名称	类型	工具	描述
强度	滑块	画笔选择	用于设置 画笔 工具在选择像素时的有效性。在完全强度下，画笔会选择画笔宽度中的每个像素。在较低的设置下，将选择画笔宽度中较窄的一组像素。
智能刷涂	下拉列表	画笔选择	改变画笔所做出选择的类型。画笔可以处于智能涂刷模式(颜色、亮度、魔术)，也可以关闭，从而只允许使用像素进行选择。
容差	滑块	画笔选择	仅当 智能刷涂 下拉菜单设置为“亮度”、“颜色”或“RGB”时可用。滑块确定画笔对目标像素的有效性。以像素为单位输入一个值，范围从 0 到 100。较高的值比较低的值更有效。
画笔宽度	滑块	画笔选择	用于指定所需的画笔宽度。选项包括笔尖宽度和羽化。
新建选区		魔术棒	用于在图层上执行新的套索选择。
添加到选区		魔术棒	将新的套索选区添加到图层上的现有套索选区。
从选区中去除		魔术棒	从所选图层中删除套索选区。
按住可预览选区蒙版		魔术棒	单击并按住图标可预览所选区域。
魔术棒类型	下拉列表	魔术棒	从下拉列表中进行选择来指定魔术棒的目标图像组件：“亮度”、“颜色”或“RGB”。

名称	类型	工具	描述
阈值	滑块	魔术棒	确定选择图像组件时魔术棒的有效性。滑动到以像素为单位的值，范围从 0 到 255。较低的值选择较少的像素。较高的值选择更宽的像素范围。
相连	复选框	魔术棒	启用以仅选择使用相同亮度、颜色或 RGB 值的相邻区域。禁用以使用相同的所选组件对整个图像中所有像素进行选择。



滴管

吸管工具用于从所选图层中进行颜色选择。颜色选择将填充到工具栏底部的**交换颜色**工具中。

使用**滴管**工具可从图像中选择颜色。单击图像中的颜色，该颜色将显示在面板右上角的颜色框中。然后，可使用绘图工具(例如**画笔**工具)应用此颜色。

通过右键单击图像可选择背景颜色(颜色框的底部)。

通过左键单击图像并将光标拖动到应用程序外部的颜色，可以从应用程序外部选择颜色。松开鼠标按键时，该颜色将被选中并显示在面板右上角的颜色框中。



画笔

画笔工具用于将**交换颜色**工具中的所选颜色应用到所选图层。

在图像上拖动可绘制自由线条。鼠标左键单击可绘制前景色，右键单击可绘制背景色。



使用**鼠标滚轮**调整笔尖宽度，也可以使用面板顶部“阻光度”滑块附近的**笔尖宽度**滑块。



使用 **Shift + 鼠标滚轮**调整羽化值，也可或调整下拉菜单中**笔尖宽度**下方的**羽化**滑块。



可以使用**历史**面板底部的**撤消**和**重复**按钮单独撤消和重复每个笔画。

工具属性栏中的关联项目

名称	类型	描述
混合	下拉列表	设置所选画笔颜色和原始图像之间的混合类型。
阻光度	滑块	设置画笔所完成结果的阻光度水平。
画笔宽度	下拉列表	用于指定所需的画笔宽度。选项包括笔尖宽度和羽化。



填充

填充用于将**交换颜色**工具中的所选颜色应用到所选对象、区域或图层。选择**填充**按钮，并单击一个像素，可使用所选颜色填充具有相同颜色值的每个像素。所选择的颜色在颜色框中定义，如下所述。使用**阈值**滑块可调整要包含或排除的像素数。**阈值**滑块设置像素需要与所选择的颜色多么相似才能被包含在选择范围中。启用工具属性栏中的**相连**复选框可填充相同颜色的所有相连像素。

工具属性栏中的关联项目

名称	类型	描述
混合	下拉列表	设置所选画笔颜色和原始图像之间的混合类型。
阻光度	滑块	设置画笔所完成结果的阻光度水平。
阈值	滑块	设置像素需要与所选像素多么相似才能被包含在选择范围中。
相连	复选框	填充所有具有相同颜色的相连像素。









渐变工具

渐变工具用于在图像上应用渐变。**渐变**工具应用在与图像相同的图层中。可使用**线性渐变**工具绘制横穿图像的渐变，也可使用**径向渐变**工具绘制围绕一个区域的渐变。从工具栏选择**渐变**工具，然后使用工具属性栏中的选项配置颜色、阻光度和混合模式。对于径向渐变，选择工具属性栏中的**径向渐变**按钮。然后通过图像上拖动来绘制渐变。要丢弃渐变，请按工具属性栏中的**取消**按钮。根据需要重新布置渐变，然后按工具属性栏中的**确定**按钮。通过按 **Ctrl + Z** 或选择**编辑 | 撤消**，或者通过使用历史记录窗格撤消接受。

工具属性栏中的关联项目

名称	类型	描述
确定	按钮	保存使用 调整画布大小 工具所做的任何更改。不覆盖原始文件。
取消	按钮	删除使用 调整画布大小 工具所做的任何更改。仅在单击 提交 按钮之前可用。
混合	下拉列表	设置渐变和原始图像之间的混合类型。
阻光度	滑块	设置所应用渐变的阻光度水平。
线性渐变	按钮	将 线性渐变 工具设置为渐变工具的类型。
径向渐变	按钮	将 径向渐变 工具设置为渐变工具的类型，并添加 羽化 滑块用于细化原始图像和径向渐变之间的边缘。

绘画工具

	矩形 工具用于在图像上绘制矩形。 矩形 工具使用工具栏底部 交换颜色 工具中设置的颜色。 填充 复选框默认启用。
	椭圆 工具用于在图像上绘制一个圆圈。 椭圆 工具使用工具栏底部 交换颜色 工具中设置的颜色。 填充 复选框默认启用。
	多边形 工具用于在图像上绘制一个八边形圆圈。 多边形 工具使用工具栏底部 交换颜色 工具中设置的颜色。单击可设置多边形的角点，然后双击连接起点和终点以完成多边形。 填充 复选框默认启用。
	直线 工具用于在图像上绘制直线。 直线 工具使用工具栏底部 交换颜色 工具中设置的颜色。在图像上拖动可绘制一条直线。绘制时按 Shift 可创建垂直或水平线。
	箭头 工具用于在图像上绘制箭头。 箭头 工具使用工具栏底部 交换颜色 工具中设置的颜色。在图像上拖动可创建箭头。绘制时按 Shift 可创建垂直或水平箭头。
	曲线 工具用于在图像上绘制曲线。 曲线 工具使用工具栏底部 交换颜色 工具中设置的颜色。在图像上拖动可然后释放。接下来，移动鼠标可创建曲线，单击可进行设置。

