acdsee 2023 专业版

目录

CHAPTER 1: 入门 22
欢迎来到 ACDSee 2023 专业版 22
ACDSee的好处 22
使用用户指南 22
关于 ACDSee 用户界面 23
“管理”模式 23
媒体模式 23
“查看”模式 23
“冲印”模式 24
“编辑”模式 24
人物模式 24
“仪表板”模式 24
切换模式ACDSee 专业版 24
使用管理模式 25
关于管理模式的窗格 25
管理模式的下拉菜单 27
使用管理模式的窗格 27
移动窗格 27
驻靠窗格 28
层叠窗格 28
调整窗格大小 28
重设布局 29
使用媒体模式 29
标题按钮栏 30
我的文件夹 34
显示区域 35
过滤方式 35
排序和分组 35
分组 36
使用查看模式 36
在全屏模式中查看图像 37

使用查看模式的窗格 37
使用底部工具栏 38
在查看模式下使用 Windows Touch Gestures™ 41
切换到管理模式 41
使用“冲印”和“编辑”模式 41
工作流程 42
使用人物模式 46
已命名视图 47
未命名视图 47
人物视图 47
文件夹窗格 47
使用“仪表板”模式 48
对文件进行编目 48
“仪表板”模式 48

CHAPTER 2: 获取帮助 49
使用快速入门指南 49
查找其它资源与支持 49
使用“帮助”菜单 49
在线帮助和我们的社区 50

CHAPTER 3: “管理”模式 51
使用 ACDSee 专业版 导入文件 51
使用 Windows 的“自动播放”对话框导入文件 51
从特定类型的设备导入文件 52
RAW + JPEG 选项 52
关于可移动设备 52
从设备导入相片 53
从扫描仪导入相片 58
从 CD 或 DVD 导入相片 58
从磁盘导入相片 59
创建重命名模板 59
导入 Lightroom® 数据库 61
使用移动设备上的图像 62

使用 ACDSee 同步助手 将移动设备中的图像发送到 ACDSee **63**
入门 64
发送图像和视频 65
同步助手 故障排除 65
在“文件列表”窗格中浏览文件 **66**
使用“文件列表”窗格 66
更改叠加图标可见性 70
最大化“文件列表”窗格 71
使用“文件夹”窗格浏览 **71**
选择多个文件夹 71
创建与管理文件夹 72
按日期或事件浏览文件 **72**
在“事件”视图中添加描述与略图 74
浏览收藏夹文件 **74**
访问"快捷方式"窗格 75
创建快捷方式 75
创建新文件夹 75
删除快捷方式或文件夹 75
使用编目窗格 **76**
“轻松选择”栏 76
ACDSee 专业版ACDSee 专业版 数据库 76
浏览 RAW 文件 **76**
在“管理”模式下检测面部 **77**
嵌入、检索和导入人脸数据 78
更改视图 **78**
自定义详细信息视图 79
筛选文件 **80**
组合文件 **81**
在“文件列表”的组间浏览 81
从“文件列表”中取消组 82
选择一个或多个组中的文件 82
排序文件 **82**
使用列标题给文件排序 83

自定义文件排序 83
选择文件 84
预览图像 84
信息调色板 85
旋转图像 86
比较图像 86
在“图像筐”中收集图像 89
在“管理”模式下查看冲印设置 90
复制和粘贴冲印调整 91
还原图像 91
在 ACDSee 专业版 91
使用目录窗格组织 92
类别 92
人们 92
关键词 92
评级 92
颜色标签 92
自动分类 93
高级搜索 93
特殊物品 93
ACDSee 专业版 数据库和嵌入数据 94
易选酒吧 94
匹配所有/全部，匹配任何/任一 95
创建类别 95
管理类别 96
创建轻松访问类别组 96
指定和搜索类别与评级 97
在缩略图视图中快速指定评级 97
在“编目”窗格中指定类别与评级并进行搜索 98
在“属性”窗格中指定类别和评级 99
从文件中删除类别或评级 100
指定颜色标签 100
创建颜色标签组 100

指定颜色标签 101
搜索指定给某个标签的文件 103
删除颜色标签和颜色标签组 103
创建集合 104
集合组 106
智能集合 107
使用“属性”窗格 108
“属性”窗格区域 109
“元数据”选项卡 109
“整理”选项卡 110
“文件”选项卡 110
将 ACDSee 元数据嵌入到文件中 110
使用“自动前进”功能浏览和编目 110
“管理”模式 111
关键词和类别 111
关键词 112
类别 112
“查看”模式 112
将元数据添加到文件和使用预设值 113
复制和粘贴元数据 114
元数据预设值 114
从文件中删除元数据 116
管理元数据视图和预设 116
创建和指定分层关键词 117
创建关键词 118
管理关键词 119
创建快速关键词 119
导入和导出关键词 120
复制与移动文件 120
将图像复制到剪贴板 121
粘贴文件与文件夹 122
替换或覆盖文件 122
重命名文件或文件夹 123

将文件存储至隐私文件夹 **123**
标记图像或文件 **125**
从自动类别中删除 IPTC 关键词 **127**
更改图像的日期与时间属性 **127**
将文件备份到另一个计算机 **129**
更新或删除同步 130
运行保存的同步 130
用 ACDSee 专业版 搜索 **130**
使用快速搜索栏 **131**
使用高级搜索窗格 **135**
高级搜索窗格区域 135
搜索预设 136
來源 136
标准 136
选项 137
在高级搜索面板中选择标准 **137**
使用选择性浏览 **139**
设置选择性浏览条件 140
关于“选择性浏览”的提示 140
隐藏“选择性浏览”窗格 141
使用自动类别搜索 **141**
识别常用搜索类别 141
细化自动类别搜索 142
查找重复文件 **142**
删除和重命名文件 143
快速找到图像 **144**
与 ACDSee 专业版 共享文件 **144**
捕获屏幕截图 **144**
创建桌面屏幕保护程序 **147**
查看与配置幻灯放映 **149**
共享幻灯放映与屏幕保护程序 **153**
创建桌面幻灯放映 **154**
使用“ACDSee 陈列室”幻灯放映控件 154

创建 PDF 155
创建 PowerPoint 演示文稿 156
创建 HTML 相册 157
创建联系表 158
创建存档文件 159
提取存档 160
打印图像和文档 161
设置打印机选项 162
创建自定义打印布局 164
设置图像的大小与位置 164
设置打印机调整 165
将文本添加到页面 165
设置联系表打印选项 166
关于批量处理 167
使用“批量导出” 168
将多个图像转换成另一种文件格式 172
旋转或翻转多个图像 173
设置旋转与翻转的文件选项 175
调整多个图像的大小 175
设置文件选项 180
调整多个图像的曝光度 181
调整批量曝光度选项 182
重命名多个文件 184
更改多个图像的颜色配置 187
使用“批量编辑” 188
“批量编辑”中的“旋转”选项 192
“批量编辑”中的“裁剪”选项 192
“批量编辑”中的“调整大小”选项 193
“批量编辑”中的“颜色”选项 195
“批量编辑”中的“通道混合器”选项 196
“批量编辑”中的“深褐色”选项 197
“批量编辑”中的“曝光”选项 197
批量编辑光线均衡 (Light EQ™)选项 200

“批量编辑”中的“杂点消除”选项 **201**
“批量编辑”中的“锐化”选项 **202**
“批量编辑”中的“晕影”选项 **202**
“批量编辑”中的“文本重叠”选项 **203**
“批量编辑”中的“水印”选项 **206**
使用“批量冲印” **207**
关于数据库 **211**
将 ACDSee 元数据嵌入文件 211
嵌入待处理图标 213
查看具有待嵌入数据的文件 213
获取嵌入文件中的ACDSee元数据 213
将文件夹排除在数据库之外 **214**
在数据库中编目文件 **214**
关于 ACDSee Indexer **216**
编目和数据库。 216
创建并切换多个数据库 **216**
转换旧的数据库 **217**
导入数据库信息 **218**
从其它来源导入文件信息 **219**
导入相片光盘 219
导入相册 219
使用 Descript.ion 文件 219
导出数据库信息 **220**
生成文件列表 **221**
备份数据库 **221**
数据库备份提示与策略 **222**
备份计划 222
备份位置 223
备份大小 223
从备份中还原数据库信息 **223**
维护数据库 **223**
优化数据库 **224**
为外来数据库映射驱动器 **225**

重建略图与元数据 **225**
隔离文件 **225**
使用插件 **226**
插件的类型 226
管理插件 **226**
禁用插件 226
更改插件顺序 227
查看插件属性与获取帮助 **227**

CHAPTER 4: 媒体模式 **228**
使用媒体模式 **228**
标题按钮栏 229
我的文件夹 233
显示区域 234
过滤方式 234
排序和分组 234
分组 235

CHAPTER 5: “查看”模式 **236**
使用自动镜头预览图像 **236**
光线均衡 (Light EQ™) 237
查看 RAW 图像 **237**
旋转图像 **238**
使用“直方图” **238**
在“查看”模式下使用人脸检测和识别 **238**
建议 240
使用“图像播放”查看图像 **240**
在“查看”模式下的图像上显示文本 **241**
隐藏图像文本 242
选择图像局部 **242**
在查看模式下查看文件属性 **243**
查看文档 **243**
在查看模式下查看 PDF 文件 **244**
在“查看”模式下查看冲印设置 **245**

复制和粘贴冲印调整 246
还原图像 246
在“查看”模式下应用预设值 246
查看和使用笔刷文件 246
播放音频与视频文件 247
自动播放音频与视频文件 248
“媒体”工具栏 248
将视频帧保存为图像 248
添加或编辑图像音频 249
将音频录制到图像 249
在“查看”模式下打印图像和文档 250
将“查看”模式同步到文件夹 252
将图像设为墙纸 252
查看离线图像 253
重新绑定相片光盘 254
在其它应用程序中查看图像 254
显示原始图像 254
提交更改 255
更改图像色深 255
放大和缩小 256
设置缩放级别 257
自动缩小或放大图像 257
使用导航器查看图像中的特定区域 258
平移放大的图像 259
使用“平移锁定” 259
放大图像的特定区域 259

CHAPTER 6: 开发模式 261
使用“冲印”模式 261
冲印图像 261
保存与取消 261
还原原始设置 262
图像查看控件 263

查看图像 266
自定义视图 266
撤消和重复 266
在”冲印模式“下使用”颜色选取器“ 267
使用撤消/重复按钮 267
在冲印模式中使用预设值 267
使用冲印预设窗格 268
在冲印预设窗格中使用类别 269
其他创建和应用预设的方法 269
对单个图像应用预设值 271
批量应用冲印设置预设值 272
重命名预设值 272
删除预设值 272
导入和导出预设值 273
导出图像到多种格式和分辨率 273
共享冲印设置 278
还原原始图像 278
复制和粘贴冲印设置 279
拍摄冲印快照 280
查看快照 281
在“冲印”模式下保存图像 282
保存图像 282
如何保存对图像所作的更改 284
在“冲印”模式下查看冲印设置 289
使用“冲印模式画笔” 290
智能刷涂 294
使用渐变工具 295
渐变工具 295
使用径向渐变工具 297
径向渐变工具 297
“冲印”模式下的像素定位 299
按照颜色或色调调整定位 299
“像素定位”窗格 301

关于“调谐”选项卡 **311**
保存与取消 311
进行常规调整 **312**
eV 的简要技术说明 313
调整白平衡 **313**
调整光线 **315**
基本光线均衡 (Light EQ™) 315
标准光线均衡 (Light EQ™) 315
高级光线均衡 (Light EQ™) 318
图形 318
使用颜色均衡器调整颜色 **321**
使用色轮调整颜色 **324**
像素定位中的色轮 326
使用色调轮调整色调 **326**
调整色调曲线 **327**
调整软对焦 **328**
应用“冲印模式”效果 **329**
相片效果 329
颜色叠加 329
渐变映射 330
添加粒状 330
“交叉处理”效果和 Lomo 331
使用 LUT 进行色彩分级 **331**
在“冲印”模式下使用混合模式与阻光度 **332**
阻光度 332
混合模式 332
调整拆分色调 **334**
添加裁剪后的晕影 **335**
为 RAW 文件选择输出颜色空间 **336**
关于细节选项卡 **336**
保存与取消 336
锐化 **337**
杂点消除 **338**

RAW 杂点消除默认值 339
微调皮肤色调 340
校正色差 341
关于“几何”选项卡 342
保存与取消 342
修正镜头扭曲 343
旋转与调正 345
校正透视 346
裁剪 347
重新调整裁剪窗口的大小 347
修正镜头晕影 349
关于“修复”选项卡 349
保存与取消 349
消除红眼 350
修复图像 351

CHAPTER 7: 编辑模式 354
使用“编辑”模式 354
从"冲印"到"编辑"有何变化 354
编辑图像 354
还原到"冲印"设置或原始设置 355
撤消和重复 355
直方图与图像查看控件 357
在”编辑模式“下使用”颜色选取器“ 358
使用撤消/重复按钮 358
在“编辑”模式中使用预设值 358
导入和导出预设值 359
还原原始图像与冲印设置 359
还原原始图像 359
还原冲印设置 359
在“编辑”模式下保存图像 360
保存图像 360
如何保存对图像所作的更改 361

应用 Photoshop® 插件 **366**
使用“编辑模式画笔” **367**
编辑模式画笔 367
智能刷涂 369
使用渐变工具 **369**
渐变工具 370
使用径向渐变工具 **371**
径向渐变工具 371
使用混合模式与阻光度 **372**
阻光度 372
混合模式 372
像素定位 **374**
按照颜色或色调调整定位 374
“像素定位”窗格 376
通过 ACDSee 操作录制和应用调整 **386**
应用录制 388
在“管理”模式下 388
在“查看”模式下 389
在“编辑”模式下 389
管理操作类别 **392**
管理录制类别 392
共享操作 **392**
使用选择 **393**
选择工具 394
使用选择工具 394
结合工具 397
精细化选择 398
定位选择 398
亮度选择 398
通道选择 **399**
颜色信息通道 399
“通道选择”对话界面 399
将编辑或效果应用于选择范围 **400**

使用智能擦除工具 **401**
亮度/色彩范围 **402**
按照颜色或色调调整定位 402
“亮度/色彩范围”窗格 403
创建HDR图像 **411**
拍摄HDR照片 412
消除红眼 **413**
消除瑕疵 **414**
智能擦除 416
调整皮肤色调 **416**
关于混合模式 **417**
关于特殊效果滤镜 **419**
将绘画添加到图像 **419**
将水印添加到图像 **423**
添加边框 **424**
添加自己的纹理或边缘 427
纹理 428
边缘 428
添加晕影 **429**
添加移轴效果 **431**
添加“粒状”效果 **432**
有關特殊效果濾鏡 **433**
应用“百折帘”效果 **433**
应用“百叶窗”效果 **434**
应用“蓝钢”效果 **435**
应用 Bob Ross 效果 **436**
应用“凸出”效果 **437**
应用“卡通”效果 **438**
应用“童年”效果 **439**
应用“云彩”效果 **440**
应用“拼贴画”效果 **441**
应用“彩色边缘”效果 **442**
应用“等高线”效果 **443**

应用“粉笔画”效果 444
应用“十字阴影”效果 444
应用“涂鸦”效果 445
应用“戏剧性”效果 446
应用“边缘检测”效果 447
应用“浮雕”效果 447
应用“毛发边缘”效果 448
应用“暗淡”效果 450
应用“发光边缘”效果 450
应用“渐变映射”效果 451
应用“花岗岩”效果 452
应用“垃圾”效果 453
应用“抖动”效果 453
应用 Lomo 效果 455
应用“镜像”效果 455
应用“负片”效果 456
应用“油画”效果 457
应用“老化”效果 458
应用 Orton 效果 458
应用“轮廓”效果 459
应用“铅笔画”效果 460
应用“相片”效果 461
应用“像素爆炸”效果 461
应用“像素化”效果 463
应用“多色调分色”效果 463
应用“紫雾”效果 464
应用“辐射波”效果 465
应用“雨水”效果 466
应用“波纹”效果 467
应用“分散拼块”效果 468
应用“深褐色”效果 469
应用“七十年代”效果 470
应用“金属板”效果 471

应用“错位”效果 472
应用“倾斜”效果 472
应用“Sobel 算子”效果 473
应用“曝光过量”效果 474
应用“忧郁”效果 475
应用“彩色玻璃”效果 476
应用“太阳亮斑”效果 476
应用“漩涡”效果 477
应用“阈值”效果 478
应用“地形图”效果 479
应用“水面”效果 480
应用“水滴”效果 481
应用“波浪”效果 482
应用“交织”效果 483
应用“刮风”效果 484
创建自定义特殊效果滤镜(卷积效果) 485
旋转图像 486
翻转图像 487
裁剪图像 488
重新调整裁剪窗口的大小 489
校正透视扭曲 490
校正失真 490
自动校正镜头扭曲 492
调整图像大小 493
像素调整大小选项以及产生的效果 494
使用液化工具扭曲和润饰 496
调整图像曝光度 497
调整图像色阶 498
自动调整色阶 501
在“编辑”模式下调整色调曲线 502
调整光线 503
使用“1 步”选项卡 504
使用“基本”选项卡 504

使用“标准”选项卡 505
使用“高级”选项卡 507
滑块 507
图形 507
消除雾化效果 511
减淡与加深 512
减淡与加深部分图像 512
调整白平衡 513
使用颜色均衡器调整颜色 514
使用色轮调整颜色 518
像素定位中的色轮 520
使用色调轮调整色调 520
滤镜内部通道滤光 522
创建灰度图像 523
调整拆分色调 525
使用 LUT 进行色彩分级 526
使用“直方图” 527
使用“颜色”对话框 527
“标准”选项卡 528
“自定义”选项卡 528
选择与调整颜色 528
锐化图像 529
模糊图像 530
关于杂点和杂点消除 533
消除杂点 533
添加杂点 536
调整细节 537
调整清晰度 538
校正色差 539

CHAPTER 8: 人物模式 541
使用人物模式 541
已命名视图 541

未命名视图 541
人物视图 542
文件夹窗格 542
已命名视图 542
未命名视图 543
人物视图 544
已分配的面孔窗格 545
建议的面孔面板 545

CHAPTER 9: “仪表板”模式 547
使用“仪表板”模式 547
对文件进行编目 547
“仪表板”模式 547

CHAPTER 10: PICAVIEW 548
关于 ACDSee PicaView 548
使用“ACDSee 快速查看” 549
搭配“快速查看”使用 Windows Touch Gestures™ 550

CHAPTER 11: 选项和配置 552
设置“常规”选项 552
设置“自动前进”选项 553
设置“模式配置”选项 554
设置批量操作选项 554
设置ACDSee为默认的照片查看器 555
设置管理模式选项 555
设置快速搜索选项 556
设置“人脸检测和识别”选项 557
设置“文件列表”窗格选项 560
设置“略图信息”选项 563
设置略图样式选项 565
设置“详细信息视图”选项 566
设置预览窗格选项 567
设置“文件夹”窗格选项 568

设置编目窗格选项 **569**
设置“日历”窗格选项 **570**
设置“CD/DVD 管理”选项 **571**
设置“属性窗格”选项 **572**
设置“文件管理”选项 **572**
设置“颜色管理”选项 **573**
设置数据库选项 **576**
设置媒体模式选项 **578**
设置查看模式选项 **578**
设置人物模式选项 **581**
设置显示选项 **582**
设置“冲印”与“编辑”模式选项 **583**
设置“ACDSee 陈列室”选项 **586**
设置 ACDSee 快速查看选项 **587**
设置“媒体”选项 **588**
设置 ACDSee Indexer 选项 **589**
设置 ACDSee PicaView 选项 **589**
导入选项 **590**
在多台显示器 上使用 ACDSee **591**
“管理”模式 591
“查看”模式 591
“冲印”与“编辑”模式 592
创建自定义工作区 **592**
自动隐藏窗格与面板 **592**
使用"任务窗格" **593**
自定义工具栏 **593**
显示与隐藏工具栏 593
自定义工具栏内容 593
在“管理”模式下： 594
在“查看”模式下： 594
重设工具栏 595
自定义工具栏和窗格位置 **595**
隐藏窗格 595

在“查看”、“冲印”、和“编辑”模式下移动窗格和工具栏 596
在“查看”、“冲印”、和“编辑”模式下驻靠窗格和工具栏 596
创建自定义菜单 597
配置外部编辑器 598
自定义键盘快捷方式 600
更改显示主题 601
设置 JPEG 选项 601

CHAPTER 12: 快捷方式 602
管理模式键盘快捷键 602
“管理”模式鼠标快捷方式 612
“日历”窗格快捷方式 612
媒体模式键盘快捷键 613
查看模式的键盘快捷方式 614
查看模式的鼠标快捷方式 633
“冲印”与“编辑”模式键盘快捷方式 634
“冲印”与“编辑”模式鼠标快捷方式 669
ACDSee PicaView 键盘快捷方式 669

CHAPTER 13: 文件格式 670
支持的文件格式ACDSee 2023 专业版 670
关于 RAW 文件 674
关联文件 675

术语表 676

索引 687

Chapter 1: 入门

欢迎来到 ACDSee 2023 专业版

欢迎来到ACDSee，这是行业领先的数字照片和文档管理软件。

ACDSee的好处

- **完全的工作流控制。**围绕ACDSee构建您的摄影工作流程，并注意到不同之处。凭借灵活的分类功能，无与伦比的观看速度和强大的照片编辑器，ACDSee是全球忙碌的专业人士和高级业余摄影师的首选。增加大大改进的RAW处理，一套完整的元数据工具和无与伦比的观看速度，您就拥有了一个完全集成的摄影编辑和管理解决方案。
- **拥有专利的编辑功能。**包括Light EQ™。拥有专利的Light EQ™技术单曝光HDR算法推动ACDSee的Light EQ™工具，可以准确而智能地拉伸照片的动态光照范围，使它们变得非常逼真或大气。.
- **各种编辑和处理工具。**创建，编辑和修改您的数字图像。使用诸如红眼减少，裁剪，锐化，模糊和照片修复等工具来增强或纠正您的图像。可以同时对多个文件执行图像编辑工具，如曝光调整，转换，调整大小，重命名和旋转。
- **完全可定制的用户界面。**用户界面是完全可定制的，可以快速访问工具和功能。您可以自定义屏幕布局，图像顺序，工具栏显示和许多其他选项以适应您的偏好。
- **令人印象深刻的组织能力。**使用ACDSee，您可以将照片从相机导入到计算机，对文件进行分类和评级，并管理任何规模的照片集合 - 从几百到几十万。选择查看任何大小的缩略图预览，或使用详细的文件属性列表对文件进行排序。找不到特定的照片？没问题。ACDSee包括各种强大的搜索工具和比较图像功能，以消除重复项。
- **上下文敏感帮助。**ACDSee包含大量的上下文敏感帮助材料，以帮助您在应用程序中移动。使用任何功能时按F1打开相关的在线帮助页面。

使用用户指南

本用户指南旨在帮助您充分利用ACDSee软件。它按模式和功能分类。在整个指南中，您将找到帮助您最佳使用ACDSee的图标。

注意是执行操作时要考虑的事情。

提示是优化您的工作的方法。

警告是在进行操作时要考虑的事情。

如果您需要进一步的指导，请查看快速入门指南，或寻找其他资源和支持。

关于 ACDSee 用户界面

ACDSee 专业版用户界面提供便捷的途径来访问各种工具与功能，利用它们可以浏览、查看、编辑及管理相片与媒体文件。ACDSee 专业版 包含七种模式：「管理」、「媒体」、「查看」、「冲印」、「编辑」、「人物」及「仪表板」。

“管理”模式

1

管理模式是用户界面中主要的浏览和管理组件，也是使用桌面上的快捷方式图标启动 ACDSee 专业版 时会看到的模式。在**管理**模式下，可以查找、移动、预览、排序文件，还可以访问整理和共享工具。

管理模式由 15 个窗格组成，大多数窗格在不使用时都可以关闭。文件列表窗格是始终可见的，它显示当前文件夹的内容，最近一次搜索的结果，或是数据库中同过滤标准匹配的文件。**管理**模式窗口的底部有一个状态栏，显示当前所选文件、文件夹或类别的相关信息。

您可以打开、关闭窗格，将其移动到屏幕中的不同区域或叠加到其它窗格上方，还可以将其驻靠到窗口边缘。大多数窗格还有一些附加的选项，可设置用来进一步自定义它们的行为与外观。

管理模式还具有一个工具栏和一组下拉菜单。工具栏中提供了指向主文件夹的按钮，以及用于向前和向后浏览各个文件夹的按钮。下拉菜单可用于快速访问最为常用的任务。

媒体模式

2

媒体模式是 ACDSee 的数据库驱动强大功能，可用于查看和存取您在**管理**模式下浏览或编入 ACDSee 数据库的文件夹。这一由 ACDSee 管理的媒体素材精简、整齐视图提供了任意组合的排序、分组及筛选。

“查看”模式

3

在**查看**模式中，您可以使用完全分辨率播放媒体文件和文档，一次播放一个文件。您还可以打开相应窗格来查看图像属性、以不同的缩放比例显示图像的各个区域，或是查看详细的颜色信息。

通过选择图像或文档并单击“**查看**”模式选项卡即可打开“**查看**”模式。在该模式中，您可以使用“胶片”快速翻阅某个文件夹中的所有文件。“**查看**”模式提供了一个工具栏，包含指向常用命令的快捷方式，并在窗口底部提供了一个状态栏，用于显示当前图像或媒体文件的相关信息。

“冲印”模式

4 在“**冲印**”模式下对图像执行大部分无损调整操作。然后将图像转入“**编辑**”模式进行微调。使用“**冲印**”模式的无损编辑工具可调整图像的曝光、白平衡、颜色配置文件以及锐化、消除杂点等等。

“**冲印**”模式是一种无损的、基于参数编辑的 RAW 转换环境。参数编辑表示当您在“**冲印**”模式下编辑图像时，实际进行的操作是创建用于调整的指令，而不是如同在“**编辑**”模式下一样来对像素本身进行调整。“**冲印**”模式的无损操作是完全交错且相互依赖的，并且会按固定顺序加以应用，以最大程度提高图像质量。对 RAW 文件进行处理时，会尽可能使用 RAW 图像数据应用调整。

“编辑”模式

5 在“**冲印**”模式下对图像进行无损调整后，可以使用“**编辑**”模式下一系列基于像素的编辑工具(如红眼消除)微调图像。

“**编辑**”模式是对已渲染为 RGB 的图像数据进行处理。编辑操作将按您的执行顺序独立应用于转换后的 RGB 数据。这种链式编辑使您可完全控制像素，从而可实现自由创意，应用精确调整。这样便可实现诸如选择和混合模式这类操作。

人物模式

6 **人物**模式是 ACDSee 行业领先的人脸检测与识别技术与率先应用机器学习技术相结合的产物。各界摄影师都将获得按照客户、家庭成员或感兴趣的人物区分的专用空间，通过合并、重命名或删除人脸来管理人物，或采纳 AI 助手的标签建议来对类似的未命名人物进行分组。

“仪表板”模式

7 “**仪表板**”模式允许您基于您的 ACDSee 数据库和 EXIF 快速访问和浏览文件、相机和数据库统计信息。由于“**仪表板**”模式依赖从数据库衍生的信息，因此编目十分重要，这样可以最充分地利用数据库。

切换模式ACDSee 专业版

ACDSee 专业版 包含七种模式：「管理」、「媒体」、「查看」、「冲印」、「编辑」、「人物」及「仪表板」。

模式按钮位于 ACDSee 专业版 窗口的右上角：

如要切换模式：

点击以下模式按钮之一：

- 管理模式：导入、浏览、整理、比较、查找以及发布图像。
- 媒体模式：按日期查看整个图像集。
- 查看模式：以任意比例缩放和查看图像。
- 冲印模式：使用冲印工具对图像进行无损编辑。
- 编辑模式：使用基于像素的编辑工具修正和增强图像。
- 人物模式：查看通过 ACDSee 人脸检测功能识别出来的人脸。
- 仪表板模式：快速访问和浏览文件、相机及数据库的统计信息。

使用管理模式

在管理模式中，您可以浏览、排序、编目、处理以及共享文件和图像。您可以综合使用不同的工具与窗格来执行复杂的搜索和筛选操作，并浏览图像和媒体文件的略图。

您还可以通过单击右上角的模式按钮，快速切换至另一种模式。

您可以完全自行定义管理模式中的窗格。您可以移动、缩放、隐藏、停靠或关闭窗格，或将它们层叠起来，以便参考和访问，同时最大化屏幕空间。

如果要查看的窗格不可见，请在左上方的主工具栏中单击**窗格**并选择想要的窗格。

关于管理模式的窗格

管理模式由以下窗格组成：

文件列表	此窗格显示当前所选文件夹的内容，最近一次搜索的结果，或者符合选择性浏览筛选条件的文件与文件夹。文件列表窗格总是可见，无法隐藏或关闭。您可以通过更改文件显示方法或略图大小，对文件列表窗格进行自定义。
文件夹	此窗格显示计算机的目录结构，类似于 Windows 资源管理器中的文件夹列表。您可以使用文件夹窗格来浏览文件夹，并在文件列表窗格中显示其内容。通过单击窗格左侧各个文件夹对应的“轻松选择”指示按钮，您可以在文件列表中显示多个文件夹的内容。
日历	此窗格显示日历，可用于按日期整理和浏览文件。
快捷方式	此窗格中存储了一系列的快捷方式，链接到您收藏的图像、文件、文件夹或应用程序。将图像、文件或文件夹拖动到 快捷方式窗格后，可创建其对应的快捷方式，且不会对文件本身产生任何影响。
搜索	此窗格用于访问功能强大的搜索程序。您可以指定要执行的搜索类型，然后在搜索窗格的各个字段中输入搜索条件。 您还可以保存某次搜索并为其命名。保存的搜索将在搜索窗格与编目窗格中列出。在搜索窗格中，您可以从下拉菜单中选择**保存的搜索**并再次执行它。在编目窗格中，保存的搜索将在“自动类别”中列出，在此单击某项已保存搜索的名称，即可再次执行该搜索。
预览	此窗格显示文件列表窗格中当前选中的任何图像或媒体文件的略图和直方图。您可以通过调整预览窗格来调整略图的大小，还可以自定义是在预览窗格中播放媒体文件，还是仅显示第一帧。
选择性浏览	此面板通过结合文件夹、编目、日历等窗格中的输入，限制文件列表窗格中列出的文件，即仅显示符合特定要求的文件。您可以在选择性浏览窗格中设置不同的条件，以包括或排除特定文件。您可以通过视图菜单访问选择性浏览窗格。
编目	此窗格列出类别、自动类别、人物、评级、颜色标签、关键词及已保存的搜索，帮助您排序和管理文件。您也可以使用编目窗格中的特殊项目区域，以快速查看计算机上的所有图像，以及当前文件夹中未分类的文件。
任务	此窗格显示菜单与工具栏中的常用按钮与命令。窗格内容会根据您在 ACDSee 中当前的位置和所选内容发生动态变化。
属性	此窗格显示在文件列表窗格中被选中的任何文件或文件夹的文件属性与元数据。您可以使用属性窗格来查看和编辑文件的元数据，以及数码相片包含的 EXIF 元数据。
图像筐	浏览文件与文件夹时，您可以在图像筐中临时存放图像，并在稍后时间继续编辑、打印或共享这些图像，而无需将它们全部移动到单个文件夹中。

管理模式的下拉菜单

借助管理模式中的下拉菜单，您可以快速访问常用任务。下拉菜单由以下部分组成：

- **工作区**：您可以在此保存自定义的工作区布局，或将其设为默认值。
- **导入**：您可以在此从相机或其它设备中导入相片。
- **批量**：您可以在此进行批量编辑。
- **创建**：您可以在此创建幻灯放映文件、PDF、PowerPoint 演示文稿、在线相册或存档文件等。
- **幻灯放映**：您可以在此制作并运行幻灯放映。
- **发送**：您可以在此将相片上传至图片网站、FTP 或通过电子邮件共享图片。
- **编辑器**：您可以在此列出外部编辑器，以便轻松访问。
- **操作**：您可以在选定的图像上应用 ACDSee 操作。

使用管理模式的窗格

在管理模式中，您可以根据自己的喜好打开或关闭窗格，还可以移动、浮动或层叠任意窗格，自行定义管理模式窗口的布局。

如要在管理模式中打开或关闭窗格：

单击**窗格**，选择要打开或关闭的窗格。

移动窗格

您可以将窗格从驻靠或浮动位置移到新的位置。您可以一次移动一个窗格，也可以移动多个层叠的窗格。

如要移动窗格：

1. 拖动窗格的标题栏，并将光标悬停在“驻靠罗盘”的任一箭头上。
2. 当带阴影的选框出现在您所期望的位置时，释放鼠标按钮。
3. 如要将窗格恢复到先前的位置，请双击标题栏。

如要移动驻靠或浮动的窗格：

请执行以下操作之一：

- 将窗格的选项卡拖到新的位置。此举仅移动一个窗格。
- 将窗格的标题栏拖到新的位置。此举也可移动层叠窗格中的所有窗格。

如果您使用两个显示器，则可以将窗格移动到第二个显示器，以释放主显示器的空间。

驻靠窗格

当您在管理模式中选中某个窗格时，会激活“驻靠罗盘”，帮助您准确定位窗格。“驻靠罗盘”由内圈和外圈两组箭头组成。将光标悬停在任一箭头上时，将出现一个带阴影的选取框，显示可能的窗格位置。

如要在管理模式窗口中驻靠窗格：

1. 拖动窗格标题栏或选项卡，激活“驻靠罗盘”。
2. 要将窗格驻靠在窗口外缘，请将光标悬停在“驻靠罗盘”外圈的任意箭头上，然后释放鼠标按钮。
3. 要将窗格驻靠在文件列表窗格或其它窗格的外缘，请将光标悬停在“驻靠罗盘”内圈的任意箭头上，然后释放鼠标按钮。

层叠窗格

您可以层叠窗格，并根据需要排列它们的选项卡。

如要层叠窗格：

1. 请执行以下操作之一：
    - 将某一窗格的标题栏拖动到其它窗格的标题栏上，直至带阴影的选取框出现，然后释放鼠标按钮。
    - 将一个窗格拖放到另一个窗格内部，将光标悬停在“驻靠罗盘”的中心位置，然后释放鼠标按钮。
2. 如要对窗格进行排序，请向左或向右拖动选项卡。
3. 如要分开选项卡式的重叠窗格，请将窗格中的选项卡拖动到屏幕上的其它位置。

调整窗格大小

在管理模式下，无论是驻靠窗格还是浮动窗格，其大小均可调整。

如要调整驻靠窗格的大小：

1. 将光标悬停在窗格边缘，直到它变成箭头和直线。
2. 拖动窗格边缘至所需的大小。

如要调整浮动窗格的大小：

将光标悬停在窗格的边缘或角上，然后拖动窗格至所需的大小。

重设布局

在**管理**、**媒体**、**冲印**、**编辑**和**人物**模式下，所有窗格均可随时恢复到默认位置。

如要重设布局：

点击视图 | 重置布局。

使用媒体模式

媒体模式为数字资产管理提供了一种简洁的、由数据库驱动的方式。只有在**管理**模式下浏览并已编入 ACDSee 数据库的文件夹才会在**媒体**模式中显示，并且以 ACDSee 图像和视频管理系统特有的清晰视图显示。

媒体模式界面包括四个独立的功能区：

1. 标题按钮栏
2. 我的文件夹
3. 显示区域
4. 分组。

标题按钮栏

标题按钮栏位于主菜单的正下方，包含以下三个按钮：

- 刷新
- 目录
- 显示孤立文件。

标题按钮栏选项

刷新		
	刷新**我的文件夹**窗格中的文件夹列表和**显示区域**窗格。	
编目		
	打开**文件编目对话框**，在无需预先浏览文件夹的情况下，将缩略图和文件信息添加到数据库中。	
要编制目录的文件夹		
	子文件夹	启用的子文件夹也将被添加到数据库中。
	添加文件夹...	单击**添加文件夹...**按钮，浏览要添加到数据库的文件夹。
	删除文件夹	在**要编制目录的文件夹**中选择一个文件夹，然后单击**删除文件夹**按钮，从表中删除该文件夹。
从编目的文件导入		
	EXIF 和 IPTC 元数据	允许导入 EXIF 和 IPTC 元数据。
	ACDSee 元数据，包括类别、关键词、标记和集合	允许导入

	ACDSee 元数据，包括类别、关键词、标记和集合
人脸数据，包括面部轮廓和姓名	允许导入人脸数据，包括面部轮廓和姓名。启用**人脸数据**复选框将激活**ACDSee 人脸数据**按钮和**Lightroom 或 Picasa 人脸数据**按钮。
ACDSee 人脸数据	允许导入 ACDSee 人脸数据。只有在**人脸数据 (包括面部轮廓和姓名)** 复选框被选中时，**ACDSee 人脸数据**按钮才能被激活。激活**ACDSee 人脸数据**按钮

		将停用 **Lightroom 或 Picasa 人脸数据**按钮。
	Lightroom 或 Picasa 人脸数据	允许导入 Lightroom 或 Picasa 人脸数据。只有在**人脸数据 (包括面部轮廓和姓名)**复选框被选中时，**Lightroom 或 Picasa 人脸数据**按钮才能被激活。激活 **Lightroom 或 Picasa 人脸数据**按钮将停用 **ACDSee 人脸数据**按钮。
文件格式		
	编目图像	仅对图像文件进行编目
	编目图像和视频	同时导入图像文件和视频文件

	编目所有文件	导入所选文件夹中的所有文件。
选项		
	创建略图并保存到数据库中	创建图像或视频文件的缩略图，并将该缩略图保存到数据库中。
	包含存档文件的内容	启用以包含存档文件的内容。
	创建 RAW 图像的预览文件	启用即可为 RAW 图像创建预览文件。
帮助	打开关于在**媒体**模式中编目的帮助文件。	
开始	开始将缩略图和文件信息添加到数据库中。	
取消	停止将缩略图和文件信息添加到数据库。	
显示孤立文件		
	显示标记为孤立的丢失文件，孤立文件将以棕褐色显示。	

如要使用编目工具：

1. 单击位于主菜单正下方标题按钮栏中的**编目按钮**。
2. 在**文件编目对话框**中，完成上表中描述的设置。
3. 单击**开始**按钮可自动将缩略图和文件信息添加到数据库中。

我的文件夹

我的文件夹窗格位于屏幕左侧，是一个简洁的文件夹列表，显示在**管理**模式下浏览的所有文件夹。要在不退出**媒体**模式的情况下，将其他文件夹添加到**我的文件夹**窗格中，请使用

上述编目工具。

默认情况下，**我的文件夹**窗格是隐藏的。要显示**我的文件夹**窗格，请点击显示区域左下方的隐藏/显示图标。

选中**我的文件夹**窗格中的任意文件夹时，显示区域将显示该文件夹中的媒体。

显示区域

显示区域占据屏幕中央的大部分空间，主要用于显示可对其进行筛选、排序或分组的图像和视频。

双击任何图像或视频以全屏显示。您无需退出**媒体**模式，即可以全屏显示播放视频。双击全屏图像或视频，即可返回网格视图。

右键单击单个媒体资源，以打开包含以下选项的相关帮助菜单：

- **查看**：在**查看**模式下打开此媒体。
- **冲印**：在**冲印**模式下打开此媒体。
- **编辑**：在**编辑**模式下打开此媒体。
- **向左旋转**：按 **Ctrl + L** 向左旋转。
- **向右旋转**：按 **Ctrl + R** 向右旋转。
- **在文件资源管理器中显示**：在文件资源管理器中打开此媒体所在的位置。

过滤方式

过滤方式工具栏中的工具非常强大，您可在此通过对特定元数据进行筛选，来调整**显示区域**窗格中所显示的内容。

要对**显示区域**窗格中的媒体进行筛选，请选择以下任意组合：

- 选中标记复选框，仅显示带有标记的图像。
- 通过设置评级选项，显示具有特定评级的媒体。评级左侧的按钮可设置筛选结果是否包含评级小于或等于、大于或等于或完全匹配所选评级的媒体。
- 在颜色标签中，选择仅显示带有特定标签的媒体。

过滤方式中设置的变化将影响**组合方式窗格**中的显示结果。

排序和分组

排序和**分组**下拉菜单位于媒体正上方、**显示区域**窗格的右侧，用于修改**显示区域**中内容的显示方式。与用于限制显示媒体数量的**过滤方式**选项不同，**排序**和**分组**下拉菜单不会更改当前所显示媒体资源的数量。**排序**和**分组**的结果均可正向或逆向排序。

您在**分组**中所做的修改将影响**组合方式窗格**中显示的结果。

分组

组合方式窗格位于屏幕右侧，根据**过滤方式**下拉菜单和**分组**下拉菜单中的设置罗列媒体资源组合。要显示**组合方式窗格**，请单击显示区域右下方的隐藏/显示图标。