工具属性栏中的关联项目

名称	类型	工具	描述
混合	下拉列表	矩形、椭圆、多边形、直线、箭头、曲线	设置绘画工具和原始图像之间的混合类型。
阻光度	滑块	矩形、椭圆、多边形、直线、箭头、曲线	设置画笔所完成结果的阻光度水平。
边框宽度	滑块	矩形、椭圆、多边形、直线、箭头、曲线	用于指定所需的矩形边框宽度。选项包括笔尖宽度。
填充	复选框	矩形、椭圆、多边形	用所选颜色填充绘画工具的内部。

T 文本

文本工具用于将文本作为图层添加到图像。

工具属性中的关联项目

提示或名称	图标或类型	描述
字体	下拉列表	包含可应用于文本的可用字体列表。
字体粗细	下拉列表	包含可应用于文本的可用字体粗细列表。
字体大小	下拉列表	包含可应用于文本的可用字体大小列表。
字体颜色	颜色选择器	包含一个可用于将颜色应用于文本的颜色选择轮。
粗体	B	将字体加粗。
斜体	<i>I</i>	对字体进行斜体处理。
下划线	<u>U</u>	为字体添加下划线。
左侧对齐		将文本与文本框的左边距对齐。

提示或名称	图标或类型	描述
居中对齐		将文本与文本框的中心对齐。
右侧对齐		将文本与文本框的右边距对齐。
Fx(图层效果)	按钮	打开用于将效果应用到图层的 图层效果 对话框。 有关"图层效果" on page 167的更多信息...
文本类型	下拉列表	设置添加到图像的文本类型：“动态”、“路径”或“边框”。

文本类型

动态

当文本框的大小改变时，**动态**文本会改变框内文本的大小，以随着文本框的大小而增加或减小。

路径

路径文本指示文本采用的精确路径。

边框

在边框文本中，文本框大小的增加或减小不会影响边框内文本的大小。

文本类型操作和组合键

动态文本

移动光标		移动文本框。
调整光标大小		等比缩放文本框的大小。
Shift 键 + 调整光标大小		不等比缩放文本框的大小(自由形状)。
旋转光标		旋转文本框。
Shift 键 + 旋转光标		以 45 度为单位递增旋转。

路径文本

移动光标		移动整个路径。
------	---	---------

移动锚点光标		移动锚点。
添加锚点光标		添加一个新的锚点。
右键单击 + 添加锚点光标		删除锚点。
Ctrl 键 + 移动光标		调整路径大小(包括文本)。
Alt 键 + 移动光标		旋转路径。
边框文本		
移动光标		移动文本框。
调整光标大小		不等比缩放文本框的大小(自由形状)。
Shift 键 + 调整光标大小		等比缩放文本框的大小。
旋转光标		旋转文本框。
Shift 键 + 旋转光标		以 45 度为单位递增旋转。

橡皮擦

橡皮擦工具用于从所选图层删除像素。使用**橡皮擦**工具可擦除像素。要擦除图层上的像素以显示下方的图层，请在“图层编辑器”中选择第二图层或更高图层，然后在图像中要擦除的像素上拖动光标。此工具修改像素的 Alpha 通道值。

工具属性中的关联项目

名称	类型	描述
阻光度	滑块	设置橡皮擦所完成结果的阻光度水平。
橡皮擦宽度	下拉列表	用于指定所需的橡皮擦宽度和有效性。选项包括笔尖宽度、羽化、间距和 使用自动间距 复选框。

智能擦除画笔

智能擦除画笔用于从所选图层中删除不需要的元素。

工具属性中的关联项目

名称	类型	描述
橡皮擦宽度	下拉列表	用于指定所需的智能橡皮擦宽度和有效性。选项包括笔尖宽度。

繪畫工具

使用绘画工具可将线条与形状(如正方形、圆形与箭头)添加到图像。其他选项包括调整画笔的宽度、羽化与混合,这对于创建精细和生动的绘画十分有用。

要在图像上绘画:

1. 在工具栏上选择绘图工具(请参阅[工具栏](#)和[工具属性栏](#))。
2. 可选:从以下一个或多个选项中选择(注意:选项因所选工具而异):

选项	说明
 颜色	<p>通过单击面板右上方的颜色框来选择颜色,打开“前景”或“背景”颜色对话框,该对话框会显示一个可供选择的色板对话框。如果您绘制的是矩形等实体形状,顶部(前景)颜色框定义了形状轮廓的颜色。底部(背景)颜色框定义填充形状中心的颜色。如果您希望形状是纯色,请将两个颜色框都设置为相匹配的颜色。</p> <p> 您可以直接按下颜色框旁边的重置按钮,重置为黑白模式。</p> <p> 您还可以使用“分层编辑器”顶部的“颜色”窗格即时访问调色板。</p> 
 笔尖宽度	<p>拖动笔尖宽度滑块,以像素为单位设置画笔的直径。</p>
羽化	<p>选择笔尖宽度按钮,显示羽化滑块。拖动羽化滑块来设置画笔的模糊半径。按住轮班,同时使用鼠标轮子调整羽化</p>

半径，虚线圆圈表示羽化半径。

太空

拖动**间距**滑块可设置每个画笔段之间的间距。该滑块指定笔尖宽度大小的百分比，它决定了笔画的平滑或不平滑程度。

使用自动间距：选择**使用自动间距**复选框，Gemstone 将根据笔尖宽度和羽化设置选择间距百分比，从而创建外观平滑的笔画。

填写

选择**填充**复选框，用所选颜色填充绘制的图形。

不透明度

拖动**透明度**滑块来指定笔刷描边的透明度。

混合

从“混合”下拉菜单中选择一个选项，以影响绘制时笔触与图像的混合方式。

3. 拖动图像进行绘制。



使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

创造直线

在使用**编辑画笔**时按住**轮班**键，可锁定画笔可水平移动的方向，或垂直移动的方向。例如，按住**Shift**键，然后单击并水平拖动，只要按住**Shift**键，光标就只能锁定在水平方向。松开**Shift**即可返回自由手绘。您甚至可以松开**Shift**返回自由手绘，然后在绘制同一线条时再次按下它，以随意解锁和重新锁定画笔。

创建对角线

使用**编辑画刷**，Gemstone可以通过在图像上放置两个点来创建笔直的对角线。将光标放在希望线条开始的位置，按住**Shift**键，然后在图像上**Left-Click**键，创建一个点。松开**Shift**键，将笔刷移动到线条的终点，按住**Shift**键，然后再次**Left-Click**键，创建第二个点。一条直线将填充在这两点之间。

“颜色”对话框

选择或应用某一颜色时，“颜色”对话框出现在宝图编辑中的多个位置。可以使用“颜色”对话框以多种方式来选择颜色，并且可以使用多个不同的工具来调整它。



“标准”选项卡

在第一个选项卡上，有一个“基本”颜色的固定网格可供选择，其中包括底部的灰、黑、白。其下是一个“自定义”或“收藏”颜色网格，它可以通过选择颜色，然后右键单击网格中的一个框来填充。要创建自定义颜色，单击“自定义”选项卡。

“自定义”选项卡

在第二个选项卡上，有一个调色板。最右侧是一个颜色滑块，您可以使用该滑块导航至颜色组并访问该光谱的任何或所有颜色。通过选择调色板中的颜色，然后鼠标右键单击网格中的框，将颜色添加到您的自定义颜色。

选择与调整颜色

要选择某种颜色，请单击自定义颜色网格中的一个方块，或是单击调色板。您也可以在调色板上拖动。单击颜色时，该颜色便会出现在“新建”框中，并且其所有数值(色调、饱和度、亮度以及红、绿、蓝值)都会显示在“自定义”选项卡上的字段中。

您也可以通过更改“色调”、“饱和度”与“亮度”值来调整颜色。要精确选择某种颜色，请输入该颜色的值。使用红、绿、蓝色值也可以实现相同目的。

ACDSee 相片编辑器选项

选项对话框可用于配置 宝图编辑 的设置。

要设置“编辑器”选项：

1. 从菜单选择工具 | 选项...
2. 在选项对话框中，选择常规。
3. 按如下所述配置选项。
4. 单击确定以应用任何更改。

GPU 选择

为了确保最佳性能，宝图编辑 的某些部分将会消耗 GPU。宝图编辑 会自动选择系统中最好的 GPU。由 ACDSee 相片编辑器决定选项默认启用。当由 ACDSee 相片编辑器决定启用时，该选项旁边会显示 GPU 型号文本，指定宝图编辑 是正在消耗主 GPU，还是宝图编辑 检测到的更优秀的另一个 GPU。在大多数情况下，宝图编辑 检测到并确定为最佳 GPU 的将是同一个：您的主 GPU。

- **使用主：**启用此选项使用主 GPU 而不是宝图编辑 选择的 GPU。
- **由 ACDSee 相片编辑器决定：**选择此选项可使用宝图编辑 找到的更佳 GPU。

Adobe® Photoshop® 插件路径

显示任何 Photoshop® 插件的硬盘位置路径(这将告诉宝图编辑 在何处找到插件)。该路径指向已存储 Photoshop® 插件的位置。

要更改或添加位置，请单击添加...按钮，然后浏览到该位置，选择它，然后单击选择文件夹。

要删除位置，请选择该位置，然后单击删除。

要将插件移动到列出的位置，请选择该位置并单击打开文件夹，然后将任意插件拖到该文件夹中。

ACDSee RAW 选项

可以使用 ACDSee 宝图编辑 选项对话框更改 ACDSee RAW 选项。

要设置 ACDSee RAW 选项：

1. 从主菜单中选择工具 | 选项...
2. 在 ACDSee 宝图编辑 选项对话框中，选择 ACDSee RAW。
3. 设置或更改下述选项。
4. 单击确定以接受更改。

ACDSee RAW 选项

字段	描述
在ACDSee RAW中为RAW文件启用快速图像切换	在加载RAW文件时显示RAW文件的JPEG版本。
自动保存所有ACDSee RAW调整	对RAW图像所做的所有更改都保存在XMP附属文件中，直到RAW文件更改保存为JPEG。

设置人工智能超分辨率选项

文件输出选项可通过单击 **AI 超分辨率** 窗口左下角的 **选项...** 按钮找到。

输出文件类型： 为图像选择输出文件格式。文件格式包括 AVIF、BMP、GIF、JP2、JPG、PCX、PNG、PSD、TGA、TIFF、WBMP 和 WEBP。

输出位置 从选项中选择输出位置：

- **与源文件夹相同：**在源文件夹中粘贴增强文件。
- **特定文件夹：**使用文件夹图标导航到输出文件的特定文件夹。
- **创建子文件夹：**选择输出位置后，选中此复选框可为增强图像创建子文件夹。在单击框中输入名称。如果要按照特定尺寸批量调整大小，这将非常有用。您可以将增强文件保存在不同的文件夹中。

文件选项 覆盖现有文件：设置覆盖文件时的默认操作。

- **询问：**覆盖任何文件前要求确认。
- **跳过：**跳过任何会被覆盖的文件。
- **重命名：**输出完成后，提示新文件重命名对话框。
- **替换：**用新的增强文件替换原始文件。

保存最后修改日期：切换是否将最后修改日期保存到增强文件输出中。

保存元数据：切换是否将元数据保存到增强文件输出中。

保存数据库信息：切换是否将数据库信息保存到增强文件输出中。

输出文件格式设置

某些输出文件格式的元素可以进行微调。要修改设置，请从下拉菜单中选择输出文件格式，然后单击右侧的**设置**按钮。

下面列出了可调整的输出文件格式。

AVIF - AVI 图像	无损压缩： 允许从压缩数据中完美地重建原始数据，不会丢失任
----------------------	--------------------------------------

何信息。



选择无损压缩时将禁用图像质量滑块。

图像质量滑动条:滑动条表示从“最佳压缩”到“最佳质量”的滑动范围。酒吧下方有一个数值,可以让您轻松微调所需的精确数值。

JP2 - JPEG 2000 JP2 文件

压缩选项:

- **无损:**无损将确保从压缩数据中完美地重建原始数据,不会丢失任何信息。
- **压缩率:**以比率形式指定压缩系数。**10:1**的比例将保存比未压缩图像小 **10** 倍的图像。此设置使用有损压缩技术,可能会损失部分图像质量。
- **文件大小:**指定最大文件大小。结果文件大小与指定大小相同或更小。此设置使用有损压缩技术,可能会损失部分图像质量。

分割图像(瓦片):将图像分割成单独的压缩区域。

渐进式解码选项

解压缩层数:设置用于逐行解码的解压缩层数。

递增顺序:从以下顺序中选择:

- 图层-分辨率-组件-位置
- 分辨率-层-组件-位置
- 分辨率-位置-组件层
- 位置-组件-分辨率-图层
- 组件-位置-图层-分辨率

JPG - JPEG

图像质量滑动条:滑动条表示从“最佳压缩”到“最佳质量”的滑动范围。酒吧下方有一个数值,可以让您轻松微调所需的精确数值。

编码:

- 渐进式
- 优化哈夫曼代码

色彩成分采样:

- 2:1 水平
- 2:1 垂直

嵌入式缩略图:

- 只更新现有缩略图
- 始终添加/更新缩略图
- 从不添加/更新缩略图

生成与 DCF 兼容的缩略图: 确保生成的缩略图与 DCF 标准兼容。

PNG - 便携式网络图形

编码选项:

- 隔行扫描

PSD - PSD

存储格式:

- 无压缩
- 压缩



16 位灰度和 48 位 rgb 格式不支持压缩, 因此在这种情况下, 此设置将被忽略。

TGA - Targa

编码选项:

- 使用运行长度编码 (RLE) 进行压缩
- 自下而上的方向

TIFF - Tagged Image File Format

压缩:

- None
- CCITT 组别 3
- CCITT 组别 4
- LZW
- 放气
- JPEG
- Adobe 放气

WEBP - Google WebP 图片

无损压缩: 允许从压缩数据中完美地重建原始数据, 不会丢失任何信息。



选择无损压缩时将禁用图像质量滑块。

图像质量滑动条:滑动条表示从“最佳压缩”到“最佳质量”的滑动范围。酒吧下方有一个数值，可以让您轻松微调所需的精确数值。

任何文件格式的设置都有**将这些设置保存为默认值的选项**。选中该选项将确保设置被保存，并在再次输出该文件格式时再次使用。

颜色管理

宝图编辑的“颜色管理”选项可帮助减少设备(如计算机、显示器和打印机)之间的颜色匹配问题。宝图编辑将自动检测指定给显示器的颜色配置文件(如果显示器在操作系统中的设置正确)。建议定期使用颜色管理硬件与软件来配置显示器。

在更改颜色管理设置之前，确保对于打算使用的每个设备都有准确的颜色配置文件。如果设备的软件中没有包含配置文件，则可以从设备厂商处获取颜色配置文件，或是从专业打印机中去获取。

 颜色管理可能会是一个复杂的过程。如果不熟悉颜色管理系统，建议接受宝图编辑中默认的颜色管理设置。

要设置“颜色管理”选项：

1. 从菜单选择工具 | 选项...
2. 在选项对话框中，选择颜色管理。
3. 在颜色管理页面，设置或更改下述任何选项。
4. 单击确定以接受任何更改。

“颜色管理”选项

字段集	字段	描述
启用		
	启用颜色管理	在宝图编辑中激活颜色管理系统以及此对话框中的各个字段。
	颜色管理引擎	从颜色管理引擎的下拉列表中选择。
输入		
	默认输入配置文件	指定在未使用 ICC 配置文件标记图像的情况下，要使用的默认颜色配置文件。
软打样		
	启用软打样	从一系列设备配置文件中进行选择以进行显示器模拟打样。选择一个连接的打印机配置文

字段集	字段	描述
		件作为模拟设备,然后在现实器上预览打印机的输出(软打样)。
	模拟设备配置文件	选择要模拟的设备。
	颜色空间转换方法	<p>当部分颜色与输出设备的颜色空间不符时的一种处理策略。策略选项包括:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 色度感知:压缩整个图像的所有颜色,从而将目标颜色空间外部的颜色重新映射到空间以内。由于所有颜色都更趋向于中性颜色并且远离目标颜色空间边缘的饱和色,因此颜色的饱和度会降低。 • 相对色度:将色域之外的所有颜色映射至色域内最接近的颜色。超出输出设备可渲染范围的颜色会被调整至设备能显示的最接近的颜色。 • 饱和度:保留颜色的饱和度,可能会影响色相与亮度。此方法对于需要鲜艳图像,同时保持图像之间明显对比的商业应用(如图片)来说最有益。 • 绝对色度:超出输出设备可渲染范围的颜色会被调整至可渲染的最接近的颜色。但白色点不会移动,这可能会导致颜色与白色点之间的差距发生变化。
	配置文件的详情	有关配置文件列表的详细说明,请单击配置文件详细信息按钮。



查看 | 软打样菜单中可提供软打样项目,包括“启用”、“色度感知”、“相对色度”、“饱和度”和“绝对色度”。

显示

显示对话框可用于更改窗口背景。

要设置显示:

1. 从菜单选择工具 | 选项...
2. 在选项对话框中,选择显示。
3. 在显示页面上,设置或更改下述选项。
4. 单击确定以接受任何更改。

“显示”选项

字段集	字段	描述
背景		
	默认颜色	使用默认的 宝图编辑 颜色作为背景
	自定义颜色	指定用作背景的颜色。
选项卡工具提示		
	文件名称	在工具提示中包含文件名。
	文件位置	在工具提示中包含文件位置。
	无	不显示工具提示。

“标尺和参考线”选项

选项对话框可用于配置标尺和参考线的设置。

要设置“标尺和参考线”选项：

1. 从菜单选择工具 | 选项...
2. 在选项对话框中，选择标尺和参考线。
3. 按如下所述设置选项。
4. 单击确定以应用任何更改。

“标尺和参考线”选项

字段集	字段	描述
参考线		
	颜色	选择参考线颜色。
标尺		
	DPI	通过将图层的像素值除以每英寸的点数 (DPI) 来确定标尺比例。
	从 EXIF 元数据加载分辨率	启用此复选框后，EXIF 元数据值将覆盖 DPI 字段中的值。
单位		
	选择标尺的度量单位：	
	<ul style="list-style-type: none"> • 英寸 	

字段集	字段	描述
	<ul style="list-style-type: none">• 厘米• 像素• 百分比	

将文本添加到页面

在打印对话框中，可以将页眉和页脚添加到打印页面，在图像下方可添加标题。

要将标题添加到打印的图像上：

1. 从主菜单中选择文件 | 打印…。
2. 在“打印”对话框中，选择“标题”选项卡。
3. 启用使用标题文本复选框。
4. 单击“字体…”按钮，打开“字体”对话框并设置字体选项。
5. 在文本框中键入要显示的标题文本。
6. 单击“插入元数据”，在每张图像的标题中插入特定于文件的信息。
7. 在文本对齐方式下拉列表中，选择标题定位。
8. 要设置每个标题显示的最大文本行数，请选择行数复选框，然后在田野中指定一个数字。

要将页眉与页脚添加到打印的页面上：

1. 请执行以下操作之一：
 - 选择页眉选项卡并启用使用页眉文本复选框。
 - 选择页脚选项卡并启用使用页脚文本复选框。
2. 单击字体…按钮以打开字体对话框，并设置字体选项。
3. 在文本框中，输入要显示的文本。
4. 要将当前页码或总页数插入到文本中，单击插入页码，然后从菜单中选择一个选项。
5. 在文本对齐方式下拉列表中，选择页眉与页脚的位置。
6. 要设置最大文本行数，选择行数复选框，然后在字段中指定一个数值。

自定义打印布局

在打印对话框中，可以创建自定义打印布局并将其存储为打印选项。

要创建自定义打印格式：

1. 从主菜单中选择文件 | 打印…。
2. 在“打印”对话框中，启用“全页”单选按钮。
3. 在打印格式区域，单击添加…按钮。
4. 在添加自定义格式对话框中，从测量单位下拉列表选择一个测量单位。

5. 在格式宽度和格式高度字段中输入新格式的尺寸。
6. 单击添加。

图像大小与位置

打印对话框中的页面设置选项卡可用于调整和控制图像进行打印的大小，以及所打印图像在每个页面上的位置。

“页面设置”选项

页面位置	指定图像在每个页面上的位置。
边距	指定边距大小。输入数值，或单击顶部、底部、左侧、右侧数字显示框中的箭头来修改值。
打印份数	指定每个图像打印多少份。打印实用程序会按要求添加页面。
根据打印格式自动旋转图片	指定是否希望由打印实用程序自动确定每个图像布局方向。如果启用根据打印格式自动旋转图片复选框，打印实用程序会根据打印的图像，将每个页面更改到最合适的方向。
保持纵横比	<p>指定是否希望打印实用程序保持原始图像的纵横比。</p> <p>选择以下选项之一来指定打印实用程序如何处理尺寸过大的图像的纵横比。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 根据打印格式裁剪图像：只打印落在打印格式之内的图像区域。 • 根据打印格式缩小图像：将图像缩小到打印格式之内，然后打印整个图像。