组合方式窗格中的结果可以正向或逆向排序。

每组选项卡内的蓝条代表该组媒体资源的数量。

点击**组合方式窗格**中的选项卡将更改**显示区域**中的内容，以反映当前选中的组。

使用查看模式

您可以使用查看模式以实际尺寸或多种缩放比例来显示图像、文档与媒体文件。您也可以按顺序显示一组图像。

查看模式包含四个主要区域：

- **查看区域**：用于查看的主要区域，显示当前图像、文档或媒体文件。您可以在此自定义视图，缩放图像与媒体文件。
- **底部工具栏**：位于主查看区域的下方，提供常用工具和命令(例如缩放和滚动工具)的快捷按钮。您可以自定义工具栏显示大图标或小图标，也可选择不显示工具栏。
- **胶片**：该区域位于主查看区域的下方，用于显示当前文件夹中、或在管理模式下所选图像组中图像的略图。该区域包含一个滚动条，可用于滚动浏览图像，此外还包含用于查看前一个/后一个图像的按钮。
- **状态栏**：位于窗口的底部，显示当前图像或媒体文件的信息与属性。它也显示图像的评级、颜色标签以及标记，您可以单击这些信息以进行编辑。

查看模式也可以显示属性窗格，以提供关于图像或文件的 EXIF、IPTC 和 ACDSee 元数据信息。这一模式还可包含导航器、放大镜以及直方图窗格，每个窗格都将显示详细的图像信息。

要在查看模式下打开图像、文档或媒体文件：

在**管理**模式下的文件列表窗格中，执行以下操作之一：

- 选择一个文件，然后按 **Enter** 键。
- 选择一个文件并单击**查看**模式按钮。
- 双击文件。
- 使用鼠标右键单击图像、文档或媒体文件，然后选择**查看**。

要在查看模式中打开一组图像：

1. 在管理模式下的文件列表窗格中选中一组图像。
2. 按 **Enter** 键。
3. 要在各图像文件之间浏览，请执行以下操作：
    - 要查看序列中的下一个图像，请单击**下一个**。
    - 要查看序列中的上一个图像，请单击**上一个**。

在全屏模式中查看图像

您可以使用整个显示器屏幕来查看图像。在全屏模式中，窗口边框、菜单栏、状态栏以及工具栏都被隐藏起来，仅图像为可见。如果您希望总是以全屏模式查看图像，可以将此选项设置为查看模式的默认值。

要使用全屏模式来查看图像：

1. 在查看模式中打开一个或一组图像。
2. 单击**视图 | 全屏**。
3. 右键单击图像文件，通过上下文菜单访问查看模式工具与选项。

要退出全屏幕模式：

请执行以下操作之一：

- 按 **F** 键。
- 鼠标右键单击图像，并选择**视图 | 全屏**。

在查看模式下，使用键盘快捷方式 **F** 键可切换全屏视图。

使用查看模式的窗格

要打开查看模式的窗格：

1. 在查看模式下打开一个图像。
2. 请执行以下操作之一：
    - 单击**窗格 | 操作浏览器**，以在图像上显示 ACDSee 操作或管理操作。
    - 单击**窗格 | 直方图**，以显示图像的直方图。
    - 单击**窗格 | 放大镜**将打开一个新窗格，以放大显示光标所在位置处的图像。
    - 单击**窗格 | 导航器**，用于显示放大图像的缩略图。
    - 单击**窗格 | 页面视图**，以打开多页图像的页面视图面板。
    - 单击**窗格 | 属性**，以显示图像的 IPTC、EXIF 与 ACDSee 元数据。

- **单击窗格 | 人脸检测**，以显示并命名检测到的人脸。
- 单击**窗格 | 冲印设置**，以查看在冲印模式下对图像所做的调整。

使用底部工具栏

使用底部工具栏快速访问常用工具。

这些工具仅在查看图像文件时可用。

底部工具栏

	添加到图像筐	将图像添加到活跃图像筐。
	向左旋转	向左旋转图像。
	向右旋转	向右旋转图像。
	面部工具	使用 ACDSee 人脸检测来识别图像中的人物，并为已识别的面孔分配名称。
	滚动	当图像被放大至超出查看模式的显示区域时，平移或滚动图像。
	选择	选择图像中一个矩形的区域。
	缩放	放大或缩小图像，单击放大或右击缩小。
	全屏	全屏显示图像。按 **F** 键可切换全屏查看。
	外部编辑器	在所选的外部编辑器中打开文件。
	操作浏览器	通过**操作浏览器**窗格，您可以记录所有**编辑**模式下的调整，并将这些编辑记录应用到其他图像。使用此方法可将**编辑**模式允许的调整批量运用到多张照片。此外，在应用该调整记录后，您还可以在**编辑**模式下打开图像，继续在**分层编辑器**中调整各图层，从而实现图像的无损编辑。
	自动光线均衡	自动预览经过 Light EQ™ 光线均衡调整的图像。
	自动镜头	在实际修改图像前，预览多个滤镜效果。
	截图	保存对图像所做的调整。在编辑过程中，您可随时返回到之前保存的截图。与预设

		不同，截图将直接保存到图像，因此您可在不同截图之间任意切换。
	自动前进	在添加标记、评级、标签、类别或关键词的同时，使用自动前进功能，可以快速无缝地查看图像。
	显示人脸轮廓：	将图像中的人脸用方框标记出来。
	工具栏选项	生成一个包含**添加或删除按钮**菜单项的菜单。
	隐藏底部面板	在视图中隐藏底部胶片栏。
	导航器	显示快速导航器窗格，以便查看放大图像的缩略图。(仅用于图像被放大至超出显示范围时。)
	缩放滑块	控制查看模式区域中的图像大小。拖动滑块可调整大小。
38%	**缩放下拉列表**	显示可选择的缩放尺寸。
	缩放锁定	按当前图像的缩放比例显示所有图像。如果调整缩放比例，则新的比例将被应用于接下来查看的所有图像。
1:1	**实际大小**	以实际大小显示图像。
	调整图像至窗口大小	根据查看模式的显示区域调整图像大小。
关 开	**RAW 解码/嵌入式预览**	查看尚未冲印的 RAW 图像时，工具栏中会提供 RAW 解码/嵌入式预览开关。如需有关 RAW 显示的信息，请参阅查看 RAW 图像。

在查看模式下使用 Windows Touch Gestures™

如果您的设备支持 Windows Touch Gestures™，则可以在查看模式下使用它来快速轻松地查看图像。

如要在查看模式下使用 Windows Touch Gestures™：

在查看模式下打开一个图像。

- 划动该图像以滚动至下一图像。您也可以在查看模式底部的胶片栏中使用此方法。
- 按住当前图像，并向一个方向缓慢划动，即可浏览文件夹中的所有图像。
- 长按图像然后放开，可实现与鼠标右键单击相同的效果。
- 双击图像可返回 ACDSee 的管理模式。
- 分开两指以放大图像，合并两指以缩小图像。
- 放大超过 100% 后，您可以用手指平移图像。

切换到管理模式

您可以随时返回到管理模式。

如要从查看模式返回到管理模式：

请执行以下操作之一：

- 双击图像。
- 单击管理**模式**按钮。

使用“冲印”和“编辑”模式

“冲印”模式是一种无损的、基于参数编辑的 RAW 转换环境。参数编辑表示当您在“冲印”模式下编辑图像时，实际进行的操作是创建用于调整的指令，而不是如同在“编辑”模式下一样来对像素本身进行调整。“冲印”模式的无损操作是完全交错且相互依赖的，并且会按固定顺序加以应用，以最大程度提高图像质量。对 RAW 文件进行处理时，会尽可能使用 RAW 图像数据应用调整。

“编辑”模式处理已渲染为 RGB 的图像数据。将 RAW 文件从“冲印”切换到“编辑”模式下后，整个分辨率下的图像数据会转换为应用了“冲印”指令后的 16 位 RGB 图像。在“编辑”模式下，每个操作都完全独立。编辑操作按您的执行顺序应用于转换后的 RGB 数据。这种链式编辑使您可完全控制像素，从而可实现自由创意，应用精确调整。这样便可实现诸如选择和混合模式这类操作。

工作流程

在“冲印”模式下对 RAW 图像进行大部分调整，该模式可以处理 RAW 图像数据。随后可在“编辑”模式下进行最终调整，该模式可以对更加受限的 RGB 图像数据应用微调。

例如，如果您在“冲印”模式下调整 RAW 图像的白平衡，则会控制在 RAW 转换过程中应用的色温。在“编辑”模式下进行白平衡调整只能对已渲染的 RGB 数据应用色偏调整，从而会降低图像质量并导致图像中可能出现色调分离(即色带)。

“冲印”和“编辑”模式的处理能力

“冲印”模式第一

在“冲印”模式下可对 RAW、JPEG 以及其它类型的文件进行无损处理。

- 在“冲印”模式下开始校正图像。“冲印”模式下可以对图像进行大多数调整操作。
- 随时调节之前所作的图像调整。如果在“冲印”模式下重新打开已冲印的图像，其设置与之前保留的设置相同。“冲印”模式下可随时重新打开图像进行重设或调整先前的设置。
- 进行更改时，所作的更改将保存在单独的文件中，而原始文件保持不变。每次在“冲印”模式下打开图像时，都将打开应用更改后的原始图像。这样将可以对图像进行无损冲印。
- 可以随时丢弃“冲印”设置并还原成原始图像。对于所有文件类型，保存的都将是原始文件。

在“冲印”模式下，您可以：

- 使用曝光、白平衡、光线、颜色、色调曲线、软对焦、效果、拆分色调及裁剪后的晕影对图像进行调谐，或是设置 RAW 图像的输出颜色空间。
- 使用锐化、杂点消除、肤色微调和色差工具对图像中的细节进行调整。
- 使用镜头扭曲、旋转与调正、透视、晕影校正以及裁剪工具对图像中的几何设置进行修复。
- 修复图像中的红眼并去除瑕疵。

“编辑”模式第二

使用“编辑”模式中的工具对图像的指定区域进行润色。使用“选择范围”工具可进一步微调图像的某一部分。

- 使用编辑工具可以将调整有选择性地应用于图像的某些部分。
- 对图像进行最后的润色，如添加边框、文本、水印与特殊效果。
- 使用像素级编辑工具修复红眼或消除图像中的瑕疵。
- 丢弃编辑更改并还原为“冲印”设置或原始图像。当还原为“冲印”设置时，这些设置将与之前保留的设置完全相同。

在“编辑”模式下，您可

以：

- 使用选择范围工具或编辑模式画笔对图像中的特定部分应用编辑设置。
- 使用 Pixel Targeting (像素定位) 按颜色和色调选择性调整像素。
- 消除瑕疵、调整皮肤色调、校正色差或红眼。
- 添加文本、水印、边框、晕影、移轴、颗粒效果、特殊效果以及绘画。

	• 裁剪、翻转、调整大小、旋转、液化、校正透视图、变形以及桶形和枕形变形。 • 使用曝光、色阶、自动色阶、色调曲线、光线均衡 (Light EQ™)、除雾以及减淡与加深工具调整光线。 • 使用白平衡、颜色均衡器、转换为黑白、分离色调或颜色 LUT 工具调整颜色。

- 使用锐化、消除杂点、添加杂点、细节画笔、模糊或者清晰度工具向图像添加细节。

您可以在“管理”模式下轻松分组图像，进而方便地查找已冲印与编辑的图像。在**组合**下拉菜单中选择**已处理状态**，或使用颜色标签规划工作流程。

使用键盘快捷方式 **Esc** 退出“冲印”或“编辑”模式。

使用人物模式

人物模式专门用于管理包含人像的图片。

您可以通过点击模式栏中的**人物**模式图标，打开**人物**模式，或通过在**管理**模式主菜单中选择**工具 | 管理人物...**，以切换至人物模式。

人物模式共有三种视图：

- 已命名
- 未命名
- 人物

已命名和**未命名**视图可直接通过按钮栏中结果网格正上方的**已命名**和**未命名**按钮开启。要进入**人物**视图，必须在**已命名**视图中，双击指定人物的面部图像。

在所有视图中，鼠标点击以选中人脸。如需多选，可通过 **Ctrl + 单击**，**Shift + 单击**。

对于**未命名**和**人物**视图，点击**显示人脸略图**按钮或**源图像略图**按钮，即可查看人脸略图或整个图源。

已命名视图

在**人物**模式下，**已命名**视图中包含所有 ACDSee 相片数据库中已指定名称的人物的图像。已识别人物的图像可能会被合并(对于名字读音相似的人，例如“Rob”、“Robby”、“Bobby”)、重命名或删除。双击某个人物可打开该人的**人物**视图，其中包含所有指定为该人的面孔，您可以在此确认或拒绝 AI 提供的人物图像建议。

未命名视图

人物模式下的**未命名**视图会显示尚未指定名称的面孔。

通过切换位于面部图像上方按钮栏最右侧的下拉列表，您可以在**未命名**视图中筛选**已分组**和**未分组**的面孔。

在**已分组**部分，视图分为显示组的顶部窗格和显示与所选组相关联的人脸的底部窗格。**已分组**中的面孔足够相似，因此**人物**模式下的 AI 建议将其归为一组。

未分组视图以平面网格显示数据库中所有未命名的面孔。**未分组**视图中的图像是所有未被 AI 归入建议组的单一面孔图像。

未命名视图用于管理未命名的面孔，您可以为它们分配名称或删除面孔。

人物视图

在**人物**模式下，**人物**视图会显示与某个人关联的所有面孔。

人物视图由两个独立的区域组成：

- **已分配的面孔**窗格中显示此前已分配至此人名下的面部图像集合；
- **建议的面孔**窗格显示 AI 认为可能与此人匹配的面孔集合。

人物视图只能从**已命名**视图访问。

文件夹窗格

文件夹窗格用于按文件夹筛选结果。单击以选择单个文件夹，或通过 **Ctrl + 单击**、**Shift + 单击**，或单个文件夹名称 左侧的选择箭头，以进行多选。

文件夹窗格位于结果网格的左侧，包含两个视图：

- 树状视图，用于在包含人脸的**管理**模式下展开显示文件夹，以及
- 列表视图，以列表形式显示包含人脸的文件夹。

您可通过**文件夹**标签右侧的视图按钮，在树状视图和列表视图之间切换。

您可通过**文件夹**标签下方的文件夹刷新图标清除当前的选择。

另请参阅：

- 人物模式已命名视图
- 人物模式未命名视图
- 人物模式人物视图

使用“仪表板”模式

使用“仪表板”模式可以快速方便地浏览文件、相机和数据库统计信息。相机统计信息读取自图像的元数据，文件信息则从 ACDSee 数据库分析而来。因此，应当利用编目最充分地利用“仪表板”模式，这一点很重要。

对文件进行编目

要进行编目，请执行以下操作之一：

- 转到**工具 | 数据库 | 编目**。
- 在“管理”模式下浏览文件夹。

“仪表板”模式

“仪表板”模式包含以下选项卡：

- **“概览”选项卡**：“概览”选项卡汇总了在其他选项卡上发现的信息。它还会显示一个图形，详细列出每月或每年的相片计数。您可以使用选项卡顶部的下拉菜单切换查看月度范围或年度范围。您可以使用“上一个”和“下一个”按钮向前或向后导航时间。
- **数据库选项卡**：“数据库”选项卡会显示与数据库相关的数据，例如位置、大小、备份信息、资产明细等等。
- **相机选项卡**：“相机”选项卡显示与相机使用情况相关的数据，例如最常使用的相机、您偏好的 ISO 设置等等。
- **文件选项卡**：“文件”选项卡显示与图像和视频文件相关的数据，例如最常使用的位深、图像像素等等。

Chapter 2: 获取帮助

使用快速入门指南

快速入门指南旨在为您简要介绍 ACDSee 中最重要的功能。前两页介绍将协助您完成一系列设置，以促进未来的工作流程。随后，快速入门指南在左侧包含了一组链接，您可以单击这些链接，以了解 ACDSee 的主要功能。或者，您也可以通过“下一步”按钮查看。

如要关闭快速入门指南：

取消选择对话框左下角的**启动时始终显示**选项，然后点击**关闭** 。

如要重新打开快速入门指南：

在菜单栏中点击**帮助 | 快速入门指南**。

如要使用快速入门指南：

单击快速入门指南左侧的链接，或点击**下一步**按钮，以查看概述教程。

要设置首选项：

在第一页上，单击**浏览**以选择 ACDSee 将打开的文件夹位置。

在第二页上，单击**选择**按钮，以设置希望 ACDSee 数据库跟踪的文件夹。

同样在第二页上，您可以从右侧的下拉菜单中选择一个时间间隔，以指定 ACDSee 提醒您备份数据的频率。

查找其它资源与支持

使用“帮助”菜单

ACDSee 菜单栏上的“帮助”菜单包含一些指向插件帮助文件的链接，以及链接到 ACDSee 网站的选项，您可以从该网站中找到更新、快讯以及系统要求。其他链接可将您带到注册页面或社区主页，您可以在其中加入社区并参与 ACDSee 论坛。在“帮助”菜单中，您还可以通过输入许可证代码将 ACDSee 试用版转换为完整版。

单击**帮助**将显示一个菜单，其中包含指向联机和脱机帮助材料(包括我们的联机帮助文件) 的链接，您可以在联机时通过单击**帮助目录**随时打开它们。从“帮助”菜单中，您还可以访问应用程序内资源，例如内置插件帮助、快速入门指南 (帮助您导航软件及其模式) 以及“关于”(提供有关软件、许可证及版本的信息) 。

按 **F1** 从应用程序中打开相关的帮助文件页面。

您还可以找到指向客户支持的链接。

在线帮助和我们的社区

除了在应用程序内的帮助菜单上提供在线帮助的链接之外，我们还在 YouTube 频道上提供全面的教程，并拥有一个在线论坛，您可以在此与其他 ACDSee 用户讨论软件。访问 ACDSee 社区时，您会发现博客、教程视频、论坛和在线课程。

Chapter 3: “管理”模式

“管理”模式是用户界面中主要的浏览和管理组件，也是使用桌面快捷方式图标启动ACDSee专业版时会看到的模式。

在“管理”模式中，您可以：

- 从设备、CD 或 DVD或磁盘导入相片。
- 浏览文件和文件夹。
- 通过标记文件、添加类别、颜色标签、关键词或其它元数据来对文件归类。
- 搜索文件并创建保存的搜索。
- 发布和共享文件，包括用电子邮件发送文件、创建幻灯放映以及将图像上载到您喜爱的相片网站。
- 打印图像。
- 批量编辑或冲印文件。
- 管理和维护您的ACDSee 专业版数据库。
- 当您应用元数据时自动前进到文件夹中的下一个图像。
- 检测图像中的面部。
- 查看在冲印模式下对图像所做的调整。

使用 ACDSee 专业版 导入文件

您可以使用 ACDSee 专业版从各种设备(如数码相机、闪存盘、CD/DVD 或其它可移动设备等)下载图像。在“管理”模式下，您还可以使用**文件 | 导入 | 从磁盘**选项从网络以及任何可映射的磁盘或驱动器导入文件，同时保留原始的文件夹与子文件夹。

使用 Windows 的“自动播放”对话框导入文件

将数码相机或其它设备连接到计算机时，Windows 的“自动播放”对话框会提示您选择以下选项之一：

- **使用 ACDSee 导入图片**：选择此选项可打开“导入”对话框。随后您可以选择各种设置以便重命名、备份及放置文件。您可以保存导入设置并命名它们，以便日后再次使用。如果相机可以拍摄 RAW 与 JPEG 这两种文件格式，则还可以创建导入日期与 RAW + JPEG 选项的高级设置。您还可以创建文件重命名模板以便用于特定类型的文件或项目。
- **使用 ACDSee 管理图片**：选择此选项可在 ACDSee 中浏览文件。随后可以选择从设备导入文件或只是复制并粘贴文件。
- **Windows 导入图片与视频**：如果您希望使用 Windows 导入文件，请选择此选项。

根据计算机上安装的其它应用程序，可能还有其它选项。

如果您的计算机将设备识别为驱动器时遇到困难，请查阅设备手册，了解如何将设备安装为驱动器。或者，使用计算机的读卡器访问存储卡。

从特定类型的设备导入文件

如需更具体的操作说明，请选择连接的设备类型：

- 从设备导入相片
- 从 CD 或 DVD 导入相片
- 从磁盘导入相片

RAW + JPEG 选项

无论使用哪种类型的设备导入相片，如果原始相机同时采用 RAW 和 JPEG 文件格式拍摄，都可提供选项来定制图像导入到所需的工作流程。

要设置 RAW + JPEG 导入选项：

1. 在 **ACDSee 导入**对话框中，单击左下角的**高级...** 按钮。
2. 在**高级导入选项**对话框中，浏览到 **RAW+JPEG** 字段集。
3. 启用以下选项之一：
    - **将两者都放入所选的目标文件夹**：将 RAW 与 JPEG 文件都放入 **ACDSee 导入**对话框的**位置**字段集中确定的文件夹。
    - **将 JPEG 放入子文件夹**：仅将 JPEG 文件放入**子文件夹名称**字段中确定的子文件夹。
    - **将 RAW 放入子文件夹**：仅将 RAW 文件放入**子文件夹名称**字段中确定的子文件夹。
4. 如果启用了**将 JPEG 放入子文件夹**或**将 RAW 放入子文件夹**单选按钮，在**子文件夹名称**字段中输入名称。
5. 在**高级导入选项**对话框中单击**确定**。
6. 在 **ACDSee 导入**对话框中，单击**导入**。

如果启用**将 JPEG 放入子文件夹**，则无论是否存在匹配的 RAW，所有 JPEG 都将放入到子文件夹。启用**将 RAW 放入子文件夹**时也是如此。无论是否有匹配的 JPEG，所有 RAW 图像都将放入到子文件夹。

关于可移动设备

使用 ACDSee 可以通过多种方法从数码相机、扫描仪或存储卡获取图像。如需有关设备与计算机通讯的详细信息，请参阅设备的“帮助”文件或手册。几种不同类型的可移动设备：

- **USB 可移动设备：**可移动设备包括可以通过 USB 读卡器连接到计算机上的存储卡，可以直接插到计算机上的插槽中的相机存储卡，或者闪存盘。USB 可移动设备会由计算机检测到，并以可移动驱动器中的结构进行显示。
- **Windows 图像获取 (WIA)：**使用“Windows 图像获取”(WIA) 驱动程序同计算机进行通讯的相机与扫描仪。有些相机 (包括 Canon 相机) 使用 WIA。ACDSee 专业版会自定检测 WIA 协议。

您需要 DirectX 9.0c 与 QuickTime 才能复制与查看音频或视频文件。

从设备导入相片

“导入来源”对话框为您提供多个选项，让您可以从相机、读卡器、闪存盘以及其它大容量存储设备导入文件。如果希望单击几下就能导入文件，您完全可以做到。或者您也可以从多个选项中作出选择，以简化工作流程并在每次导入中执行多个任务。

在“导入来源”对话框中，可以按日期或文件类型查看设备上的文件的略图。您可以更改略图的大小，以便能够更轻松地选择希望导入或保留在设备上的文件，然后只查看您已经选择的文件。

您还可以选择文件的目标文件夹或子文件夹，在导入时创建备份文件集，在导入过程中重命名文件，以及自动旋转文件 (如果相机具有此选项) 。高级设置中的选项让您可以更改希望使用的日期，以及放置 RAW 与 JPEG 文件 (如果相机会创建这两种文件格式) 的位置。

您甚至可以通过添加类别、IPTC 与 ACDSee 元数据，在导入的同时整理文件。

随后可以将所有这些设置保存为预设值，以供日后使用或更改。

如果相机作为可移动驱动器连接到计算机，则还可以直接从“文件列表”与“文件夹”窗格中轻松复制相片，因为 ACDSee 专业版能够检测到可移动设备并在“文件夹”窗格中显示它。如果不确信相机与计算机的连接方式，请参阅使用 ACDSee 导入文件中的“关于可移动设备”。

有些相机 (如 Canon) 使用“Windows 图像获取”(WIA) 与计算机通讯。如果设备使用这些协议，您可以通过在**文件 | 导入**菜单上单击**从设备**进行导入。ACDSee 专业版会自动检测这些协议。

要使用“导入来源”对话框下载相片：

1. 将相机或设备连接到计算机。确认相机已经打开，并且电缆已正确连接到计算机。
2. 请执行以下操作之一：
   - 如果弹出Windows自动播放对话框，请选择**使用ACDSee导入图片**。
   - 如果有多个设备连接到计算机，则请从列表中选择希望使用的设备，然后单击**确定**。
   - 在“管理”模式下，单击**文件 | 导入 | 从设备**。
   - 按键盘上的 **Alt + G**。
3. 在“导入来源”对话框中，按下文所述选择导入选项。
4. 单击**导入**。
5. 要浏览导入的相片，在显示“导入完成”对话框时单击**是**。

您可能需要 DirectX 9.0c 与 QuickTime 才能从相机下载音频与视频文件。

“导入来源”选项

选择要导入的项目

选择要导入的项目	您可以通过选择以下选项之一来控制导入的项目： • **新**：仅导入过去未导入的文件。 • **全部**：导入所有文件。 • **自定义**：导入所选文件。您可以通过勾选或取消勾选文件的复选框来控制导入的文件。

查看方式

日期	按文件的创建日期分组显示所有文件。要取消选择某个日期，请勾选该日期旁的复选框。要取消选择所有日期，请取消勾选**所有日期**复选框。
文件类型	按文件的文件类型分组显示所有文件。要取消选择某个文件类型，请勾选该文件类型旁的复选框。要取消选择所有文件类型，请取消勾选**所有文件类型**复选框。
查看全部	显示设备上的所有文件的略图。
查看所选项	仅显示已选择用于导入的文件。

选择导入预设值：

“导入设置”下拉菜单	显示最近使用的导入设置的名称以便再次使用，或是选择以下选项之一： • **当前**：使用当前设置进行导入。 • **上次使用**：使用上次导入时的导入设置。 • **无**：清除所有当前导入设置。
保存导入设置	使用名称保存所有的当前导入设置，以便再次使用它们。要保存(或编辑)导入设置，请选择**保存**图标，然后输入新名称(或是重新保存现有的设置)。 此时导入设置的新名称出现在下拉菜单中。
删除导入设置	删除“导入设置”下拉菜单中当前选择的已保存导入设置。

位置

“选择目标位置”下拉菜单	显示最近使用的目标位置的名称以便再次使用，或是选择以下选项之一： • **上次使用**：使用上次导入时的导入设置。 • **无**：清除所有当前目标设置。

“放入子文件夹”下拉菜单	显示以下预定义的子文件夹选项以供选择： • **按名称排序的单个文件夹**：使用您在“名称”字段(在选择此选项后激活)中输入的名称来创建新的子文件夹。所有文件都放入使用该新名称的文件夹。 • **单个文件夹(按今天的日期)**：使用今天的日期作为名称来创建一个文件夹，并将所有文件放入该文件夹。 • **嵌套的文件夹(按今天的日期)**：根据今天的日期与您在**格式**字段中选择的格式逐级创建一系列嵌套的文件夹。各文件夹按示例所示创建，并且所有文件都放入最低一级的文件夹。 • **嵌套的文件夹(按文件的日期)**：根据文件的日期与您在**格式**字段(在选择此选项后激活)中选择的格式创建多组嵌套的文件夹。文件夹按示例所示创建，并且文件导入到每个日期的最低一级的文件夹。 • **单独文件夹(按文件的日期)**：根据各文件的日期和您在**格式**下拉选项中选择的格式创建单独文件夹。 • **保留子文件夹名称**：使用“从磁盘”选项进行导入时保留现有的文件夹名称。例如，如果闪存盘或 CD 包含的图像放在一组复杂的子文件夹中，则可以完整地导入整个文件夹树。
格式	显示“嵌套的文件夹”选项(请参阅上文)的日期格式选项。
示例	显示使用当前设置时将会创建的嵌套文件夹的示例(请参阅上文)。
“备份至”下拉菜单	使用您在**放入**下选择的子文件夹的精确副本创建文件备份集。 您还可以进行以下操作之一： • 单击**浏览**，然后浏览到现有文件夹，将它用作备份目标位置。 • 单击**浏览**，然后单击**创建新文件夹**，以创建新的文件夹，将它用作备份目标位置。 若备份副本中已包含了 ACDSee 元数据，就不会将导入过程中添加的任何“编目”设置(IPTC 或 ACDSee 元数据)包含在其中。

文件

“重命名文件为”下拉菜单	根据以下预定义的重命名模板在导入时重命名每个文件： • **日期/时间 - 文件名**：使用文件的创建日期与时间以及原始的文件名来创建每个文件的名称。

	• **日期/时间**：使用文件的创建日期与时间创建每个文件的名称。 • **相机 - 序号**：使用相机名称与从 1 开始的序号创建每个文件的名称。 • **日期/时间 - 序号**：使用文件的创建日期与时间以及从 1 开始的序号创建每个文件的名称。 • **相机 - 文件名**：使用相机名称与原始的文件名创建每个文件的名称。 创建并保存自己的重命名模板时，它们也会出现在此列表中供您选择。
编辑	打开“重命名模板”对话框，在其中您可以创建并保存自己的重命名模板。
“应用元数据”下拉菜单	选择保存的元数据预设值的名称，或选择“管理预设值”以打开“管理元数据预设值”对话框。
自定义	**“属性”窗格的“元数据”选项卡**：在字段中输入 ACDSee 与 IPTC 元数据以添加到所导入的文件中。 **“属性”窗格的“类别”选项卡**：将导入的文件指定给在此选项卡上选择的任何类别。您可以选择多个类别。
自动旋转图像	自动旋转图像(如果相机会创建此选项正常工作所需的信息)。
导入后从来源删除项目	将已导入的项目从其原始位置或导入后的位置删除。
高级	
ACDSee 数据库日期	打开“高级导入选项”对话框，在其中可以更改文件的日期设置并指定放置 RAW 与 JPEG 文件的位置。 要设置 ACDSee 专业版数据库，请将以下内容之一用作文件日期： • **Exif 日期**：使用相机嵌入到图像中的 EXIF 日期。 • **文件修改日期**：使用文件的上次修改日期。 • **特定日期**：使用通过单击日历下拉箭头选择的日期。
RAW+JPEG	要指定放置 RAW+JPEG 文件的位置，请选择以下内容之一： • **将两者都放入所选的目标文件夹**：将 RAW 和 JPEG 文件都放入您在**“导入来源”对话框的选择目标位置**下选择的文件夹。

- **将 JPEG 放入子文件夹:**将 JPEG 文件放入您在**"导入来源"对话框的选择目标位置**下选择的文件夹。然后使用您在**子文件夹名称**字段(在选择此选项后激活)中输入的名称创建新的子文件夹。所有 JPEG 文件都放入新的子文件夹。
- **将 JPEG 放入子文件夹:**将 JPEG 文件放入您在**"导入来源"对话框的选择目标位置**下选择的文件夹。然后使用您在**子文件夹名称**字段(在选择此选项后激活)中输入的名称创建新的子文件夹。所有 JPEG 文件都放入新的子文件夹。

IPTC 字段中的值会反映在其对应的 EXIF 字段中。

从扫描仪导入相片

您可以使用 ACDSee 扫描图像以及将它们导入特定的可访问位置。

要指定所扫描图像的目标位置:

1. 单击**工具 | 选项 | 管理模式**。
2. 在"管理"模式页面的"扫描目标"部分,单击**浏览文件夹**按钮。
3. 在"浏览文件夹"对话框中,选择所扫描图像的目标文件夹。
4. 按**确定**。

要扫描图像:

1. 在"管理"模式下,单击**文件 | 导入 | 从扫描仪**。
2. 根据需要配置扫描设置。由于扫描对话框由 Windows 控制,因此这些设置会因您的操作系统和 ACDSee 版本而异。
3. 使用"文件夹"窗格导航到您设置为扫描图像目标的位置。

从 CD 或 DVD 导入相片

您可以使用"导入来源"对话框或"文件夹"窗格来从 CD 或 DVD 下载相片。在导入相片之前,您可以浏览 CD,并像查看其它文件夹一样查看它们,然后简单地将它们复制并粘贴到新位置中。

如果使用"导入来源"对话框,则可以设置子文件夹选项来完好无损地导入复杂的文件夹结构,包括所有的文件夹名称。您还可以在导入文件时整理它们,并同时创建重复的备份文件夹。

要从 CD 或 DVD 导入相片:

1. 将 CD 或 DVD 插入驱动器。
2. 请执行以下操作之一：
    - 如果 Windows 的“自动播放”对话框打开，请选择**使用 ACDSee 导入图片**。
    - 如果有多个 CD 或 DVD 驱动器连接到计算机，则请选择要使用的设备，然后单击**确定**。
    - 在“管理”模式下，单击**文件 | 导入 | 从 CD/DVD**。
3. 在“导入来源”对话框中，选择要使用的导入来源选项，然后单击**导入**。
4. 要浏览导入的相片，在显示“导入完成”对话框时单击**是**。

从磁盘导入相片

ACDSee 专业版可轻松从任何其他存储设备、计算机、网络、闪存盘等导入相片。事实上，这可以是计算机能够映射到的任何设备。连接可移动设备、网络、磁盘或另一台计算机时，ACDSee 专业版会将其视为可移动驱动器，您可以使用“文件夹”窗格来浏览其中及相关内容。您可以仅将文件复制并粘贴到 ACDSee 中。

如果磁盘或驱动器中的文件具有复杂的文件夹结构，或是您希望在导入文件时整理、重命名并备份它们，则“导入来源”对话框值得使用，它的导入设置让您可以同时执行所有这些任务。

要从磁盘导入相片：

1. 将磁盘连接到计算机。
2. 请执行以下操作之一：
    - 如果出现Windows自动播放对话框，请选择**使用ACDSee导入图片**。
    - 如果有多个磁盘或驱动器连接到计算机，请选择要使用的设备，然后单击**确定**。
    - 在管理模式下，单击**文件 | 导入 | 从磁盘**。
3. 在“浏览文件夹”对话框中，前往文件夹树中的可移动驱动器或设备，然后单击**确定**。
4. 在“导入来源”对话框中，选择要使用的选项，然后单击**导入**。
5. 要浏览导入的相片，在显示“导入完成”对话框时单击**是**。

创建重命名模板

在“导入来源”对话框中，您可以创建、命名并保存模板，该模板能在每个文件导入并放置到硬盘上时赋予它们唯一的名称。随后您可以在每次导入相片时重新使用该模板。重命名模板可以在每个新文件名中使用数字序列、自定义文本以及文件特有的信息。您可以为不同类型的文件创建并保存不同的重命名模板。例如，您可以给不同的相机或不同的文件类型使用不同的重命名模板。

要创建重命名模板：

1. 从“导入来源”对话框中，选择**文件重命名为**。
2. 从下拉列表中选择以下系统模板之一：
   - **日期/时间 - 文件名**：使用每个文件创建的日期与时间以及原始文件名重命名文件。
   - **日期/时间**：使用每个文件创建的日期与时间重命名文件。
   - **相机 - 序号**：使用相机名称与序号重命名文件。
   - **日期/时间 - 序号**：使用每个文件创建的日期与时间以及序号重命名文件。
   - **相机 - 文件名**：使用相机名称与每个文件的原始文件名重命名文件。
3. 要创建自己的重命名模板，或添加到系统模板，请单击**编辑**。
4. 在“重命名模板”对话框中，从下表所述的选项中进行选择。
5. 单击**确定**。

如果选中**跳过视频与音频文件**复选框，则重命名过程将不会重命名视频与音频文件。

“重命名模板”选项

系统模板下拉列表	单击下拉列表以选择不同的预定义系统模板。
新建重命名模板	单击以打开“新建重命名模板”对话框，从中您可以输入自己的重命名模板的名称。给重命名模板赋予清楚表明计划如何使用模板或名称将包含何类信息的名称。例如**相机名称_摄影师**。 单击**保存**时，新模板的名称会添加到系统模板的下拉列表中。
删除	删除下拉列表中当前选择的重命名模板，但不能删除的预定义系统模板除外。
重命名模板	使用该字段创建重命名模板。您可以输入摄影师的姓名并在模板的各个元素之间输入下划线，以使它更易于阅读。 使用以下占位符以确保每个文件名是唯一的： • 插入 *****。文件重命名后，* 将替换为原始文件名。 • 插入 **#**。文件重命名后，# 将替换为序号。如果文件众多，请输入多个 ##。例如，如果输入 ###，则重命名的第一个文件编号为 001，下一个为 002，依此类推。如果文件超过 1000 个，请输入 ####。 • 插入元数据占位符 **<>**，则这对括号内的数据替换为选择的任何数据。例如，如果选择<相机型号>，则相机的型号被插入每个文件名中。
插入元数据	单击以打开“选择属性”对话框，从中您可以从很长的元数据列表中进行选择以插入到模板中。
示例	在将占位符输入或添加到“重命名模板”字段中的同时会进行更新，显示重命名模板的外观示例。
跳过视频与音频文件	在重命名过程中跳过视频与音频文件。

导入 Lightroom® 数据库

您可以使用 Adobe® Lightroom® 数据库导入器将您的集合、关键词、评级和颜色标签从 Lightroom® 导入到 ACDSee。您的关键词层次结构在导入时将不受它们是否会嵌入到选择导入的图像中影响。

您不能导入智能收藏夹或 Lightroom CC 目录，而只能导入 Lightroom Classic 目录。

您无法在 Lightroom® 打开时开始导入。

如果ACDSee 专业版中集合的层级与 Lightroom® 中的层级相同，则这些集合将合并。

要导入您的 Lightroom® 数据库：

1. 在“管理”模式下，选择**工具 | 数据库 | 导入 | Lightroom 数据库**。
2. 在 Adobe Lightroom 数据库导入器中，按**下一步**。
3. 勾选需要导入 ACDSee 的数据库信息的复选框，包括评级、标签、集合和关键词。
4. 使用“位置”字段旁边的“浏览”按钮导航至 Lightroom® 数据库文件的位置。

   默认情况下，该字段显示 Lightroom® 存储其数据库的默认位置，因此您只需浏览是否已移动数据库

5. 按**下一步**。
6. 检查摘要以确保显示的信息正确无误。如果发现错误，请使用“后退”按钮返回上一页进行更正。
7. 按**下一步**。已成功完成的项目旁将显示绿色复选标记，失败的项目旁将显示红色十字标记。
8. 按**完成**。

Lightroom 是 Adobe Inc. 的注册商标。

使用移动设备上的图像

您可以使用 ACDSee 在手机上访问、浏览、查看、删除、复制和粘贴图像。要编辑或冲印移动设备上的图像，您需要将它们复制到本地文件夹。

要使用 ACDSee 访问手机上的图像：

确保您的移动设备已启用文件共享。

1. 插入手机后，打开 ACDSee。
2. 在“管理”模式下，使用“文件夹”窗格，浏览到“此电脑/计算机”下的手机。
3. 使用“文件夹”窗格或“文件列表”窗格，浏览到您的图像。它们通常存储在名为 DCIM 的文件夹下。

ACDSee 在“属性”窗格中显示设备提供的文件信息。

要查看您的手机中的图像：

在“文件列表”窗格中，双击该图像。

您可以使用“胶片”浏览文件夹中的图像。

要在 ACDSee 中将手机中的图像复制到另一个文件夹：

在“文件列表”窗格中，选择图像并请执行以下操作之一：

- 鼠标右键单击并选择**复制**。浏览至另一个文件夹，鼠标右键单击并选择**粘贴**。
- 鼠标右键单击并选择**复制到文件夹...**。在“复制到文件夹”对话框中，选择目标文件夹并单击**确定**。
- 转至**编辑 | 复制**，或按 **Ctrl + C**。然后在目标文件夹转至**编辑 | 粘贴**，或按 **Ctrl + V**。

要使用 ACDSee 删除手机中的图像：

可能需要更改移动设备上的设置才能使用 PC 删除文件。

在“文件列表”窗格中，选择图像并请执行以下操作之一：

- 鼠标右键单击并选择**删除**。
- 按 **DEL** 键。
- 转至**编辑 | 删除**。

使用 ACDSee 同步助手 将移动设备中的图像发送到 ACDSee

这个免费应用程序可以在苹果App Store上的iOS上和ACDSee网站上的Android上使用。

ACDSee 同步助手 将跟踪已发送至 ACDSee 专业版的相片，并使用彩色边框指示新的和未发送的项目。

在“管理”模式下，您可以通过单击“文件夹”窗格中的“ACDSee 同步助手”节点图标来访问已发送到ACDSee 专业版的图像。

入门

要下载该应用程序，您可以：

- iOS 设备可从 Apple App Store 上下载。在 App Store 的搜索栏中输入 **ACDSee 同步助手**。
- 点击ACDSee网站，下载Android版。

安装后，在设备上打开 ACDSee 同步助手 应用程序。按照提示允许应用程序访问您的相片并分配目标(PC 上的 ACDSee) 。如果您的应用程序找不到该目标，则可以扫描 PC 上的二维 (QR) 码。

要打开 QR 码，请执行以下任一操作：

- 打开**工具 | 显示 ACDSee 同步助手 详情...**
- 在通知区域中，右键单击 ACDSee 应用程序图标，然后选择**显示 ACDSee 同步助手 详情...**

然后使用移动设备的摄像头扫描 QR 码，将 ACDSee 软件添加为目标。

如果您无法扫描 QR 码，也可以使用主机名或 IP 地址将 ACDSee 软件添加为目标。

需要将 ACDSee 软件添加为使用主机名或 IP 地址的目标时：

1. 确保您的手机与 PC 处于同一 WiF i网络。
2. 在 同步助手 应用程序的 QR 扫描页面，选择 **无二维码添加**。

   如果您跳过了介绍，或者想添加其他目标，则可以通过转到“设置”并选择**添加目标**来重新打开扫描页面。

3. 输入您的主机名或 IP 地址，然后输入端口。当您选择 PC 上的**显示 ACDSee 同步助手 详情...**时，可以在 QR 码上方找到此信息。
4. 目标名称将出现。选择**添加该目标**。
5. 该操作会将您的 ACDSee 软件添加为目标，以便向其发送相片和视频。

您必须与运行ACDSee 专业版 的 PC 连接到相同的 WiFi 网络才能使用 ACDSee 同步助手 发送相片和视频。

发送图像和视频

您可以从ACDSee 同步助手 应用将将图像和视频发送到 ACDSee。ACDSee 同步助手 会跟踪已发送的项目。收到已发送的邮件时，ACDSee 专业版会在右下角弹出一个通知。然后，在“管理”模式下，您可以在“文件夹”窗格中单击 ACDSee 同步助手 节点图标，以查看接收到的文件。

要发送所有的新项目，请点击**发送**按钮。点击**发送**按钮后，选中的相片和视频将发送到默认目标。

要发送特定项目，请选择它们并点击**发送**按钮。

您可以在应用内使用上下文菜单来访问更具体的选择选项。

您可以自定义硬盘驱动器上 ACDSee 同步助手 文件夹的位置。具体请参阅 设置 ACDSee 同步助手 选项。

同步助手 故障排除

如果您在连接设备遇到任何问题，导致无法使用 同步助手，请查阅 ACDSee 同步助手 网页上的故障排除指南。

在“文件列表”窗格中浏览文件

“文件列表”窗格是占据“管理”模式窗口中心的大窗格。“文件列表”窗格显示当前所选文件夹的内容、最新搜索的结果，或是与选择性浏览准则匹配的文件与文件夹。“文件列表”窗格总是处于可见状态，无法隐藏或关闭。

默认情况下，文件在“文件列表”窗格中显示为略图。不过，可以将“文件列表”窗格视图从略图更改为详细信息、列表、图标、平铺或胶片。您可以根据名称、大小、属性及其它信息给文件排序。您还可以使用过滤器来控制在“文件列表”窗格中显示哪些文件。

使用“文件列表”窗格

“文件列表”窗格分为三个部分：“内容”栏、“文件列表”下拉菜单与“文件列表”工具栏。略图上出现的重叠图标使您可以对图像或文档进行评级、标记与添加标签，另外还提供附加信息，如文件是否已处理或添加地理标记。

内容栏

“内容”栏位于“文件列表”窗格顶部，它描述当前正在浏览的内容。使用“文件夹”窗格时，“内容”栏将显示正在浏览的一个或多个文件夹的路径，如下例所示：

如果正在使用“编目”窗格按照类别或评级浏览文件，“内容”栏将显示所选的类别，如下例所示：

使用“日历”窗格浏览时，“内容”栏还显示日期范围；使用“搜索”窗格浏览时，则显示搜索准则的摘要。

文件列表下拉列表

过滤	显示过滤选项列表，如评级与类别。您还可以选择“高级过滤器”，并创建自定义的过滤器。
组	显示文件属性列表，这些属性可以用于在“文件列表”窗格中组合文件。
排序	显示文件属性列表，这些属性可以用于在“文件列表”窗格中给文件排序。
查看	显示在“文件列表”窗格中查看文件时可供使用的查看选项列表。
选择	显示文件选择选项的列表。

“文件列表”工具栏

	添加到图像筐	将所选图像添加到图像筐。
	向左旋转	向左旋转所选图像。
	向右旋转	向右旋转所选图像。
	比较图像	在“比较图像查看器”中打开所选的图像。
	自动前进	在添加标记、评级、标签、类别或关键词的同时，使用自动前进功能，可以快速无缝地查看图像。
	"缩放"滑块	控制“文件列表”窗格中略图的大小。拖动滑块以调整略图。
	相片	将所选文件夹的内容显示为略图。
	列表视图	将所选文件夹的内容显示为文件列表。

重叠图标

图标	名称	描述	说明
	声音/播放声音	如果文件包含嵌入的或关联的音频，则显示此图标。如果单击声音图标并且内嵌的声音开始播放，则会出现第二个图标。	用鼠标左键单击以播放内嵌音频。
4	**评级**	如果文件已经在 ACDSee 专业版数据库中评级，则显示此图标。	
	颜色标签	如果已向文件指定了颜色标签，则显示此图标。	
	嵌入挂起	如果文件包含存储在 ACDSee 专业版数据库中但尚未写入文件的元数据，则显示此图标。	鼠标右键单击并选择两个选项之一： • **嵌入 ACDSee 元数据**：将元数据写入文件。 • **清除嵌入挂起图标...**：清除此重叠图标，但不将元数据写入文件。
RAW	**文件格式**	显示文件格式。	单击鼠标左键以在“属性”窗

图标	名称	描述	说明
			格的“文件”选项卡上显示“文件信息”、“图像属性”和“EXIF 元数据”(摘要)。
	类别	如果文件已经归类，则显示此图标。	单击鼠标左键以打开“属性”窗格的“整理”选项卡上的“类别”部分。
	集合	如果文件已添加至集合，则显示此图标。	
	快捷方式	如果项目是指向另一个文件的快捷方式，则显示此图标。	
	离线	如果文件存储在离线设备中，则显示此图标。	
	排除的项目	如果文件已经从 ACDSee 专业版数据库中排除，则显示此图标。	
	标记的项目	如果文件已标记，则显示此图标。	
	未标记项目	如果文件尚未标记，则显示此图标。	
	已添加地理标记的项目	如果文件已	

图标	名称	描述	说明
		添加地理标记，则显示此图标。	
	自动旋转	如果文件已自动旋转，则显示此图标。	单击鼠标左键以永久旋转原图像并更新 EXIF 信息。
	已冲印	如果文件已冲印，则显示此图标。	
	已编辑	如果文件已编辑，则显示此图标。	
	快照	如果文件具有冲印快照，则显示此图标。	在“查看”模式下打开图像并单击**快照**按钮可查看保存的快照。

更改叠加图标可见性

您可以更改叠加图标是否可见、是否显示为彩色以及哪些图标显示为彩色。

要更改叠加图标可见性

在“管理”模式下，从“文件列表”窗格顶部请执行以下操作之一：

- 单击**查看 | 切换重叠模式**以控制重叠图标是不可见、显示为灰度还是彩色。单击 **(]) 键以在可见模式间切换。
- 单击**查看 | 向前切换颜色叠加**以选择显示为彩色的图标。单击 **([) 键以在可用选项间切换。

请注意，这并不适用于所有重叠图标。如需更多地控制可见图标，请参阅设置“略图信息”选项。

最大化“文件列表”窗格

要尽量利用可用的屏幕空间，可以选择最大化“文件列表”窗格并隐藏“管理”模式的其余窗格。“管理”模式窗口中仍然可见的部分只剩下“文件列表”窗格以及当前正在使用的工具栏。

要最大化“文件列表”窗格：

1. 单击**视图 | 最大化文件列表**。
2. 要只显示“文件列表”窗格及其工具栏，请单击**视图 | 全屏幕**。
3. 单击右上角的**关闭全屏幕**按钮以返回到“管理”模式。

要管理您的文件：

请执行以下操作之一：

要删除文件，请在“文件列表”窗格中用鼠标右键单击文件，然后从上下文菜单中选择**删除**，或按 **Delete** 键。

要重命名文件，用鼠标右键单击文件，然后从上下文菜单中选择**重命名**，或按 **F2**。您也可输入文件夹的新名称，然后按 **Enter** 键。

使用“文件夹”窗格浏览

“文件夹”窗格显示计算机上全部文件夹的目录树，样式与“Windows 资源管理器”中相同。通过在“文件夹”窗格中选择一个或多个文件夹，可以在文件列表窗格中显示它们的内容。“文件夹”窗格还会将您的云同步驱动器显示为节点，允许您像任何其它文件夹一样浏览云内容。

您还可以使用“文件夹”窗格为最喜欢的文件、文件夹或应用程序的创建快捷方式。然后就可以在“快捷方式”窗格中快速访问特定的文件，而不必再去搜索。

无论何时使用“文件夹”窗格来浏览文件夹，ACDSee 专业版数据库都会给该文件夹中的任何图像、文档或媒体文件编制目录。

要打开或关闭“文件夹”窗格：

在“管理”模式下，单击**窗格 | 文件夹**。

连接可移动设备(如大容量存储设备或数码相机)时，“文件夹”窗格将该设备显示为另一个驱动器，并自动为它指定一个盘符。

通过单击“文件夹”窗格中的盘符，可以访问该驱动器及其内容。

选择多个文件夹

“轻松选择”栏是位于“文件夹”与“编目”窗格左侧的指示器，其外观类似于 。您可以使用“轻松选择”栏来选择多个文件夹、类别或评级，并在“文件列表”窗格中显示它们的内容。

要使用“轻松选择”栏：

在“文件夹”窗格中，选择包含要显示的内容的每个文件夹左侧的指示器。

您还可以通过“选择性浏览”窗格来使用“轻松选择”栏。

创建与管理文件夹

您可以使用“文件夹”与“文件列表”窗格在硬盘上创建、删除、重命名及移动文件夹，以帮助整理文件。

要管理文件夹：

1. 在“文件夹”窗格中，浏览到希望添加、删除或重命名文件夹的地方。
2. 请执行以下操作之一：
   - 要创建文件夹，请单击**文件 | 新建**，然后选择**文件夹**。输入新文件夹的名称，然后按 **Enter** 键。
   - 要删除文件夹，请选择文件夹并按 **Delete** 键。
   - 要重命名文件夹，请使用鼠标右键单击要重命名的文件夹，然后选择**重命名**。输入文件夹的新名称，然后按 **Enter** 键。

无法重命名只读文件系统(如 CD-ROM) 上的任何驱动器或文件夹。

按日期或事件浏览文件

通过“日历”窗格，可以使用同每个文件关联的日期来浏览图像、文档与媒体文件集。“日历”窗格包含“事件”、“年份”、“月份、“日期”视图以及“相片日历”，后者会显示一个月内每天的略图。在“日历”窗格中可以单击任何日期来显示同该日期关联的文件的列表。

要打开“日历”窗格：

在“管理”模式下，单击**窗格 | 日历**。

此时“日历”窗格在左侧打开，并有“文件夹”与“编目”这两个窗格选项卡。

如果没有浏览过包含图像文件的文件夹，或者没有使用过“文件编目向导”对图像文件进行过编目，使它们进入 ACDSee 专业版数据库，“日历”窗格中不会显示任何图像文件。

如果使用“相片日历”，则只有在该月份的特定日子上有相片时，您才会看到略图。对于没有相片的日期，则为空白。

“日历”窗格视图选项

事件视图	从“日历”窗格切换到“事件”视图。在“事件”视图中，仅可以看到存在图像、文档或媒体文件的那些月份。在月份的旁边，可以看到存在图像、文档或媒体文件的一些日期。展开月份可以查看这些日期以及这些日期对应的图像数。您可以给“事件”视图中的日期添加描述与略图来帮助记忆事件。
年份视图	从“日历”窗格切换到“年份”视图。在“年份”视图中，可以看到一系列表格。每个表格代表特定的年份。在年份旁边，可以看到与该年份关联的图像、文档或媒体文件数。图像、文档或媒体文件存在的月份会突出显示。
月份视图	从“日历”窗格切换到“月份”视图。在“月份”视图中，可以看到一系列表格。每个表格代表特定的月份。在月份旁边，可以看到与该月份关联的图像、文档或媒体文件数。存在图像、文档或媒体文件的日期会突出显示。
日期视图	从“日历”窗格切换到“日期”视图。在“日期”视图中，可以看到一系列表格。每个表格代表特定的日期。在日期旁边，可以看到与该日期关联的图像、文档或媒体文件数。存在图像、文档或媒体文件的时间会突出显示。
相片日历	从“日历”窗格切换到“相片日历”。在“相片日历”中，您可以看到一个月份，对于存在相片的任何日期，还可以看到略图。如果将光标悬停在某个略图上，则会打开一个弹出式窗口，显示头四个图像。单击略图时，该日期中的所有图片便都显示在“文件列表”中。属于该月份的相片总数显示在日历的右上角。拖动标题栏可以让此窗口浮动在另一个显示器 上，拖动角落可以调整其大小，使略图更大或更小。
选项	使用“日历”窗格选项指定要使用哪个日期来整理文件。例如，您可以快速更改设置，以便按如下方式显示相片： • ACDSee 专业版 数据库给文件编制目录的日期 • 拍摄图像的日期 • 修改文件的日期(默认情况下，文档按修改日期排序。) • 文件加载到计算机的日期 选择“选项”以打开“日历”对话框，在其中设置过滤选项，选择一周的起始日，以及设置时钟格式。

	目录	打开事件日期列表。 仅在“事件”视图中可用。

在除“事件视图”之外的所有视图中，您都可以使用 **Shift +左箭头**或 **Shift +右箭头**在有图像的日期之间导航。例如，如果您在 8 月、9 月和 11 月拍摄了照片，则在“月视图”中使用 **Shift +右箭头**时，将会跳过空白的 10 月。

在“事件”视图中添加描述与略图

您可以给“事件”视图中的日期添加描述与略图来帮助记忆事件。

可以用鼠标右键单击日历标题栏并选择**浮动**以将窗格移动到新位置。

要给“事件”视图中的日期添加描述：

1. 展开月份以查看存在图像、文档或媒体文件的日期。
2. 单击**在此处输入事件描述**，并使用新的描述替换掉突出显示的文本。
3. 按 **Enter** 或单击描述区域外部。此时会保存描述。

要在“事件”视图或“相片日历”中选择特定的略图：

1. 展开月份以查看存在图像、文档或媒体文件的日期。
2. 在“文件列表”窗格中，单击某个日期以显示图像、文档或媒体文件。
3. 单击并拖动图像、文档或媒体文件，并将它拖动到该日期的略图区

   释放鼠标按钮时略图会保存下来。通过使用鼠标右键单击略图并选择**还原默认略图**，可以重设默认的略图。

要在“事件”视图中浏览很长的日期列表：

1. 要展开与折叠特定的组，单击组标题左侧的 **+/-** 号。
2. 要展开与折叠所有的组，使用鼠标右键单击组标题，并选择**打开所有组**或**关闭所有组**。
3. 要在多个组之间滚动，请单击“文件列表”滚动条底部的**下一组**与**上一组**按钮。
4. 在“日历”窗格滚动条的底部，单击**目录**按钮并选择某个日期。

浏览收藏夹文件

您可以创建所收藏文件的快捷方式，以便轻松访问。

访问"快捷方式"窗格

单击**窗格 | 快捷方式**。

创建快捷方式

在"快捷方式"窗格中，您可以创建文件夹与文件的快捷方式，甚至可以直接执行可执行文件。同文件夹类似，"收藏夹"快捷方式也可以复制、重命名、移动或删除。您甚至可以在 ACDSee 内使用可执行文件快捷方式来启动另一个应用程序。通过将文件、文件夹或可执行文件直接从"文件列表"窗格拖动到"快捷方式"窗格，也可以创建快捷方式。

要将文件添加至"快捷方式"窗格：

1. 在"文件列表"窗格中，选择文件、文件夹或可执行文件。
2. 请执行以下操作之一：
   - 使用鼠标右键单击所选项目，然后选择**添加到快捷方式**。
   - 单击**文件 | 添加到快捷方式**。
3. 给新的快捷方式输入名称，然后单击**确定**。

创建新文件夹

您可以在"快捷方式"窗格中创建文件夹或整个目录树，以帮助整理收藏夹。

要创建新文件夹：

1. 在"快捷方式"窗格中，使用鼠标右键单击"快捷方式"文件夹，或先前创建的文件夹，然后选择**新建 | 文件夹**。
2. 输入文件夹的名称，然后按 **Enter** 键。

如果移动作为快捷方式的文件或文件夹，则会断开链接，并且快捷方式不再可用。

删除快捷方式或文件夹

您可以在"快捷方式"窗格中删除快捷方式或文件夹。

要删除快捷方式或文件夹：

在"快捷方式"窗格中，使用鼠标右键单击快捷方式或文件夹，然后依次单击**删除**、**是**，确认您要删除该快捷方式或文件夹。

使用编目窗格

编目窗格是管理模式中最有用的窗格之一，为您提供了许多用于整理、管理与查找文件的工具。您可以将文件拖动到编目窗格的类别、评级、关键词或颜色标签上，以便定性和快速整理文件。“自动类别”部分可以用于查找包含特定信息(如文件大小、关键词或快门速度)的文件。“保存的搜索”部分可以用于创建和运行自定义搜索。特殊项目(如“图像库”)可一键显示计算机上的所有图像，您也可以单击“未归类”按钮，查看尚未归在任何类别下的图像。

要打开编目窗格：

在管理模式下，单击**窗格 | 编目**。

此时编目窗格将在屏幕左侧打开，并包含文件夹和日历这两个选项卡。

“轻松选择”栏

使用“轻松选择”栏，选择多个相册、评级、关键词、标签与类别以在文件列表窗格中显示与这些选择匹配的文件。

如要使用“轻松选择”栏：

在编目窗格中，选中一个或多个项目左侧的指示按钮，以在文件列表窗格中查看与此选项匹配的文件。

ACDSee 专业版ACDSee 专业版 数据库

在编目窗格或属性窗格中使用类别、评级或标签执行的任何整理工作都将被存储在ACDSee 专业版 数据库中。如果愿意，您还可以将此信息嵌入文件，从而使移动、共享文件，或在日后需要时从文件中读取此信息变得更加容易。

浏览 RAW 文件

由于 RAW 文件与负片类似，所以在变为可见之前需要对它进行冲印或处理。如果必须冲印完所有的 RAW 文件才能浏览相片，则极为不便。由于 ACDSee 专业版 会为您做一些基本的处理，所以在 ACDSee 专业版 中无需冲印 RAW 文件便可以浏览相片。

如果 RAW 文件中内嵌有相片的略图，则 ACDSee 专业版 会在“管理”模式中显示该略图。有时内嵌略图的质量不佳，那么 ACDSee 专业版 会首先在“管理”模式中显示内嵌略图，然后创建并显示高质量的略图。如果您查看窗口底部的“状态”栏，则可以看到这一过程。

如果发现显示高质量略图所需的时间太长，则可以关闭该选项。在“管理”模式下，单击**工具|选项**，选择**文件列表**，然后取消选中**生成高质量略图**。如果 RAW 文件未内嵌相片的略图，则 ACDSee 专业版 会快速创建高质量的略图以显示在“管理”模式中。

关闭**生成高质量略图**选项时，会提高显示速度，但会降低 RAW 图像略图的精确度。

ACDSee 专业版 ACDSee 专业版 也会搜索数据库，以查看您是否冲印过 RAW 文件。如果它发现 RAW 文件的冲印设置，则会使用这些设置在“管理”模式中准确地显示略图。

略图生成之后存储在 ACDSee 专业版 数据库中，从而为以后的浏览提高检索与显示速度。

在“管理”模式下检测面部

浏览文件时，ACDSee 会自动将文件信息与略图添加至数据库。此过程称为编目。您浏览的文件夹经过编目后，ACDSee 就会开始检测图像中面部的过程。当您打开其他文件夹时，ACDSee 将继续扫描第一个文件夹中的面部，并在打开后续文件夹时对它们进行排队。您可以在“管理”模式的右下角查看扫描进度。ACDSee 将继续扫描，直到完成对您所浏览文件夹的人脸检测。

扫描面部：

在右下角，您将看到排队等待扫描的图像数量显示。您可以将鼠标悬停在此显示上，以查看带有当前正在扫描文件名的工具提示。

如果您的队列变得太大而您想重置它，使用鼠标右键单击显示并从上下文菜单中选择**清除队列**，或者选择**工具 | 人脸检测 | 清除队列**。然后，您可以浏览到要扫描的特定相片。

您还可以在“查看”模式下对图像逐个进行人脸检测。当您打开“人脸检测”时，它将扫描每个图像以查找面部。

在已浏览的文件夹上运行“人脸检测”后，您可以在“查看”模式下打开图像，其中将会勾勒出面部。您可以在“查看”模式下为检测到的面部指定名称。

要启用或禁用人脸检测：

选择**工具 | 选项 | 人脸检测**，然后选中或取消选中**自动检测图像中的人脸**复选框。

在“查看”模式下为检测到的面部指定名称后，您可以使用编目窗格的“人物”组，根据相片中的人物查找相片。您还可以在快速搜索栏和搜索窗格中按名称进行搜索。您还可以使用人物管理器管理通过“人脸检测”分配给面部的名称。

要在所选图像上删除人脸检测和识别：

您可以在“管理”模式下从所选图像上删除人脸检测和识别数据。

1. 在“管理”模式中，选择一个或多个图像。
2. 选择工具 | 人脸检测 | 删除人脸。

这些图像将继续标记为已扫描过面部，并且除非通过“重新检测面部”命令触发或启用**重新运行人脸检测**及编辑或冲印图像并进行浏览，否则“人脸检测”不会重新扫描它们。

要在所选图像上重新运行“人脸检测”：

您可以在“管理”模式下强制“人脸检测”重新扫描所选的图像。

1. 在“管理”模式中，选择一个或多个图像。
2. 选择工具 | 人脸检测 | 重新检测人脸。

要在所选图像上重新运行“面部识别”：

要纠正 ACDSee 错误分配给面部的名称，您可以对所选一个或多个图像中未手动命名的面部重新运行面部识别。此操作将清除 ACDSee 面部识别功能分配的所有名称，但会保留手动输入的名称。ACDSee 随后将尝试根据您手动输入的名称识别未命名的面部。

1. 在“管理”模式中，选择一个或多个图像。
2. 选择**工具 | 人脸检测 | 重新运行识别**。

嵌入、检索和导入人脸数据

您与人脸检测功能进行的任何交互都会创建“面部数据”，其将被添加到数据库中，并因此触发嵌入挂起图标。面部数据就像任何 ACDSee 元数据一样，被嵌入到图像的 XMP 文件中。通过将此面部数据也嵌入到文件中，您可以将其共享、还原或使其在新数据库中可用。

要嵌入面部数据：

您可以使用“嵌入 ACDSee 元数据”对话框来嵌入面部数据。参阅将 ACDSee 元数据嵌入到文件中。

要检索嵌入在文件中的面部数据：

请执行以下操作之一：

- 选择工具 | 人脸检测 | 导入 ACDSee 人脸数据。
- 选择**工具 | 数据库 | 编目文件**，在“编目文件”对话框的“从编目文件导入”部分中，选中**ACDSee 人脸数据**复选框。按**开始**。

要从 Lightroom 或 Picasa 导入嵌入式人脸数据：

1. 在“管理模式”中，选择已在其他应用程序中嵌入了人脸数据的图像。
2. 选择**工具 | 人脸检测 | 导入 Lightroom 或 Picasa 人脸数据**。
3. 将弹出一个警告对话框，询问您是否要覆盖任何现有的人脸数据并从另一个程序将人脸数据添加到文件中。如果是，请选择**确定**。
4. 您的人脸面部数据将被导入并添加到数据库中。

更改视图

您可以选择以不同的查看模式在“文件列表”窗格中显示文件，包括略图预览与文件详细信息。您也可以自定义略图的外观与大小，并指定要在“详细信息”视图中显示的信息。

要更改“文件列表”视图：

在“管理”模式下，从“文件列表”窗格的查看下选择以下项之一：

查看

略图+详细信息	在列表中显示文件名与详细信息，并将略图预览添加到“文件名”列。
胶片	在“文件列表”窗格底部单独的一行中显示文件的略图预览，在扩展的“预览”窗格中显示当前所选的文件。
略图	在“文件列表”窗格中显示全部图像与媒体文件(以及某些文档类型)的略图预览。您可以自定义略图外观，指定与略图一起显示的信息。
平铺	在“文件列表”窗格中以“平铺”的方式显示每一个文件，包括略图预览与文件信息。您可以使用“缩放”滑块来调整平铺大小。
图标	在列表中显示文件，以默认的系统大图标表示每种文件类型。
列表	显示包含文件名与扩展名的列表。
详细信息	显示文件名列表以及每个文件的详细信息，如大小、格式以及创建日期。您可以参考下面的介绍自定义“详细信息”视图的外观，并指定要显示的信息。
切换叠加模式	控制重叠图标是不可见、显示为灰度还是彩色。使用 (]) 键选择。
高光叠加	控制对哪个叠加图标进行着色。使用 ([) 键旋转。

自定义详细信息视图

您可以通过设置“详细信息”视图来自动调整列的大小、显示或隐藏网格线，以及在选择行中的某个列项时选择整个该行。您也可以更改“详细信息”视图的外观，选择要显示的列，并自定义列的顺序。

要选择列并设置列的顺序：

1. 在“管理”模式下，从文件列表下拉菜单中单击查看|选择详细信息。
2. 在“选择详细信息”对话框中，执行以下一个或多个操作：
    - 要添加某列，请在“可用的详细信息”窗格中选择一个文件夹或详细信息名称，然后单击**添加**。添加文件夹时会添加该文件夹中的所有详细信息名称。
    - 要删除某列，请在“当前显示的详细信息”窗格中选择一个详细信息名称，然后单击**删除**。

- 要在“文件列表”窗格中向左移动某列，请在“当前显示的详细信息”窗格中选择其名称，然后单击**上移**。
- 要在“文件列表”窗格中向右移动某列，请在“当前显示的详细信息”窗格中选择其名称，然后单击**下移**。

3. 单击**确定**。

您可以单击**重设**只在“当前显示的详细信息”窗格中显示默认的列名，也可以在“文件列表”窗格中通过将列标题拖放到新位置来移动列。一条竖线表示列将要插入的位置。

筛选文件

您可以使用“过滤方式”选项来确定要在“文件列表”窗格中显示的文件与文件夹类型。

要在“文件列表”窗格中过滤文件：

请执行以下操作之一：

- 单击**视图|过滤方式**，然后选择一个过滤选项。
- 单击**过滤**下拉列表，然后选择一个过滤选项。

如果似乎所有的略图都消失了，请单击**过滤|全部**，此时它们会重新出现。

要创建自定义过滤器：

1. 请执行以下操作之一：
   - 单击**视图|过滤方式|高级过滤器**。
   - 单击**过滤**下拉列表，然后选择**高级过滤器** 。
2. 选择**应用过滤准则**。
3. 选择或清除以下一个或多个选项，以便在“文件列表”窗格中显示或隐藏该文件或文件夹类型：
   - **显示图像文件**
   - **显示媒体文件**
   - **显示 PDF 文件**
   - **显示文件夹**
   - **显示存档文件**

- 选择**显示隐藏的文件与文件夹**以显示通常由操作系统隐藏的文件与文件夹。
- 选择**显示 THM 文件**以显示略图文件。
- 选择**显示 XMP 文件**以显示 Adobe® 为 RAW 格式创建的 XMP sidecar 文件。

4. 单击**确定**。

组合文件

如果必须在“文件列表”中浏览大量的图像，应考虑使用“组合方式”将图像整理到不同的组中。您会发现图像组合之后更方便查找。例如，如果使用多个相机，则可以根据用于拍摄相片的相机来快速整理图像。同样，如果将图像保存成不同的文件格式，则可以根据它们的文件格式来快速整理图像。

“组合方式”只适合“略图”、“略图＋详细信息”、“详细信息”、“平铺”以及“图标”视图。

“已处理状态”组对于查找已冲印、已编辑或者已冲印且已编辑的图像尤其有用。

要在“文件列表”中组合文件：

1. 浏览到包含文件的一个或多个文件夹。
2. 请执行以下操作之一：
   - 单击**视图 | 组合方式**，然后选择一个组合选项。
   - 单击**组合**下拉菜单，然后选择一个组合选项。

在“文件列表”的组间浏览

要展开与折叠特定的组：

单击组标题左侧的**展开**或**折叠**箭头。

要展开与折叠所有的组：

使用鼠标右键单击组标题，然后选择**打开所有组**或**关闭所有组**。

要显示关闭的组中图像的预览：

将光标悬停在组标题上。

要滚动浏览多个组：

在“文件列表”滚动条的底部，单击**下一组**与**上一组**按钮。

要显示目录：

请执行以下操作之一：

- 单击**视图 | 组合方式 | 目录**。
- 单击**组合**下拉列表，然后选择**目录**。
- 在“文件列表”滚动条的底部，单击**目录**按钮。

要快速跳到特定的组：

1. 显示目录。
2. 单击要显示的组。

要更改组的排序顺序：

请执行以下操作之一：

- 单击**视图 | 组合方式**，然后选择**向前组合**或**向后组合**。
- 单击**组合**下拉列表，选择**向前组合**或**向后组合**。

从“文件列表”中取消组

要取消某个组：

请执行以下操作之一：

- 单击**视图 | 组合方式 | 无**。
- 单击**组合**下拉列表，然后选择**无**。

选择一个或多个组中的文件

要选择组中的文件：

请执行以下操作之一：

- 单击组标题以选择组中的所有文件。
- 按住 **Ctrl** 键，并单击两个或更多组标题以选择这些组中的所有文件。

排序文件

在管理模式下，您可以根据不同的文件属性给文件排序，以便快速整理图像、查找特定文件，以及创建具有相似属性的文件范围以便快速选择。

要给文件列表中的项目排序：

1. 单击**视图 | 排序方式**，然后选择一个排序选项：
    - **文件名**
    - **大小 (KB)**
    - **图像类型**
    - **修改日期**
    - **图像属性**
    - **标题**
    - **评级**
    - **已标记**
    - **更多**(按元数据、EXIF、文件属性、图像属性、IPTC 信息或多媒体属性排序)
2. 要设置排序方向，请单击**视图 | 排序方式**，然后选择一种方向：
    - **升序**
    - **降序**

排序设置将自动保存，直到您再次更改它们。例如，如果在文件列表窗格中设置了按照评级给图像排序，在重新更改排序设置之前，将始终按照评级给图像排序。

使用列标题给文件排序

在详细信息查看模式中，使用列标题可以快速给文件排序。

如要使用列标题给文件排序：

1. 单击列标题。此时将出现一个箭头，指出排序方向。
2. 再次单击列标题可以更改排序方向。

自定义文件排序

您可以使用自定义排序来自定义文件列表窗格中的文件顺序。在自定义文件的排序之后，ACDSee 专业版 将为所选文件夹自动保存该排序设置，直至您下次更改或删除该自定义排序位置。

如要自定义文件的排序顺序：

1. 选择一个或多个文件。
2. 将所选的文件拖到文件列表中新的位置。

要删除自定义排序设置，请单击**视图 | 排序方式**，然后选择**删除自定义排序**。

选择文件

在“文件列表”窗格中，可以一次选择所有文件与文件夹，可以选择当前文件夹中的所有文件，也可以只选择图像文件或清除所选的全部内容。

您也可以设置选项，使得在将文件添加到“文件列表”时自动选择新文件。单击**工具 | 选项 | 文件列表**可设置此选项。

要选择文件或文件夹：

- **单击**某个略图可选择该文件。
- **Ctrl + 单击**可选择多个文件。
- **Shift + 单击**可选择连续的多个文件。

在文件列表窗格外部单击可清除选择。

要使用菜单选择文件或文件夹：

1. 在“管理”模式下，单击**编辑**。
2. 选择以下选项之一：
    - **全部选择**：选择当前文件夹中的所有文件与子文件夹。
    - **选择所有文件**：选择当前文件夹中的所有文件。
    - **选择所有图像**：选择当前文件夹中的所有图像文件。
    - **选择已标记的**：选择已标记的所有图像文件，而不论它们的文件夹如何。
    - **按评级选择：**：显示评级列表，并选择当前指定给所选评级的全部文件。
    - **清除选择**：清除选择内容。
    - **反向选择**：选择所选文件之外的所有文件。

预览图像

您可以在“预览”窗格中预览图像、音频及视频文件。默认情况下，“预览”窗格突出显示图像的 EXIF 信息以供快速参考。您可以设置“预览”窗格以显示当前所选图像或媒体文件的略图。您可以调整窗格大小以调整略图尺寸，并可以在屏幕上的任何位置重新放置此窗格。

您还可以使用“预览”窗格查看所选图像的直方图。

要打开或关闭“预览”窗格：

请执行以下操作之一：

- 单击**窗格 | 预览**。
- 按 **Ctrl + Shift + P**。

要显示或隐藏“预览”窗格中显示的内容：

有图像显示时，可以自定义“预览”窗格中显示的选项。(要显示图像，转至**工具 | 选项 | 预览**并启用**显示图像**复选框。)使用鼠标右键单击“预览”窗格中的图像，选择**图像与信息**，然后选择以下选项之一：

- **显示图像**：仅显示图像的预览。
- **显示信息**：显示关于图像的 EXIF 信息。这称为信息调色板。
- **显示直方图**：显示图像的直方图。

信息调色板

信息调色板位于 ACDSee 的左下方，可以即时访问图像 EXIF 信息中最有用的元素。它包括：

- 相机名称和镜头型号
- 尺寸
- 文件大小
- 曝光设定
- 白平衡
- 测光模式
- 闪光
- RAW(对于非 RAW 文件，将为空白)
- ISO
- 光圈
- 快门速度
- 曝光补偿
- 焦距

如果您不确定某个符号的含义，可以将鼠标悬停在其上以获得弹出式说明。

要自定义预览信息：

您可以自定义“预览”窗格的“信息”调色板部分底部显示的信息。默认情况下会选中拍摄图像的日期和时间。

1. 用鼠标右键单击“预览”窗格的“信息”调色板底部的日期和时间。
2. 单击**选择预览信息...**
3. 在“选择详细信息”对话框中，选择“当前显示的详细信息”下列出的项目，然后按**删除**按钮。
4. 在“可用详细信息”列中，通过选择项目旁边的复选框选中一个项目，然后按**添加**按钮。
5. 单击**确定**。

要预览音频或视频文件：

1. 单击**工具 | 选项 | 预览**。
2. 选中**预览音频与视频剪辑**复选框。
3. 单击**确定**。

“信息”调色板还会在“查看”、“冲印”和“编辑”模式下显示。要关闭“信息”调色板，在“窗格”菜单下取消选择**信息调色板**。

旋转图像

您可以在“管理”与“查看”模式下，使用底部工具栏中的“旋转”图标旋转图像。

当旋转未经处理的 JPEG 图像时，ACDSee 专业版将执行无损旋转，即不会丢失任何信息。

要旋转图像：

1. 在“管理”模式或“查看”模式下，选择一个或多个图像。
2. 单击底部工具栏中的**向左旋转**或**向右旋转**图标。

“旋转”图标

向左旋转	将图像向左旋转 90°。
向右旋转	将图像向右旋转 90°。

比较图像

您可以使用“比较图像”功能来比较一组图像。此工具突出显示所选图像在属性、元数据及像素浓度水平等方面的相似性与差异。您可以将喜爱的图像保存到硬盘上新的位置，或在

“管理”模式中给希望选择的图像作标记，然后再删除、移动、重命名或更改图像。

要比较图像：

1. 在“文件列表”窗格中，选择希望比较的图像。
2. 单击**工具 | 比较图像...**。在“比较图像查看器”中最多显示四个图像。
3. 要更改在比较视图中显示的图像，执行以下一个或多个操作：
    - 在“比较列表”中，使用鼠标右键单击图像，然后单击**发送到活动视图**(由浅色框标出)。
    - 在“比较列表”中，将图像拖放到“比较图像查看器”中的方框。
    - 在“比较图像查看器”中，使用鼠标右键单击图像，然后单击**下一个图像**或**上一个图像**。
    - 在“比较图像查看器”中，使用鼠标右键单击图像，然后单击**文件 | 从视图中删除**，或单击图像工具栏中的**删除**图标。
4. 要标记图像，请执行以下操作之一：
    - 在“比较列表”中，单击右侧图像底部的复选框。
    - 在“比较图像查看器”中，使用鼠标右键单击图像，然后单击**标记**，或单击图像工具栏中的**标记**图标。
    - 单击左下角的**全部标记**按钮标记所有图像，或单击**全部取消标记**取消对所有图像的标记。
5. 要给图像评级，请使用鼠标右键单击图像，单击**设置评级**，然后选择一种适当的评级。
6. 要给图像归类，请使用鼠标右键单击图像，选择**设置类别**，然后选择一种适当的类别(或创建一个适当的类别)。
7. 单击位于右下角的**确定**。

“比较图像”工具栏

	上一个	使用“比较列表”中的上一个图像来替换所选的图像。
	下一个	使用“比较列表”中的下一个图像来替换所选的图像。
	放大	增加所选图像的缩放比例。
	缩小	减少所选图像的缩放比例。
	“缩放”菜单	打开缩放选项菜单。从以下选项中选择： • **实际大小**：按原始大小显示图像。 • **适合图像**：以“比较图像查看器”中所能容纳的最大缩放比例来显示图像。 • **适合宽度**：根据“比较图像查看器”的左、右边界来显示图像。 • **适合高度**：根据“比较图像查看器”的上、下边界来显示图像。 • **缩放锁定**：按当前图像的缩放选项显示所有图像。如果调整缩放级别，则新的缩放级别应用于查看的所有图像。 • **缩放到**：打开可以从中选择缩放选项的对话框。
	平移锁定	锁定平移的图像区域，这样缩放图像并平移到特定区域时，“比较图像查看器”就会为查看的所有图像显示相同的区域。
	曝光警告	指示可能曝光过度或不足的像素。
	属性	在“比较图像查看器”中显示每个图像的属性。单击**元数据设置**按钮，以指定要显示哪些文件属性。 “比较图像”工具在每个图像下方的字段中显示文件属性。属性差异以粗体显示，相似部分则使用常规字体显示。
	直方图	在“比较图像查看器”中显示每个图像的直方图。
	元数据设置	打开一个对话框，从中可以选择要给“比较图像查看器”中每个图像显示的元数据(确保“属性” 切换为打开)。
	一个图像	在“比较图像查看器”中显示一个图像。
	两个图像	在“比较图像查看器”中显示两个图像。
	三个图像	在“比较图像查看器”中显示三个图像。

	四个图像	在“比较图像查看器”中显示四个图像。
	“属性”窗格	显示一个图像时，单击此按钮可打开属性、直方图、放大镜及导航器窗格。
	帮助	打开帮助文件。

图像工具栏

“比较图像”工具中的每个图像下方都有一个工具栏。您可以使用此工具栏单独调整每个图像。

	保存	打开一个对话框，在其中可以使用另一个文件名与另一种文件格式保存图像。
	上一个	使用“比较列表”中的上一个图像来替换所显示的图像。
	下一个	使用“比较列表”中的下一个图像来替换所显示的图像。
	放大	增加图像的缩放比例。
	缩小	减少图像的缩放比例。
	删除	从硬盘上删除图像。
	删除	从“比较列表”中删除图像。
	标记	标记图像，使它在“比较图像”工具关闭之后仍处于选择状态。

在“图像筐”中收集图像

您可以使用图像筐收集与存放来自不同位置或文件夹的图像与媒体文件。将这些项放入图像筐之后，可以使用 ACDSee 专业版中的任何工具或功能来编辑、共享或查看这些文件。您最多可以同时创建五个图像筐并使用它们。

要使用图像筐：

在“管理”模式下，单击**窗格 | 图像筐 | 新建图像筐**或按 **Ctrl + Shift + 9**。重复此步骤以打开最多五个图像筐。

要将文件添加到图像筐：

请执行以下操作之一：

- 在“文件列表”窗格中，选择要添加的文件。将项目拖到图像筐。
- 在“文件列表”窗格中，鼠标右键单击所选文件，然后从上下文菜单中选择**添加到图像筐**。您还可以在“查看”模式下使用此方法。
- 在“文件列表”窗格中，选择要添加的文件，然后按 **Ctrl + B**。您还可以在“查看”模式下使用此方法。

您与之交互的最后一个图像筐被视为“活动”筐。筐的名称旁边会用一个星号显示。活动筐是在“管理”或“查看”模式下使用上下文菜单或键盘快捷键时将图像添加到的图像筐。

您还可以通过从“Windows 资源管理器”中拖放图像，将它们添加到图像筐。

要将文件从图像筐删除：

在图像筐中，使用鼠标右键单击文件，然后选择**从图像筐中删除**或按**Alt + X**。

要删除所有文件，请使用鼠标右键单击“图像筐”，然后选择**清除图像筐**。

要重命名图像筐：

在图像筐中，使用鼠标右键单击并从上下文菜单中选择**重命名图像筐**。在“重命名图像筐”对话框中输入名称并按**确定**。

要删除图像筐：

在图像筐中，使用鼠标右键单击并从上下文菜单中选择**删除图像筐**或按**Ctrl + Shift + -(减号)**。删除图像筐不会删除其中的图像。

在“管理”模式下查看冲印设置

您可以使用“冲印设置”窗格来查看在“冲印”模式下对您的图像进行的调整。

在“冲印设置”窗格中显示任何值之前，您必须先冲印图像。

要打开“冲印设置”窗格：

在“管理”模式下，单击**窗格 | 冲印设置**。

要查看您的冲印设置：

1. 选择具有已冲印重叠图标的图像。
2. 在“冲印设置”窗格中，展开各组以查看每个调整值。

复制和粘贴冲印调整

您可以在“冲印设置”窗格中复制在“冲印”模式下所做的调整并将它们粘贴到其他图像。

要复制冲印设置并将它们粘贴到其他图像：

1. 选择图像。
2. 在“冲印设置”窗格中，按**复制**按钮。
3. 选择要将调整粘贴到的图像。
4. 按**粘贴**按钮。

还原图像

您还可以使用“还原”按钮将图像还原到其原始状态。

要将图像恢复为原始状态：

1. 选择图像。
2. 在“冲印设置”窗格中，按**还原**按钮。

在 ACDSee 专业版

除浏览、查看以及编辑功能之外，ACDSee 专业版 还提供多个集成的管理工具，可供您用于对图像与媒体文件进行整理与排序。这些工具包括批处理功能(同时更改或调整多个文件的工具)、类别与评级系统、以及用于存放所有重要图像信息的强大数据库。