打印调整

打印对话框调整选项卡上的设置可以用来补偿特定于相连打印机的特性，例如打印机处理曝光的方式。

 建议仅在打印后调整这些设置，以便更好地确定打印机可能需要的任何校正。

 请注意，在调整选项卡上进行的任何调整都不会反映在预览窗口中。

要在打印前将调整应用到图像：

1. 从菜单选择文件 | 打印。
2. 在打印对话框的调整选项卡, 根据需要调整曝光、对比度或者清晰度滑块。
3. 单击打印。

打印机选项

使用 ACDSee 打印图像时, 务必在打印对话框的打印机选项中指定要使用的打印机并设置打印机选项。

打印机选项

打印机	指定要使用的打印机。从下拉列表中选择打印机, 单击属性按钮以设置其选项。如需相关详细信息, 请参阅打印机生产厂家提供的帮助文件或手册。
纸张大小	指定纸张的大小, 如 如纸张、法律专用纸、A4。
方向	指定页面方向为“纵向”还是“横向”。
份数	指定要打印的份数。
打印范围	选择以下选项之一: <ul style="list-style-type: none"> • 全部: 打印文档中的所有页面。 • 页码范围: 打印指定页码的页面。在字段中输入打印内容的第一页和最后一页页码。
分辨率	以 PPI(每英寸像素数) 为单位指定图像的分辨率。值越高, 每英寸包含的像素点就越多, 打印图像的分辨率就越高。例如: 600 PPI 表示每平方英寸包含 360 000 (600 x 600) 个像素。
滤镜	指定打印图像时要使用的重新采样滤镜。单击下拉列表并选择以下选项之一: <ul style="list-style-type: none"> • 方形: 重新调整图像大小时, 会显示明显的方块或锯齿。 • 三角: 对于图像缩小和放大都能产生较好的效果, 但会产生明显的过渡带。 • 双三次: 对于写实相片和不规则、复杂的图像而言可以产生很好的效果。使用插值法可将放大图像造成的粗糙感降至最低。 • 贝尔: 使图像平滑。 • B 样条: 产生平滑的过渡, 但可能会使图像变得过于模糊。 • Lanczos: 产生最清晰的图像, 但也可能会导致一些环移痕迹。 • Mitchell: 放大写实相片图像时, 可以产生平滑的过渡。

此滤镜的效果介于 Lanczos 的环移效果和其它滤镜的模糊效果之间，是一个很好的折衷。

颜色管理

从下拉菜单可以选择是允许打印机管理颜色，还是使用 ACDSee 管理颜色。

使用 ACDSee 管理颜色：

- **打印机配置文件**：在电脑当前存储的所有打印机配置文件中选择。向下滚动以找到与当前所选打印机相符的配置文件。
- **颜色空间转换**：用于处理当部分颜色与输出设备的颜色空间不符的情况。
- **软打样**：预览使用当前所选打印机配置文件所生成的打印输出是什么样子。
- **色域警告**：在预览模式下显示打印机无法重现的颜色。此时，将选择最接近的可用颜色。“颜色空间转换”描述了选择另一种颜色的方法。

如需更多详细信息，请参阅[颜色管理](#)。

使用 EXIF 2.2 打印 (如果可用)

某些相机可能会捕获 EXIF 信息，可将这些信息与计算机共享来优化打印效果。如果相机和打印机都支持 EXIF 2.2 打印，请勾选此选项。

支持的文件格式

Gemstone 可以读取的文件：

ABR	Adobe™ brush format	
ACDC	ACDSee Ultimate ACDC Image	
AFPHOTO	Affinity	仅缩略图
ANI	Windows animated cursor	显示光标动画
ARW	Sony RAW	
AVIF	AV1 Image File Format	不支持动画 AVIF 文件。
BMP	Windows Bitmap	窗口和 OS/2: 2/8/16/24/32 bpp: RLE 和未压缩
CNV	Canvas	仅缩略图
CR2	Canon RAW CR2	
CR3	Canon RAW CR3	要查看适用的照相机，请参阅 ACDSee 网站上支持的 RAW 格式页面 。
cRAW	Sony cRAW	
CRW	Canon RAW CRW	
CUR	Windows cursor	
CVX	Canvas	仅缩略图
DCR	Kodak RAW DCR	
DCX	Multi-page PCX	支持所有子类型和多个页面
DNG	Digital Negative	RAW 文件的开源存档格式
EMF	Enhanced Metafile Format	增强型 Win32 可放置元文件
ERF	Epson RAW	
GIF	Graphics Interchange Format	单页动画: 87a 和 89a
GPR	GoPro RAW	
GSD	Gemstone Document	包括层支撑

HDR	Creo RAW	
HEIC/HEIF	High Efficiency Image File Format	包括支持 HIF 文件。
ICN	AT&T ICN	
ICO	Windows icon	将多个分辨率显示为不同页面
JBR	Corel brush format	
JP2	JPEG 2000	支持 48 位
JPC	JPEG 2000	支持 48 位
JPG	JPEG JFIF	JFIF 和 Adobe CMYK
JXL	JPEG XL	
MRW	Konica Minolta RAW	
NEF	Nikon RAW	
ORF	Olympus RAW	
PBR	Corel PaintShop Pro brush format	上移至 3072×2048 分辨率 (16BASE)
PCX	ZSoft Publishers Paintbrush	支持所有子类型
PEF	Pentax RAW PEF, Samsung RAW	
PCT	Macintosh PICT	
PNG	Portable Network Graphics	支持所有子类型
PSD	Adobe PhotoShop Document	RGB、灰阶、双色调、调色板和双色阶 实验室色彩仅解释为灰阶
RAF	FujiFilm RAW	
RAW	Pentax RAW, Leica RAW, Contax RAW, Casio RAW, Panasonic RAW	
RWL	Leica RAW	
sRAW	Canon sRAW	

SRW	Samsung SRW	
TGA	Targa TGA	支持所有子类型
TIFF	Tag Image File Format	Bilevel / RGB / Paletted / CMYK / YCrCb / LOGL / LOGLUV; Uncompressed / PackBits / LZW / ThunderScan / SGILog / CCITT / ZIP / NEXT / New-JPEG (不支持 6.0 版 JPEG) 支持多页文档 柯达 RAW TIFF、佳能 RAW TIFF
WBMP	Wireless Bitmap	
WEBP	Google WebP Format	包括对动画和透明 WebP 文件的支持
WMF	Windows Metafile Format	Win 3.x 可放置元文件