您可以使用 ACDSee 专业版 批处理功能一次性对单个图像、一组图像或整个文件夹的内容进行导出、重命名、调整大小、旋转，给它们添加 EXIF 信息，以及调整曝光。通过类别、颜色标签与评级系统，可以创建虚拟的文件夹结构，只要单击一次就能找到相关的图像与媒体文件。

ACDSee 专业版 ACDSee 专业版 在易于访问的“属性”窗格中显示文件属性与图像信息，您可以使用此窗格直接添加与编辑文件信息，包括 ACDSee 元数据。您可以将作者、描述、备注、关键词添加到文件，并可以同时调整指定的类别与评级。

使用目录窗格组织

目录窗格是一个有用的窗格，因为它提供了许多方法来目录、排序、分组、搜索和管理您的文件。

类别

类别是将文件组织到相关上下文部分的简单方式。当您将文件分配给类别时，您不会将文件从其文件夹中移动，也不会创建额外的副本。您的类别可以简单或复杂，并使用您选择的任何名称。有不同的图标可用于不同的类别，以帮助您一目了然。一旦文件分类完毕，您就可以按类别搜索、排序、分组和查找它们。

一种将文件分配到类别的方法是从文件列表中选择和拖动一个或多个文件，然后将其放到类别中。您可以选择彩色图标来标识您的类别，并使用]键循环浏览可用的图标。一个文件可以属于多个类别，但它只会有一个图标。要进行全面的类别管理，请使用属性窗格的组织选项卡。

人们

目录窗格中的人组将显示您在视图模式中的人脸检测窗格中指定的个人的名称。您可以选择一个名称，以显示所有使用人脸检测识别的照片。您还可以设置搜索选项，该选项允许您选择是否使用设置菜单(右上角的齿轮图标)中的指定名称、建议名称或指定名称和建议名称显示。

使用“人”模式来给面部分配名称。

关键词

您可以使用关键字将文件组织成层次结构。您可以在属性窗格的组织选项卡中创建和分配层次关键字。您可以使用拖放快速添加关键字。您还可以使用右键单击来在上下文菜单中管理关键字。

评级

您可以为您的图像和文件分配从1到5的数值评级。一旦您分配了评级，您可以基于评级(或评级、类别、自动类别等的组合)搜索、排序和目录您的文件。文件只能有一个评级。当文件具有评级时，该数字将显示在文件列表窗格中缩略图的顶部。可以在分配和搜索类别和评级中管理评级。

颜色标签

您可以使用颜色标签来分类您的文件。您可以使用不同的颜色来表示您的工作流程的不同阶段。当您查看照片或文档时，您可以分配颜色标签并相应地对其进行重命名。

自动分类

大多数数码相机在拍摄照片时会创建和嵌入有关文件的信息。这些信息称为元数据，可以包括相机的名称和型号，文件大小，快门速度，拍摄时使用的相机设置等等。ACDSee 专业版使用此信息来创建自动分类。您可以使用自动分类搜索以查找包含该元数据的图像。您可以选择一个或多个自动分类来查找文件，例如，特定大小的照片，由特定的相机拍摄的照片。您还可以使用属性窗格添加此数据。

高级搜索

如果您经常创建相同的搜索条件，您可以保存搜索以便稍后再次使用。搜索预设出现在高级搜索窗格的顶部，但也出现在目录窗格中，您可以单击名称或易选栏的白色复选框即可重新运行。

从目录窗格创建新的搜索预设：

1. 在目录窗格的高级搜索区域中，单击“新建搜索预设”按钮。

   高级搜索窗格打开了。

2. 输入您的搜索条件，然后单击“保存”图标以保存您的预设。

   新的搜索预设出现在目录面板上的高级搜索区域以及高级搜索面板的搜索预设下拉列表中。

保存的搜索预设有缺失的信息(如空白标准)将显示为搜索模板，并以*结尾显示在目录窗格中。搜索模板无法返回结果，因为缺少信息。您可以在高级搜索窗格中打开它们以添加缺失的信息。例如：如果您经常搜索评级为5的图像，但每次都要搜索不同的关键字，则可以创建一个带有Rating标准和关键字标准的保存搜索模板，每次可以填写关键字标准。

特殊物品

你可以使用特殊项目来快速查看数据库中的所有图像以及未分类的图像。选择以下项目之一：

- **形象好**：显示数据库中编目的所有图像。如果您有大量的图像集合，可能需要几分钟来收集所有信息。
- **视频**:显示所有在数据库中分类的视频。这将返回ACDSee支持的任何视频格式。如果您有大量的文件收集，可能需要几分钟才能获取所有信息。
- **嵌入待定**：显示所有已更改但尚未嵌入文件的数据库数据的文件。
- **未分类**:显示在数据库中未分配到类别的任何图像。
- **无关键字**:显示任何在数据库中编目的没有ACDSee关键字分配的图像。
- **未命名的脸**：显示所有检测到一个或多个脸但未命名的照片。

- **>自动命名的脸**:显示所有使用ACDSee脸部识别技术自动命名的有一个或多个脸的照片。
- **建议命名**:使用人脸搜索显示所有具有建议名称的照片。您可以使用此项目快速确认或否定您图像集合中的建议。
- **已标记**:标记显示您文件集合中所有标记的图像。

ACDSee 专业版 数据库和嵌入数据

当您将文件分配给评级或类别时，此信息将存储在数据库中。如果您选择，您还可以将此信息嵌入每个单独的文件中，从而更容易定位和共享文件，或者如果需要，从文件中检索信息。在数据库中，信息总是与特定文件关联。如果使用除照相馆以外的应用程序(如Windows Explorer)移动或重命名文件，则文件与数据库之间的链接将被中断。如果发生这种情况，并且您已经在每个文件中嵌入了信息，您可以重建数据库并检索所有信息。

您还可以使用“属性”窗格来向 ACDSee 专业版 数据库添加信息，如标题、关键字等等。花点时间来分配类别，添加关键字、注释等，可以更容易地找到和组织您的文件。了解有关使用“属性”窗格组织的更多信息。

ACDSee使用XMP将ACDSee元数据嵌入每个文件中。只有一些文件格式和文件扩展名支持XMP。这些包括GIF、JPEG、DNG、PNG、PSD和TIF。在这些文件格式的情况下，ACDSee元数据被嵌入文件中，因此您可以在ACDSee之外重命名或移动文件，仍然可以检索ACDSee元数据。对于当前不支持XMP的格式(包括RAW和ABR)，ACDSee元数据写入一个存放在与其文件同一文件夹中的侧车文件中。由于侧车文件与文件本身是分开的，您需要将它们一起重命名或移动，否则可能永久丢失ACDSee元数据。

易选酒吧

易选条是文件夹和目录窗格左侧的指示器，它们的外观如图所示：. 。您可以使用这些指示器来选择多个文件夹或类别，并在文件列表窗格中显示它们的内容。在目录窗格中，您还可以使用易选指示器来选择类别、评级、自动类别、搜索预设和特殊项目的组合。例如，您可以显示属于人类别，评级为1的所有照片。

您还可以使用易选指标与选择浏览窗格(查看|选择浏览)。

当您同时使用“匹配任何/全部”按钮和“轻松选择”指示符时，目录窗格变成了一个强大的搜索工具，用于查找独特的文件集。

使用易选 条：

在文件夹或目录窗格中，选择要显示其内容的每个项目左侧的指示器。该指示器的方向会改变，指向您所选择的项目。

如果您选择一个没有匹配文件的类别、等级或组合，文件列表会显示一条消息，没有缩略图。返回具有文件的文件夹的最快方法是单击后退箭头。

查看已编目文件：

选择一个或多个类别，投票，自动分类，搜索预设或特殊项目。分配给这些分类的文件将显示在“文件列表”窗格中。

文件列表窗格顶部的内容栏显示当前所选择的任何类别或项目。您可以使用选择浏览窗格浏览特定类别、评级或特定文件夹中的项目。

匹配所有/全部，匹配任何/任一

在目录面板上有两个“匹配全部/匹配任意”下拉列表；一个在面板顶部，影响类别，另一个影响搜索预设。您可以使用“匹配全部”和“匹配任意”选项以以下方式影响文件列表中的缩略图的显示：

- **全部匹配**:要被包括在内，文件必须属于您选择的所有类别或搜索。因此，文件必须同时属于这些类别或搜索之一或全部，然后才能显示在文件列表中。“匹配全部”更加严格。您可以使用它来限制显示的文件数量，并缩小搜索范围。
- **匹配任何**:要被包含，文件可属于您选择的任何类别或搜索。因此，选定类别或搜索中的任何文件都将显示在文件列表中。匹配任何更具包容性。

目录图标

	类别	识别已分配到类别的文件。
	评级 1-5	识别文件评级。
	新的搜索设置	打开高级搜索面板以便您可以创建新的搜索预设。
	易选择指示器(已选择)	在文件列表窗格中选择类别、评级、自动类别或其他项目进行显示。
	易选指示器(未选择)	不要选择类别、评级、自动类别或其他项目显示在文件列表窗格中。
	匹配任何/全部	控制哪些图像在文件列表窗格中显示。

在目录窗格中隐藏图标，请单击工具|选项，然后选择目录。在“选项”对话框中取消选中“显示图标”复选框。

创建类别

在“属性”窗格的“整理”选项卡中创建并管理用于文件的类别体系。您能以对您有意义的方式来轻松自定义类别体系。

通过属性窗格中的“整理”选项卡来创建、重命名、删除及移动类别。您还可以通过选择**窗格 | 类别**来访问“类别”窗格。

要创建类别：

1. 请执行以下操作之一：
   - 使用鼠标右键单击“编目”窗格中的类别，然后选择**新建类别**。
   - 在“管理”模式下，单击**编辑 | 设置类别 | 新建类别**。
2. 选择以下选项之一：
   - 创建新的顶层类别
   - 在当前所选类别中创建子类
3. 如果要创建子类，请从下拉列表中选择一个顶层(或父)类别。(如果使用鼠标右键单击“编目”窗格中的某个类别，默认情况下会在该类别下添加新子类。)
4. 在**名称**字段中，输入新类别的名称。
5. 单击**确定**。

创建新的顶层类别时，可以选择某个图标来帮助标识该类别。只有在“选项”对话框的“编目”页面中选中了**显示图标**复选框之后，“图标”下拉菜单才会显示。在“管理”模式中，单击**工具 | 选项**，然后选择**编目**。

管理类别

要管理类别：

在“编目”窗格中选择一个类别，然后请执行以下操作之一：

- 要编辑类别，鼠标右键单击所选的类别，然后选择**编辑**。
- 要删除类别，鼠标右键单击所选的类别，然后选择**删除**。

在“编目”窗格的类别组中：

- 要移动类别，请将它拖放到新的位置。

创建轻松访问类别组

如果您的类别列表较长，或是要将类别分为不同的事件或感兴趣领域，则可以使用“编辑类别组”功能。

要创建轻松访问类别组：

1. 首先创建想要在组中使用的类别。
2. 在“属性”窗格中单击“快速类别”下拉列表，选择**新建快速类别组...**。
3. 从“行”和“列”下拉菜单中选择值，可为您的组自定义行数和列数。

4. 在字段中输入常用的类别。用竖线键划分子类。示例：A|B|C。
5. 单击**保存**按钮。
6. 单击**确定**。此类别组会列在“快速类别”下拉列表中。
7. 选择一个或多个文件并单击类别组中的按钮。会将类别指定给所选文件。按钮文本颜色会改变以指示该类别已指定给当前所选的文件，如果仅指定给当前所选文件中的某些文件(而不是所有文件)时则以斜体显示。

请确保类别按钮名称与类别树中的类别名称相符。

指定和搜索类别与评级

您可以将文件指定给评级或者一个或多个类别，而不用移动文件或是制作额外的副本。

如果在“管理”模式中看不见“属性”窗格或“编目”窗格，请单击**窗格 | 属性**或**窗格 | 编目**。

在缩略图视图中快速指定评级

选择的评级数字在其它应用程序中可能会反映为星级评级。可对您最喜欢的相片指定高评级，对最不喜欢的相片指定低评级。

要指定评级：

1. 将光标悬停在略图上可显示有对角线的灰色框。
2. 单击灰色框可进行选择。

将光标悬停在略图上以选择评级的示例：

1.

2.

3.

使用键盘快捷方式 **Ctrl + 0-5** 可快速对文件进行评级。

在“编目”窗格中指定类别与评级并进行搜索

通过“编目”窗格可以指定类别与评级并搜索它们。

要在“编目”窗格中将文件指定给类别或评级：

1. 在“管理”模式下，请执行以下操作之一：
   - 将所选文件拖到“编目”窗格中的类别或评级上。
   - 将类别或评级从“编目”窗格拖到所选文件上。
   - 使用鼠标右键单击文件，然后单击**设置类别**并在弹出菜单中单击相应的类别，或者单击**设置评级**并单击相应的评级。

2. 在“查看”模式下，请执行以下操作之一：
   - 单击**编辑 | 设置类别**，然后单击要给文件指定的类别。
   - 使用鼠标右键单击文件，选择**设置类别**，然后单击要给文件指定的类别。
   - 单击**编辑 | 设置评级**，然后单击要给文件指定的评级。
   - 使用鼠标右键单击文件，单击**设置评级**，然后单击要给文件指定的评级。
   - 在状态栏上单击评级图标，然后单击新的评级。此图标仅在设置评级之后才会显示。

3. 如果正在比较图像并希望将它们分类，请执行以下操作之一：
    - 使用鼠标右键单击其中一个文件，单击**设置类别**，然后单击要给文件指定的类别。
    - 使用鼠标右键单击其中一个文件，单击**设置评级**，然后单击要给文件指定的评级。

可以在支持 xmp:rating 的其它应用程序中看到 ACDSee 嵌入的评级，反之亦然。要将元数据嵌入到一个或多个所选文件，请单击**工具 | 元数据 | 嵌入 ACDSee 元数据 | 在所选文件中嵌入**。

在类别树中使用上下文菜单(右键单击)可以执行以下操作：

- 指定项目
- 删除项目
- 创建新类别
- 搜索
- 剪切
- 复制
- 粘贴
- 删除
- 编辑类别

要在“编目”窗格中搜索类别或评级：

单击类别名称或评级数字可在“文件列表”窗格中显示所有对应文件。

在“属性”窗格中指定类别和评级

“属性”窗格提供了另一种指定类别和评级的方式。

要在“属性”窗格中将文件指定给评级：

1. 在“文件列表”窗格中，选择要指定评级的文件。
2. 在“属性”窗格中，选择**元数据**选项卡。
3. 在“属性”窗格顶部列出的数字中单击希望给这些文件指定的评级。

要在“属性”窗格中将文件指定给类别：

1. 在“文件列表”窗格中，选择要指定评级的文件。
2. 在“属性”窗格中，选择**整理**选项卡。

3. 在“类别”列表中单击希望给这些文件指定的类别。

可以使用类别组按钮快速指定文件。请参阅创建轻松访问类别组。

从文件中删除类别或评级

您可以从类别或评级中删除文件，而不用移动或删除原始文件，也不会影响指定给该分类的其它任何文件。

要从文件中删除类别或评级：

1. 在“文件列表”窗格中，选择要删除的文件。
2. 请执行以下操作之一：
   - 使用鼠标右键单击所选的文件，然后单击**设置评级 | 清除评级**。
   - 使用鼠标右键单击所选的文件，单击**设置类别**，然后单击要从其中删除文件的类别的名称；要删除所有类别，请单击**取消归类所选全部项目**。
   - 在“编目”窗格中，取消选中类别复选框或评级单选按钮。
   - 使用鼠标右键单击“编目”窗格中的类别或评级，然后单击**删除项目**。

您可以在“属性”窗格中右键单击评级来重置评级。

指定颜色标签

颜色标签可用于对图像和文档的处理方案命名，并可以快速确定方案。可以使用不同颜色代表工作流程的不同阶段。例如，在查看相片或文档时可以快速地将文件标为上载、打印、查看、锐化或其他操作，分别与工作流程中的各种需求相匹配。给文件添加标签后，在“编目”窗格中单击某个颜色标签可立即显示指定给该标签的所有文件。

您还可以将颜色标签与“组合方式”或“过滤方式”功能结合使用以细化列表。颜色标签就像是标记、类别与级别那样，是在不必将文件移动到另一个文件夹的情况下挑选、整理与组合相片或文档的好办法。

如果在“管理”模式中看不见“属性”窗格或“编目”窗格，请单击**窗格 | 属性**或**窗格 | 编目**。

创建颜色标签组

首先要创建一个标签组，这样就能快速选择并指定特定的标签。标签组创建完成后，就可以为图像或文档指定与工作流程相对应的合适标签。

要创建颜色标签组：

1. 在“编目”窗格中，单击“标签”下的设置按钮 并选择**编辑标签组**。
2. 输入标签组的名称并单击“保存”图标。
3. 在“保存标签组”对话框中单击**另存为**。
4. 为新标签组输入一个名称。
5. 单击**确定**。

颜色标签组创建完成后，可以通过在“编目”窗格中单击“标签”下的设置按钮，然后在下拉列表中选择该标签组来进行访问。指定颜色标签之前，请确保希望使用的标签组处于活动状态。活动的标签组名称以括号形式显示在标签标题上。

指定颜色标签

您可以使用以下方法为文件指定颜色标签：

- 略图视图中的悬停图标
- “编目”窗格
- “属性”窗格
- “管理”和“查看”模式中的“编辑”菜单
- 上下文菜单
- 键盘快捷方式

ACDSee使用XMP将ACDSee元数据嵌入每个文件中。只有一些文件格式和文件扩展名支持XMP。这些包括GIF、JPEG、DNG、PNG、PSD和TIF。在这些文件格式的情况下，ACDSee元数据被嵌入文件中，因此您可以在ACDSee之外重命名或移动文件，仍然可以检索ACDSee元数据。对于当前不支持XMP的格式(包括RAW和ABR)，ACDSee元数据写入一个存放在与其文件同一文件夹中的侧车文件中。由于侧车文件与文件本身是分开的，您需要将它们一起重命名或移动，否则可能永久丢失ACDSee元数据。

还可以在“查看”、“冲印”、以及“编辑”模式下的状态栏中设置标签。

要在“略图”视图下使用标签行悬停图标指定颜色标签：

1. 将光标悬停在略图上可显示灰色标签图标。
2. 单击灰色标签图标可进行选择。

将光标悬停在略图上以单击并选择颜色标签的示例：

1.

2.

3.

如果是在多个选定文件或图像中的某一个上使用重叠图标，就可以将标签指定给所有选定的项目。

要使用“编目”窗格为文件指定颜色标签：

1. 在“管理”模式下，请执行以下操作之一：
   - 将所选文件拖到“编目”窗格中的颜色标签上。
   - 将颜色标签从“编目”窗格拖到所选文件上。

要在“属性”窗格中为文件指定颜色标签：

1. 在“文件列表”窗格中，选择要指定颜色评级的文件。
2. 在“属性”窗格顶部的框中选择颜色标签。

要在“管理”和“查看”模式下使用“编辑”菜单指定颜色标签：

- 单击**编辑 | 设置**标签，然后选择颜色。

要使用上下文菜单指定颜色标签：

- 使用鼠标右键单击文件，单击**设置标签**，然后选择标签名称。

要使用键盘快捷方式指定颜色标签：

- 五种颜色标签均可使用键盘快捷方式添加，此外，Alt-0 可清除标签(除了用 Alt 替代 Ctrl，其他与评级所使用的快捷方式完全相同)

搜索指定给某个标签的文件

要在数据库中搜索所有指定给某个标签的文件：

- 在“编目”窗格中单击该颜色标签以在“文件列表”窗格中显示所有对应文件。
- 使用“搜索”框。
- 使用“快速搜索”。

要在文件列表中搜索所有指定给某个标签的文件：

单击“文件列表”窗格上方的**过滤**下拉列表，选择标签名称。这样可以选择当前文件列表中所有已指定给该标签的文件。

要在文件列表中选择所有指定给某个标签的文件：

用 Alt-1 至 Alt-5，每个对应五种颜色中的一种，此外，Alt-0 可清除标签(除了 Alt 替代 Ctrl，其他与评级所使用的快捷方式完全相同)。

删除颜色标签和颜色标签组

要从文件中删除颜色标签：

1. 在“文件列表”窗格中，选择要从中删除标签的一个或多个文件。
2. 请执行以下操作之一：
    - 使用鼠标右键单击所选的文件，然后单击**设置标签 | 清除标签**。
    - 在“属性”窗格中，单击未指定标签的灰色图标。
    - 在“属性”窗格中，右键单击颜色标签。

要删除标签组：

1. 在“编目”窗格中，单击“标签”下的设置按钮并选择**编辑标签组**。
2. 选择要从“标签组”下拉列表中删除的标签组。
3. 单击删除按钮。

创建集合

集合是一款强大的分组和搜索查询工具。您可以使用“集合”窗格根据常用变量(如使用的相机、位置或大小)对累积的相片进行分组。您还可以使用“集合”对相片分组，以执行排序、处理、分享等操作。

集合

集合组

智能集合

要创建集合：

1. 在“管理”模式下，选择**窗格 | 集合**。“集合”窗格将以选项卡的形式显示在“文件夹”窗格中。
2. 在“集合”窗格中，鼠标右键单击并从上下文菜单中选择**创建集合...**。
3. 在“创建集合”对话框中，按如下所述配置选项。
4. 按**创建**按钮。

“创建集合”对话框选项

名称	
名称	输入集合的名称。
位置	
在集合组内	如果要将此集合放在另一个先前创建的集合组内，请选中此复选框，这样将形成层次结构。从下拉菜单中选择您要向其中添加图像的集合组。
选项	
包含选中的相片	选中此复选框，可在集合中包括当前选择的所有相片。
设置为目标集合	选择此复选框，可将此集合指定为您将向其中添加相片的图像目标集合。选择图像并按 **Ctrl + Alt + C** 能够快速地将图像直接发送到此集合。要自定义键盘快捷方式，请参阅自定义键盘快捷方式。

要将相片添加到集合：

请执行以下操作之一：

- 在“文件列表”窗格中，先选择图像，再按上文所述使用“创建集合”命令。然后，选中“创建集合”对话框中的**包含选中的相片**复选框。
- 在“文件列表”窗格中，右键单击图像，然后选择**集合 | 添加到 | [集合的名称]**。
- 将“文件列表”窗格中的图像拖放到“集合”窗格中的集合中。
- 选择“文件列表”窗格中的图像。在“属性”窗格的“整理”选项卡的“集合组”中，选中集合旁边的复选框。

要将某个集合设置为目标集合：

您可以将特定的集合设置为目标集合，从而可以使用键盘快捷方式快速将图像添加到其中。目标集合将在“集合”窗格中显示，旁边带有蓝色的圆圈图标。您不能将智能集合设置为目标。

请执行以下操作之一：

- 创建集合时，在“创建集合”对话框中选中**设置为目标集合**复选框。
- 鼠标右键单击“集合”窗格中的某个集合，然后选择**设置为目标集合**。

要将图像添加到目标集合：

选择图像，并按 **Ctrl + Alt + C** 键。

您可以自定义此键盘快捷方式。请参阅自定义键盘快捷方式。

要搜索集合：

您可以在“集合”窗格顶部的“过滤器集合”字段中搜索集合、集合组和智能集合。

- 输入您要搜索的集合、智能集合或集合组的名称(或部分名称)。如果您要搜索的集合属于某个集合组，当其中一个子集合包含您在“过滤器集合”中输入的文本时，搜索将返回根集合组。

要从集合中删除图像：

1. 选择集合。
2. 鼠标右键单击图像，并选择**集合 | 从选定集合中删除**。

这只会将图像从集合中删除，而不会彻底删除图像。

您可以一次从集合中删除多个图像：选择所有要删除的图像，鼠标右键单击并选择**集合 | 从选定集合中删除**。

要从全部集合中删除某个图像：

要从全部集合中删除某个图像，请鼠标右键单击某个图像并选择**集合 | 从全部集合中删除**。

这只会将图像从全部集合中删除，而不会彻底删除图像。

您可以一次从全部集合中删除多个图像：选择所有要删除的图像，鼠标右键单击并选择**集合 | 从全部集合中删除**。

集合组

您可以创建集合组，并在其中添加其他集合文件夹。您可以使用此方法创建层次结构，以方便以后进行整理。不能将图像添加到集合组本身，只能添加到集合组内的文件夹(集合)中。选择集合组的根将显示该根内所有集合中的所有图像。

要创建集合组：

1. 在“集合”窗格中，鼠标右键单击并从上下文菜单中选择**创建集合组...**。
2. 在“创建集合组”对话框中，输入集合组的名称。

3. 如果要在另一个集合组内添加您的集合组，请选择**在集合组内**复选框。从下拉菜单中选择集合组。
4. 单击**创建**。

要将集合添加到集合组：

请执行以下操作之一：

- 在“创建集合”对话框中创建集合时，选择“在集合组内”复选框。从下拉菜单中选择集合组。
- 在“集合”窗格中，将集合从根级别拖放到集合组中。

智能集合

智能集合是根据您指定的搜索准则内置了查询的集合。这些搜索查询将保存到数据库中。您将来对新图像进行编目时，符合您的搜索查询准则的图像将自动显示在智能集合中。您还可以创建搜索查询，以根据编目日期查找文件。

要创建智能集合并向查询中添加搜索准则：

1. 在“集合”窗格中，鼠标右键单击并从上下文菜单中选择**创建智能集合...**。
2. 在“创建智能集合”对话框中，按如下所述配置选项。
3. 按**确定**按钮。

“创建智能集合”对话框选项

名称	输入智能集合的名称。 建议您为智能集合输入的名称能够反映分配给它的搜索查询。这样，无需打开智能集合，就能知道它包含的查询，可以节省您的时间。	
位置	**在集合组内**	如果要将此集合放在另一个先前创建的集合组内，请选择此复选框，这样将形成层次结构。从下拉菜单中选择您要向其中添加智能集合的集合组。
匹配	按**添加**按钮可为您的查询添加搜索准则。在“添加搜索准则”对话框中，单击加号 + 以展开树，通过选中/取消选中复选框来选择属性，即可选择搜索准则。按**确定**。您选择的搜索准则将在显示在“匹配”字段框中。通过单击带下划线的变量并从下拉菜单中选择选项，或在字段中输入数字，可以细化每个项目。 例如，如果您选择“大小”作为搜索准则，单击“为”并选择“非”、“小于”、“小于或等于”、“大于”、“大于或等于”或者“介于”。然后单击“0”，并输入大小值。	

要从搜索查询中删除搜索准则：

从“匹配”字段中选择搜索准则，并选择**删除**。

要编辑您的搜索查询：

1. 鼠标右键单击“智能”窗格中的智能集合，并选择**编辑**。
2. 在“编辑智能集合”对话框中，按上文所述添加和删除搜索准则。
3. 单击**确定**。

使用“属性”窗格

“属性”窗格显示文件的所有元数据。该窗格还显示文件大小、创建日期与只读或隐藏状态等文件属性。您可以使用“属性”窗格来添加、更改或删除图像与媒体文件的元数据。

默认情况下，“属性”窗格在“管理”模式下“文件列表”窗格的右侧打开。“属性”窗格在所有模式中都可用( )。

要在任何模式下打开“属性”窗格：

单击**窗格 | 属性**。

"元数据"面板中元数据字段的宽度是可调的。只需将光标悬停在对应标签与字段之间便可显示双向箭头光标。单击并拖动可调整宽度。双击可在组中最长标签或窗格中最长标签的宽度之间切换。

"属性"窗格区域

"属性"窗格划分为 3 个选项卡："元数据"选项卡、"整理"选项卡与"文件"选项卡。

使用悬停在略图上时会显示的重叠图标，可以对图像进行标记、评级以及添加颜色标签等操作。也可以通过单击**工具 | 选项 | 属性窗格**并选择**显示标记、评级与颜色标签**，在"属性"窗格中显示这些设置。

"元数据"选项卡

"元数据"选项卡显示随相片存储的评级、类别、IPTC、EXIF 与 ACDSee 元数据。ACDSee 元数据字段可用于为相片输入标题以及日期、作者与备注。关键词字段只用于显示信息，如果要输入内容则需要使用"整理"选项卡。标签字段的内容可在此处输入，也可从"编目"窗格的"标签"部分选择。IPTC 信息会自动嵌入到图像中，而 ACDSee 元数据不会嵌入到文件中，而是存放在数据库中。ACDSee 元数据可以通过单击**工具 | 元数据 | 嵌入 ACDSee 元数据**命令嵌入到所有文件(或只是所选文件)中。

IPTC 数据字段提供了一种标准的方式，用于输入与存储同相片有关的信息(如描述、创建者与版权信息)。ACDSee 支持在 IPTC Core 1.1 中定义的字段。

EXIF 数据字段存放相机捕获的信息(如快门速度、相机型号与 GPS 信息)。

某些 EXIF 字段在默认情况下不再可见。EXIF 的艺术家、版权、图像描述与原始日期/时间字段在与其匹配的 IPTC 字段(请参阅下表)修改时会自动修改。这一改变反映了元数据工作组 (MWG) 的建议。如果需要使这些字段在 EXIF 部分中可见，则可以通过单击**工具 | 选项 | 属性窗格**并单击**管理元数据视图**按钮来调整设置。

匹配的 IPTC 与 EXIF 字段

IPTC		EXIF
描述	写入	图像描述
创建者	写入	艺术家
版权声明	写入	版权
创建日期	写入	原始日期/时间

当 ACDSee 解析来自文件的元数据时，会显示字段的内容而不进行映射。

“整理”选项卡

“整理”选项卡显示类别树和关键词树。通过类别树上下文菜单(使用鼠标右键单击)可以添加和删除类别与子类。另外可以创建类别组以快速对文件分类。使用鼠标右键单击“关键词”树也可得到相同的选项。通过关键词树来创建分层结构，就能以对您有意义的方式轻松整理文件。

“文件”选项卡

“文件”选项卡显示所选文件的详细信息与图像属性。您可以设置或更改文件或文件夹的“只读”与“隐藏”属性，并可以查看文件中包含的任何 EXIF 信息的摘要。

将 ACDSee 元数据嵌入到文件中

- 如果已将元数据嵌入到文件中，然后在 ACDSee 之外复制、移动或重命名这些文件，则文件与数据库之间的链接会断开，但是您可以使用文件中嵌入的数据来重建数据库。

- ACDSee使用XMP将ACDSee元数据嵌入每个文件中。只有一些文件格式和文件扩展名支持XMP。这些包括GIF、JPEG、DNG、PNG、PSD和TIF。在这些文件格式的情况下，ACDSee元数据被嵌入文件中，因此您可以在ACDSee之外重命名或移动文件，仍然可以检索ACDSee元数据。对于当前不支持XMP的格式(包括RAW和ABR)，ACDSee元数据写入一个存放在与其文件同一文件夹中的侧车文件中。由于侧车文件与文件本身是分开的，您需要将它们一起重命名或移动，否则可能永久丢失ACDSee元数据。

使用“自动前进”功能浏览和编目

在添加标记、评级、标签、类别或关键词的同时，可以使用“自动前进”功能快速无缝地查看图像。您可以在“管理”和“查看”模式下使用“自动前进”功能。

要在“管理”模式下打开“自动前进”：

在“文件列表”工具栏中，单击“文件列表”工具栏底部的**自动前进**按钮或按 **Ctrl + Q**。

要使用“自动前进”：

启用“自动前进”后，在图像中添加或清除标记、评级、颜色标签、关键词或类别将使其前进到文件夹中的下一个图像，从而允许您继续添加元数据。这在与键盘快捷方式配对时特别有用，因为您无需将手从键盘上移开即可整理整个文件夹。

要选择应用哪种类型元数据将触发自动前进，请参阅设置“自动前进”选项。

- 关键词和类别默认禁用。

“管理”模式

在“管理”模式下，使用数字键盘上的按键，应用以下键盘快捷方式以充分利用“自动前进”：

在使用以下任何键盘快捷方式之前，按 Num Lock 键打开数字键盘。	
/	标记
*****	紫色颜色标签
9	蓝色颜色标签
8	绿色颜色标签
7	黄色颜色标签
6	红色颜色标签
5	5 级
4	4 级
3	3 级
2	2 级
1	1 级
0	删除评级
+	下一个
-	上一个
.	删除颜色标签。 如果尚未激活 Num Lock 键，则此键将用作“删除”按钮。

您还可以自定义键盘快捷方式。

关键词和类别

通过组合自定义键盘快捷方式和“自动前进”，您可以简化向图像添加关键词和类别的过程。

关键词

在“属性”窗格的“元数据”选项卡上，在“IPTC”组中，您可以向“关键词”字段添加关键词、按 **ENTER** 键，“自动前进”将移到下一个图像。您还可以在“属性”窗格的“整理”选项卡上的“关键词”字段中使用相同的方法。在这两个位置，您可以一次添加多个关键词，用逗号分隔。您无需将手从键盘上移开即可继续处理所有图像。

类别

在“属性”窗格的“整理”选项卡中，展开“类别”组。通过选中所需类别的复选框，将类别添加至图像。或请执行以下操作之一：

- 鼠标右键单击图像，并从上下文菜单中选择**设置类别 | [您所需的类别]**。
- 选择**编辑 | 设置类别 | [您所需的类别]**。

使用任何这些方法，“自动前进”都将移到下一个图像。

要使所有 IPTC 字段具有同样的便利性，请参阅要使用键盘快捷方式将元数据输入到多个相片的相同字段中。

“查看”模式

要在“查看”模式下打开“自动前进”：

在底部工具栏中，单击**自动前进**按钮或按 CTRL+Q**Ctrl + Q**。

要在“查看”模式下使用“自动前进”：

1. 选择**窗格 | 属性**。
2. 在“属性”窗格中添加评级、颜色标签、标记、类别或关键词，“自动前进”将前进到胶片中的下一个图像，从而允许您继续添加元数据。

在“查看”模式下，使用以下键盘快捷方式浏览文件夹：

Home	选择文件夹中的第一个图像。
End	选择文件夹中的最后一个图像。
Page Down	下一个
Page Up	上一个

将元数据添加到文件和使用预设值

您可以使用 IPTC 与 ACDSee 元数据将信息添加到图像。IPTC 信息会自动嵌入到图像中，而 ACDSee 元数据可以嵌入文件，也可以存储在数据库中。一次可以将此信息添加到一个或多个文件。还可以将经常使用的元数据值保存为预设值，从而使您可以快速输入此信息而不必重新写入。

建议在处理图像之前输入和编辑元数据。如果使用**还原到原始文件**命令，则除非您在处理之前已输入元数据，否则元数据将丢失(RAW 图像除外) 。

不能给只读文件(如 CD-ROM 上的文件) 设置 IPTC 与 EXIF 信息。

如果“属性”窗格尚未打开，请选择**窗格 | 属性**。

要将元数据添加到一个或多个文件：

1. 在**管理**模式中，选择“文件列表”窗格中的一个或多个文件。
2. 在“属性”窗格中，选择**元数据**选项卡。
3. 在元数据字段中输入信息。
4. 单击**应用**或按 **Enter** 以应用更改。

在“管理”模式中单击**应用**或 **Enter** 时，焦点会返回“文件列表”窗格，此时可使用键盘快速选择其它文件。

要在元数据中添加数字序列，请选择文件并在任何所需字段中输入 **<#>** 作为起始编号。例如，输入 **<5>**，序列将从 5 开始。

“元数据”选项卡键盘快捷方式

此快捷方式	包含此结果
Tab	使焦点逐个字段地向前跳转
Shift + Tab	使焦点逐个字段地向后跳转
Ctrl + K	将光标放到“属性”窗格“整理”选项卡的 **ACDSee 元数据关键词**字段中。
Alt + K	将光标放到“属性”窗格“元数据”选项卡的 **IPTC 关键词**字段中。
Enter	应用更改。
Esc	丢弃更改。

如果在“属性”窗格外部单击，则刚输入的所有元数据都会丢失。必须单击**应用**或按 **ENTER** 才能应用更改。

要使用键盘快捷方式将元数据输入到多个相片的相同字段中：

1. 在列表中选择第一个相片并在某个元数据字段中输入内容。
2. 按 **Page Down** 键以移动至下一张相片。对于每张相片，光标会停留在“属性”窗格的相同字段中，方便您在多张相片的相同字段中输入内容。
3. 在字段中输入内容并再次按 **Page Down** 以移动至下一张相片。
4. 继续执行步骤 3，直至完成。

使用此快捷方式时无需单击**应用**按钮。

您可以使用 **Page Up** 键返回前一张相片。

复制和粘贴元数据

您可以方便地从文件中复制和粘贴 GPS、IPTC 和 ACDSee 元数据，并将其粘贴到其他文件中。

此操作将合并您的关键词和类别信息。

要复制元数据：

1. 在“管理”模式下，选择一个文件并请执行以下操作之一：
   - 转到**工具|元数据|复制……**
   - 右键单击并选择**元数据 |复制……**
2. 在“复制元数据”对话框中，选择要复制的元数据组件。
3. 按**复制**。

要粘贴元数据：

1. 在“管理”模式下，选择一个文件并请执行以下操作之一：
   - 转到**工具|元数据|粘贴**。
   - 右键单击并选择**元数据|粘贴**。

元数据预设值

要使用“属性”窗格创建元数据预设值：

1. 在**管理**模式中，选择“文件列表”窗格中的任何文件。
2. 在“属性”窗格中，选择**元数据**选项卡。
3. 单击**元数据预设值**下拉列表并选择**管理预设值**。
4. 在“管理预设值”对话框提供的字段中输入内容。

   (请参阅下方**在“管理预设值”对话框中插入数据的备注**。)
5. 单击**确定**。
6. 单击**另存为...**
7. 为预设值输入名称，然后单击**确定**。该预设值会出现在“预设值”下拉列表中。

要使用“元数据”菜单创建元数据预设值：

1. 在**管理**模式下，前往**工具 | 元数据 | 管理元数据预设值...**
2. 在“管理预设值”对话框提供的字段中输入内容。

   请参阅下方**注意事项：插入数据到管理预设对话框**。
3. 单击**确定**。
4. 单击**另存为...**
5. 为预设值输入名称，然后单击**确定**。该预设值会出现在“属性”窗格“元数据”选项卡的“预设值”下拉列表中。

要设置快捷预设值 (Ctrl + M)：

1. 在**元数据预设值**下拉列表中选择**管理预设值**。
2. 在“管理元数据预设值”对话框中，单击**预设值**下拉预设值列表旁的箭头按钮。
3. 在已保存的元数据预设值列表中选择并设置**快捷预设值**。
4. 单击**确定**。

在设置默认预设值之后，使用快捷键 **Ctrl + M** 即可为所有选中图像自动填充元数据字段。如果未设置默认预设值，则使用快捷键 **Ctrl + M** 将打开“管理元数据预设值”对话框。

要应用元数据预设值：

1. 在“文件列表”窗格中选择一个或多个图像。
2. 在“属性”窗格中，选择**元数据**选项卡。
3. 单击**元数据预设值**下拉列表，然后从已创建的预设值中选择。
4. 单击**应用**。

有关在“管理预设值”对话框中插入数据的备注：

- 星号 (*) 可表示各个文件的任何现有字段数据。您可以在星号旁添加其它信息以维持现有字段数据，也可以将其删除并输入新信息。例如，如果要将某些文本附加到 IPTC 的“标题”而不是替换该内容，请在字段中插入一个星号，后跟一个空格，然后输入附加文本。
- 可以使用“插入元数据”命令将一个元数据字段的值传输给另一个字段。单击各字段旁的“插入元数据”箭头可选择并插入元数据占位符。例如，可以通过在“IPTC 关键词”字段中插入 <ACDSee 元数据:关键词> 占位符，将“ACDSee 关键词”传输给“IPTC 关键词”。

导入和导出元数据预设值：

1. 在**管理**模式下，选择**工具 | 元数据 | 管理元数据预设值...**
2. 在“管理元数据预设值”对话框中，单击“预设值”下拉菜单右侧的箭头。
3. 选择**导入**或**导出**。
4. 浏览以查找并选择 XML 文件，然后按**打开**。

从文件中删除元数据

您可能希望共享相片但不共享文件信息，如位置、相机型号、个人评级等。使用“删除元数据”选项可从所选图像中删除此信息并保持隐私。

可以从 JPG、GIF、TIFF、PNG 与 DNG 文件中删除元数据。

可以创建图像的副本以删除其中的元数据，这样就可以保持包含元数据的版本不变。

要从所选图像中删除元数据：

1. 单击**工具 | 元数据 | 删除...**。
2. 如果不希望删除 **EXIF 与 IPTC**或**嵌入的 ACDSee 元数据**，请相应地取消选择。
3. 单击**确定**。

元数据将被永久删除，但特定于 DNG 文件的 EXIF 数据会保留。

管理元数据视图和预设

要选择元数据视图：

1. 单击**窗格 | 属性**以打开“属性”窗格。
2. 选择“属性”窗格的“元数据”选项卡。
3. 在“元数据”选项卡中单击“元数据视图”下拉列表以选择视图选项之一：默认元数据视图 (最常用的字段)、所有 EXIF、所有 IPTC、ACDSee 元数据或保存的自定义视图。