可由 Gemstone 编写的文件：

ACDC	ACDSee Ultimate ACDC Image	
AVIF	AV1 Image File Format	
BMP	Windows Bitmap	Windows 1/8/24 bpp
GIF	Graphics Interchange Format	仅限非隔行扫描 GIF 89a
GSD	Gemstone Document	包含图层支持
JP2	JPEG2000	
JPEG	JPEG JFIF	
JXL	JPEG XL	
PCX	ZSoft Publishers Paintbrush	8 和 24 bpp; RLE 压缩
PNG	Portable Network Graphics	1/4/8 bpp 彩色映射 ; 24 bpp RGB
PSD	Adobe PhotoShop Document	RGB、灰阶、双色调、调色板和双色阶 实验室色彩 仅解释为灰阶
WBMP	Wireless Bitmap	
WEBP	Google WebP Format	
TGA	Targa TGA	8 和 24 bpp。RLE 和未压缩自上而下和自下而上
TIFF	Tag Image File Format	每像素 1/8/24 位，单页；未压缩、CCITT3、CCITT4、LZW、Deflate (ZIP) 和 JPEG 压缩；可调 DPI 标签

键盘快捷方式

宝图编辑 中提供了以下键盘快捷方式。

键盘快捷方式	快捷方式
一般情况	
“自定义快捷方式”对话框	Ctrl + Alt + Shift + K
“选项”对话框	Alt + O
帮助文件	Ctrl + H
常规	
新建	Ctrl + N
打开	Ctrl + O
保存	Ctrl + S
另存为	Ctrl + Shift + S
导出	Ctrl + Alt + E
退出	Ctrl + Q
编辑	
撤消	Ctrl + Z
重复	Ctrl + Shift + Z
复制	Ctrl + C
粘贴	Ctrl + V
导出	Ctrl + Shift + V
文件	
调整文档大小	Ctrl + Alt + I
调整画布大小	Ctrl + Alt + C
图层	
新建空白图层	Ctrl + Shift + N
将文件添加为图层	Ctrl + Shift + Alt + I
复制	Ctrl + J

键盘快捷方式	快捷方式
删除	Delete
重命名	Ctrl + Alt + R
曝光	Shift + E
色阶	Shift + L
曲线	Shift + U
光线均衡 (Light EQ)	Shift + Q
白平衡	Shift + A
鲜艳	Shift + X
颜色均衡	Shift + O
RGB	Shift + G
新增色彩	Shift + F
黑白	Shift + W
负片	Shift + I
相片效果	Shift + P
肤色微调	Shift + K
锐化	Shift + S
模糊	Shift + B
杂点消除	Shift + N
分离色调	Shift + C
清晰度	Shift + R
除雾	Shift + H
渐变映射	Shift + M
晕影	Shift + V
多色调分色	Shift + Z
阈值	Shift + T
颜色 LUT	Shift + D
剪辑调整图层	Ctrl + Alt + Shift + C
栅格化文本图层	Ctrl + Shift + T

键盘快捷方式	快捷方式
向下合并图层	Ctrl + Shift + Down
拼合图层	Ctrl + Alt + Shift + E
频率分隔	Ctrl + Shift + F
图层效果	Ctrl + Alt + X
粘贴为蒙版	Ctrl + Shift + V
删除蒙版	Ctrl + Shift + Delete
反向蒙版	Ctrl + Alt + J
链接/取消链接蒙版	Ctrl + Shift + X
启用/禁用蒙版	Ctrl + Shift + M
从选择内容添加蒙版	Ctrl + Alt + .
将蒙版添加至选择内容	Ctrl + Alt + ,
从选择内容中去除蒙版	Ctrl + Alt + -
将蒙版与选择内容相交	Ctrl + Alt + =
Pixel Targeting(像素定位)	Ctrl + Alt + P
切换图层可见性	Ctrl + ,
显示所有图层	Shift + J
隐藏所有图层	Ctrl + Shift + Y
选择	
全部	Ctrl + A
取消选择	Ctrl + D
反转	Ctrl + Shift + I
细化	Shift + Alt + N
删除所选的像素	Alt + Delete
智能擦除	Shift + Alt + F
AI 选择主体	Ctrl + Shift + J
AI 选择背景	Ctrl + Shift + K
AI 选择天空	Ctrl + Shift + Q
AI 选择头发	Ctrl + Shift + H

键盘快捷方式	快捷方式
亮度/颜色范围	Shift + Alt + P
亮度选项	Ctrl + Alt + L
保存选择	Shift + Alt + S
加载选择	Shift + Alt + L
管理选择	Shift + Alt + M
“叠加”选项	Shift + Alt + O
滤镜	
降噪	Ctrl + Alt + K
人脸编辑	Ctrl + Alt + G
天空替换	Ctrl + Shift + Alt + R
红眼滤镜	Y
修复工具	Alt + P
肤色微调	K
添加水印	Shift + Alt + W
晕影	Shift + Alt + V
特殊效果	Ctrl + Alt + S
移轴	Shift + Alt + X
粒状	Alt + G
透视校正	Ctrl + Alt + D
扭曲校正	Alt + Z
镜头校正	Ctrl + Shift + C
液化	Ctrl + Shift + Alt + L
曝光	Alt + X
色阶	L
自动色阶	Alt + J
色调曲线	Ctrl + Shift + A
光线均衡 (Light EQ)	Q
除雾	Ctrl + Alt + H

键盘快捷方式	快捷方式
减淡和加深	D
白平衡	A
颜色均衡	O
转换为黑白模式	W
分离色调	Shift + Alt + T
色调轮	Alt + Q
色轮	Shift + Alt + H
颜色 LUT	Alt + M
锐化	Alt + N
模糊	Alt + U
杂点	N
清晰度	Alt + C
细节画笔	I
色差	Alt + Y
工具	
自定义快捷方式	Ctrl + Shift + Alt + K
选项	Ctrl + O
查看	
打样颜色	Ctrl + Y
放大按钮	Ctrl + +
缩小按钮	Ctrl + -
100%	/
适合屏幕	Ctrl + 0
标尺	Ctrl + T
贴齐到参考线	Ctrl + Shift + G
清除所有参考线	Ctrl + Shift + ;
锁定参考线	Ctrl + Alt + ;
隐藏参考线	Ctrl + ;

键盘快捷方式	快捷方式
窗口	
调整	F4
颜色	F6
直方图	F8
历史记录	F9
信息调色板	F10
图层	F7
导航器	F3
快速操作	F11
工具列	
手用	H
移动	V
裁剪	Ctrl + Shift + C
AI Object Selection	Ctrl + U
矩形选择	Ctrl + R
椭圆形选择	Ctrl + I
套索	Ctrl + L
多边形选择	Ctrl + P
画笔选择	Ctrl + B
魔术棒	Ctrl + W
滴管	Ctrl + Shift + U
画笔	B
填充	Ctrl + F
渐变	Ctrl + G
曲线	Ctrl + Shift + B
矩形	U
椭圆	Ctrl + Shift + E
多边形	Ctrl + Shift + P

键盘快捷方式	快捷方式
直线	Ctrl + Shift + L
箭头	Ctrl + Alt + A
文本	T
橡皮擦	E
智能擦除画笔	Ctrl + E
交换颜色	X
设置前景颜色	Ctrl + [
设置背景颜色	Ctrl +]
菜单 Alt 命令	
文件	Alt + F
编辑	Alt + E
文件	Alt + D
图层	Alt + L
选择	Alt + I
滤镜	Alt + K
工具	Alt + T
查看	Alt + V
窗口	Alt + W
帮助	Alt + H

ACDSee RAW 键盘快捷方式

ACDSee RAW 中提供了以下键盘快捷方式。

键盘快捷方式	快捷方式
常规	
打开“自定义快捷方式”对话框	Ctrl + Alt + Shift + K
帮助文件	Ctrl + H
文件菜单	
显示下一个图像	Page Down

键盘快捷方式	快捷方式
	3
显示上一个图像	Page Up
	9
切换至胶片中的最第一次图像	me
切换至胶片中的最后一个图像	End
编辑	
撤消	Ctrl + Z
重复	Ctrl + Y
删除	删除
查看	
使图像适合查看区域	Shift + 8
使图像宽度适合显示区域	Alt + 向右箭头
使图像高度适合显示区域	Alt + 向下箭头
放大	+ (加号)
缩小	- (减号)
切换全屏模式	F
切换直方图打开和关闭	H
切换快照窗格打开和关闭	P
打开“冲印预设”窗格	Ctrl + Shift + P
打开“历史记录”窗格	Ctrl + Shift + U
	F9
打开“直方图”窗格	Ctrl + Shift + H
	F7
	H
使用冲印模式	
切换到手形工具	空格键
切换曝光警告	E

鼠标快捷键

使用以下鼠标快捷键快速调整图像。



要打印本页以方便参考，请右击并选择打印...

快捷方式	结果操作
Shift + click	在打开组时关闭窗口格中的自动折叠功能。
Shift + 鼠标轮子	对滑块进行大幅调整。
空格键 + click + drag	通过拖动鼠标滚动图像。在放大图像时使用。
Right-click	将任何滑块重置为默认值。
滑块上的鼠标轮子	对滑块进行微调。将光标放在滑块上，向上或向下滚动。
鼠标轮子在图像上移动	调整笔刷大小。将光标放在图像上，向上或向下滚动以调整笔尖宽度。
Shift + 鼠标轮子	调整羽化。将光标放在图像上，向上或向下滚动以调整羽化。

术语表

A

绝对色度

渲染意图,通常用于打样。根据与独立于设备的色彩空间,在可用色域内完美再现色彩,并将色域外的色彩减少至最接近的可再现色调(以饱和度为代价)。

混叠

由像素引起的锯齿状边缘。最常发生在低分辨率图像或已放大的图像中。参见[锯齿](#)。

锚定

将对象(如选定内容)固定到屏幕、页面或图像位置的方法。

抗锯齿

减少锯齿状线条或“锯齿”的软件技术。使用灰色和彩色的阴影来平滑相邻像素之间的对比度。

纵横比

图像的宽高比。例如,纵横比为 3:1 的图像的宽度是其高度的 3 倍。

方位

从图像细节边缘延伸的阴影角度。在宝图编辑中,在向图像应用浮雕效果时,您可以控制方位。

B

后台处理

在无用户交互的情况下运行的任务或程序。

带宽

在固定的时间内,网络连接可以发送的数据总量。带宽的度量单位是千比特每秒(Kbps)。

桶状失真

在桶状失真中,相片看起来从中间往外凸出。

位

位是很小的计算机存储单位。图像的色深受存储颜色信息的可用位数限制。例如,在 8 位 RGB 图像中,每个颜色通道可以存储 256 个不同颜色值。类似地,在 18 位图像中,每个颜色通道可以存储 65,536 个不同颜色值。

黑点

图像中最暗的区域。通过调整图像的黑色点,可以控制该图像中黑色的饱和度。

混合模式

更改工具的效果或所选对象的外观的滤镜。

亮度

图像的发光强度。通过调整图像的亮度,可以使该图像显得更亮或更暗。

画笔

一种工具,可用于隔离或指示要对其应用效果或调整的像素。绘图工具中的画笔可用于在图像上绘制颜色。参见[智能刷涂](#)。

C

色差

一种镜头痕迹,可能会表现为在某些相片的高对比度区域中的条纹。

CMYK

使用青色、品红色、黄色和黑色(键)作为其主要颜色的颜色模型。

色偏

更改图像的色调,同时保持饱和度和亮度不变。例如,许多数码相机产生的图片具有略带蓝色的色偏。宝图编辑 包括删除不需要的色偏的工具。

颜色通道值

包含单个颜色的所有像素信息。灰度图像有一个通道,而 RGB 图像有三个通道。编辑颜色时可以调整 RGB 值。

色域

设备(如打印机或显示器)可以生成或显示的颜色范围。

颜色管理

调整计算机设置以使打印机的颜色输出与您在显示器上看到的颜色相匹配的过程。

颜色空间

有两种类型的颜色空间:与设备有关和与设备无关。与设备无关的颜色空间(如 RGB)描述了所有可能的颜色。与设备有关的颜色空间描述特定设备可以重现的颜色子集(来自与设备无关的颜色空间)。与设备相关的颜色空间用于映射设备之间的颜色(例如,从显示器到打印机),以确保准确再现颜色。

压缩

将数据转换为比原始数据所需空间更小的存储格式的进程。

联系表

包含一系列小图像的物理或数字页面,通常采用网格格式。

对比度

测量图像的颜色和亮度差异。

转换

将文件从一种格式变为其他格式。例如，可以将文件从位图 (.bmp) 转换为 jpeg (.jpg)，以减小文件大小。

裁剪

去除不想要的图像区域。

D

驻靠

将工具栏、窗口或窗格附加到不同的屏幕区域。

DPI(每英寸包含的点)

测量图像的分辨率。例如，92 DPI 表示水平和垂直方向各有 92 个点，等于每平方英寸 8,464 个点。每英寸的点数越多，分辨率和图像质量越高。

动态范围

图像的动态范围与数码相机传感器的动态范围直接相关。如果数码相机的传感器具有较大的动态范围，则可以同时捕获最暗的阴影和最亮的高光，而无需剪裁阴影或高光。(RAW 图像可保留数码相机传感器的动态范围。)调整图像的色调范围会改变图像在显示器或相片中的动态范围的表示方式。

E

仰角

图像上的虚构光源的高度。光源的仰角与方位角一起工作可产生三维浮雕效果。

编码

编写或保存文件格式。

加密

将数据转换为安全格式的方法。您需要数字密码或密钥才能读取加密文件。

EXIF(可交换图像文件)

存储信息的标准，主要用于使用 JPEG 压缩的图像。多数数码相机会创建 EXIF 信息并将其嵌入到图像文件中。例如，EXIF 信息可以包括有关快门速度和是否使用闪光灯的详细信息。