您必须选择一个图像来查看“元数据”选项卡。

要创建自定义元数据视图：

1. 在“元数据”窗格中单击“元数据视图”下拉列表并选择**管理元数据视图...**。
2. 在“选择要显示的元数据”对话框中，从下拉列表中选择**新建元数据视图**。
3. 单击加号+以展开树，通过选中和取消选中复选框来选择首选项。请参阅下面的“管理元数据视图”选项。
4. 单击保存按钮并为自定义视图输入名称。
5. 单击**确定**。

“管理元数据视图”选项

- 当组中的所有项目都被选中时，该组的复选框也会被选中。
- 当组中的任何项目都未被选中时，该组的复选框也处于取消选中状态。
- 当选择组中的某些(而不是所有)项目时，该组的复选框为实心。

  勾选/取消勾选复选框以进行选择。

可以通过勾选或取消勾选**显示厂商备注**复选框，来选择是否显示厂商备注。

创建和指定分层关键词

您可以将关键字添加到文件中，并根据这些关键字构建层级。这些组保留在关键字树中。在“属性”窗格中选择“组织”选项卡，以便创建，重命名，删除和移动关键字。

您还可以通过选择**窗格 | 关键词**来访问“关键词”窗格。

您可以通过单击“编目”窗格中“关键词”组中的特定关键词来查看分配给特定关键词的所有图像。

创建关键词

要创建关键词：

在“属性”窗格中，从“文件列表”窗格右侧请执行以下操作之一：

- 在“关键词”组底部的“整理”选项卡中，鼠标右键单击**关键词**，然后从上下文菜单中选择**新建关键词**。
- 在“关键词”组顶部的字段中输入关键词，然后按 **Enter** 键。

要使用现有的关键词为文件指定关键词，请执行以下操作之一：

- 选择一个或多个文件，然后选中合适关键词旁的复选框。
- 选择一个或多个文件，然后用鼠标右键单击关键词。从上下文菜单中选择**指定项目**。
- 选择一个或多个文件，然后将文件拖动到关键词上。
- 选择一个或多个文件，然后从快速关键词组中选择一个关键词。关键词关键字将被指定到您的文件，也将添加至树。

在“编目”窗格的“关键词组”中，您可以：

- 选择一个或多个文件，然后将关键词拖出文件动或拖到文件上。

要创建分层结构，请执行以下操作之一：

- 在“关键词”字段中先输入范围较小或较特定的关键词，后跟小于号，然后输入范围较大或较综合性的关键词。

示例：

猫头鹰 < 鸟类

或

马德里 < 西班牙 < 欧洲

- 鼠标右键单击现有的关键词，然后选择**新建关键词**。新建的关键词将自动成为现有关键词的子关键词。

为一个文件指定多个关键词时需要注意，以逗号分隔的关键词不会生成层次，这非常重要。

管理关键词

要管理关键词：

在“整理”选项卡中选择一个关键词，然后请执行以下操作之一：

- 要取消将关键词指定给文件，用鼠标右键单击所选关键词，然后选择**删除项目**，或取消选择复选框。
- 要编辑关键词，用鼠标右键单击所选的关键词，然后选择**编辑**。
- 要删除关键词，用鼠标右键单击所选的关键词，然后选择**删除**。
- 要复制关键词，用鼠标右键单击所选关键词，选择**复制**然后选择**粘贴**将关键词粘贴至所需位置。

在“编目”窗格的“关键词组”中，您可以执行以上任何管理操作，以及：

- 要编辑关键词树，单击关键词并将其拖动到树的其它部分。

创建快速关键词

可以通过创建与您个人工作相关的一组关键词，使用“快速关键词”保持关键词井井有条并简化工作流程。这尤其适合希望能很方便地找到，而不是深埋在树形层次结构中的关键词。您可以创建多组关键词，并根据正在查看的相片来选择。ACDSee 预装了各种可用的示例“快速关键词”组。您还可以将这些关键词添加至您的树。

示例：

意大利

佛罗伦萨	威尼斯	科莫湖
罗马	米兰	维罗那
热那亚	博洛尼亚	那不勒斯

要从“快速关键词”指定关键词：

选择一个或多个文件，然后用单击关键词。

要创建轻松访问快速关键词：

1. 在“整理”选项卡的“关键词”组中，从下拉菜单选择**新建快速关键词组...**。此时将打开“快速关键词”对话框。
2. 从“行”和“列”下拉菜单中选择值，可为您的组自定义行数和列数。
3. 在活动的字段中输入最多 250 个相关或常用的关键词。要在某个字段中创建层次关系，请使用竖线。示例：A|B|C。

4. 单击**确定**按钮。
5. 在“新建预设值”对话框中，输入关键词组的名称。单击**确定**。
6. 通过选择文件并单击快速关键词表中的适用关键词，应用集合中的关键词。关键词将添加至树。如果您在关键词组中指定了分层结构，则父关键词与子关键词都将显示在树中。表格中关键词的文本颜色会改变以指示该关键词已指定给当前所选的文件，如果仅指定给当前所选文件中的部分文件(而不是所有文件)，则以斜体显示。

“快速关键词”组保存在 AppData 文件夹中 ACDSee 下的 Presets 文件夹中，您可以使用以下路径找到：C:\Users\<用户名>\AppData\Local\ACD Systems\Presets

导入和导出关键词

您可以从其他用户那里将关键词导入 ACDSee。您也可以通过导出来共享关键词。关键字可作为 .txt 文件导入和导出。

您可以导入 Adobe® Lightroom® 关键词。

要导出关键词：

1. 选择**工具 | 元数据 | 导出关键词...**
2. 浏览到关键词文件的位置。
3. 输入关键词文件的名称。
4. 按**保存**。

要导入关键词：

1. 选择**工具 | 元数据 | 导入关键词...**
2. 浏览到关键词文件的位置。
3. 选择您的文件，然后按 **打开**。文件中的关键词将被加载到 ACDSee 关键词树中，并按字母顺序列出。冲突的关键词将被合并。

复制与移动文件

您可以使用“复制到文件夹”或“移动到文件夹”命令在硬盘中移动文件或文件夹，并可以指定如何处理覆盖现有文件的操作。您也可以从以前访问过的文件夹列表中选择文件夹，以便节省在目录结构中查找的时间。

在默认情况下，使用 ACDSee 专业版移动文件时，与那些文件关联的任何 ACDSee 元数据都将复制到新位置。如果不想复制关联的文件，请清除**包括非 RAW 图像的相关文件**复选框。

"不"使用 ACDSee 专业版移动或复制文件时，会断开已经添加到那些文件的任何数据库信息的链接。这是因为 ACDSee 专业版不会去跟踪文件。您将会丢失重要的分类及其它数据库信息。通过单击**更改绑定**并重新绑定到数据库，可以纠正这个问题。如果已经将数据库信息嵌入到文件自身，则还可以使用**工具 | 数据库 | 文件编目**检索该信息。

ACDSee使用XMP将ACDSee元数据嵌入每个文件中。只有一些文件格式和文件扩展名支持XMP。这些包括GIF、JPEG、DNG、PNG、PSD和TIF。在这些文件格式的情况下，ACDSee元数据被嵌入文件中，因此您可以在ACDSee之外重命名或移动文件，仍然可以检索ACDSee元数据。对于当前不支持XMP的格式(包括RAW和ABR)，ACDSee元数据写入一个存放在与其文件同一文件夹中的侧车文件中。由于侧车文件与文件本身是分开的，您需要将它们一起重命名或移动，否则可能永久丢失ACDSee元数据。

要复制或移动文件：

1. 请执行以下操作之一：
   - 在"文件列表"窗格中，选择一个或多个文件，然后单击**编辑 | 复制到文件夹**或**移动到文件夹**。
   - 在"查看"模式中查看图像或媒体文件时，单击**编辑 | 复制到文件夹**或**移动到文件夹**。
2. 在"复制到文件夹"或"移动到文件夹"对话框中，请执行以下操作之一：
   - 选择**文件夹**选项卡，在硬盘上找到要用于放置这些文件的文件夹。
   - 选择**历史**选项卡，并从最近访问过的文件夹列表中选择文件夹。
   - 选择**创建文件夹**并输入新文件夹的名称。
3. 在**覆盖重复的文件**下拉列表中，选择以下选项之一来指定 ACDSee 专业版应如何处理覆盖文件：
   - **询问**：覆盖文件时提示进行确认。
   - **重命名**：提示重命名文件。
   - **替换**：覆盖具有相同文件名与扩展名的任何文件。
   - **忽略**：如果存在具有相同文件名与扩展名的文件，则取消操作。
4. 单击**确定**。

将图像复制到剪贴板

可以将图像复制到剪贴板，然后将其粘贴到另一个应用程序中。使用"复制图像"命令时只将图像数据传输到剪贴板：EXIF、IPTC 或元数据信息都不会保留。

要复制图像：

1. 在“管理”模式或“查看”模式下，选择想要复制的图像文件。
2. 单击**编辑 | 复制或剪切**。
3. 将图像粘贴到其它应用程序中。

粘贴文件与文件夹

您可以将文件剪切或复制到剪贴板，然后将它们粘贴到另一个文件夹中，而不会丢失 ACDSee 元数据。

要剪切与粘贴文件：

1. 在“管理”模式下的“文件列表”或“文件夹”窗格中，选择一个或多个文件或文件夹。
2. 单击**编辑 | 复制** 或**剪切**。
3. 在“文件夹”窗格中，浏览到新位置。
4. 单击**编辑 | 粘贴**以便将文件或文件夹粘贴到新的位置。

替换或覆盖文件

将文件从一个位置复制或移动到另一个位置时，如果在目标文件夹中已经存在与更改位置的文件具有相同文件名与扩展名的文件，则会发生文件名冲突。在 ACDSee 中，您可以在“确认替换文件”对话框中查看发生冲突的两个文件。如果涉及的文件是图像文件，ACDSee 专业版会显示两个文件的略图预览，并提供想选来替换现有文件，重命名、删除或跳过正在移动的文件，或完全取消操作。

要使用“确认文件替换”对话框：

1. 如果正在移动多个文件，并且希望以同样的方式处理潜在的文件名冲突，请勾选**全部应用**复选框。
2. 要帮助确定两个文件之间的任何差异，请使用两个预览字段之间的工具栏来缩小或放大预览尺寸。
3. 请执行以下操作之一：
    - 要使用源文件替换目标文件，请单击**替换**。
    - 要在将新文件移动到目标文件夹之前重命名它，请在**重命名成**字段中，为文件输入新名称，然后单击**重命名**。
    - 要忽略此文件，并保持两个文件不变，请单击**忽略**。

- 要删除目标文件或源文件，请在希望从硬盘删除的文件下方，单击**删除**。
- 要取消操作而不移动或复制任何其它文件，请单击**取消**。

在“确认文件替换”对话框中，**目标文件**是指目标文件夹中存在的文件，而**源文件**是指要移动或复制的文件。

重命名文件或文件夹

在“文件夹”与“文件列表”窗格中，可以重命名硬盘上的文件或文件夹。

要重命名文件或文件夹：

1. 在“管理”模式的“文件列表”或“文件夹”窗格中，选择希望重命名的项目。
2. 单击**编辑 | 重命名**。
3. 为文件输入新名称，而不删除或更改文件扩展名，如 ".jpg"。
4. 按 **Enter** 键。

通过使用 批量重命名工具，可以同时重命名多个文件。

将文件存储至隐私文件夹

您可以将机密文件存储在隐私安全的文件夹中。将文件添加到隐私文件夹后，原始位置的该文件将消失。隐私文件夹采用密码保护，您只能在 ACDSee 中查看该文件夹中的文件。

将文件添加到隐私文件夹时，数据库中与该文件有关的所有信息将被删除。也就是说，尽管可以还原文件，但是数据库信息却不能。保留数据库信息的唯一方法，是在将文件添加到隐私文件夹之前进行备份或导出数据库。如果遗忘密码，您也无法从隐私文件夹中还原图像，因此请确保该密码容易记住。

要打开隐私文件夹窗格：

在管理模式下，单击**窗格 | 隐私文件夹**。

要创建隐私文件夹：

1. 关闭当前打开的任何隐私文件夹。
2. 右键单击隐私文件夹窗格中的隐私文件夹图标，并选择**创建隐私文件夹**。
3. 在**输入密码**文本框中，输入该隐私文件夹的密码。密码不得超过 40 个字符。
4. 在**再次输入密码**文本框中，再次输入密码以进行验证。
5. 单击**确定**。

新建的文件夹不会显示在隐私文件夹窗格中。隐私文件夹是隐藏的，只能根据密码显示。打开隐私文件夹时，可以看到隐私文件夹及其任何子文件夹，但是请不要将这些子文件夹与隐私文件夹本身弄混淆。

如要打开隐私文件夹：

1. 关闭当前打开的任何隐私文件夹。
2. 单击**窗格 | 隐私文件夹**。
3. 在隐私文件夹窗格标题栏中，单击**打开**按钮。
4. 在**输入密码**文本框中，输入希望打开的隐私文件夹的密码。
5. 单击**确定**。

隐私文件夹打开期间，您可以查看其中的任意内容。如果您要离开计算机，并且不希望他人看到其中的内容，请记住关闭隐私文件夹。

如要关闭隐私文件夹：

请执行以下操作之一：

- 在隐私文件夹窗格标题栏中，单击**关闭**按钮。
- 单击**文件 | 退出**以退出 ACDSee，此时隐私文件夹将自动关闭。

要将文件添加到隐私文件夹：

1. 打开要添加文件的隐私文件夹。
2. 单击并拖动文件，将它们放到隐私文件夹窗格中的隐私文件夹图标上，此时将显示警告消息。
3. 单击**是**，文件将会被移动到到隐私文件夹中。

将文件或文件夹添加到隐私文件夹时，它们会被从原来所在位置删除，并被存储到受密码保护的隐私文件夹中。如果忘记密码，将无法从隐私文件夹中还原这些文件与文件夹。请确保设置您能记住的密码。

要将现有的文件夹及其内容添加到隐私文件夹：

1. 打开要添加文件的隐私文件夹。
2. 单击并拖动文件，将它们放到隐私文件夹窗格中的隐私文件夹图标上。
3. 单击**是**，文件夹及其内容将被移动到隐私文件夹中。

要从隐私文件夹中还原文件夹与文件：

1. 打开包含需要还原的内容的隐私文件夹。
2. 选中文件夹或文件，然后单击**文件 | 从隐私文件夹还原**。
3. 单击浏览按钮，打开要还原的文件夹位置，然后单击**确定**。
4. 单击**确定**。

ACDSee 专业版 将文件夹或文件从隐私文件夹还原到所选的位置。因此，使用这台计算机的用户都可以查看这些内容。

要删除隐私文件夹，或隐私文件夹中的内容：

1. 打开包含要删除的内容的隐私文件夹。
2. 请执行以下操作之一：
   - 要删除隐私文件夹，右键单击隐私文件夹图标，然后选择**删除**。
   - 要删除隐私文件夹中的内容，右键单击它们，然后选择**删除**。

   此时将显示警告消息。
3. 单击**是**，则将删除隐私文件夹及其中的所有内容，或删除隐私文件夹中被选中的内容。

请谨慎删除隐私文件夹中的内容。如果删除隐私文件夹中的文件夹或文件，它们将被永久删除。如果要将内容从隐私文件夹移到计算机上的非保密位置，请还原它们。

标记图像或文件

您可以标记图像以识别某些特征。这些图像可能是您参加某些活动时拍摄的最好相片，或者是您想要查看的图像。您可以使用相同的方法，对文档和其他文件进行组织和分类。

标记复选框位于略图的右下角。勾选该复选框可以给相片或文档加上标记或取消标记。在取消勾选复选框之前，相片都将保持标记状态。

通过单击“编目”窗格中“特殊项目”下的**已标记**，只要一次单击就可以显示所有已标记的相片或文件。标记就像是类别与级别那样，是在不必将文件移动到另一个文件夹的情况下挑选、整理与组合相片或文件的好办法。

标记属于一种临时性质的图像和文件区分方法。在标记之后，可以将类别与评级移动到或应用于图像和文件，然后清除所有标记。对于图像和文件的长期整理与分组，类别、评级、颜色标签和文件夹更为有效。

要标记所选图像或文件：

- 使用键盘快捷方式 **** 反斜杠键来关闭标记。
- 勾选缩略图右下角的复选框。
- 使用鼠标右键单击一个或多个略图，然后选择**标记**。
- 在“属性”窗格中，勾选**元数据**选项卡左上角的标记复选框。

要取消标记所选图像或文件：

- 使用键盘快捷方式 **** 反斜杠键来删除标记。
- 在“属性”窗格中，取消选择**元数据**选项卡左上角的标记复选框。

要取消标记所有标记的图像或文件：

1. 在“编目”窗格中单击**已标记**以在“文件列表”窗格中显示所有已标记文件。
2. 使用键盘快捷方式 **Ctrl + A** 进行全选。
3. 点击反斜杠键 **** 来删除标记。

要显示标记的图像或文件：

在“管理”模式下，单击**窗格 | 编目**以显示“编目”窗格，然后单击“特殊项目”部分中的**已标记**。

此时，所有文件夹中已标记的相片或文件都显示在“文件列表”窗格中。

要在“查看”模式下标记图像或文件：

请执行以下操作之一：

- 在“查看”模式下，勾选状态栏右下角的复选框。
- 在“查看”模式下，单击**窗格 |属性**以显示“属性 ”窗格，单击“元数据”选项卡，然后选择左上角的**已标记**复选框。

要在比较图像时标记图像：

1. 在“比较列表”中，勾选图像缩略图右下角的复选框。
2. 单击**确定**。此时“比较图像查看器”关闭。您将看到所标记的图像的复选框中有一个选取标记。

从自动类别中删除 IPTC 关键词

可以从ACDSee 专业版数据库中删除未使用的 IPTC 关键词。删除后，IPTC 关键词将不会再显示在“类别”窗格“相片属性”自动类别列表下的关键词 (IPTC) 中。

此过程也适用于“补充类别”字段。仅当在**工具 | 选项 | 属性窗格**下通过按**管理元数据视图**按钮，在“选择要显示的元数据”对话框中选择了此字段时，此字段才可见。

要删除 IPTC 关键词与补充类别：

1. 在“管理”模式下，选择任何支持 IPTC 的图像。
2. 如果“属性”窗格尚未显示，请单击**窗格 | 属性**。
3. 要确保图像可写，请执行以下操作：
   - 选择**文件**选项卡，然后检查**只读中**是否有选取标记。
   - 如果有选取标记，则该图像不可写。取消选择**只读**复选框使该文件变为可写。
4. 在元数据选项卡中的**IPTC**部分，单击**关键字**字段旁边的关键字选择器按钮 ...。
5. 在“IPTC 关键词选取器”对话框中，单击**编辑列表**。
6. 选择要从“值”列表中删除的关键词。

   要选择多个关键词，请按住 **Ctrl** 键，同时选择关键词。
7. 单击**删除**。
8. 单击**确定**。
9. 再次单击**确定**进行确认。

只能从列表中删除未使用的关键词。要查找与某个关键词关联的相片，请在“类别”窗格的“自动类别”列表中单击“相片属性”下列出的该关键词。

更改图像的日期与时间属性

在“管理”模式或“查看”模式中，可以使用“批量调整时间戳”工具来更改一个或多个图像的日期与时间属性。

要更改文件的日期与时间属性：

1. 请执行以下操作之一：
   - 在“管理”模式下，选择一个或多个图像，然后单击**工具 | 批量 | 调整时间戳**。
   - 在“查看”模式下，单击 **工具 | 修改 | 调整图像时间戳**。

2. 在“要更改的日期”选项卡上，从以下选项中选择：

要更改的日期

EXIF 日期与时间	**原始 EXIF 日期/时间**	捕获图像时的原始日期/时间。
	数字化 EXIF 日期/时间	图像转换为数字图像时的日期/时间(通常与原始时间相同)。
	EXIF 日期/时间	上次编辑图像时的日期/时间。
文件的最后修改日期与时间	上次编辑图像或文件的日期/时间。例如图像编辑或元数据更新。	
文件创建日期与时间	创建文件时的原始日期/时间。	
ACDSee 数据库日期与时间	存放在 ACDSee 数据库中的日期与时间。	

3. 在**高级选项**选项卡上，选择下述“调整图像时间戳”工具选项，然后单击**下一步**。

高级选项

接受默认值并开始转换	接受新时间戳选项的默认设置。要开始更改图像的日期与时间，请单击**调整时间戳**。
完成时自动关闭向导	过程完成时关闭“调整图像时间戳向导”。
将当前设置保存为默认值	记住当前设置并在下次更改时间戳时应用它们。

4. 在“选择新的时间戳”页面上，选择以下选项之一：
   - **使用不同的日期与时间**：使用同一个文件中的另一个时间戳属性来替换所选的日期与时间。从**选择日期与时间**下拉列表中选择希望使用的文件属性。

- **使用特定的日期与时间**：将每个文件中所选的时间戳更改为特定的日期与时间。在**日期**与**时间**字段中，为时间戳输入新的日期与时间。
- **调整到新的开始日期与时间**：将最早的时间戳替换为指定的日期与时间，并相应调整此后的所有时间戳。在**日期**与**时间**字段中，指定最早的文件时间戳。
- **按特定的数值调整日期与时间**：将所有的时间戳向前或向后调整特定的小时数(以调整时区)。选择**向前调整**或**向后调整**，然后在**小时**、**分**与**秒**数字调整框中输入数值。

5. 单击**调整时间戳**以开始调整文件。
6. 向导结束后，单击**完成**返回到 ACDSee。

将文件备份到另一个计算机

“同步向导”将引导您创建文件的同步副本，以免因本地硬盘损坏而造成损失。这也称为备份。您可以将本地文件夹同步到网络驱动器、远程计算机或外置硬盘驱动器。您可以给同步命名，指定每次同步文件时希望执行的操作，安排同步按照指定的间隔运行，以及在日后编辑或删除同步。

将文件复制到新位置时，“同步向导”不备份数据库。要连同数据库信息一起备份文件，请使用 ACD 数据库备份向导。

要创建同步：

1. 在“管理”模式下，单击**文件 | 同步 | 创建同步**。
2. 准备就绪时，在“欢迎”页面上单击**下一步**按钮继续操作。
3. 在“同步选项”页面上，执行以下操作：
   - 在**源文件夹**字段中，指定包含要复制的文件的文件夹。
   - 在**备份目标位置**字段中，指定要放置备份文件的网络驱动器、远程计算机或外置硬盘驱动器上的文件夹。
   - 在**选项**区域，指定“同步”应该如何处理错误与日志。
   - 在**确认**区域中，指定“同步”应该如何处理文件重复冲突。
   - 准备就绪时，单击**下一步**以继续。
4. 在“同步计划”页面上，执行以下操作：
   - 在**名称**文本框中，输入同步的名称。
   - 在**计划**区域，指定是希望立即运行同步，还是安排同步计划。
   - 准备好完成向导时，单击**完成**。

计划：没有密码的帐户不能设置计划。您必须为帐户设置密码，才能创建计划。空密码无效，必须使用包含一个或多个字符的真正密码。

更新或删除同步

您可以调整同步的设置，使之按照固定的间隔运行，您也可以从 ACDSee 中删除同步。

要更新或删除保存的同步：

1. 在“管理”模式下，单击**文件 | 同步 | 编辑同步**。
2. 在“保存的同步”对话框中，从列表中选择一个同步。
3. 请执行以下操作之一：
   - 要安排同步计划，请单击**计划**。指定多长时间运行同步一次，然后单击**确定**。
   - 要调整设置，请单击**编辑**。在“编辑同步”对话框中，更新包含要复制的文件的文件夹，以及要放置那些文件的网络驱动器、远程计算机或外置硬盘驱动器的文件夹。在**选项**区域，更新“同步”应该如何处理错误与日志。在**确认**区域，更新“同步”应该如何处理文件重复冲突。完成时单击**确定**。
   - 要重命名同步，请单击**重命名**。为同步输入新的名称，然后单击**确定**。
   - 要删除同步，请单击**删除**。
4. 单击**关闭**。

运行保存的同步

创建同步之后，即使它安排成按照固定的间隔运行，您仍可以在任何时候运行它。

要运行保存的同步：

在“管理”模式下，单击**文件 | 同步**，然后选择要运行的同步的名称。

用 ACDSee 专业版 搜索

ACDSee 专业版 包含多种方法，用于在计算机中搜索文件与文件夹。您可以通过搜索窗格按文件名、关键词或图像属性来搜索文件。您还可以创建高级搜索来查找某个日期或评级范围内的文件，并且保存并命名该搜索，以供日后重复使用。您还可以使用“重复项查找器”来查找并管理完全相同的文件。

要更简单地进行搜索，您可以使用快速搜索栏来快速查找文件与文件夹，或使用指定的名称与关键词来搜索数据库。您也可以自定义快速搜索栏，仅搜索特定项目或数据库中的指定部分。

此外，您也可以使用编目窗格来快速查找并列出硬盘上的全部图像，或查找文件夹中尚未分类的全部文件。如果您正在处理大量图像，则可以使用选择性浏览，为希望在文件列表中显示的图像设置宽泛或严格的筛选条件。

使用快速搜索栏

您可以在管理模式下使用快速搜索栏快速定位文件或文件夹。您可以使用快速搜索选项来细化或扩展搜索，并在文件列表窗格中查看结果。

您可以通过点击此图标来选择快速搜索是只搜索文件列表中的文件，还是搜索整个数据库。 .

在执行快速搜索时，您可以通过单击“快速搜索”字段右侧的放大镜图标来选择要执行的搜索类型。

搜索类型将使用不同的分隔符：分隔符，操作符或无：

- 分隔符是逗号和空格。使用分隔符的搜索类型将搜索词用逗号或空格分隔开。
- 以开始和结束不使用任何分隔符。所有输入的文本都是文字。例如：Cat，Dog将搜索“Cat，Dog”，包括逗号和空格。
- 经典快速搜索使用运算符+，-，|和空格(与+相同)。

快速搜索类型

搜索类型	结果	分隔符	例
包含任何	搜索包含搜索标准中指定的任何术语的项目。包括子字符串搜索。	定界符	猫，狗返回所有包含猫或狗或两者的任何组合的结果。这包括子字符串搜索，例如：搜索猫也会带来具有猫的单词的结果，例如目录。
包含全部	根据搜索标准搜索包含所有术语的项目。包括子串搜索。	定界符	猫、狗返回所有包含猫和狗的结果。
包含单词	搜索包含搜索标准中指定的整个单词的项目。	定界符	猫，狗返回所有包含整个词“猫”和“狗”的结果。
不含	搜索不包含搜索标准中指定的任何条款的项目。包括子字符串搜索。	定界符	搜索结果不包括“猫”或“狗”。
从...开始	搜索所有以搜索标准中指定的字符开头的项目。包括子字符串搜索。	没有	猫会返回以猫开头的所有结果，其中包括但不限于

搜索类型	结果	分隔符	例
			搜索词，例如目录。
结束	搜索符合搜索标准中指定的字符结尾的项目，包括子字符串搜索。请注意：如果搜索文件名，必须包括文件扩展名。	没有	歌唱返回所有以歌唱结尾的结果。这包括可能不以指定术语开头的结果，例如“上升”。 Sing.jpg 返回所有以 Sing.jpg 结尾的结果。这意味着只有包含 sing，并具有 .jpg 文件扩展名的结果才会返回。
传统快速搜索	使用ACDSee的遗留快速搜索引擎执行搜索项目。如果搜索文件名，搜索将使用“以开头”搜索样式。所有其他搜索字段搜索完整单词。 **操作人员：** **+**: 搜索所有包含两个搜索词的项目。不包含任何一个词的项目将被排除在外。空格也被视为+运算符。 **-**: 搜索所有包含第一个搜索项的项目，而不包括第二个项目。 **|**: 搜索包含任何搜索元素的所有项目。.	操作人员	Cat -Dog 返回所有包含 Cat 的项目，除了那些也包含 Dog 的项目。在减号前加入

搜索类型	结果	分隔符	例
			空格。如果没有插入空格，ACDSee Enterprise 将认为您正在搜索连字符单词。 Cat|Dog 包括所有含有 Cat 或 Dog 的搜索项目。 猫+狗+-小猫返回的项目包括猫和狗，但不包括同时包含猫和狗和小猫的项目。猫+狗或猫狗返回包含猫和狗的项目。 猫+狗| 包括同时包含猫和狗的项目以及只包含小

搜索类型	结果	分隔符	例
			猫的项目。

运行快速搜索

请选择以下任一项：

- 在快速搜索栏中，输入您要搜索的词汇或部分词汇。
- 点击快速搜索字段旁边的下拉列表并选择一个先前输入的搜索词。

你可以使用键盘快捷键Ctrl + F将焦点放在快速搜索栏中，立即开始输入。

选择要包括在搜索中的字段

- 选择工具|选项。
- 在管理模式下选择快速搜索。
- 切换要包括或排除在搜索中的字段，然后选择确定。

使用高级搜索窗格

您可以使用“高级搜索”窗格搜索您的文件和文件夹。您可以按照文件名、文本字符串、元数据字段、文件属性或图像属性等多种方式进行搜索。您还可以搜索文件名模式，找到重复文件。

您甚至可以保存搜索并给它起个名字。搜索预设可以在高级搜索面板和目录面板列出。在高级搜索面板上，您可以从下拉列表中选择搜索预设再次运行。在目录面板上，搜索预设列在自动类别下面，您可以通过单击一次搜索预设名称再次运行它们。

高级搜索窗格不会返回未在 ACDSee 专业版 数据库中进行编目的文件夹的结果。编目会在您浏览文件夹时自动进行。您也可以单击**工具 | 数据库 | 编目文件**

打开高级搜索窗格:

在管理模式下，点击“窗格”|“高级搜索”。

高级搜索窗格区域

高级搜索窗格包含几个区域来帮助您管理搜索。当您创建搜索时，请记住，搜索工具只会返回与您指定的所有条件相匹配的文件。

搜索预设

在搜索预设区域，您可以保存复杂搜索以供稍后使用，选择要再次运行的搜索，或删除搜索预设。

搜索预设	如果你有一个搜索预设，它会列在此下拉列表中供你选择并再次运行。当你点击底部面板的开始时，搜索结果将列在文件列表面板中。 搜索预设也列在目录窗格上，您可以单击搜索预设名称运行它们。
保存搜索预设	点击“保存”图标。当搜索预设对话框打开时，为搜索输入一个名称。如果使用描述性的名称，它会使您更容易记住搜索预设中的标准。
删除搜索预设	从下拉列表中选择搜索，然后点击“删除”图标。当提示打开时，请单击“是”以确认删除。

來源

当搜索文件时，您可以搜索三个不同的源位置：

数据库	使用数据库源搜索将查找Photo Studio中已编目文件中的文件。a
文件夹	使用文件夹源进行搜索将查找一组文件夹中的文件。您可以选择一个或多个文件夹进行搜索，或者只需选择“同步到当前文件夹”即可使用文件夹窗格中当前选定的文件夹。
目前视图	使用当前视图源进行搜索将在您当前选择的Photo Studio文件列表中查找文件。这可以包括一个或多个文件夹、Catalog窗格中的不同元数据，甚至是您之前的搜索结果。

标准

您可以从广泛的标准和文件类型中选择。在头部中，使用文件类型选择器按钮打开具有不同可搜索文件类型的菜单。

点击+按钮以打开条件选择器以显示可搜索条件的完整列表。单击左侧选择器中的条件即可将其添加到右侧。一旦在右侧，可以通过上下移动，更改其AND / OR状态或使用删除按钮删除它们来管理条件。单击“确定”按钮以使用您选择的条件更新高级搜索窗格。大多数条件都搜索单个元数据字段，可以使您微调搜索。高级搜索窗格上显示AND / OR状态的按钮将每个条件分隔开，单击按钮可以在AND和OR之间更改其状态。

欲了解更多信息和示例，请参阅高级搜索窗格中的选择标准。

当标准已添加到高级搜索面板时，许多将包括一个齿轮图标。单击该图标将提供更多方式来自定义您的搜索。

选项

文件夹处理

您可以选择当返回搜索结果时如何处理文件夹。

返回文件夹	返回满足搜索条件的文件夹
返回文件夹及其内容	返回符合搜索条件的文件夹及其内容
只返回文件夹内容	返回符合搜索条件的文件夹的内容，而不显示文件夹本身。

无论设置如何，搜索总是会返回符合搜索条件的文件。

在高级搜索面板中选择标准

使用高级搜索面板时，您可以选择从ACDSee元数据，IPTC，EXIF和其他文件信息中搜索大量标准。有关常用标准以及其他数据类型的示例，请参见下表。

数据类型	定义和示例
文件名	通过名称搜索文件或文件夹。搜索条件可以用分号分隔所有搜索类型，除了模式匹配。文件名搜索会存储搜索历史记录。使用上下箭头键从您的历史记录中选择不同的自动完成建议，然后按**回车**或**TAB**键输入所选建议。切换到模式匹配搜索类型以使用通配符：

通配符	结果	示例
?	匹配文件名中的任何单个字符。	**ca?.jpg**结果为cat.jpg、cap.jpg和car.jpg，但不包括cats.jpg
*****	匹配文件名中的零个或多个字符。	**cat***结果为cat.jpg、cats.jpg和cathy.jpg
[...]	匹配括号中的任意一个字符。	**ca[tr]**结果为cat.jpg或car.jpg，但不包括cap.jpg
[!...]	匹配任何不被括起来的字符。	**cat[!0]** 结果为cata.jpg 和catb.jpg，但不包括 cat0.jpg
[...-...]	匹配指定范围内的任何字符。	**cat[a-f0-9]** 结果为 cata.jpg, catb.jpg, catf.jpg 和 cat0.jpg, cat1.jpg, ..., cat9.jpg
****	阻止使用也允许在文件名中使用的其他通配符，如方括号：[ ]。* 和 ? 字符不允许在文件名中使用，因此此函数无法与它们一起使用。	由于方括号是通配符，如果您想搜索包含括号的文件名，则必须在括号前面加上反斜杠： **ACD\[123\]** 结果为 ACD [123].gif

数据类型	定义和示例
	模式不区分大小写。要使用多个模式，请用空格或分号将名称分开。要匹配包含空格或分号的模式，请用双引号将模式括起来。如果您的模式中不包含*通配符，则将模式作为子字符串进行匹配。例如，cat将匹配cat，cathy和bobcat，相当于模式*cat*。
文本	基于字符串的搜索几个常见字段。可以选择任何或所有的：标题，类别，关键字，标签，注释和人。搜索历史会保存**文本**搜索。使用**上**和**下**箭头键从历史中选择不同的自动完成建议，然后按**ENTER**或**TAB**以输入所选建议。
人，关键字和类别	组合字符串和查找列表搜索。打开Value Picker从数据库中选择值，或在文本字段中输入自定义字符串。搜索词可以用分号分隔。
评级	选择您要搜索的评级。
标签	选择您希望搜索的标签。可以从任何标签集中选择，或者更改为**文本搜索**以搜索自定义值。
字符串	搜索文本字符串，可以用分号分隔。示例：制造商
日期/时间	搜索日期和时间。将精度设置为天或秒。示例：原始日期/时间
查找列表	从值选择器中选择一个或多个值。示例：图像类型
整数	搜索整数。示例：ISO
理性的	以分数或小数的形式搜索有理数。例如：F-Number

使用分号(;)来分隔搜索词时，您可以使用两个分号(;;)来搜索文字分号。

使用选择性浏览

您可以使用选择性浏览来浏览指定文件夹内的文件、指定了特定日期的文件以及/或指定了特定“类被”的文件。通过调整选择性浏览条件，可以快速地从“文件列表”窗格中包括或排除文件，并且仅查看希望浏览的那些文件。

要取得最佳的选择性浏览效果，建议在数据库中将文件归类并整理。ACDSee 专业版为文件输入的信息越多，您就会发现选择性浏览功能越有帮助。

要使用选择性浏览：

单击**视图 | 选择性浏览**，打开“选择性浏览”面板。此面板显示在“文件列表”窗格的左侧。

设置选择性浏览条件

“选择性浏览”面板分为三个区域：“文件夹”、“类别”以及“日历”，这些区域对应“管理”模式中的同名窗格。“选择性浏览”面板打开时，“文件列表”窗格中的“内容”栏会替换成“选择性浏览”栏，列出当前的所有浏览条件。

将文件夹、日期范围或整理方法添加到“选择性浏览”面板时，ACDSee 专业版与该条件不符的所有文件都将被排除。您可以添加或删除条件，以缩小或扩大结果范围。

要添加选择性浏览条件：

在打开“选择性浏览”面板的情况下，执行以下任何操作：

- 在“文件夹”窗格中，选择一个或多个文件夹。
- 在“类别”窗格中，选择一个或多个类别和/或评级。
- 在“日历”窗格中，选择一个或多个日期范围。

将每个条件添加到“选择性浏览”面板时，ACDSee 专业版系统都会在数据库中搜索该文件夹中与日期范围匹配且属于该类别的文件，并将它们显示在“文件列表”窗格中。然后您就可以选择这些文件，并按自己的方式使用ACDSee 专业版功能来编辑、共享、移动和查看它们。

您也可以在“选择性浏览”面板中调整或细化条件：

- 要从“选择性浏览”面板中删除所选条件，请使用鼠标右键单击任意条件，然后选择“**从浏览范围中删除**”。
- 要排除所有属于某种类型的条件，请单击列表上方的栏，然后切换选项将该类型添加到浏览范围中。例如，要从浏览范围中排除列出的文件夹，请单击“**文件夹**”栏，然后单击“**将文件夹添加到浏览范围**”。所选文件夹仍将显示在“选择性浏览”面板中，但其内容将不显示在结果中。
- 要删除所有属于某种类型的条件，请单击列表上方的栏，然后选择“**全部清除**”。

在“选择性浏览”面板中，类别的默认行为是显示与所列任意类别匹配的文件。您可以选择只显示被指定属于所有特定类别的文件，从而细化结果。要在各种行为之间进行切换，请使用鼠标右键单击所选类别上方的栏，然后选择**任意匹配**或**全部匹配**。

关于“选择性浏览”的提示

向“选择性浏览”面板添加条件即表示您要浏览的文件必须具有该属性。例如，如果您在“文件夹”窗格中选择一个文件夹，则ACDSee 专业版只显示该文件夹中的文件。如果在“类别”窗格中选择某个评级，则ACDSee 专业版只显示被指定为该评级的文件。

您可以合并条件以进一步优化选择性浏览结果。例如，如果选择某个类别与日期范围，则ACDSee 专业版只显示既与所选的类别匹配又与该日期范围吻合的文件。除非项目属于正

确的类别，否则即使在该日期范围之内，ACDSee 专业版也不会显示；同样，除非文件在日期范围之内，否则即使已被指定为该类别，也不会显示。

隐藏“选择性浏览”窗格

您可以使用“自动隐藏”功能来自动隐藏“选择性浏览”窗格，以便为“文件列表”窗格让出更多空间。窗格设为自动隐藏时，只要在其外部单击鼠标，它就会自动卷起，只留下一个边缘仍在显示。将光标移到该边缘上方时，就可以再次访问此窗格。

使用自动类别搜索

自动类别可以帮助您搜索文件。如果您打算拍摄大量照片，或与他人共享照片，此功能将非常有帮助。

您可以在标签下方的编目窗格中找到自动类别。双击或单击加号(+) 以展开自动类别组。双击或单击减号(-) 以折叠自动类别组。

相机本身会将一些自动类别信息添加到图像中，其中可能包括相机的品牌、型号，白平衡设置、焦距和光圈等。您可以补充一些自己认为有用的信息，例如位置、关键字或版权。补充时，在属性窗格中输入相应信息即可。

单击自动类别时，ACDSee 专业版 将搜索属于该类别的图像。例如，您如果使用多部相机，则可以通过自动类别，搜索使用某特定型号相机拍摄的相片，搜索后，将仅显示使用该型号相机所拍摄的全部图像。

以下是使用自动类别进行搜索的一些小技巧。

识别常用搜索类别

如果您经常在照片属性分组中使用某些自动类别，则可以将其添加到常用分组，以节省时间。默认情况下，常用分组中将包含一些照片属性分组。您可以根据需要，在常用分组中添加和删除任意自动类别。

要将自动类别添加到常用组：

1. 展开相片属性组。
2. 使用鼠标右键单击要添加到常用组的自动类别组，然后选择**添加到常用项目**。该组将被添加到常用组。

   您仍然可以在相片属性组中看到它。

要从常用组中删除自动类别组：

1. 展开常用组。
2. 右键单击要从常用组中删除的自动类别组，然后选择**从常用项目删除**。

   此时该组将被从常用组中删除。

细化自动类别搜索

通过选择多个自动类别来优化自动类别搜索。例如，您可以找到具有特定光圈和快门速度的图像。选中 f/16 光圈自动类别和 1/30s 快门速度自动类别旁的“轻松选择”指示按钮，ACDSee 专业版 将搜索同时属于这两种自动类别的图像。

选择多个自动类别时，您可以通过在目录窗格顶部的“匹配任何/全部”下拉菜单中，选择**匹配全部类别**或**匹配任何类别**选项，进一步控制搜索。如果您选择了“匹配任何类别”，ACDSee 专业版 将显示与任意所选自动类别有关联的全部图像。如果您选择了“匹配全部类别”，ACDSee 专业版 将仅显示与所有选定的自动类别相关联的图像。

您还可以通过选择类别或评级来细化自动类别搜索。例如，在单击“摄影师”自动类别之后，找到超过 1000 幅图像。然而，您只想查看该摄影师拍摄的最好的图像。此时，您可以在编目窗格的**评级**区域中，选中 1 旁边的“轻松选择”指示按钮。这样一来，将只显示该摄影师所拍摄的评级为 1 的图像。

您还可以使用选择性浏览窗格来细化自动类别搜索。例如，在选择“相机型号”自动类别之后，ACDSee 专业版 显示超过 1000 幅图像。然而，您只想查看在特定日期拍摄的图像。单击**视图 | 选择性浏览**以打开选择性浏览窗格，然后切换至**日历**窗格，并选择相应的日期。此时将只显示该型号相机在选中日期所拍摄的图像。

查找重复文件

您可以使用“重复项查找器”在硬盘驱动器上的多个文件夹中查找重复文件。找到重复项之后，您可以执行重命名和删除功能，以更好地管理文件集。

保存为不同格式(即不同的扩展名，例如 JPEG、BMP、GIF) 的相同图像不会被识别为重复图像。如果您有 JPEG 并保存了副本，则图像将被重新压缩。因此，原始 JPEG 和副本在内部是不同的文件，因此不会被识别为重复项。

要查找重复的文件：

1. 在“管理”模式下，选择文件夹或图像来搜索重复项。(可选)
2. 单击**工具 | 查找重复项**。
3. 在“重复项查找器”对话框中，请执行以下操作之一：
   - 要在所选文件夹以及所有添加的文件或文件夹中查找重复项，请选择**在此单个文件列表中查找重复项** 。
   - 要通过比较两个单独列表的内容来查找重复项，请选择**在这两个文件列表中查找重复项** 。(这不会在两个列表之一的内部搜索重复项。只会对照搜索两个列表。)
4. 使用**添加文件...**和**添加文件夹...**按钮将文件添加到列表中。通过在列表中选中文件并按**删除**按钮可删除它们。通过在列表中选择一个文件或文件夹并按**修改**按钮可切换它们。要包含所选任何子文件夹的内容，请选中**包含子文件夹**复选框。

5. 在“文件列表”下方，指定是要查找完全相同的重复项，还是仅查找同名的文件。如果仅搜索图像文件，请选择**仅查找图像**。
6. 按**搜索**。
7. 如果没有找到重复项，请单击**确定**并调整搜索设置，或者单击**取消**以退出“重复项查找器”。
8. 如果发现重复项，请在列表中选择设置以采取进一步措施。

删除和重命名文件

找到重复项之后，您可以重命名或删除文件。如果使用图像文件，则可以使用预览。

如果找到了多组重复项，则可能需要对它们进行排序以便于查看。

要进行文件排序：

1. 鼠标右键单击左上方的列表。
2. 选择以下选项之一：
   - **按文件名排序**
   - **按路径排序**
   - **按文件大小排序**
   - **按文件类型排序**
   - **按重复数量排序**

要删除重复项：

1. 在左上角列表中选择所需的文件组。
2. 在底部字段中，执行下列操作之一：
   - 选中文件名旁边的复选框。文件名更改为**删除文件**。
   - 使用鼠标右键单击文件名，并从上下文菜单中选择**删除**。文件名更改为**删除文件**。
3. 如果您使用两个文件列表进行搜索，则可以选择**从文件列表 1/文件列表 2 中删除**。通过指定从文件列表 1 或文件列表 2 中选择所有文件，可以节省您的时间。
4. 单击**下一步**以检查所作的更改，然后单击**完成**。

要重命名文件：

1. 在左上角列表中选择所需的文件组。
2. 在底部字段中使用鼠标右键单击文件名，并从上下文菜单中选择**重命名**。

3. 输入新的文件名。
4. 单击**下一步**以检查所作的更改，然后单击**完成**。

快速找到图像

您可以單擊保存的搜索的名稱以快速重新運行該搜索。您可以在「編目」窗格中選擇「特殊項目」來找到資料庫中的所有影像，或列出所有尚未指定類別的影像。

重新运行搜索预设：

在管理模式下，在目录窗格中，单击搜索预设的名称。

搜索结果显示在文件列表窗格中。

找到所有的图片一次：

1. 在管理模式下，单击**"面板"|"目录"**以打开目录面板。
2. 在目录窗格中，在特殊项目下，点击图像井。

找到未分类的图像

1. 在管理模式下，单击“窗格”|“目录”以打开目录窗格。
2. 在目录窗格中，在特殊项目下，单击**未分类**。图像井和未分类功能只显示已在数据库中编目的图像；它们不会搜索您的硬盘驱动器以查找特定的文件类型。

找到尚未关键字标记的图像:

1. 在管理模式下，单击“窗格”|“目录”以打开目录窗格。
2. 在目录窗格中，在特殊项目下，单击“无关键字”。

与 ACDSee 专业版 共享文件

ACDSee 专业版 让您可以轻松与亲朋好友分享图像或其它文件。您可以直接通过 ACDSee 向他们发送电子邮件，将图像上传到网页，通过 HTML 相册插件创建自己的网页，或打印联系表。您也可以创建幻灯片或屏保，并将其共享给其他任何使用计算机的人，他们无需 ACDSee 专业版 也能查看这些内容。

捕获屏幕截图

您可以使用ACDSee 专业版“屏幕截图”工具，在屏幕的不同区域创建图像。您可以选择要截取的区域、截取方式以及截图的保存位置。

要捕获屏幕截图：

1. 在“管理”模式或“查看”模式下，单击**工具 | 屏幕截图...**
2. 在“屏幕截图”对话框的“来源”区域，指定希望截取的屏幕部分。请参阅下表中关于“来源”选项的描述。
3. 如果希望将光标包含在输出的图像中，请勾选**包含鼠标光标**复选框。
4. 在“目标”区域，指定希望将输出图像放到何处。
5. 在“开始截图”区域，指定希望如何捕获屏幕截图。
6. 单击**开始**以启动屏幕截图工具。

   此时有个按钮出现在“任务栏通知”区域。
7. 准备好屏幕来显示希望截取的区域，然后按“屏幕截图”图标上方的气泡中出现的步骤执行操作。
8. 要退出“屏幕截图”工具而不捕获任何屏幕截图，请使用鼠标右键单击“屏幕截图”图标，然后选择**退出屏幕截图**。

“屏幕截图”选项

桌面	
当前显示器	捕获屏幕上显示的整个区域的图像。
窗口	
整个窗口	捕获整个活动窗口的图像。
仅限内容	捕获窗口内容的图像(不包括边框或标题栏)。
区域	
固定大小	捕获屏幕上的固定区域的图像。 单击下拉按钮，选择尺寸设置;或选择**自定义**，并输入像素尺寸。
所选区域	捕获屏幕的所选区域。单击并拖动光标来包围要捕获的区域。
对象	
子窗口	捕获窗口一部分的图像。例如，工具栏或按钮。
光标下的菜单	捕获所选的菜单命令。
包含鼠标光标	
包含鼠标光标	在屏幕截图中包含光标。
“目标”选项	
剪贴板	将图像副本放到“剪贴板”上。从“剪贴板”可以将图像粘贴到新的位置。
文件	显示“保存”对话框以保存文件;您可以指定位置、格式以及文件名。
编辑器	在默认的编辑器中打开捕获的图像。
“开始截图”选项	
热键	指定按键组合来触发屏幕截图。 要设置“热键”，请在键盘上按一个键或一组键(如 Ctrl + S)，不要在方框中输入。
定时器	指定的时间结束之后捕获屏幕截图。选择足够的时间，以便为屏幕截图设置桌面或窗口。最长时间设置为 60 秒。

创建桌面屏幕保护程序

您可以使用自己的图像来创建桌面屏幕保护程序。通过设置屏幕保护程序选项，可以调整每个图像显示的时间长度、设置背景颜色、应用转场效果，以及添加页眉或页脚文本。

要创建屏幕保护程序：

1. 在“管理”模式下的“文件列表”窗格中，选择一组图像，然后单击**工具 | 配置屏幕保护程序**。
2. 在“ACDSee 屏幕保护程序”对话框中，单击**添加**来浏览更多图像以添加到屏幕保护程序中；或者选择不希望包含的图像，然后单击**删除**。
3. 单击**配置**，如下所述指定选项，然后单击**确定**。
4. 要在桌面上自动使用屏幕保护程序，请勾选**设为默认屏幕保护程序**复选框。
5. 对所作的选择感到满意时，单击**确定**。

要在计算机上激活屏幕保护程序：

在 Windows 的“显示属性”对话框中选择“屏幕保护程序”选项卡，然后从下拉列表中选择 **ACDSee 屏幕保护程序**。

ACDSee 屏幕保护程序选项

基本	
选择转场	显示转场列表供您选择，并在您选择时在“预览”中播放每个转场、变化或效果。 • **全部选择**：选择所有转场并随机显示它们。 • **全部清除**：清除任何选择的转场。 这些转场不适用于“二图”、“四图”及“拼贴画”变化。
变化	单击下拉列表从以下选项中选择： • **无**：不使用变化。 • **平移与缩放**：在显示每个幻灯期间缩放并平移它。 • **二图**：同时显示两个图像。 • **四图**：同时显示四个图像。 • **拼贴画**：将图像显示为拼贴画，图像互相重叠。
效果	单击下拉列表从以下选项中选择： • **无**：不使用效果。 • **黑白**：将所有图像显示为灰度图像。 • **深褐色**：将所有图像显示为深褐色。 • **逼真**：增加图像的饱和度以使颜色更明亮。 • **柔和**：略微模糊图像以获得柔和效果。
背景颜色	指定背景颜色。单击颜色选取器以选择或更改颜色。单击**其它**以在颜色对话框中设置自定义颜色。
幻灯持续时间(秒)	指定希望屏幕保护程序显示每个图像的时间。
高级	
常规设置	选择或清除以下选项：

	• **根据屏幕拉伸图像**：放大较小的图像使之填满整个屏幕。 • **播放内嵌音频**：播放内嵌在图像中的任何音频剪辑。
幻灯顺序	选择以下选项之一来指定显示图像的顺序： • 前进 • 无序
文本	
显示页眉文本	在每个图像的顶部显示文本标题。设置选项以指定希望显示的文本。
显示页脚文本	在每个图像的底部显示文本标题。设置选项以指定希望显示的文本。

屏幕保护程序文本选项

对齐	指定文本标题的对齐方式。
背景颜色	指定标题文本的背景颜色。
文本	指定要作为标题显示的文本。
字体	打开“字体”对话框，在其中可以选择或更改文本的字体选项。
插入元数据标记	将文件特有的被称作元数据的信息插入标题。 单击此项打开“选择属性”对话框，然后选择希望插入的元数据。

查看与配置幻灯放映

在“管理”模式或“查看”模式中，您可以用幻灯放映的方式查看图像和/或视频。您还可以配置幻灯放映，使它在运行时自动启动，亦可设置幻灯放映选项来调整每个图像的显示时间，设置背景颜色、应用转场效果以及添加页眉或页脚文本。

要在“管理”模式下开始幻灯放映：

1. 请执行以下操作之一：
    - 在“文件列表”窗格中，选择一组图像。
    - 在“文件夹”窗格中，选择一个文件夹。
    - 使用“轻松选择”栏选择多个包含图像的文件夹。
2. 单击**工具 | 幻灯放映**(键盘快捷方式为 **Ctrl + S**)

要在“查看”模式下开始幻灯放映：

单击**工具 | 幻灯放映**。

要配置幻灯放映：

1. 在“管理”模式下，请执行以下操作之一：
    - 在“文件列表”窗格中，选择一组图像。
    - 在“文件夹”窗格中，选择一个文件夹，或是使用“轻松选择”栏选择多个包含图像的文件夹。
2. 单击**工具 | 配置幻灯放映**。
3. 在“幻灯放映属性”对话框中，选择或更改下述幻灯放映选项。
4. 要将您的设置保存为默认的幻灯放映行为，请选择**将当前设置保存为默认值**复选框。
5. 单击**确定**。

幻灯放映选项

选择文件

幻灯放映内容	指定要在幻灯放映中包含以下哪些媒体： • **当前文件夹中的所有媒体**：显示所选文件夹中的所有文件(图像或视频)。 • **当前文件夹及其子文件夹中的所有媒体**：显示当前所选的文件夹及其子文件夹中的所有文件。 • **所选媒体**：仅显示在打开“幻灯放映属性”对话框之前选择的文件。
对于这种类型的选择，总是使用这些内容并自动开始幻灯放映	保留当前的**幻灯放映内容**设置，并在下次启动幻灯放映时自动开始。

基本

选择转场	显示转场列表供您选择，并在您选择时在“预览”中播放每个转场、变化或效果。 • **全部选择**：选择所有转场并随机显示它们。 • **全部清除**：清除任何选择的转场。 这些转场不适用于“二图”、“四图”及“拼贴画”变化。
变化	单击下拉列表从以下选项中选择： • **无**：不使用变化。 • **平移与缩放**：在显示每个幻灯期间缩放并平移它。 • **二图**：同时显示两个图像。 • **四图**：同时显示四个图像。 • **拼贴画**：将图像显示为拼贴画，图像互相重叠。
效果	单击下拉列表从以下选项中选择： • **无**：不使用效果。 • **黑白**：将所有图像显示为灰度图像。 • **深褐色**：将所有图像显示为深褐色。

	• **逼真**：增加图像的饱和度以使颜色更明亮。 • **柔和**：略微模糊图像以获得柔和效果。
背景颜色	指定背景颜色。单击颜色选取器以选择或更改颜色。单击**其它**以在“颜色”对话框中设置自定义颜色。
幻灯持续时间(秒)	指定希望幻灯放映显示每个图像的时间。
高级	
常规设置	选择或清除下面任何选项： • **根据屏幕拉伸图像**：放大较小的图像使之填满整个屏幕。 • **播放内嵌音频**：播放内嵌在图像中的任何音频剪辑。 • **根据屏幕拉伸视频**：放大视频文件使之填满整个屏幕。 • **自动隐藏控制栏**：只要鼠标光标停止移动超过几秒种，就会隐藏幻灯放映控件。 • **循环**：播放完最后一个图像之后，重复播放幻灯放映。
幻灯顺序	选择以下选项之一来指定显示图像的顺序： • 前进 • 无序
音乐目录	显示之前选择的文件夹中的音乐，或是单击**浏览**以查找新的文件夹。
文本	
显示页眉文本	在每个图像的顶部显示文本标题。设置选项以指定希望显示的文本。
显示页脚文本	在每个图像的底部显示文本标题。设置选项以指定希望显示的文本。
将当前设置保存为默认值	
将当前设置保存为默认值	保留所有标签页的当前设置，并在下次查看幻灯放映时应用它们。

幻灯放映文本选项

对齐	指定文本标题的对齐方式。
背景颜色	指定标题文本的背景颜色。
文本	指定要作为标题显示的文本。
字体	打开“字体”对话框，在其中可以选择或更改文本的字体选项。
插入元数据标记	将文件特有的被称作元数据的信息插入标题。 单击此项打开**选择属性**对话框，然后选择希望插入的元数据。

共享幻灯放映与屏幕保护程序

在“管理”或“查看”模式中，可以通过单击**工具 | 幻灯放映**(在“管理”模式中为键盘快捷方式 **Ctrl + S**)，随时用幻灯放映的方式查看图像。通过使用 ACDSee，还可以将自己喜欢的相片创建成幻灯放映与屏幕保护程序，并将它们发送给亲朋好友，或放到网站上进行展示。您甚至还可以保存幻灯放映或屏幕保护程序项目，以便以后编辑。

要创建幻灯放映：

1. 在“管理”模式下，单击**工具 | 创建 | 幻灯放映文件**。
2. 要创建新的幻灯放映，请在“欢迎”页面上选择**创建新的幻灯放映**单选按钮。要指定希望创建的幻灯放映类型，选择以下选项之一：
    - **独立的幻灯放映**：创建包含所有图像以及查看工具的单个可执行文件 (.exe)。您可以与任何有计算机的人共享此类型的文件，即使他们没有 ACDSee 也无妨。
    - **Windows 屏幕保护程序**：创建标准的 Windows 屏幕保护程序文件 (.scr)，可以在任何 Windows 系统上存储与使用。
    - **Adobe Flash Player® 幻灯放映**：创建紧凑的 Adobe Flash 文件 (.swf)，可以在网站上显示。
3. 要编辑现有的幻灯放映或屏幕保护程序项目，选择**加载现有的幻灯放映项目**单选按钮，然后单击**浏览**以查找项目(.asw 文件)。
4. 单击**下一步**以继续。
5. 在“选择图像”页面上，可以查看幻灯放映中包含的图像，这些图像按默认顺序显示。单击**添加**或**删除**以更改图像，或使用箭头按钮调整它们的顺序。准备就绪时，单击**下一步**以继续。
6. 在“设置文件特有选项”页面上，单击每个略图旁边带下划线的词为每个图像设置单独的选项。这些选项包括相片之间的转场、转场与幻灯的时间、文字标题以及显示图像时播放

的音频文件。请注意，选项可用与否取决于所选的输出文件格式，并非所有格式都支持全部选项。准备就绪时，单击**下一步**以继续。

7. 在“设置幻灯放映选项”页面上，为每个幻灯设置自动或手动持续时间、播放顺序，以及是否要隐藏控件。您也可以添加音频文件作为背景声音，并调整转场的质量或速度。准备就绪时，单击**下一步**以继续。
8. 在以下页面上，设置图像大小、幻灯放映文件与项目文件的位置等选项。
9. 最后，单击**下一步**，然后稍候片刻等待 ACDSee 专业版生成幻灯放映。完成后即可启动幻灯放映并退出向导。

如果将某个音频文件指定给单个图像，同时也在“设置幻灯放映选项”页面将另一个音频文件指定给整个幻灯放映，则放映幻灯时将同时播放两个音频文件。

创建桌面幻灯放映

您可以使用“ACDSee 陈列室”创建相片的幻灯放映，并在计算机桌面上的一个小窗口中显示该幻灯放映。您最多可以在计算机上同时运行 16 个不同的幻灯放映。

您可以将“ACDSee 陈列室”窗口配置成总是位于其它应用程序窗口前面。您也可以将它配置成在启动计算机时打开。您不必打开ACDSee 专业版就可以使用“ACDSee 陈列室”。

要使用“ACDSee 陈列室”创建桌面幻灯放映：

1. 在“管理”模式下，浏览到某个文件夹，其中包含要添加到桌面幻灯放映中的图像。
2. 请执行以下操作之一：
   - 单击**工具|创建|ACDSee 陈列室**。
   - 单击**开始 | 程序 | ACD Systems | ACDSee 陈列室**。

   这将立即开始幻灯放映，同时会在任务栏中显示“ACDSee 陈列室”的图标。

使用“ACDSee 陈列室”幻灯放映控件

“ACDSee 陈列室”窗口中有许多的幻灯放映控件。

- 单击**后退**或**前进**按钮，以显示幻灯放映中的上一个或下一个相片。
- 显示特定相片时可以单击**暂停**按钮以暂停幻灯放映。

如果在“ACDSee 陈列室”窗口中看不到这些幻灯放映控件，请单击窗口中的任何位置。在幻灯放映播放时这些控件将消失，使您能够完全投入到相片的欣赏中。

要创建多个“ACDSee 陈列室”：

在打开“ACDSee 陈列室”后，请执行以下操作之一：

- 在“ACDSee 陈列室”窗口中单击鼠标右键，选择**新建陈列室**。
- 单击任务栏中的“ACDSee 陈列室”图标，选择**新建陈列室**。

要关闭 ACDSee 陈列室。

请执行以下操作之一：

- 在“ACDSee 陈列室”窗口中单击**关闭**。
- 单击任务栏中的“ACDSee 陈列室”图标，并选择**退出 ACDSee 陈列室**。

如果已经将“ACDSee 陈列室”配置成在启动计算机时打开，则下次启动计算机时它将自动打开。

创建 PDF

您可以使用 ACDSee 专业版将多个图像合并到 PDF(便携文档格式) 文件。“创建 PDF 向导”将引导您使用图像创建一个或多个 PDF 文件，或将图像添加到 PDF 幻灯放映。

要创建 PDF：

1. 在“管理”模式的“文件列表”窗格中，选择希望共享的图像。
2. 单击**工具 | 创建 | PDF**。
3. 在“创建 PDF 向导”的“欢迎”页面上，选择以下选项之一，然后单击**下一步**：
    - **创建 PDF 幻灯放映**：将所有的图像合并到可以当作幻灯放映来查看的单个 PDF 文件。
    - **创建一个包含所有图像的 PDF 文件**：将所选的全部图像合并到包含多个页面的单个 PDF 文件。
    - **为每个图像创建一个 PDF 文件**：将每个图像转换成单独的 PDF 文件。
4. 在“选择图像”页面上，可以更改所选的图像，也可以使用箭头按钮来调整它们的顺序。单击**下一步**以继续。
5. 请执行以下操作之一：
    - 如果选择了创建 PDF 幻灯放映，则可以通过单击每个图像旁边的超级链接来设置或更改转场选项。单击**下一步**设置幻灯放映的顺序、颜色以及文件名选项。准备就绪时，单击**下一步**以继续。
    - 如果选择了创建一个或多个 PDF 文件，指定文件名与位置，然后单击**下一步**。
6. 单击**完成**以关闭此向导并返回到 ACDSee 中。

创建 PowerPoint 演示文稿

通过使用“创建 PPT 向导”，您可以从 ACDSee 专业版中快速创建 PowerPoint 演示文稿。该向导会引导您完成使用相片创建或编辑演示文稿的过程。您可以设置幻灯持续时间、文件位置、每个幻灯的图像数量以及是否使用设计模板作为背景。您也可以给每个幻灯添加大标题、标题或备注。

此功能仅在您的计算机上安装 Microsoft PowerPoint® 时才会运作。此功能不支持 RAW 文件，因此您需要将 RAW 文件转换为另一种格式。您的 Microsoft PowerPoint® 版本必须是 64 位。

要创建 PowerPoint 演示文稿：

1. 在“管理”模式的“文件列表”窗格中，选择希望共享的图像。
2. 单击**工具 | 创建 | PPT**。
3. 在“创建 PPT 向导”的“选择图像”页面上，如果要添加更多的图像，请单击**添加**。
4. 单击**下一步**。
5. 在“演示文稿选项”页面上，执行以下一个或全部操作：
   - 在**演示文稿选项**区域，如果这是新的演示文稿，请设置希望每个幻灯显示的持续时间。
   - 如果是编辑演示文稿，请选择**现有演示文稿**以激活**路径**字段，然后浏览到您的演示文稿。选择是否要在演示文稿的开头或结尾**插入幻灯**。
   - 从下拉列表中选择**每个幻灯的图像数量**。(如果选择多个，则不会在下一个页面上出现“标题”与“备注”选项)。
   - 如果要让图像保持链接到 ACDSee 专业版而不是嵌入在演示文稿内，请选择**链接到图像文件**。
   - 如果希望使用背景模板，请单击**使用设计模板**，然后浏览到计算机上的文件夹以选择它。(PowerPoint 模板通常在 Microsoft Office | Templates | Presentation Designs 下)。
6. 单击**下一步**。
7. 在“文本选项”页面上，执行下述一个或全部操作：
   - 在**标题**选项卡上，输入标题并选择其背景颜色与对齐方式。您也可以选择不同的字体，或插入文件名或是图片尺寸之类的元数据。大标题出现在幻灯的底部。
   - 在**标题**选项卡上，输入幻灯的标题，并选择其背景颜色与对齐方式。您也可以选择不同的字体或插入元数据。
   - 在**备注**选项卡上，输入希望出现在附加到每个幻灯的“备注”部分的任何备注。这些备注不出现在幻灯自身上。
8. 单击**创建**。

此时演示文稿在 PowerPoint 中打开，您可以像对待任何其它演示文稿那样进行编辑。

创建 HTML 相册

您可以使用“HTML 相册向导”来准备要在线发布的相片集。HTML 相册包含幻灯放映控件以及略图显示。您可以从图库样式模板列表中选择，然后将自己的徽标作为图像或文字添加到页眉与页脚来自定义图库。您也可以更改图库中使用的字体与颜色。

要创建 HTML 相册：

1. 在“管理”模式的“文件列表”窗格中，选择希望共享的图像。
2. 单击**工具 | 创建 | HTML 相册**。
3. 在“创建 HTML 相册向导”的“样式设置”页面上，从“网页样式”框中选择“图库样式”。

选择“图库样式”以及其它设置之后，可以单击**预览图库**，以查看这些选择如何影响 HTML 相册的外观。在“HTML 相册向导”中，也可以单击**生成相册**从任何页面生成 HTML 相册。

4. 单击**下一步**。
5. 在“自定义图库”页面上，执行以下一个或全部操作：
   - 在**图库标题**文本框中，输入要显示在网页顶部的标题。
   - 选中**包含页眉**以在网页顶部显示页眉，或取消选中**包含页面**复选框以删除页眉。
   - 选中**包含页脚**以在网页底部显示页脚，或取消选中**包含页脚**复选框以删除页脚。
   - 如果要在页眉或页脚中显示图像，选择**使用图像**，然后单击**浏览**并选择要在页眉中显示的公司徽标、您自己的相片或其它图像。
   - 如果要在页眉或页脚中显示文本，选择**使用信息**，然后单击**设置信息**并输入要显示的文本。
   - 在**文件夹设置**区域，单击**浏览**并选择要保存 HTML 相册文件的文件夹。
6. 单击**下一步**。
7. 在“略图与图像”页面上，执行以下一个或全部操作：
   - 在**略图设置**区域，调整相册中略图的外观与格式。
   - 在**图像设置**区域，调整相册中正常大小图像的外观与格式。
   - 在**幻灯放映持续时间**区域，指定在幻灯放映期间显示正常大小图像的时间。
   - 在**颜色与字体设置**区域，单击**颜色与字体**，调整网页中使用的颜色与字体，然后单击**确定**。

单击**保存**设置，以便保存您为特定网页样式选择的设置。如果保存设置，则可以从“创建 HTML 相册向导”的“样式设置”页面快速将它们重新应用于网页样式。

8. 单击**下一步**以创建 HTML 相册。您可能需要稍等片刻，让 ACDSee 专业版生成略图并创建网页。
9. 单击**创建另一个相册**以便创建另一个相册，或者单击**完成**以退出向导并返回到 ACDSee。

您将需要使用 FTP 或其它方法将 HTML 相册文件发布到网站上。

创建联系表

您可以创建联系表 - 排列在页面上的图像略图预览 - 来整理与共享图像。您可以使用“创建联系表”实用程序将联系表保存为多种图像格式，并可以保存为 HTML 图像地图。这些选项可以保存为预设值以便日后使用。

略图大小取决于联系表显示的行数与列数，以及它们之间的距离。

要创建联系表：

1. 在“管理”模式的“文件列表”窗格中，选择希望包含的图像。
2. 单击**工具|创建|联系表**。
3. 在“联系表格式”区域，设置“联系表格式”选项。
4. 在“输出设置”区域，设置“输出设置”选项。
5. 如果需要，可以在页面上添加或更改文本。
6. 单击**确定**。

如果没有指定输出文件路径，“创建联系表”工具会在默认的图像文件夹中放一个 Contact Sheet.<ext> 文件。对于多页联系表，该实用程序会给文件名添加一个数字，例如**Contact Sheet3.bmp**。

联系表格式选项

略图设置	
大小	指定每个页面上的行数与列数。
间距	在每个略图周围创建一个边框。指定行或列之间的间距。在**水平**与**垂直**数字显示框中，输入一个值来表示显示间距。
边框选项	
使用略图边框	在每个略图周围创建一个边框。
边距	指定边框的宽度。
单色	指定边框的颜色。单击颜色选取器以定义颜色。
平铺图像	指定要用作边框的图像。单击**浏览**以查找要使用的图像。
略图选项	
彩色阴影	在每个略图周围创建阴影效果。单击颜色选取器以定义颜色。
彩色边框淡化	在图像周围创建淡化的边框效果。单击颜色选取器以定义颜色。
彩色粗边	将单色用作页面的背景。单击颜色选取器以定义一种颜色。
倾斜边缘	在每个略图上创建倾斜边缘效果。此效果将不在“预览”窗口中显示。
页面背景选项	
单色	将单色用作页面的背景。单击颜色选取器以定义一种颜色。
平铺图像	将平铺图像用作页面的背景。单击**浏览**以查找要使用的图片。

创建存档文件

您可以使用“存档文件创建程序”插件来创建图像、文档与媒体文件的存档文件。“存档文件创建程序”支持多种存档文件格式，使用压缩、加密、密码保护等工具帮助您管理文件。

要创建存档文件：

1. 在“管理”模式下的“文件列表”窗格中，选择一个文件夹或一组文件。
2. 单击**工具 | 创建 | 存档文件**。
3. 在“创建存档文件”对话框的“选项”区域，单击**存档类型**下拉列表，然后选择要创建的存档格式。

   有些存档格式有附加设置，您可以单击**设置**按钮进行调整。
4. 请执行以下操作之一：
   - 要包含所选任何子文件夹的内容，请选中**包含子文件夹**复选框。
   - 要在存档文件中包含任何隐藏文件，请选中**包含隐藏文件**复选框。
   - 要在将所选的文件和文件夹添加到存档文件之后从硬盘删除它们，请选中**存档之后删除文件**复选框。
   - 要使用密码保护存档文件的内容，请选中**密码保护存档文件**复选框，然后在它旁边的字段中输入密码。请注意，并非所有存档类型都支持密码保护功能，有些格式则要求使用密码。
5. 在**输出文件字段**中，输入路径与文件名，或单击**浏览**在硬盘上查找文件夹。
6. 选择以下选项之一：
   - **添加到现有存档文件**：将文件添加到现有的存档文件。只有在“输出文件”字段中指定的存档文件已经存在时，此选项才可用。
   - **覆盖现有的存档文件**：使用创建的存档文件替换任何现有的存档文件。只有在“输出文件”字段中指定的存档文件已经存在时，此选项才可用。
7. 对自己的选择感到满意时，单击**创建**以开始给文件存档。

提取存档

不用离开 ACDSee 便可以非常简单快速地提取存档。您既可以将文件提取到文件夹，也可以简单地双击并查看它们。

要将存档提取到文件夹：

1. 在“管理”模式下，您可以使用“文件夹”窗格浏览到包含存档的文件夹。
2. 单击“文件列表”中的存档。
3. 单击**编辑 | 提取到文件夹**。
4. 在“提取到文件夹”对话框中，浏览到并选择要在其中保存文件的文件夹。
5. 要创建新的文件夹，则单击**创建文件夹**，输入文件夹的名称，然后按 **Enter** 键。
6. 如果正在提取到其中的文件夹中存在同名的文件，可以选择**覆盖重复的文件**下拉列表，指定希望如何处理。您可以执行以下任何操作：

- **询问**：询问要针对每个单独的文件做什么。
- **重命名**：给重复的文件一个新名称。
- **替换**：覆盖重复的文件。
- **忽略**：不提取重复的文件。

7. 单击**确定**。

要查看存档中的文件：

1. 在“管理”模式下，导航到包含存档的文件夹。
2. 双击存档。

   此时存档内容的略图在“文件列表”窗格中打开。

打印图像和文档

通过使用 ACDSee 专业版的打印实用程序，可以在任意大小的纸张上按任意方向、以打印机所支持的任意分辨率打印文件。您还可以使用打印工具来创建并打印联系表，给每个图像添加上特定的页眉、页脚以及标题。

更改“打印”对话框中的选项时，可以查看动态更新的文件预览以及它在页面上的位置。您可以调整输出大小、每个文件或图像的打印份数，以及更改图像和文档在每个页面上的方向。

如果您在“管理”模式下选择各种要打印的文件类型，并且第一个文件是文档，则只会打印文档。如果第一个文件是图像，则只会打印图像。

您可以使用快捷方式 **Ctrl + P** 启动打印对话框。

要打印图像或者 PDF：

1. 选择要打印的图像 或 PDF 文档。
2. 请执行以下操作之一：
   - 在“管理”模式下，单击**文件 | 打印**。
   - 在“查看”模式下，单击**文件 | 打印所有图像**。(如果想要在“查看”模式中打印单个图像，请选择**打印图像**)。
   - 在“查看”模式下，按 PDF 选项中的**打印**按钮。

3. 在打印布局下，请执行以下操作之一：
    - 选择**整页**，然后从**格式**列表中选择一种打印尺寸。
    - 选择**联系表**，然后设置**联系表格式**选项来定义联系表的外观。
    - 选择**布局**，然后选择一个可用的布局选项。
4. 在**打印机选项**选项卡上，指定希望使用的打印机、纸张大小、方向、打印份数、要打印的页面范围以及图像分辨率。
5. 在**页面设置**选项卡上，指定图像在纸张上的位置与边距宽度。
6. 在**调整**选项卡上，指定要应用的任何调整。
7. 指定每个相片的打印份数。如果打印**整页**或**联系表**，则在**页面设置**选项卡上提供此选项。如果打印**布局**，则在布局列表下方提供此选项。
8. 添加标题、页眉或页脚。只有打印**整页**或**联系表**时，才能添加标题、页眉或页脚。
9. 单击**打印**。

设置打印机选项

使用 ACDSee 打印图像时，您可以在“打印”对话框的**打印机选项**中指定要使用的打印机并设置打印机选项。

打印机选项

打印机	指定要使用的打印机。从下拉列表中选择打印机，单击**属性**按钮以设置其选项。如需相关详细信息，请参阅打印机生产厂家提供的帮助文件或手册。
纸张大小	指定纸张的大小，如 Letter、Legal、A4。
方向	指定页面方向为**纵向**或**横向**。
份数	指定要打印的份数。
打印范围	选择以下选项之一： • **全部**：打印文档中的所有页面。 • **页码范围**：打印指定页码的页面。在字段中输入打印内容的第一页和最后一页页码。
分辨率	以 PPI(每英寸像素数)为单位指定图像的分辨率。值越高，每英寸包含的像素点就越多，打印图像的分辨率就越高。例如：600 PPI 表示每平方英寸包含 360 000 (600 x 600) 个像素。
滤镜	指定打印图像时要使用的重新采样滤镜。单击下拉列表并选择以下选项之一： • **方形**：重新调整图像大小时，会显示明显的方块或锯齿。 • **三角**：对于图像缩小和放大都能产生较好的效果，但会产生明显的过渡带。 • **双三次**：对于写实相片和不规则、复杂的图像而言可以产生很好的效果。使用插值法可将放大图像造成的粗糙感降至最低。 • **贝尔**：使图像平滑。 • **B 样条**：产生平滑的过渡，但可能会使图像变得过于模糊。 • **Lanczos**：产生最清晰的图像，但也可能会导致一些环移痕迹。 • **Mitchell**：放大写实相片图像时，可以产生平滑的过渡。此滤镜的效果介于 Lanczos 的环移效果和其它滤镜的模糊效果之间，是一个很好的折衷。
伽玛	对打印图像应用伽玛校正。在**伽玛值**字段中，输入 0.10 到 3.00 之间的数值来调整图像的伽玛值。值越高，图像看起来越亮；值越低，图像看起来越暗。
颜色管理	您可以从下拉菜单中选择是否允许打印机管理颜色，还是使用 ACDSee 管理颜色。 使用 ACDSee 管理颜色： • **打印机配置文件**：您可以在电脑当前存储的所有打印机配置文件中选择。向下滚动以找到与当前所选打印机相符的配置文件。 • **颜色空间转换**：用于处理当部分颜色与输出设备的颜色空间不符的情况。 • **软打样**：使用此功能来预览使用当前所选打印机配置文件所生成的打印输出。 • **色域警告**：在预览模式下显示打印机无法重现的颜色。此时，将选择最接近的可用颜色。"颜色空间转换"描述了选择另一种颜色的方法。 如需更多详细信息，请参阅颜色管理。

如果可选，使用 EXIF 2.2 打印	您的相机可能会捕获 EXIFY 信息，如果与计算机共享这些信息，可以优化打印效果。如果您的相机和打印机都支持 EXIF 2.2 打印，请勾选此选项。

创建自定义打印布局

您可以创建自定义打印布局，并将它们存储为打印选项。

要创建自定义打印格式：

1. 在“打印”对话框中，选择**整页**。
2. 在“打印格式”区域中，单击**添加**。
3. 在“添加自定义格式”对话框中，从度量单位下拉列表中选择一种**度量单位**。
4. 在**格式宽度**与**格式高度**字段中，输入新格式的尺寸。
5. 单击**添加**。

设置图像的大小与位置

您可以在“打印”对话框的页面设置选项中调整和控制打印图像的大小，以及所打印图像在页面上的位置。

页面设置选项

页面位置	指定图像在每个页面上的位置。
边距	指定边距大小。输入数值，或单击**顶部**、**底部**、**左侧**、**右侧**数字显示框中的箭头来修改值。
打印份数	指定每个图像打印多少份。打印实用程序会按要求添加页面。
根据打印格式自动旋转图片	指定是否希望由打印实用程序自动确定每个图像布局方向。如果勾选此复选框，打印实用程序会根据打印的图像，将每个页面更改到最合适的方向。
保持纵横比	指定是否希望打印实用程序保持原始图像的纵横比。选择以下选项之一来指定打印实用程序如何处理尺寸过大的图像的纵横比。 • **根据打印格式裁剪图像**：只打印落在打印格式之内的图像区域。 • **根据打印格式缩小图像**：将图像缩小到打印格式之内，然后打印整个图像。

设置打印机调整

您可以使用“打印”对话框的“调整”选项卡上的设置来补偿特定于打印机的特性，例如打印机处理曝光的方式。

建议您仅在最初打印后，当您知道打印机可能需要哪些校正时调整这些设置。

请注意，在“调整”选项卡上进行的任何调整都不会反映在“预览”窗口中。

要在打印前将调整应用到图像：

1. 选择要打印的一个或多个图像。
2. 请执行以下操作之一：
   - 在“管理”模式下，单击**文件 | 打印**。
   - 在“查看”模式下，单击**文件 | 打印图像**或**文件 | 打印所有图像**。
3. 在“打印机”对话框中的“调整”选项卡上，根据需要调整“曝光”、“对比度”或“清晰度”滑块。
4. 单击**打印**。

将文本添加到页面

您可以将页眉与页脚添加到页面上，也可以将标题添加到图像下方。

要将标题添加到打印的图像上：

1. 在打印对话框中，单击**标题**选项卡。
2. 选择**使用标题文本**。
3. 单击**字体**以打开“字体”对话框，并设置字体选项。
4. 在文本框中，输入要显示的标题文本。
5. 单击**插入元数据**，以便将文件特有的信息插入每个图像的标题。
6. 在**文本对齐方式**下拉列表中，选择标题位置。
7. 要设置每个标题显示的最大文本行数，请选中**行数**复选框，然后在字段中指定一个数值。

要将页眉与页脚添加到打印的页面上：

1. 请执行以下操作之一：
   - 单击**页眉**选项卡，并选择**使用页眉文本**。
   - 单击**页脚**选项卡，并选择使用**页脚文本**。

2. 单击**字体**以打开“字体”对话框，并设置字体选项。
3. 在文本框中输入要在页眉和页脚处显示的文字。
4. 要将当前页码或总页数插入到文本中，单击插入**页码**，然后从菜单中选择一个选项。
5. 在**文本对齐方式**下拉列表中，选择页眉与页脚的位置。
6. 要设置最大文本行数，请选中**行数**复选框，然后在字段中指定一个数值。

设置联系表打印选项

打印实用程序的联系表格式区域中包含一系列的设置，通过调整这些设置，您可以控制外观、布局以及略图的大小。如果已将格式选项保存为预设值，则可以直接选择预设值。

联系表格式选项

略图设置	
大小	指定每个页面上的行数与列数。
间距	指定行或列之间的间距。在**水平**和**垂直**选项框中输入数值以定义显示间距。
边框选项	
使用略图边框	在每个略图周围创建一个边框。
边距	指定边框的宽度。
单色	指定边框的颜色。单击颜色选取器以定义颜色。
平铺图像	指定要用作边框的图像。单击**浏览**以查找要使用的图像。
略图选项	
彩色阴影	在每个略图周围创建阴影效果。单击颜色选取器以定义颜色。
彩色边框淡化	在图像周围创建淡化的边框效果。单击颜色选取器以定义颜色。
彩色粗边	在每个略图周围创建粗边效果。单击颜色选取器以定义颜色。
倾斜边缘	在每个略图上创建倾斜边缘效果。此效果将不在“预览”窗口中显示。
页面背景选项	
单色	将单色打印为页面背景。单击颜色选取器以定义颜色。
平铺图像	将平铺图像打印为页面背景。单击**浏览**以查找要使用的图像。

关于批量处理

在ACDSee 专业版中，您可以：

- **对多个图像进行同一种编辑**：例如，如果需要调整多个相片的大小，则可以使用“批量调整大小”工具。或者，如果需要将多个相片旋转 90 度，则可以使用“批量旋转/翻转”工具。

- **对多个图像进行多种类型的编辑**：例如，如果需要给多个图像调整大小、裁剪、校正色偏以及旋转，则可以使用“批量编辑”向导来对所有这些文件同时进行所有的编辑。
- **快速且轻松地将批量图像保存为各种输出**：使用若干指定的文件夹、文件名、格式和尺寸导出多个文件。
- **批量冲印图像**：如果要对多个图像应用相同的冲印设置，您可将“冲印”设置保存为预设值。
- **对非图像文件类型使用批量重命名**