导出

从数据从一个应用程序移至其他应用程序。导出应用程序以其他应用程序可以理解的格式放置数据。

曝光

曝光是数码相机传感器暴露在光线下的时间。

F

羽化

柔化图像边缘，使其与背景融合。

文件格式

用于对文件中的信息进行编码的媒介。每种类型的文件都有不同的文件格式，指定其如何组织所包含的信息。

滤镜

可以对图像应用效果(如浮雕外观或深褐色色调)的程序。

鱼眼扭曲

鱼眼扭曲现象中，相片看起来从中间往外凸出，相片如同包裹在一个球体上。

G

伽玛

显示器、扫描仪或打印机可以显示的颜色值范围。调整此值会增加或减少光谱的强度。

灰度图像

由不同灰色阴影组成的图像。

H

高光

高光是图像中最亮或最白的部分。

直方图

直方图是显示图像中阴影和高光的动态范围的图形。

HSL

色调、饱和度和亮度的首字母缩写。

色调

图像中的主导颜色。

I

图像分辨率

图像细节和颜色的质量。也用于描述显示器和打印机输出的质量。

插值法

使用附近像素来预计添加到较大图像中的新像素颜色的过程。例如，在放大数字图像时可能会使用插值。

J-K

锯齿

在分辨率较低的图像中显示的单个像素。图像中像素的外观会导致线条和曲线出现锯齿状。

L

镜头晕影

由于镜头无法将光线分布到图像的角落，图像角落出现不寻常的黑暗。

无损压缩

保留所有图像数据和质量的压缩形式。

无损旋转和翻转

在不损失图像质量的情况下旋转 JPEG 图像。这最适用于维度为 8 或 16 的倍数的图像。

有损压缩

试图删除不必要数据的压缩形式。此种数据损失可影响图像质量。

M

选取框

用于标识图像的选定部分的虚线框架。根据工具的不同，您可以在更改或不更改基础图像的情况下移动选取框或调整其大小。

元数据

有关图像及其拍摄方式的信息。例如，数码相机图像的元数据可以包含拍摄照片的日期和时间、快门速度、相机的曝光设置以及是否使用了闪光灯。

单色图像

包含单一颜色的图像。

N

杂点

在同一颜色区域中使用各种像素颜色时产生的效果。杂点通常发生在具有高 ISO 设置或慢速快门速度的图像中。

O

阻光度

确定将效果应用于图像或选定内容时的可见性。高阻光度会产生更明显的效果，而低阻光度会产生几乎看不见的效果。

过度曝光

过度曝光的图像有太多的亮点，看起来像是褪色似的。通常，您可以通过将数码相机的传感器暴露在光线下过长时间来使图像过度曝光。

P-Q

平移

在显示区域上沿垂直、水平和对角线移动缩放的图像，以查看图像的特定区域。

色度感知

可缩放一个色域内的所有颜色以适应另一个色域的颜色空间转换方法。最好用于照片图像，因为它比颜色本身更能准确地保持颜色之间的关系。

透视扭曲

透视扭曲是由广角和长焦透镜引起的，它扭曲了大物体或远处物体的透视效果。例如，如果拍摄一座高楼的相片，尽管高楼从上到下宽度相同，但在相片中楼的顶部看起来会窄一点。

枕形失真

在枕形失真现象中，相片看起来向中间凹陷。

像素(图像元素)

数字图像中的最小可见部分，按行和列排列。

插件

可向较大程序添加功能的软件模块。

PPI(每英寸像素数)

测量图像的显示方式。每英寸像素越多，图像质量越高。

预设值

预设值包含图像校正设置。您可以创建和使用预设值，以确保应用的设置在所有图像中都保持一致。

三原色

混合后可以生成其他颜色的颜色。例如，在 RGB 颜色模型中，红色、绿色和蓝色是三原色。

R

栅格图像

由矩形像素网格组成的图像。每个像素都包含有关其颜色、大小和在图像中的位置的定义值。因此，调整图像大小可能会影响其质量。

RAW

一种图像文件格式。RAW 文件包含数码相机传感器捕获的所有图像数据。RAW 文件不会由相机处理。

红眼

当数码相机闪光灯发出的光线从主体眼睛的视网膜上反射出来时，就会发生红眼。此时主体的眼睛看起来是红色的，而不是正常的颜色。

相对色度

映射完全位于输入和输出设备的色域内的颜色的颜色空间转换方法。最适合于单色或颜色有限的图像，因为两个色域之外的颜色可以映射到单一颜色。

渲染

将图像绘制到屏幕上。

颜色空间转换方法

用于将颜色从一个色域映射到另一个色域的方法。有四种颜色空间转换方法：[色度感知法](#)、[相对色度法](#)、[饱和度法](#)及[绝对色度法](#)。

分辨率

图像的质量和清晰度，以像素、每英寸点数或每英寸像素数来测量。

RGB

使用红色、绿色和蓝色作为其主要颜色的颜色模型。

环移痕迹

图像主体边缘周围的失真，由压缩或调整图像大小引起。

S

饱和度

颜色的纯度。颜色饱和度越高，灰色越多。

饱和度(颜色空间转换方法)

保持从一个色域到另一个色域的颜色饱和度的颜色空间转换方法。最适合那些颜色的生动度比所表示的实际颜色更重要的图像。

选择

使用选择工具定义的图像的一部分区域。选取框围绕着所选内容。ACDSee 宝图编辑包含选择工具。

深褐色

深褐色色调图像是由棕色阴影组成的。许多老照片都具有深褐色色调。

锐化

锐化工具用于锐化图像。会轻微模糊原始图像。图像的这个模糊版本会从原始图像中去除，显示原始图像中的边缘。然后，可以通过增加对比度来锐化这些边缘。

清晰度

图像中的清晰度主要由数码相机的镜头和传感器决定。您还可以通过增加图像中边缘之间的对比度来创建清晰的假象。

快捷菜单

在程序中单击右键时出现的菜单。有时称为上下文菜单。

智能刷涂

针对特定颜色、亮度值或颜色和亮度的组合进行涂刷。智能涂刷只会影响值与笔触中心的像素相似的像素，并可调整应用于这些像素。

软打样

将计算机的显示器用作软打样设备。显示器显示模拟打印机呈现时颜色的显示方式。

T

略图

完整尺寸图像的缩小预览。

U

曝光不足

曝光不足的图像会有大量阴影。如果没有将数码相机的传感器暴露在足够长的光线下，图像通常会曝光不足。

V

矢量图

由单个对象而不是像素组成的图像。数学公式定义了对象。您可以调整矢量图像的大小，图像将保留其清晰度和质量。

W

水印

添加到图像中的背景文本或图形，通常提供版权保护。

白平衡

去除色偏以创建光线适当的相片。可以使用相机设置在拍摄图像之前应用正确的白平衡，或更正宝图编辑中的白平衡。

白色点

最浅的图像区域。您可以通过调整图像中的白点来控制白色强度。

Z

缩放

在宝图编辑中，缩放是指增加或减少图像显示比例的过程。增加显示比例以查看图像的一部分或特定的图像细节。减小显示比例以查看更多或全部图像。