通过标记文件，可以加速批量冲印与编辑工作流程。例如，您可以快速标记要更改的文件，然后在“编目”窗格中单击**已标记**，这将在“文件列表”窗格中显示所有已标记的文件。然后就可以选择这些文件并选用适当的批量工具。

使用“批量导出”

使用批量导出工具可以快速且轻松地将文件保存为各种输出。

可以设置以下的内容，对一个或多个文件进行导出操作：

- 文件夹
- 文件名
- 格式
- 尺寸

要批量导出图像：

1. 在“管理”模式中，选择要导出的图像。
2. 请执行以下操作之一：
    - 单击**文件 | 导出**(也可在“查看”、“冲印”和“编辑”模式下使用)。
    - 使用鼠标右键单击以显示上下文菜单并选择**批量 | 导出**(也可在“查看”模式下使用)。
    - 单击**批量 | 导出**。
    - 使用键盘快捷方式 **Ctrl + Alt + E**。
3. 请参阅下表以在**导出**对话框中进行选择。

    导出选项

目标文件夹	
与源文件夹相同	选择此选项可使用源图像当前所处的同一个文件夹。 选中**为这些文件创建新子文件夹**复选框可将图像置于源文件夹的子文件夹中。
特定文件夹	选择此选项可将输出文件夹更改为特定位置。
文件名	
使用模板重命名文件	通过使用模板可控制输出文件名。如果选择不使用模板，则文件名保持不变。文件名重复时会提供下划线和数字后缀。
模板	选中**使用模板重命名文件**复选框，以创建重命名模板。您可以为新文件名指定数字或字母序列，并可以使用原始文件名、新文件名，或基于图像元数据的名称。 **模板字段**：显示用于重命名文件的模板。 输入星号 (*) 将原始文件名插入模板。根据选择的选项，使用一个或多个数字符号 (#) 以插入数字或字母。 单击下拉列表上的箭头选择最近使用的模板。 **插入	元数据字段**：在文件名模板中插入特定于文件的信息。 将光标定位在**模板**字段中，然后单击**插入**。从“插入”下拉菜单中选择**元数据字段**以打开“选择属性”对话框。选择要插入的元数据，然后单击**确定**。

**插入	序号**	使用按顺序的数值或字母字符替换模板中的任何数字符号 (#)。在下面的“序号选项”中选择数字或字母首选项。
**插入	原始文件名**	使用原始文件名替换模板名称中的任何星号 (*)。
**插入	序号选项**	指定序列中的第一个字母或数字。
开始于	从您输入的数字或字母开始
格式	
文件格式	选择希望用于保存所导出图像的文件格式。
格式设置	单击此按钮以更改所选格式的设置。
像素格式	指定格式设置中的色深。
颜色空间	选中“颜色空间”复选框后即可从下拉列表中选择颜色空间选项。
输出大小	
调整图像大小	选择此选项可指定如何调整图像大小。
重新采样方法	使用此选项确定用于调整图像大小(重新采样)的方法： • **贝尔**：使图像平滑。 • **双三次**：对于写实相片图像及不规则或复杂图像而言，可以产生很好的效果。使用插值法将放大图像造成的粗糙感降至最低。 • **方形**：调整图像大小时，会显示大量平铺或锯齿(锯齿状边缘)。

	• **B 样条：**产生平滑的过渡，但可能会使图像变得过于模糊。
	  • **ClearIQZ:** 比“双三次”与 Lanczos 都慢，但在放大相片 (特别是人物相片) 时可以产生最好的效果。
	  • **Lanczos:** 产生最清晰的图像，但也可能会产生一些环移痕迹。
	  • **Mitchell:** 放大写实相片图像时，可以产生平滑的过渡。此滤镜的效果介于 Lanczos 的环移效果和其它滤镜的模糊效果之间，是一个很好的折衷。
	  • **三角：**对于图像缩小和放大，都能产生较好的效果，但会显示清晰的过度带。

尺寸	选择此选项可强制导出的图像适合所设置的尺寸，而不考虑图像的方向是横向还是纵向。以像素、英寸或厘米为单位输入尺寸
宽度与高度	选择此选项可将导出的图像大小调整为处于在两个框中输入的值范围以内。
长边	选择此选项可仅按照长边调整图像大小。以像素、英寸或厘米为单位输入尺寸
短边	选择此选项可仅按照短边调整图像大小。以像素、英寸或厘米为单位输入尺寸
百分比	选择此选项可按图像原始大小的百分比调整图像大小。在“宽度”和“高度”字段中输入百分比尺寸。
分辨率	输入分辨率以设置每英寸或厘米的像素数。
只放大	只调整那些小于指定高度与宽度的图像。

只缩小	只调整那些大于指定高度与宽度的图像。
放大或缩小	将所有图像调整为指定的高度与宽度。
保持原始的纵横比	选择此选项可保持原始图像比例。**注意**：注意：按长边或短边调整大小的图像都会保持原始图像比例。
元数据	
元数据	从下拉菜单中选择冲印预设值以将其应用至导出的图像。
正在处理	
冲印预设值	从下拉菜单中选择冲印预设值以将其应用至导出的图像。
ACDSee 操作	从下拉菜单中选择录制以将其应用至导出的图像。 在 ACDSee 操作输出选项对话框中指定的文件输出类型将被在“导出”对话框的“格式”部分选择的文件输出类型取代，如上所述。

选项：可以通过单击新建导出预设值按钮 并为预设值输入名称，将设置保存为预设值。在列表中选择一个或多个要应用的预设值。

4. 单击**导出**。

要编辑某个预设值，请在列表中单击该预设值进行编辑，然后单击保存当前导出预设值按钮 。

将多个图像转换成另一种文件格式

您可以将多个图像转换成 ACDSee 支持的任何文件格式。您可以单独为每个格式设置选项，指定如何处理多页图像，并自动应用默认转换操作。

要将图像转换成另一种文件格式：

1. 请执行以下操作之一：
    - 在“管理”模式下，选择一个或多个图像，然后单击**工具 | 批量 | 转换文件格式 | 转换...**。
    - 在“查看”模式中，单击**工具 | 修改 | 转换文件格式 | 转换...**。
    - 在“管理”模式下，选择一个或多个图像，然后单击 **批量 | 转换文件格式 | 转换...**。
    - 在“管理”模式或“查看”模式下，然后按 **Ctrl + Alt + F**。
2. 在“转换文件格式”对话框中，从“输出文件格式”下拉列表中为一个或多个图像选择新格式。要配置特定于格式的选项，请选择文件格式，然后按**设置**按钮。
3. 在“输出位置”区域，指定希望将输出图像放到何处。
4. 在“文件选项”区域，并从**覆盖现有的文件**下拉列表中，选择以下选项之一指定希望工具如何处理任何文件名冲突：
    - **询问**：覆盖文件时出现提示消息。
    - **忽略**：如果存在具有相同文件名与扩展名的文件，则取消操作。
    - **替换**：覆盖文件而不提示确认。
    - **重命名**：提示您重命名文件。
5. 要配置矢量设置以及如何处理任何多页图像，请按**高级设置**按钮。如果没有选择要转换的多页图像，也没有指定多页图像格式作为输出文件格式，则可以跳过“多页来源”区域中选项。
6. 单击**转换**。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。配置“转换文件格式”对话框设置后，按“预设值”字段旁边的**保存**图标。系统将提示输入预设值的名称。建议您给预设值起一个直观的名称。保存的预设将在“转换文件格式”弹出菜单中列出。

您可以为保存的预设提供自定义快捷方式，以进行快速转换。在自定义快捷方式对话框中，可在“预设值-转换文件格式”类别下找到您的预设值。

旋转或翻转多个图像

您可以按预设的角度来旋转或翻转多个图像。

要旋转或翻转一个图像：

1. 在“管理”模式下，选择一个或多个图像，然后单击**工具 | 批量 | 旋转/翻转**。
2. 在“批量旋转/翻转图像”对话框中，选择希望应用的旋转角度。请参阅下面对每种角度的解释。

3. 如果选择了多页图像，并且希望对所有页面应用所选的旋转角度，请勾选**应用于当前图像的所有页面**复选框。
4. 请执行以下操作之一：
   - 单击**下一个图像**以移到所选的下一个图像。如果未勾选**应用于所选的全部图像**复选框，则**下一个图像**按钮不可用。
   - 如果选择了多个图像，并且希望对所有图像应用相同的旋转角度，请勾选**应用于所选的全部图像**复选框。
   - 单击**选项**以指定希望如何保存并存储图像。
5. 准备好将旋转应用于图像时，单击**开始旋转**。

“旋转/翻转”角度

	将图像按逆时针方向旋转 90 度。
	将图像旋转 180 度。
	将图像按顺时针方向旋转 90 度。
	根据图像中包含的 EXIF 数据来旋转图像(基于相机判别的方向)。
	沿纵轴翻转图像。
	沿横轴翻转图像。
	沿纵轴翻转图像，然后将它按逆时针方向旋转 90 度。
	沿纵轴翻转图像，然后将它按顺时针方向旋转 90 度。

您也可以在“编辑”模式中使用“旋转”工具，按自定义的旋转角度来旋转图像。

设置旋转与翻转的文件选项

您可以在“批量图像旋转/翻转选项”对话框中更改设置，来控制ACDSee 专业版在何处放置修改后的图像、如何处理文件重复冲突，以及指定在使用“批量旋转/翻转图像”工具时是否希望保留文件的最后修改日期。

要设置旋转与翻转选项：

1. 在“管理”模式下，选择一个或多个图像，然后单击**工具 | 批量 | 旋转/翻转**。
2. 在“批量旋转/翻转图像”对话框中，单击**选项**按钮。
3. 按如下所述设置选项。
4. 单击**确定**。

旋转与翻转选项

强制无损 JPEG 操作	旋转 JPEG 图像时不解压缩和再压缩 JPEG 信息。因此，旋转或翻转后不会损失图像质量。
文件选项	指定在何处放置新图像。选择以下选项之一： • **删除/替换原始文件**：使用新图像覆盖原始文件。 • **重命名修改后的图像并放入源文件夹**：给图像名称添加识别标签，并将它们与原始文件放入同一文件夹。 • **将修改后的图像放入以下文件夹**：将转换后的图像放入用户指定的文件夹。单击**浏览**按钮并选择文件夹。
覆盖现有的文件	确定ACDSee 专业版应如何处理文件覆盖。从下拉列表中选择以下选项之一： • **询问**：覆盖文件时出现提示消息。 • **忽略**：如果存在具有相同文件名与扩展名的文件，则取消操作。 • **替换**：覆盖文件。 • **重命名**：提示您重命名文件。
保留最后修改日期	保留文件的日期与时间属性。
记住并应用上次执行的旋转	下次旋转图像时自动应用相同的设置。
所有操作成功时自动关闭进度对话框	所有的图像都已调整之后自动关闭对话框。
将当前设置保存为默认值	存储当前设置，并在下次使用“旋转/翻转图像向导”时应用它们。

调整多个图像的大小

您可以使用批量调整大小工具，一次调整多个图像的大小。

要调整多个图像的大小：

1. 在“管理”模式下，选择一个或多个图像，然后单击**工具|批量|调整大小 | 调整大小...**
2. 在“调整大小”对话框中，可以选择多种方式来调整图像大小。您可以选择“像素大小”，“百分比”，“打印尺寸”，“长边”或“短边”。请按照下表中的说明进行操作。
3. 单击**选项**以指定希望如何保存并存储图像。
4. 单击**调整大小**。

您可以通过单击“预设”下拉菜单旁边的“保存”图标将重命名设置另存为预设。在此处输入名称，然后按**确定**。要删除预设，请点击垃圾桶图标。

您可以按照自定义键盘快捷方式主题中的指示，指定快捷方式以加快多个文件的大小调整过程。

调整大小选项

调整大小方法	设置	解释
以像素计的大小		
	宽度	输入图像的新宽度(以像素为单位)。
	高度	输入图像的新高度(以像素为单位)。
	调整大小	选择图像大小的调整方式。选择以下选项之一： • **放大或缩小**：将所有图像调整为指定的高度与宽度。 • **只放大**：只调整那些小于指定高度与宽度的图像。 • **只缩小**：只调整那些大于指定高度与宽度的图像。
	保持原始的纵横比	勾选此复选框可保留原始图像的宽高比。
	适合	指定是否根据指定的宽度保持纵横比。如需有关不同组合如何影响图像的详细信息，请参阅像素调整大小选项及其产生的效果。
百分比		
	宽度	以原始图像的百分比来输入图像的新宽度。
	高度	以原始图像的百分比来输入图像的新高度。
	保持原始的纵横比	勾选此复选框可保留原始图像的宽高比。
打印尺寸		

调整大小方法	设置	解释
	单位	选择英寸，cm(厘米)、mm(毫米)或像素。
	宽度	输入图像的新宽度(以像素为单位)。
	高度	输入图像的新高度(以像素为单位)。
	分辨率	输入图像的分辨率(以每英寸的像素数为单位)。
	调整大小	选择图像大小的调整方式。选择以下选项之一： • **只放大**：只调整那些小于指定高度与宽度的图像。 • **只缩小**：只调整那些大于指定高度与宽度的图像。 • **放大或缩小**：将所有图像调整为指定的高度与宽度。
	保持原始的纵横比	勾选此复选框可保留原始图像的宽高比。
	适合	指定是否根据指定的宽度保持纵横比。如需有关不同组合如何影响图像的详细信息，请参阅像素调整大小选项及其产生的效果。
长边		
	大小	输入大小值，然后从下拉菜单中选择对应的单位。可以选择英寸，cm(厘米)、mm(毫米)或像素。
	分辨率	输入图像的分辨率(以每英寸的像素数为单位)。
	调整大小	选择图像大小的调整方式。选择以下选项之一： • **只放大**：只调整那些小于指定高度与宽度的图像。 • **只缩小**：只调整那些大于指定高度与宽度的图像。 • **放大或缩小**：将所有图像调整为指定的高度与宽度。

调整大小方法	设置	解释
短边		
	大小	输入大小值，然后从下拉菜单中选择对应的单位。可以选择英寸，cm(厘米)、mm(毫米)或像素。
	分辨率	输入图像的分辨率(以每英寸的像素数为单位)。
	调整大小	选择图像大小的调整方式。选择以下选项之一： • **只放大**：只调整那些小于指定高度与宽度的图像。 • **只缩小**：只调整那些大于指定高度与宽度的图像。 • **放大或缩小**：将所有图像调整为指定的高度与宽度。
选项		
	输出位置	从选项中选择输出位置： • **删除/替换原始文件**：此选项将覆盖原始文件。 • **与源文件夹相同**：将调整大小后的文件粘贴到其源文件夹中。 • **特定文件夹**：使用文件夹图标导航到输出文件的特定文件夹。 • **创建子文件夹**：选择输出位置后，勾选此复选框可为调整大小后的图像创建一个子文件夹。在文本框中输入一个名称。如果您要将多批次调整到特定的尺寸，这将很有用。您可以将调整大小后的文件保存在单独的文件夹中。
	文件选项	选择文件选项以覆盖现有文件。 选择调整大小时是否保留某些文件信息。 选择 JPEG 压缩选项，然后在 JPEG选项主题中找到更多信息。 从以下选项中选择重新采样类型：

调整大小方法	设置	解释
		• **Lanczos:** 产生最清晰的图像，但也可能会产生一些环移痕迹。 • **贝尔:** 使图像平滑。 • **双三次:** 对于写实相片图像及不规则或复杂图像而言，可以产生很好的效果。使用插值法将放大图像造成的粗糙感降至最低。 • **方形:** 调整图像大小时，会显示大量平铺或锯齿(锯齿状边缘)。 • **B 样条:** 产生平滑的过渡，但可能会使图像变得过于模糊。 • **ClearIQZ:** 比“双三次”与 Lanczos 都慢，但在放大相片(特别是人物相片)时可以产生最好的效果。 • **Mitchell:** 放大写实相片图像时，可以产生平滑的过渡。此滤镜的效果介于 Lanczos 的环移效果和其它滤镜的模糊效果之间，是一个很好的折衷。 • **三角:** 对于图像缩小和放大，都能产生较好的效果，但会显示清晰的过度带。

设置文件选项

您可以在“选项”对话框中更改设置，来控制ACDSee 专业版放置修改后图像的位置、处理文件重复冲突的方式，以及指定是否希望保留文件的最后修改日期。

文件选项

文件选项	指定在何处放置新图像。选择以下三个选项之一： • **删除/替换原始文件**：使用新图像覆盖原始文件。 • **与原文件夹相同**：给图像名称添加识别标签，并将它们与原始文件放入同一文件夹。 • **特定文件夹**：将转换后的图像放入用户指定的文件夹。单击**浏览**按钮并选择文件夹。
覆盖现有的文件	确定ACDSee 专业版应如何处理文件覆盖。从下拉列表中选择以下选项之一： • **询问**：覆盖文件时出现提示消息。 • **忽略**：如果存在具有相同文件名与扩展名的文件，则取消操作。 • **替换**：覆盖文件。 • **重命名**：提示您重命名文件。
保留最后修改日期	保留文件的日期与时间属性。
所有操作成功时自动关闭进度对话框	所有的图像都已调整之后自动关闭对话框。
将当前设置保存为默认值	存储当前设置，并在下次使用“调整图像大小向导”时应用它们。
JPEG 压缩选项	打开“JPEG 选项”对话框，在其中可以指定详细的压缩选项，以应用于已调整大小的文件。

在 ACDSee 中整理与管理文件

调整多个图像的曝光度

在 ACDSee 中，可以使用“批量调整曝光度向导”将一个或一组图像的颜色调亮或调暗。您可以单独调整每个图像并在应用之前预览更改；也可以先调整图像，然后再将相同的更改自动应用于所选的全部图像。

您可以将设置保存为预设值，供日后使用。

要调整图像曝光度：

1. 在“管理”模式中，选择一个或多个图像，然后单击**工具 | 批量 | 调整曝光度**。
2. 在“批量调整曝光度”对话框中，执行以下一项或多项操作：
   - 要调整图像的曝光度、对比度以及填充光线水平，选择**曝光**选项卡并调整选项。
   - 要精确调整图像的对比度与亮度，选择**色阶**选项卡并设置选项。
   - 要自动调整图像的曝光度，选择**自动色阶**选项卡并设置选项。
   - 要精确调整图像中的 RGB 颜色通道，选择**色调曲线**选项卡并设置选项。

3. 请执行以下操作之一：
   - 选中**将设置应用于所选的全部图像**复选框，以便将当前设置应用于所选的全部图像。
   - 取消选中**将设置应用于所选的全部图像**，然后单击**下一个图像**以移动到下一个图像，并针对您要调整的每个图像重复步骤 2。
4. 单击**选项**以指定希望如何保存并存储图像。
5. 单击**过滤所有图像**。

您还可以在“编辑”模式中调整图像的曝光度与色阶。

调整批量曝光度选项

您可以使用“批量调整曝光度”对话框中的选项校正图像的曝光。“曝光”部分有四个选项卡：“曝光”、“色阶”、“自动色阶”与“色调曲线”。

要使用“曝光”选项：

在“批量调整曝光度”对话框中可使用以下选项。

“曝光”选项

曝光	指定要添加到图像所有区域的光线量。
自动	根据图像亮度自动校正曝光。
对比度	指定图像中颜色与亮度的差异量。向右移动滑块使图像中阴暗的区域更暗，向左移动滑块使它们更亮。
填充光线	指定要添加到图像中最暗区域的光线量。

“色阶”选项

通道	指定要调整的亮度或颜色通道。
阴影	指定图像的黑色点。 移动滑块或在数字显示框中输入 0 到 255 之间的数值来定义图像中最黑的区域。此数值增大时，图像中阴暗颜色区域将变得更暗。
中间调	指定图像的伽玛修正值。 移动滑块或在数字显示框中输入 0.00 到 2.00 之间的数值来设置伽玛修正值。较高的值会使图像变亮，较低的值则使图像变暗。
高光	指定图像的白色点。 移动滑块或在数字显示框中输入 0 到 255 之间的数值来定义图像中最白的区域。此数值增大时，图像中较亮的颜色区域将变得更亮。
调整 %	指示由于校正黑色点与白色点将丢失的图像细节量。
黑色点滴管	单击带有黑色滴管图标的按钮来调整黑色点。在“之前”的图像上选择要设置为黑色点的区域，以供“之后”的图像使用。
中间点滴管	单击带有灰色滴管图标的按钮来调整伽玛修正值。在“之前”的图像上选择要设置为伽玛修正值的区域。
白色点滴管	单击带有白色滴管图标的按钮来调整白色点。在“之前”的图像上选择要设置为白色点的区域，以供“之后”的图像使用。

“自动色阶”选项

强度	调整应用于图像的曝光度。
自动调整对比度与颜色	调整色差、亮度及图像颜色通道。
自动调整对比度	仅调整色差与亮度。
自动颜色	平衡整个图像的颜色。

“色调曲线”选项

通道	指定要调整的颜色通道。
显示直方图	显示或隐藏直方图。
直方图	根据所选的通道用可视化图形来显示图像中的颜色等级信息。单击并拖动线条以操纵曲线。

重命名多个文件

您可以使用“批量重命名”工具来重命名多个文件。您可以使用数字或字母序列来指定模板，保存模板以备将来使用，替换特定的字符或短语，转换大小写，以及插入或删除文本或空格。如果您要处理大量图像，或者要按文件名组织图像，这将特别有用。

要重命名多个文件：

1. 在“管理”模式下，选择一个或多个文件，然后单击**工具 | 批量 | 重命名文件 | 重命名...**。如果要选择两个或更多文件，也可以按 **F2**。
2. 在“重命名”对话框中，您将看到操作列表。您可以使用复选框来选择或取消选择批量重命名时要运行的操作。通过以下操作选项，您可以执行以下操作：：
   - **模板** - 创建重命名模板以应用于所有选定文件。
   - **搜索并替换** - 搜索并替换文件名中的部分。
   - **大小写转换** - 转换文件名中文本的大小写。
   - **插入文本** - 在文件名中添加文本。
   - **删除文本**- 从文件名中删除文本。
   - **删除空格** - 从文件名中删除空格。
3. 在“预览”区域查看对文件名所作的更改。
4. 单击**重命名**。

您可以通过单击“预设”下拉菜单旁边的“保存”图标将重命名设置另存为预设。在此处输入名称，然后按**确定**。如果您想重复操作，还可以在“预设”菜单中访问“上次使用的设置”。要删除预设，请按垃圾桶图标。

您可以按照自定义键盘快捷方式主题中的指示，指定快捷方式以加快重命名多个文件的过程。

重命名设置

模板	
模板：	输入文件名格式以设置为模板。您可以在此框中输入任何文本，包括连字符和下划线。 使用 * 符号插入原始文件名，因此使用模板 "Summer Wedding*" 重命名 IMG-9359.jpg 将重命名文件 "Summer WeddingIMG-9359.jpg"。 使用 # 符号以插入以数字或字母开头的序列。
插入元数据...	通过选中相关复选框，选择要包含在重命名模板中的一个或多个元数据属性。按“确定”。
清除模板	选择此选项可清除现有模板以创建新模板，或更改现有模板。
使用数字替换 #	选择此选项可将重命名模板中的 # 替换为连续数字。
使用字母替换 #	选择此选项可将重命名模板中的 # 替换为连续字母。
开始于：	选择“固定值”或“自动检测”。如果选择固定值，请选择一个数字作为序列的起始值。选择“自动检测”以识别现有的数值系统并继续。
搜索和替换	
搜索：	输入要搜索的字词。
替换为：	输入一个词来替换搜索到的词。
插入元数据...	通过选中相关复选框，选择要包含在重命名模板中的一个或多个元数据属性。按“确定”。
区分大小写	选中此复选框将仅搜索与搜索词大小写匹配的结果。您可以使用它来删除文件名中的所有大写字母或所有小写字母。
包括扩展名	选中此复选框以在搜索和替换中包括文件扩展名。
大小写转换	
名称	从小写、大写或标题大小写中进行选择，以转换文件名中的大小写，或者选择“不转换”以保持原样。
扩展名	从小写、大写或不转换中进行选择。这有助于统一文件名中的大小写差异，例如 .JPG 和 .jpg
插入文本	

插入：	输入要插入文件名中的文本。
插入元数据...	通过选中相关复选框，选择要包含在重命名模板中的一个或多个元数据属性。按“确定”。
位置	从“前缀”、“后缀”、“位置”(意味着名称中有多少个字符)、“文本后：”或“文本前：”中进行选择。文本前后选项允许您输入文本作为前缀和后缀。
从右到左添加	选中此框以从右向左(而不是从左向右)添加文本。
覆盖现有的文件名	选中此框可以通过覆盖现有文件名来重命名文件。
包括扩展名	选中此复选框可在重命名过程中包括文件扩展名。
区分大小写	选中此复选框仅搜索与搜索词大小写匹配的结果。
删除文本	
开始于	选择位置或定界符。 • 输入一个位置，意味着名称中要包含多少个字符才能开始删除文本。 • 输入定界符，即开始删除文本的位置。
删除至	选择“计数等于”、“定界符”或“末尾”。 • 输入一个“计数等于”，这是要删除的文本字符数。 • 输入一个“定界符”，这是停止删除文本的位置。 • 当您选择“末尾”时，文本将被删除，直到文件名的末尾。
从右到左删除	选中此框以从右向左(而不是从左向右)删除文本。
删除定界符	选中此框可在重命名时删除定界符，否则它们将保留。
包括扩展名	选中此框可在您删除的文本中包含文件扩展名。
区分大小写	选中此框可使定界符字段中的文本区分大小写。
删除空格	
空格删除类型	选择“全部删除”、“删除后缀”、“删除连续”或“替换为”。 • “全部删除”将删除文件名中的所有空格。 • “删除后缀”将删除文件名后的空格。

	• “删除连续”将删除文件名中的多个空格。 • “替换为”使您可以输入替换项，例如字母、数字或破折号。
高级...	
处理名称冲突	请从下列选项中进行选择： • **询问**：发生名称冲突时出现提示。 • **跳过**：跳过包含冲突的名称。 • **重命名**：重命名有冲突的文件。
处理扩展名更改	请从下列选项中进行选择： • **询问**：重命名影响扩展名时出现提示。 • **跳过**：跳过影响扩展名的更改。 • **重命名**：根据需要重命名扩展名。

除了编辑表格中列出的选项之外，您还可以重新排列这些操作的运行顺序。要重新排序操作，请使用列表底部的向上或向下箭头，或者单击操作的名称并将其拖到新位置。

您最多可以添加 10 个额外操作。为此，请按列表底部的加号按钮。

要删除操作，请按垃圾桶图标。

更改多个图像的颜色配置

通过使用**批量转换颜色配置文件**工具，可以更改多个图像的颜色配置文件。

目前，ACDSee 专业版不支持 CMYK 颜色配置文件。

要更改图像中使用的颜色配置文件：

1. 在“管理”模式中，选择一个或多个图像。
2. 单击**工具 | 批量 | 转换 ICC 配置文件**。
3. 在**颜色配置文件转换来源**列表中，选择当前与图像关联的颜色配置文件。

例如，您通常会使用“批量转换颜色配置文件”工具将相机的颜色配置文件转换为 sRGB 等更通用的颜色配置文件。如果选择**使用 JPEG 与 TIFF 图像中的配置文件信息，**, ACDSee 专业版将从图像中嵌入的颜色配置文件进行转换，而不是您在列表中选择的颜色配置文件。

4. 在**颜色配置文件转换目标**列表中，选择要与该图像关联的颜色配置文件。
5. 在**颜色空间转换方法**列表中，选择颜色空间转换方法。

   最常用的颜色空间转换方法是**色度感知法**。有些颜色配置文件会忽略颜色空间转换方法，因此结果取决于您选择的配置文件。
6. 单击**选项**以指定 ACDSee 专业版 是要覆盖图像文件(实际上会删除原来的颜色配置文件)，还是要使用新的颜色配置文件创建新文件。您也可以选择 JPEG 压缩选项。
7. 单击**开始**。
8. 单击**完成**。

使用“批量编辑”

您可以使用批量编辑向导对多个图像进行多种类型的编辑。您可以将编辑设置保存为预设以备将来使用。有关每个编辑工具的编辑选项的详细说明，请参阅下面的链接。

建议您考虑使用 ACDSee 操作作为更全面的批量处理工具。

要打开“批量编辑”：

1. 在“管理”模式中，选择要编辑的图像，然后单击**工具 | 批量 | 批量编辑**。
2. 在“批量编辑选项”页面的**处理配置文件**选项卡上，单击每种编辑类型的名称(例如“旋转”)，以显示可用于该编辑类型的选项。
3. 选择要对图像进行的编辑类型。

要预览更改：

您可以在**预览**区域查看这些编辑选项将如何影响图像。

1. 在“批量编辑”向导中，选择**之前**与**之后**选项卡以评估当前所选的选项如何影响图像，或单击并按住**预览**图标以便在“之前”和“之后”选项卡之间切换。
2. 单击“操作”列表顶部与底部的**原始图像**或**最终图像**，以评估所有这些编辑选项如何影响图像。
3. 要查看所选的编辑选项如何影响每个图像，请单击**下一个图像**与**上一个图像**按钮，以便在**预览**区域中显示每个图像。

要使用“缩放”功能：

1. 左右拖动**缩放**滑块以查看整个图像，或放大到图像中特定的区域。
2. 单击**适合图像**按钮以便使图像适合“预览”区域。
3. 单击**实际大小**按钮以便在“预览”区域中按实际大小显示图像。如果单击**实际大小**按钮，则您需要使用水平与垂直滚动条来查看完整大小的图像的各个部分。

要添加或删除图像：

1. 如果想要“批量编辑”向导中不再包含某个图像，请选择**图像列表**选项卡，选择图像，然后单击**删除**。
2. 如果决定要编辑更多的图像，请选择**图像列表**选项卡，然后单击**添加**。
3. 浏览到包含要添加的图像的文件夹。
4. 在**可用的项目**区域中选择图像，然后单击**添加**。
5. 单击**确定**。
6. 对图像与编辑选项感到满意时，单击**下一步**。

要设置输出选项并完成整个过程：

1. 在“输出选项”页面上，指定要用于保存编辑后的图像的位置、如何重命名以及其它选项。这些输出选项在下文介绍。
2. 对于输出选项感到满意时，单击**下一步**。
3. 在“批量编辑进度”页面上，进度栏指示正在处理哪些图像与编辑。
4. 在“批量编辑已完成”页面上，有以下选项：
    - 在**摘要**部分，单击**查看日志**以查看包含任何处理警告或故障的日志。
    - 单击**使用“资源管理器”浏览**以打开“Windows 资源管理器”，这样便可以查看编辑后的图像。
    - 单击**保存预设值**以便将所有的编辑选项保存为预设值供将来使用。
    - 如果您希望在“文件列表”窗格中查看编辑后的图像，请选择**使用 ACDSee 浏览输出文件夹**。
5. 单击**完成**。

编辑选项

“批量编辑”向导中每个工具选项的详细描述都在下面的帮助主题中：

- 旋转
- 裁剪
- 调整大小
- 颜色
- 通道混合器
- 深褐色
- 曝光
- 光线均衡 (Light EQ™)
- 杂点消除
- 锐化
- 晕影
- 文本重叠
- 水印

输出选项

目标文件夹	
与源文件夹相同	如果希望将编辑后的图像保存到原始图像所在的相同文件夹，请选择此选项。
为这些文件创建新子文件夹	在您从**特定文件夹**下拉列表中选择的文件夹中，创建新的子文件夹。在**为这些文件创建新子文件夹**文本框中输入新文件夹的名称。
特定文件夹	如果希望将编辑后的图像保存到特定的文件夹，请选择此选项。
文件名	
保留原始文件名	如果希望使用原始图像的相同文件名来保存编辑后的图像，请选择此选项。
使用模板命名	如果希望使用重命名模板来重命名编辑后的图像，请选择此选项。
图像文件格式	
文件格式	如果希望更改编辑后的图像的文件格式，请选择您希望用于保存编辑后的图像的文件格式。
像素格式	使用此选项确定输出图像中的每像素位数 (BPP)，以及图像将是彩色还是灰度的。如果您希望输出的图像使用与原始图像相同的像素格式(或是最接近的)，请选择**自动**。您可以使用此选项将图像从彩色转换为灰度，或者是将图像转换为同其它软件或过程兼容的像素格式。
元数据	
保留元数据	如果原始图像包含元数据，并且您希望编辑后的图像也包含相同的元数据和颜色配置文件，请选择此选项。
保留内嵌音频	如果原始图像包含内嵌的音频，并且您希望编辑后的图像也包含相同的内嵌音频，请选择此选项。
其它选项	
保留上次修改日期	如果原始图像有上次修改日期，并且您希望编辑后的图像也有相同的上次修改日期，请选择此选项。
复制数据库信息	如果希望复制原始图像的 ACDSee 元数据，并将它输入到编辑后的图像的数据库，请选择此选项。
输出文件已经存在时	如果目标文件夹中包含与编辑后的某个图像同名的图像，请使用此选项来确定ACDSee 专业版应该采取的操作：

- **询问**：提示您根据图像选择不同的选项(忽略、重命名、覆盖)。
- **忽略**：忽略对该图像的处理，并开始处理下一个图像。
- **替换**：使用编辑后的图像替换目标文件夹中的图像。
- **重命名**：重命名编辑后的文件。

“批量编辑”中的“旋转”选项

您可以使用“旋转”部分的选项按照预设或自定义的角度来旋转图像。

要使用“旋转”选项：

在“批量编辑”向导中，选中**旋转**复选框。

“旋转”选项

不旋转	默认情况下选择此选项，这样在准备好选择某个旋转选项之前，您可以看到未旋转的图像。
180°	将图像旋转 180 度。
向左 90°	将图像向左旋转 90 度。
向右 90°	将图像向右旋转 90 度。
自定义角度	选择此选项，然后在数字显示框中输入一个自定义的角度，或者单击箭头并沿着一个圆来拖动它，直至图像旋转到所需的角度。
背景颜色	选择的颜色显示在旋转的图像背后。
在图像上绘制一条要成为垂直或水平线的直线	单击**水平**或**垂直**按钮，然后在图像上绘制一条要成为垂直或水平线的直线。
自动裁剪	按照自定义的角度旋转图像时，如果希望在旋转后的图像中按最大可能的矩形大小来裁剪图像，请选择**自动裁剪**。
重设	单击此项将所有的选项都重设为默认值。

“批量编辑”中的“裁剪”选项

您可以使用“裁剪”部分的选项来控制裁剪区域的大小和方向。

要使用“裁剪”选项：

在“批量编辑”向导中，选中**裁剪**复选框。

“裁剪”选项

裁剪比例	选择裁剪区域的大小或用于确定裁剪区域的比例。选择**自定义**以定义一个自定义的裁剪区域。
方向	选择裁剪区域的方向： • **自动**：基于原图的方向确定裁剪区域的方向。例如，如果原图是横向，则裁剪区域也是横向。 • **横向**：对裁剪区域使用横向。 • **纵向**：对裁剪区域使用纵向。
重设	单击此项将所有的选项都重设为默认值。

“批量编辑”中的“调整大小”选项

您可以使用“调整大小”部分的选项来缩小或放大图像。

要使用“调整大小”选项：

在“批量编辑”向导中，选中**调整大小**复选框。

“调整大小”选项

调整大小方式

百万像素

选择此选项在保持高度/宽度纵横比的同时，将图像缩小或放大到指定数量的百万像素。例如，如果您的图像有 6 百万像素，并且纵横比是 3000 x 2000，而您选择 1.5 百万像素，则该图像将缩小为 1500 x 1000。

使用下拉列表从预设的百万像素大小列表中选择。此外，也可以在**百万像素**数字显示框中输入百万像素值。**缩小/放大**下拉列表确定如何调整图像大小：

- **只缩小**：缩小图像的尺寸。
- **只放大**：放大图像的尺寸。
- **放大或缩小**：缩小图像的尺寸，或放大图像的尺寸。

百分比

选择此选项以便将图像放大或缩小到原图的百分比。例如，如果要缩小图像，请输入小于 100 的百分比。如果要放大图像，请输入大于 100 的百分比。

像素尺寸

选择此选项以便将图像缩小或放大到以像素计的特定宽度与高度。**缩小/放大**下拉列表确定如何调整图像大小：

- **只缩小**：缩小图像的尺寸。
- **只放大**：放大图像的尺寸。
- **放大或缩小**：缩小图像的尺寸，或放大图像的尺寸。

打印尺寸

选择此选项以便将图像缩小或放大到特定的打印尺寸，如相片打印件的尺寸。使用下拉列表从预设的打印尺寸列表中选择。此外，也可以输入特定的高度、宽度及分辨率。

缩小/放大下拉列表确定如何调整图像大小：

- **只缩小**：缩小图像的尺寸。
- **只放大**：放大图像的尺寸。
- **放大或缩小**：缩小图像的尺寸，或放大图像的尺寸。

拟合方法应用于“百分比”、“像素尺寸”及“打印尺寸”等选项，用于确定图像如何放入新的图像区域：

- **保持原始纵横比时最佳拟合**：选择此选项保持原始图像的宽度/高度纵横比。例如，如果原始图像的纵横比是 4:3，则调整大小后图像的纵横比也将是 4:3。
- **通过拉伸以完全拟合**：如果希望拉伸图像以适合特定的宽度和高度，请选择此选项。

- **通过添加条纹以完全拟合**：如果希望将图像放入更大的区域，请选择此选项。您可以看到彩色条纹填充了图像与区域边缘之间的空隙。

重新采样方法

使用此选项确定用于调整图像大小(重新采样)的方法：

- **方形**：重新调整图像大小时，会显示明显的方块或锯齿。
- **三角**：对于图像缩小和放大，都能产生较好的效果，但会显示清晰的过度带。
- **双三次**：对于写实相片图像及不规则或复杂图像而言，可以产生很好的效果。使用插值法将放大图像造成的粗糙感降至最低。
- **贝尔**：使图像平滑。
- **B 样条**：产生平滑的过渡，但可能会使图像变得过于模糊。
- **Lanczos**：产生最清晰的图像，但也可能会产生一些环移痕迹。
- **Mitchell**：放大写实相片图像时，可以产生平滑的过渡。此滤镜的效果介于 Lanczos 的环移效果和其它滤镜的模糊效果之间，是一个很好的折衷。
- **ClearIQZ**：比“双三次”与 Lanczos 都慢，但在放大相片(特别是人物相片)时可以产生最好的效果。

重设

重设	单击此项将所有的选项都重设为默认值。

“批量编辑”中的“颜色”选项

您可以使用“色偏”选项卡上的选项来删除图像中不需要的色调。通过使用“饱和度”选项卡，可以更改批量图像的饱和度。

要使用“颜色”选项：

在“批量编辑”向导中，选中**颜色**复选框。

“颜色”选项

色偏	
选择颜色	单击本应是白色或灰色的图像区域。在颜色方块中，原始像素的颜色显示在左侧，修改后像素的颜色显示在右侧。
白点	选择以下选项之一： • **自定义**：显示图像中所单击区域的色温。 • **晴天**：将色温调整至 5500K，大约是正午太阳的色温。 • **多云**：将色温调整至 6500K，大约是多云天气的色温。 • **阴影**：将色温调整至 7500K，大约是浓云蔽日时的色温。 • **钨光**：将色温调整至 2850K，大约是家居日光灯管的色温。 • **荧光**：将色温调整至 3800K，大约是荧光灯管的色温。 • **闪光**：将色温调整至 5500K，大约是相机闪光的色温。
强度	指定色偏删除强度。设置越高，删除的不需要的颜色就越多。
色温	指定色温。
色泽	根据您拍摄相片时所用的设置指定绿色(向左)与红色(向右)的色量。
饱和度	
数量	指定图像中色调(颜色)强度的增加或降低量。要删除所有的颜色并创建一个灰度图像，请将滑块拖到最左侧。
重设	
重设	单击此项将所有的选项都重设为默认值。

“批量编辑”中的“通道混合器”选项

“批量编辑”向导中的“通道混合器”可以更改多个图像以创建丰富的灰度。您可以控制红、绿、蓝通道的亮度以及总体亮度，因此可以使用“通道混合器”来突出相片中不同的区域或层面，以及更改其氛围与色调。

如果将光标悬停在每个滑块上，并观察控件下方小预览图上的效果，它可以向您显示每个通道会影响图像的哪些部分。这有助于衡量每个滑块对图像的影响。

要创建灰度图像：

在“批量编辑”向导中，选中**通道混合器**复选框。

“通道混合器”选项

红色百分比	左右拖动此滑块。像素中的红色越多，红色滑块对该像素的影响越大。因此相片中的红色区域会比其它的区域更亮或更暗。
绿色百分比	左右拖动此滑块。像素中的绿色越多，绿色滑块对该像素的影响越大。因此相片中的绿色区域会比其它的区域更亮或更暗。
蓝色百分比	左右拖动此滑块。像素中的蓝色越多，蓝色滑块对该像素的影响越大。因此相片中的蓝色区域会比其它的区域更亮或更暗。
亮度百分比	左右拖动滑块使整个图像更亮或更暗。
重设	单击此项将所有的选项都重设为默认值。

“批量编辑”中的“深褐色”选项

您可以使用“批量编辑”向导将一批图像更改为深褐色。

要将图像更改为深褐色：

1. 在“批量编辑”向导中，选中**深褐色**复选框。

   此时“预览”中的图像立即变为深褐色。
2. 单击“图像列表”选项卡，然后单击批次中的每个图像，以查看深褐色对于其它图像的影响。

“批量编辑”中的“曝光”选项

您可以使用“曝光”部分的选项校正图像的曝光。“曝光”部分有四个选项卡：“曝光”、“色阶”、“自动色阶”与“色调曲线”。

要使用“曝光”选项：

在“批量编辑”向导中，选中**曝光**复选框。

“曝光”选项

曝光	指定要添加到图像所有区域的光线量。
对比度	指定图像中颜色与亮度的差异量。向右移动滑块使图像中阴暗的区域更暗，向左移动滑块使它们更亮。
填充光线	指定要添加到图像中最暗区域的光线量。
亮度	指定图像的光线强度。向右移动滑块使图像更亮，向左移动滑块使图像更暗。
伽玛	指定图像中光谱的强度。向右移动滑块使图像更亮，向左移动滑块使图像更暗。
曝光警告	突出显示图像中曝光过度与曝光不足的区域。
重设	单击此项将所有的选项都重设为默认设置。

“色阶”选项

通道	指定要调整的亮度或颜色通道。
阴影	指定图像的黑色点。 移动滑块或在数字显示框中输入 0 到 255 之间的数值来定义图像中最黑的区域。此数值增大时，图像中阴暗颜色区域将变得更暗。
中间调	指定图像的伽玛修正值。 移动滑块或在数字显示框中输入 0.00 到 2.00 之间的数值来设置伽玛修正值。较高的值会使图像变亮，较低的值则使图像变暗。
高光	指定图像的白色点。 移动滑块或在数字显示框中输入 0 到 255 之间的数值来定义图像中最白的区域。此数值增大时，图像中较亮的颜色区域将变得更亮。
调整 %	指示由于校正黑色点与白色点将丢失的图像细节量。
黑色点滴管	单击带有黑色滴管图标的按钮来调整黑色点。在“之前”的图像上选择要设置为黑色点的区域，以供“之后”的图像使用。
中间点滴管	单击带有灰色滴管图标的按钮来调整伽玛修正值。在“之前”的图像上选择要设置为伽玛修正值的区域。
白色点滴管	单击带有白色滴管图标的按钮来调整白色点。在“之前”的图像上选择要设置为白色点的区域，以供“之后”的图像使用。
自动	选择以下选项之一： • **调整对比度**：自动分析并调整图像对比度。 • **调整颜色与对比度**：分别自动分析并调整每个颜色通道，然后调整对比度。 • **调整颜色与亮度**：自动分析并调整图像颜色与亮度。 • **容差**：打开“容差”设置对话框。为**阴影**与**高光**指定最大的裁剪百分比，然后单击**确定**。ACDSee 会自动调整图像的色阶。
曝光警告	突出显示图像中曝光过度与曝光不足的区域。
重设	单击此项将所有的选项都重设为默认设置。

“自动色阶”选项

强度	调整应用于图像的曝光度。
自动调整对比度与颜色	调整色差、亮度及图像颜色通道。
自动调整对比度	仅调整色差与亮度。
曝光警告	突出显示图像中曝光过度与曝光不足的区域。
重设	单击此项将所有的选项都重设为默认设置。

“色调曲线”选项

通道	指定要调整的颜色通道。
显示直方图	显示或隐藏直方图。
直方图	根据所选的通道用可视化图形来显示图像中的颜色等级信息。单击并拖动线条以操纵曲线。
曝光警告	突出显示图像中曝光过度与曝光不足的区域。
重设	单击此项将所有的选项都重设为默认设置。

批量编辑光线均衡 (Light EQ™)选项

您可以使用“光线均衡 (Light EQ™)”部分的选项来单独调整图像中太亮或太暗的各个区域，而不会影响到其它的区域。随着更改的进行，您可以在“光线均衡 (Light EQ™) 之后”选项卡中查看对图像的影响，您也可以单击“图像列表”选项卡，然后单击其它任何图像，以查看所作的调整对其它每个图像的影响。

要调整光线：

在“批量编辑”向导中，选中**光线均衡 (Light EQ™)**复选框。

“光线均衡 (Light EQ™)”选项

给每个图像使用自动设置	让软件分析相片并根据相片中明亮与暗淡的像素量来应用最佳设置。暗淡相片的调亮程度比原本已经明亮的相片要多。
调亮	调亮图像中的暗淡区域。执行以下一项或两项操作： • **压缩**：向右拖动滑块将图像中的暗淡区域调亮。 • **振幅**：向右拖动滑块增加图像所有区域上的调亮强度。
调暗	调暗图像中的明亮区域。执行以下一项或两项操作： • **压缩**：向右拖动滑块将图像中的明亮区域调暗。 • **振幅**：向右拖动滑块增加图像所有区域上的调暗强度。
曝光警告	突出显示图像中曝光过度与曝光不足的区域。
重设	单击此项将所有的选项都重设为默认值。

“批量编辑”中的“杂点消除”选项

您可以使用“杂点消除”部分的选项从图像中消除杂点，同时保留希望保留的图像细节。

您可以将设置保存为预设值，供日后使用。

要使用“杂点消除”选项：

1. 单击**工具 | 批量 | 批量编辑**。
2. 在“批量编辑”对话框中，选中**杂点消除**复选框。

“杂点消除”选项

祛除斑点	消除杂点。
方形	使用 3 x 3 像素的方块来消除杂点。
X	使用 3 x 3 像素的 X 形状来消除杂点。要保留图像的细线条与对角线时，请使用此选项。
+	使用 3 x 3 像素的加号 (+) 形状来消除杂点。要保留图像的细线条、垂直线条以及水平线条时，请使用此选项。
混合	使用 3 x 3 像素的方形、3 x 3 像素的 X 形以及 3 x 3 像素的加号 (+) 形状来消除杂点。要保留图像的细线条、对角线、水平线条以及垂直线条时，请使用此选项。选择混合时，还有其它一些杂点消除选项： • **亮度**：左右拖动此滑块可控制亮度变化。 • **颜色**：左右拖动此滑块可控制颜色(色调与饱和度)变化。例如，如果要消除颜色变化，请向右拖动滑块。不过，由于可能会无意中减少相片中真正的颜色变化，因此关于缩减杂点导致的颜色变化时应该特别小心。
重设	丢弃所有的更改并还原到原始的杂点水平。

“批量编辑”中的“锐化”选项

您可以使用“锐化”部分的选项，通过增强中等与高对比度边缘之间的对比，从而锐化图像。

要使用“锐化”选项：

在“批量编辑”向导中，选中**锐化**复选框。

“锐化”选项

数量	指定要添加到每个边缘或要从每个边缘消除的光线量。数值越高边缘越黑。
半径	指定要调整的每个边缘周围的像素数量。数值越高，锐化的像素量就越大。
阈值	指定两个相邻像素在锐化之前亮度值必须有多大的差异。数值越大，所需的差值也越大。建议设置阈值，这样既可以增强边缘，又能将背景杂点保持在最低水平。
重设	单击此项将所有的选项都重设为默认值。

“批量编辑”中的“晕影”选项

您可以使用“晕影”部分的选项在主题(如人物或花束)周围添加边框。您可以更改相片的焦点。您还可以控制边框的外观。

要使用“晕影”选项：

在“批量编辑”向导中，选中**晕影**复选框。

“晕影”选项

水平	指定水平轴上相片的焦点。值为 500 时，将中心放到相片的中间。
垂直	指定垂直轴上相片的焦点。值为 500 时，将中心放到相片的中间。
空白区域	指定肖像中焦点周围清晰区的大小。将滑块向左拖动可降低清晰区的大小。将滑块向右拖动可增加清晰区的大小。
过渡区域	指定空白区域与边框之间过渡区域的宽度。向左拖动滑块以缩窄过渡区域。向右拖动滑块以拉宽过渡区域。
形状	指定边框的形状： • **圆形**：创建圆形边框。 • **矩形**：创建矩形边框。
显示轮廓	显示轮廓，指出空白区域的外缘与边框的内缘。
边框	指定要应用于焦点周围的边框的特殊效果： • **颜色**：对边框区域应用"彩色"效果。 • **饱和度**：去除边框区域中的颜色。 • **模糊**：模糊边框区域。 • **云彩**：在边框区域上方显示云彩。 • **边缘**：使用霓虹颜色勾勒边框区域中人物或物体的线条与细节。 • **辐射波**：在边框区域中创建始于焦点的辐射波。 • **辐射模糊**：旋转并拉伸边框区域中的人物或物体。 • **缩放模糊**：对边框区域应用"缩放模糊"。 • **粉笔边缘**：使用粉笔勾勒边框区域中人物或物体的线条与细节。 • **涂鸦**：给边框区域中的人物或物体添加涂鸦效果。 • **像素化**：通过增加图像中像素的大小来使图像变模糊。 • **老化**：使图像呈现出复古外观。 • **发光边缘**：对边框中的线条与细节增加颜色。彩色的线条与细节看起来像是发光那样。 • **波纹**：将图像分隔成多个同心圆圈，类似于向水中丢一块石子所产生的波纹。
滤镜设置	**滤镜设置**区域中可用的设置根据每个边框效果的不同而各异。例如，如果您在**边框**区域中选择**颜色**，则在**滤镜设置**区域中会显示颜色选取器。类似地，如果您在**边框**区域中选择**模糊**，则在**滤镜设置**区域中显示一个用于控制模糊程度的滑块。
重设	单击此项将所有的选项都重设为默认值。

"批量编辑"中的"文本重叠"选项

您可以使用"文本重叠"部分的选项给相片添加设置了格式的文本。您可以给文本应用特殊效果，以添加一丝艺术气息。您也可以调整文本的阻光度来创建水印效果—对于将版权信

息放到相片上，这非常有用。

要使用“文本重叠”选项：

在“批量编辑”向导中，选中**文本重叠**复选框。

文本选项

文本	在提供的字段中输入要添加的文本，然后指定要使用的字体以及格式选项，如粗体、斜体及下划线。单击**文本**字段右侧的下拉列表以插入注册、版权或商标符号，或是插入图像元数据。
旋转	指定文本的旋转。
大小	拖动滑块以指定大小。
颜色	指定文本的颜色。
阻光度	拖动滑块以调整文本的透明度。
对齐	单击某个方块以指定文本在文本框中的对齐方式。
文本框	
左侧	指定根据图像的左侧对齐文本框。
右侧	指定根据图像的右侧对齐文本框。
顶部	指定根据图像的顶部对齐文本框。
底部	指定根据图像的底部对齐文本框。
边框	指定文本框边框的颜色，然后拖动滑块以指定边框的透明度。
填充	指定文本框边框的填充颜色，然后拖动滑块以指定填充的透明度。
重设	
重设	单击此项将所有的选项都重设为默认值。

“方框效果”选项

特殊效果	
特殊效果	指定要应用于方框的效果。每种效果都有不同的选项来控制其外观。拖动滑块以调整方框的外观。
倾斜	
角度	指定想象中产生倾斜效果的光源方向。拖动箭头来调整角度—请注意，这也会调整阴影的角度。
仰角	指定想象中的产生倾斜阴影效果的光源高度。数值越低则方框上的阴影就越长，数值越高光线效果就越直接，阴影也就越短。
倾斜	指定每个方框边缘的倾斜程度。数值越高，方框就越圆润、平滑。
强度	指定方框上最高点与最低点的差异。数值越高的方框中的平直部分与倾斜边缘的差异就越大。
阴影	
角度	指定想象中的产生阴影的光源的方向。拖动箭头来调整角度—请注意，这也会调整方框倾斜的阴影。
模糊	指定要应用于阴影的模糊量。过于清晰的阴影要比模糊一些的阴影看起来缺少真实感。
阻光度	指定阴影投射到图像上的明暗程度。
距离	指定阴影与方框之间的距离。数值越高，阴影越远，方框也就显得越高。 如果阴影被切断，或带有明显的边缘，则可能需要增加方框矩形的大小。
混合模式	
混合模式	从**混合模式**下拉列表中，选择某个选项以指定要如何将方框混合到底层图像。

“文本效果”选项

特殊效果	
特殊效果	指定要应用于文本的效果。每种效果都有不同的选项来控制其外观。拖动滑块以调整文本的外观。
倾斜	
角度	指定想象中产生倾斜效果的光源方向。拖动箭头来调整角度 - 请注意，这也会调整阴影的角度。
仰角	指定想象中的产生倾斜阴影效果的光源高度。数值越低则文本上的阴影就越长，数值越高光线效果就越直接，阴影也就越短。
倾斜	指定每个字母边缘的倾斜程度。数值越高，文本就越圆润、平滑。
强度	指定文本上最高点与最低点的差异。数值越高的文本中的平直部分与倾斜边缘的差异就越大。
阴影	
角度	指定想象中的产生阴影的光源的方向。拖动箭头来调整角度—请注意，这也会调整文本倾斜的阴影。
模糊	指定要应用于阴影的模糊量。过于清晰的阴影要比模糊一些的阴影看起来缺少真实感。
阻光度	指定阴影投射到图像上的明暗程度。
距离	指定阴影与文本之间的距离。数值越高，阴影越远，文本也就显得越高。 如果阴影被切断，或带有明显的边缘，则可能需要增加文本框的大小。
混合模式	
混合模式	从**混合模式**下拉列表中，选择某个选项以指定要如何将文本混合到底层图像。

“批量编辑”中的“水印”选项

您可以使用“水印”部分的选项为图像添加水印。您可以将水印移动到图像上的任何位置。您也可以更改水印的阻光度，并将水印融入图像之中。尽管这是批量应用水印的一种方法，但我们建议使用更全面的批量处理工具 ACDSee 操作。

要使用“水印”选项：

在“批量编辑”向导中，选中**水印**复选框。

“水印”选项

图像	
浏览	单击可选择水印，或从下拉列表选择水印。默认情况下，水印显示在相片的中心。单击并拖动水印进行定位，或使用“位置与混合”选项卡上的选项。
调整大小时保持纵横比	如果您希望在调整水印大小时不拉伸或扭曲形状，请选择此选项。
应用 Alpha 通道	如果水印中存在 Alpha 通道，可以选择此选项以应用 Alpha 通道。(只有 TIFF、PNG 及 ICO 水印文件才会有 alpha 通道)。
应用透明度	选择此选项使水印中的某种颜色变为透明。默认颜色是白色。您可以输入颜色的 RGB 值。如果不知道 RGB 值，请将鼠标光标移动到水印预览略图的上方，然后单击您希望变为透明的颜色。
位置与混合	
位置	以像素或百分比的形式指定水印的水平与垂直位置。
混合模式	指定希望水印与图像采用的混合方式。
阻光度	拖动滑块以指定水印的透明度。
重设	
重设	单击此项将所有的选项都重设为默认值。

使用“批量冲印”

“批量冲印”工具用于将冲印预设值应用到多个图像，以及将多个图像导出为其它文件格式。

要对批量图像应用预设值：

1. 在“管理”模式中，选择要冲印的图像。
2. 请执行以下操作之一：
   - 使用鼠标右键单击以显示上下文菜单并选择**批量 | 批量冲印**(也可在“查看”模式下使用)。
   - 单击**批量 | 批量冲印**。
3. 在**选择冲印预设值**部分选择一个预设值。

4. 如果希望将图像保存为其它文件格式(例如 JPEG 或 TIFF)，请选中**将文件导出为另一种格式**复选框。
5. 单击**选项**以显示“导出”对话框，然后选择文件格式及其它选项。(请参阅下表。)
6. 请参阅下表以在**导出**对话框中进行选择。
7. 单击**确定**。
8. 单击**冲印**。

导出选项

目标文件夹	
与源文件夹相同	选择此选项可使用源图像当前所处的同一个文件夹。 选中**为这些文件创建新子文件夹**复选框可将图像置于源文件夹的子文件夹中。
特定文件夹	单击此按钮可将输出文件夹更改为特定位置。
文件名	
使用模板重命名文件	通过使用模板可控制输出文件名。如果选择不使用模板，则文件名保持不变。文件名重复时会提供下划线和数字后缀。
模板	选中**使用模板重命名文件**复选框，以创建重命名模板。您可以为新文件名指定数字或字母序列，并可以使用原始文件名、新文件名，或基于图像元数据的名称。
	模板字段 — 显示用于重命名文件的模板。 输入星号 (*) 将原始文件名插入模板。根据选择的选项，使用一个或多个数字符号 (#) 以插入数字或字母。 单击下拉列表上的箭头选择最近使用的模板。
	插入 | 元数据字段 — 在文件名模板中插入特定于文件的信息。 将光标放入**模板**字段，然后单击**插入元数据**，以打开“选择属性”对话框。选择要插入的元数据，然后单击**确定**。
	插入 | 序号 — 使用按顺序的数值或字母字符替换模板中的任何数字符号 (#)。在下面的“序号选项”中选择数字或字母首选项。
	插入 | 原始文件名 — 使用原始文件名替换模板名称中的任何星号 (*)。
	插入 | 序号选项 — 指定序列中的第一个字母或数字。 **开始于**
格式	
文件格式	选择希望用于保存所导出图像的文件格式。

格式设置	单击此按钮以更改所选格式的设置。
像素格式	指定格式设置中的色深。
颜色空间	选中“颜色空间”复选框后即可从下拉列表中选择颜色空间选项。
输出大小	
调整图像大小	选择此选项可指定如何调整图像大小。从以下选项中选择： • **尺寸**：选择此选项可强制导出的图像适合所设置的尺寸，而不考虑图像的方向是横向还是纵向。以像素、英寸或厘米为单位输入尺寸 • **宽度与高度**：选择此选项可将导出的图像大小调整为处于在两个框中输入的值范围*以内*。 • **长边**：选择此选项可仅按照长边调整图像大小。以像素、英寸或厘米为单位输入尺寸 • **短边**：选择此选项可仅按照短边调整图像大小。以像素、英寸或厘米为单位输入尺寸 • **百分比**：输入此选项按百分调整大小。 • **放大或缩小**：将所有图像调整为指定的高度与宽度。 • **只缩小**：只调整那些大于指定高度与宽度的图像。 • **只放大**：只调整那些小于指定高度与宽度的图像。
分辨率	输入分辨率以设置每英寸或厘米的像素数。
保持原始的纵横比	选择此选项可保持原始图像比例。**注意**：注意：按长边或短边调整大小的图像都会保持原始图像比例。
元数据	
元数据	如果图像包含元数据，并且您希望导出的图像也包含相同的元数据和颜色配置文件，请选择这些选项。

选项：可以通过单击新建导出预设值按钮 并为预设值输入名称，将设置保存为预设值。在列表中选择一个或多个要应用的预设值。

要编辑某个预设值，请在列表中单击该预设值进行编辑，然后单击保存当前导出预设值按钮 。

关于数据库

当您浏览文件夹时，数据库会自动存储图像、文档和媒体文件信息。这个过程称为目录制作。数据库增加了您浏览电脑的速度，您可以使用数据库中存储的信息对图像和媒体文件进行排序、组织、搜索和过滤。您还可以备份、还原和共享数据库信息。

您可以存储缓存的缩略图预览，并为电脑上的每个图像或媒体文件添加或编辑以下信息:

- 类别
- 笔记
- 关键字
- 颜色标签
- 作者
- 日期
- 评分
- 字幕
- 人脸数据

您还可以选择从数据库中排除文件夹，并将这些文件夹的内容与其他图像和媒体文件分开。

当您在ACDSee中向文件添加ACDSee元数据时，该文件将链接到数据库。如果您使用除ACDSee之外的其他程序(如Windows资源管理器)复制、移动或重命名文件，则与数据库的链接将被中断，这可能会导致ACDSee元数据的丢失。

将 ACDSee 元数据嵌入文件

如果您编辑或添加ACDSee元数据到文件中, ACDSee会自动将新数据添加到其数据库中。如果您在“选项”对话框中选中了“显示嵌入ACDSee元数据提醒”复选框(单击“工具”|“选项”|“数据库”)，下次关闭ACDSee时，将打开“在文件中嵌入ACDSee元数据”对话框，并且提供将新数据嵌入更改的文件本身的选项。您还可以设置提醒显示的频率。在文件中嵌入ACDSee元数据也

例如，一旦你已经将 ACDSee 元数据分配给了文件，该文件就会与数据库链接。如果使用 Windows Explorer 或除 ACDSee 以外的任何应用程序移动文件，则链接将被断开。但是，如果将此数据嵌入文件中，并且链接被断开，您仍然可以使用文件中嵌入的数据检索 ACDSee 元数据。

你可以使用重命名，移动或复制文件，甚至移动到另一台电脑，嵌入的ACDSee元数据将随文件一起传输。

当提示时嵌入ACDSee元数据到文件中:

1. 在ACDSee嵌入元数据对话框中，在嵌入部分中，选择您想要嵌入的元数据类型。
2. 请按照以下步骤进行操作：
   - 要在网络上的文件中嵌入数据，请选中“包括网络驱动器上的文件”复选框。
   - 要下载带有待嵌入元数据的在线OneDrive™文件，请选择“下载并包括在线OneDrive文件”。
   - 如果文件格式不支持在文件内嵌入，请选择“为不支持嵌入XMP的格式编写侧边栏文件”，将信息写入侧边栏文件中。
   - 要接受对话框中的当前选择，并在将来自动进行这些操作，请选择“不再询问我”。
3. 点击“嵌入”以在文件中嵌入数据。出现进度条，然后出现嵌入摘要报告对话框，其中包括以下内容：
   - 所选项目数：指示您所选择的文件数量。
   - 所处理项目：表示实际处理的文件数量。(如果您选择了不需要嵌入日期的文件，此数字可能与所选项目数量不同。)
   - 表示嵌入数据的文件数。
   - 失败：表示由于各种原因无法嵌入数据的文件数量。(要查看错误日志，请单击“查看错误”。)
4. 点击关闭。

随时嵌入ACDSee元数据

您可以随时在文件中嵌入数据。

1. 点击工具|元数据|嵌入ACDSee元数据，然后选择以下其中之一：
   - 在所有文件中嵌入：嵌入所有文件的数据。
   - 在选定的文件中嵌入：为您选择的任何文件嵌入数据。
2. 在ACDSee嵌入元数据对话框中，在嵌入部分中，选择您想要嵌入的元数据类型。
3. 请按照以下步骤进行操作：
   - 勾选"在网络驱动器上的包含文件"复选框以嵌入网络上的文件中的数据。
   - 要下载带有待嵌入元数据的在线OneDrive™文件，请选择“下载并包括在线OneDrive文件”。
   - 如果文件格式不支持嵌入文件中，选择“为不支持嵌入XMP的格式写入侧车文件”来将信息写入侧车文件。
4. 点击“嵌入”以将文件中的数据嵌入。会出现进度条，然后会出现“嵌入概要报告”对话框，其中列出以下内容：

- 所选项目：表示您选择的文件数量。
- 处理的项目:表示实际处理的文件数。(如果您选择的文件不需要嵌入数据，则此数可能与所选项目不同。)
- 成功:表示嵌入数据的文件数。
- 失败:表示由于多种原因无法嵌入数据的文件数。(要查看错误日志，请单击查看错误。)

5. 点击关闭。

ACDSee使用XMP将ACDSee元数据嵌入每个文件中。只有一些文件格式和文件扩展名支持XMP。这些包括GIF、JPEG、DNG、PNG、PSD和TIF。在这些文件格式的情况下，ACDSee元数据被嵌入文件中，因此您可以在ACDSee之外重命名或移动文件，仍然可以检索ACDSee元数据。对于当前不支持XMP的格式(包括RAW和ABR)，ACDSee元数据写入一个存放在与其文件同一文件夹中的侧车文件中。由于侧车文件与文件本身是分开的，您需要将它们一起重命名或移动，否则可能永久丢失ACDSee元数据。

嵌入待处理图标

在管理模式中，在文件列表窗格中，以下覆盖图标会出现在存储在数据库中但尚未写入文件的ACDSee元数据和人脸数据的文件上:

右键单击并选择以下其中之一:

- 嵌入ACDSee元数据:将元数据写入文件。
- 清除嵌入待处理图标:清除此覆盖图标，但不将元数据写入文件。

查看具有待嵌入数据的文件

如果您想查看需要嵌入数据的文件，可以使用“待嵌入”选项快速列出它们。

要查看具有待嵌入数据的文件:

在目录窗格中，在“特殊项”下，单击“待嵌入”。

所有需要嵌入数据的文件将在文件列表中显示。

获取嵌入文件中的ACDSee元数据

如果您只是浏览存储文件的文件夹，则会检索一些ACDSee元数据并写入数据库。但是，类别和关键字不会。

最安全地检索所有ACDSee元数据(包括类别和关键字)的方法是点击工具|数据库|目录文件。然后接下来：

- 如果文件是GIF、JPEG、DNG、PNG和TIF格式，所有数据将被检索并写入数据库。
- 如果文件在文件夹中仍有其附属文件，并且它们仍具有相同的文件名，则从数据库检索信息并写入数据库。
- 如果文件与其随身文件分离或重命名，其ACDSee元数据将无法检索并将丢失。

将文件夹排除在数据库之外

您可以选择将一些文件夹排除在数据库之外，从而将其内容同其它的图像或媒体文件隔离开来。默认状态下，硬盘上 Program Files 与 Windows 文件夹自动排除在数据库之外。

要管理排除的文件夹设置：

1. 在“管理”模式下，单击**工具 | 数据库 | 排除的文件夹设置**。
2. 在“排除的文件夹”对话框中，请执行以下操作之一：
    - 要从数据库中排除一个文件夹，请单击**添加**。浏览到硬盘上的一个文件夹，然后单击**确定**。
    - 要从排除的文件夹列表中删除一个文件夹，请在列表中选择一个文件夹，然后单击**删除**。
    - 要将排除的文件夹列表重设成默认设置，单击**重设为默认值**。
3. 对所作的选择感到满意时，单击**关闭**以返回到 ACDSee。

在数据库中编目文件

ACDSee 专业版 自动在浏览时添加文件信息和缩略图到数据库中。您可以使用“目录”对话框添加一组文件到数据库而无需先浏览文件夹。当首次使用时，以及浏览或管理大量图像集时，这可能会特别有用，因为它减少了加载这些文件夹所需的时间。

第一次运行ACDSee时，您将被提示进行文件分类。

将你的文件分类:

1. 在管理模式下，点击工具 | 数据库 | 目录文件...
2. 选择要编目的文件。有关更多信息，请参见下面的编目选项表。
3. 点击开始。

   进度条显示您的文件正在被分类。
4. 点击完成。

目录选项

目录		
	添加文件夹...	点击“添加文件夹.....”按钮，浏览要添加到数据库的文件夹。
	删除文件夹	从“文件夹目录表”中选择一个文件夹，然后点击“移除文件夹”按钮将该文件夹从表中移除。
导入分类文件		
	Exif和IPTC元数据	启用导入EXIF和IPTC元数据
	ACDSee 元数据，包括类别、关键词、标记和集合	允许导入ACDSee元数据，包括类别，关键字，标记和集合。
	面部数据，包括面部轮廓和名字	启用导入人脸数据，包括人脸轮廓和姓名。启用人脸数据复选框会激活ACDSee 人脸数据单选按钮和Lightroom 或 Picasa 人脸数据单选按钮。
	ACDSee 人脸数据	启用导入ACDSee人脸数据。只有启用人脸数据(包括人脸轮廓和名称)复选框时，ACDSee人脸数据单选按钮才可激活。启用ACDSee人脸数据单选按钮会禁用Lightroom或Picasa人脸数据单选按钮。
	Lightroom 或 Picasa 臉部數據	启用导入Lightroom或Picasa的脸部数据。只有当包括脸部轮廓和姓名的脸部数据复选框被启用时，Lightroom或Picasa脸部数据单选按钮才会被激活。启用Lightroom或Picasa脸部数据单选按钮会禁用ACDSee脸部数据单选按钮。
文件格式		
	目录图片	只有图像文件类型才会被编目。
	目录图像和视频	两种图像文件和视频文件类型将会被导入。
	目录所有文件	所选文件夹中的所有文件都将被导入。
选项		

目录		
	在数据库中构建并包含缩略图	启用建立图像或视频文件的缩略图，并将缩略图包含在数据库中。
	包括归档文件的内容	允许包括存档文件的内容。
	创建原始图像的预览文件	允许创建RAW图像的预览文件。
其他		
	帮助	打开与媒体模式中的文件分类有关的帮助文件。
	开始	开始添加缩略图和文件信息到数据库的过程。
	取消	关闭窗户。

如果您正在对一个大量文件进行编目，请不要打断进程，或者在运行时使用其他软件。对于大量文件集合，最好是在夜间运行编目。

关于 ACDSee Indexer

编目和数据库。

当您浏览文件夹时，ACDSee 数据库会存储文件信息。此过程称为编目。编目和使用数据库可以帮助您对文件进行排序、组织、搜索和过滤，并加快浏览速度。ACDSee Indexer 是一款可帮助您无需浏览图像即可对其进行编目的工具。

您可以使用“编目”对话框将文件添加到数据库，而不必事先浏览文件夹。在此期间您将无法使用 ACDSee。

ACDSee Indexer 允许您在计算机空闲且 ACDSee 未运行时编目文件。这使您可以避免浏览所有文件夹或在处理工作时计算机速度变慢。如果您编辑了所选文件夹中的任何文件，则 ACDSee Indexer 将更新数据库。

您可以设置要编目的文件夹以及 ACDSee Indexer 开始对文件进行编目之前计算机的空闲时长。要配置这些选项，请参见设置 ACDSee Indexer 选项。

创建并切换多个数据库

ACDSee 允许您创建多个数据库并随时在它们之间切换，为您提供对文件集的完全组织控制。

当您首次打开 ACDSee 时(直到您创建其它数据库之前)，您将使用名为 Default.dbin 的原始数据库。它位于：C:\Users\<用户名>\AppData\Local\ACD Systems\Catalogs\<版本号>。除非另行指定，否则您创建的所有其它数据库都将存储在同一位置。

您可以配置 ACDSee 以显示当前正在应用程序标题栏中运行的数据库。

要创建新数据库：

1. 在“管理”模式下，打开**文件 | 数据库 | 新建...**
2. 在“新建数据库”对话框中，输入新数据库的名称。
3. 浏览以选择存储数据库的位置，或将其设置为使用存储现有数据库 Default.dbin 的现有位置存储新数据库。

   数据库文件将采用同名文件夹存储。数据库文件和文件夹必须始终共享完全相同的名称，否则 ACDSee 将无法连接至该数据库。

4. 如果要在应用程序的标题栏中显示数据库的名称，请选中**在标题栏中显示数据库文件名**复选框。
5. 单击**确定**。
6. 此时将打开一个对话框，询问您是否要切换到新建的数据库。选择**是**或**否**。如果选择**是**，ACDSee 将重启并以新数据库运行。

从一个数据库切换到另一个数据库：

在“管理”模式下，请执行以下操作之一：

打开**文件	数据库	打开...**。	在“打开数据库”对话框中，浏览至要使用的数据库文件 (*.dbin) 并单击**打开**。
打开**文件|数据库|最近**	选择其中一个最近使用的数据库。

要使用命令行开关在特定数据库中快速启动 ACDSee：

1. 创建 ACDSee 的快捷方式。建议您将此快捷方式命名为与要打开的数据库名称对应的名称。
2. 在快捷方式属性中，将目标设置为 **C:\Program Files\ACD Systems\ACDSee Pro\<版本号>\ACDSeePro<版本号>.exe" /db "C:\Users\<用户名>\AppData\Local\ACD Systems\Catalogs\<版本号>\<您的数据库名称>.dbin"**。

转换旧的数据库

您可以使用“ACD 数据库转换向导”从旧版本的提取 ACDSee 专业版数据库信息，并将其添加到当前的数据库。这可以确保与旧版本的关联的任何文件信息都可以在当前的 ACDSee 专

业版数据库正确地引用。

如果已经将信息添加到当前的 ACDSee 专业版数据库，建议在转换旧的 ACDSee 专业版数据库之前，先创建数据库的备份。

要转换旧的数据库：

1. 在“管理”模式下，单击**工具 | 数据库 | 转换数据库**。
2. 在“欢迎”页面上，单击**下一步**以选择转换选项。
3. 在“数据库转换选项”页面上，指定要转换的数据库文件的版本，以及数据库文件在硬盘上所处的文件夹。单击**下一步**。
4. 要在转换过程完成之后自动重建图像略图、IPTC 与 EXIF 信息，请选中**为本地图像重建略图、EXIF 以及 IPTC 数据**复选框。
5. 要在转换之后自动更新数据库，请选中**转换之后优化数据库文件**复选框。
6. 单击**下一步**。
7. 在“摘要”页面上，检查所作的选择，然后单击**下一步**以开始转换数据库。

导入数据库信息

您可以使用“ACD 数据库导入向导”导入存档的数据库信息，或导入其他 ACDSee 专业版将它与相应的图像关联起来。

如果已经将信息添加到当前的 ACDSee 专业版数据库，建议在转换旧的 ACDSee 专业版数据库之前，先创建数据库的备份。

要使用“ACD 数据库导入向导”：

1. 在“管理”模式下，单击**工具 | 数据库 | 导入**，然后选择**数据库**。
2. 单击**下一步**以启动向导。
3. 在“导入选项”页面上，选择导出的数据库信息类型用于进行导入。

   您可以从压缩的数据库版本中导入图像信息，或从基于 XML 的文本文件导入信息。
4. 单击**浏览**按钮以查找要导入的数据库，然后单击**确定**。
5. 选中**导入之后优化数据库文件**复选框以便在退出向导之后优化数据库，然后单击**下一步**。
6. 在“摘要”页面上，检查所作的选择。单击**上一步**以进行更改，或单击**下一步**开始导入数据库信息。
7. 单击**完成**以关闭“ACD 数据库导入向导”。

如果要导入另一个 ACDSee 专业版用户发送给您的数据库信息，确保要应用信息的图像位于您硬盘上完全相同的位置与文件夹结构中。

从其它来源导入文件信息

您可以将文件信息从其它来源导入到数据库中，来源可包括 ACDSee 相片光盘以及使用过往版本 ACDSee 创建的文件。

导入相片光盘

过往版本的 ACDSee(4.0 和 5.0 版) 会为“相片光盘”创建带 .ddf 文件扩展名的单独数据库文件。您可以将“相片光盘”数据库文件导入到ACDSee 专业版数据库。

要导入“相片光盘”：

1. 在“管理”模式下，单击**工具 | 数据库 | 导入**，然后选择**相片光盘**。
2. 在“打开”对话框中，查找并选择希望导入的相片光盘文件。
3. 单击**打开**。

要从使用 ACDSee 6.0 或更高版本创建的“相片光盘”中导入信息，必须转换并导入整个数据库。

导入相册

在过往版本的 ACDSee 中，您可以创建 .ais 文件格式的相册，相册文件由有组织的图像快捷方式构成。现在，您可以使用类别来创建图像的相册，而不需要单独的文件扩展名。不过，您可以倒入使用过往版本 ACDSee 创建的相册，然后将相册信息添加到数据库中。ACDSee 专业版会为导入的每个相册创建一个新的类别。

要将相册信息导入数据库：

1. 在“管理”模式下，单击**工具 | 数据库 | 导入**，然后选择**相册**。
2. 在“打开”对话框中，查找并选择要导入的 .ais 文件。
3. 单击**打开**。

使用 Descript.ion 文件

在过往版本的 ACDSee 中，文件描述以单独的 descript.ion 文件存储在每个包含图像的文件夹中。ACDSee 专业版现在将文件描述以标题形式存储在数据库中，同时还会存储其他文件信息，如注释和关键词。

您可以使用 Descript.ion 工具导入旧的 descript.ion 文件，并将信息添加到数据库中；或将现有的文件标题导出到 descript.ion 文件。

要导入 Descript.ion 文件：

1. 在“管理”模式下，单击**工具 | 数据库 | 导入**，然后选择 **Descript.ion 文件**。
2. 在“打开”对话框中，查找并选择希望导入的 descript.ion 文件。
3. 单击**打开**。

要将标题导出到 Descript.ion 文件：

1. 在“管理”模式下，单击**工具 | 数据库 | 导出**，然后选择 **Descript.ion 文件**。
2. 在“另存为”对话框的“文件名”字段中，为 descript.ion 文件输入名称。
3. 单击**保存**。

导出数据库信息

您可以使用“ACD 数据库导出向导”将所选的数据库信息保存为压缩格式，然后将它存储为备份文件，或者同其他 ACDSee 专业版用户共享。您也可以选择将类别与关键词定义导出到文本文件。

导出数据库信息不同于创建备份，原因在于，您可以选择仅导出数据库中要共享的部分，或者要同特定文件一起保存的部分，例如光盘上的那些。其它 ACDSee 专业版用户可以导入您的信息而不影响他们现有的数据库。

要创建整个数据库(包括图像或媒体文件)的备份文件，请使用 ACD 数据库备份向导。

要将本地文件夹的内容备份到某个远程位置，例如网络驱动器，请使用 ACD 同步向导。

要使用 ACD 数据库导出向导：

1. 如果要导出一组特定图像或媒体文件的数据库信息，请在“管理”模式下的文件列表窗格中选择文件。
2. 单击**工具 | 数据库 | 导出 | 数据库**。
3. 单击**下一步**以开始使用向导。
4. 在“内容与格式选项”页面上，通过选择以下选项之一来指定希望如何导出数据库信息，然后单击**下一步**：
    - **将整个 ACDSee 数据库导出为只读的压缩版**：将整个 ACDSee 专业版数据库的内容导出为可以同其他 ACDSee 专业版用户共享的压缩版本。
    - **将所选项目的数据库信息导出为只读的压缩版**：导出“文件列表”窗格中所选图像的全部数据库信息

- **将数据库信息导出到文本文件**：将所选的信息导出到基于 XML 的文本文件。选中要包含的信息旁边的复选框。

5. 在“位置选项”页面上，指定所导出信息的位置，根据需要指定文本文件的名称，然后单击**下一步**。
6. 在“摘要”页面上，检查所作的选择。您可以单击**上一步**以进行更改，或单击**下一步**以开始导出数据库信息。
7. 单击**完成**以关闭此向导并返回到 ACDSee 中。

生成文件列表

您可以生成一个文本文件，列出“文件列表”窗格中当前显示的文件夹中的所有文件。文本文件在表格中列出文件夹中所有文件的文件名、大小、图像文件格式、修改日期、图像属性、标题以及评级，并创建一个单独的文本文件。

要生成文件列表：

在“管理”模式下，单击**工具|数据库|导出**，然后选择**生成文件列表**。

ACDSee 专业版 ACDSee 专业版 自动生成文件列表并在默认的文本编辑器中将其作为文本文件打开。您可以编辑或保存该文本文件。

备份数据库

您可以使用“ACDSee 备份向导”来备份所有的数据库信息，以备系统崩溃或其它事件发生后可以还原。您也可以选择将图像、媒体或存档文件及其相关的数据库信息一起备份。

“ACDSee 备份向导”在指定的位置创建包含整个数据库的一系列文件。备份使用文件夹结构生成，对于您的计算机而言是唯一的。要备份数据库中的部分信息，或者与其他 ACDSee 专业版用户共享数据库信息，请使用“ACDSee 数据库导出向导”。

如需有关管理数据库备份的一些建议，请参阅数据库备份提示与策略。

要备份数据库信息：

1. 在“管理”模式下，单击**工具 | 数据库 | 备份数据库**。
2. 在“欢迎”页面上，选择要创建新备份，还是更新现有的备份。单击**下一步**。

   如果选择更新现有的备份，请转到步骤 5。
3. 在“新建备份”页面上，选择要备份的信息。单击**下一步**。
4. 在“备份位置”页面上，单击**浏览，为备份指定位置，然后输入备份文件的名称。单击下一步**。
5. 在“备份摘要”页面上，检查设置。如果选择更新现有的备份，单击**要更新的备份**下拉列表，然后选择现有的备份。单击**下一步**。

“备份信息”选项

不包括略图	将略图排除在备份之外，这样可以在硬盘上节省大量的存储空间。
包括离线文件的略图	仅包括不在硬盘上的那些文件的略图，如相片光盘中的那些。
包括略图	在数据库中包括所有的略图。这将需要硬盘上的更多空间来存储备份。
备份的文件类型	备份指定类型的文件及其数据库信息。从以下文件类型中选择： • **图像**：将图像文件包含在备份中。 • **媒体**：将音频与视频文件包含在备份中。 • **存档文件**：将存档文件包含在备份中。
本地硬盘驱动器上指定类型的所有文件	备份硬盘上指定的所有文件。
本地与网络硬盘驱动器上指定类型的所有文件	备份本地硬盘及网络驱动器上指定的所有文件。
文件夹(包括子文件夹)中指定类型的所有文件	备份指定的文件夹中指定的所有文件。单击**浏览**按钮并选择要备份的文件夹。

数据库备份提示与策略

ACDSee 专业版数据库存储关于文件的信息，包括 EXIF 信息、文件名、文件夹位置、略图、类别、评级，以及您使用“属性”窗格添加的任何其它信息。您在数据库中存储信息的量和花费在输入这些信息上的时间越多，备份数据库也就越显得重要，好的备份管理策略也就更加重要。因系统崩溃或其它不可控制的事件造成许多小时的工作损失应该避免，也可以避免。

备份计划

需要备份的频繁程度取决于在数据库中添加或更改信息的频繁程度。一个良好的原则是：为避免重新输入，应尽可能频繁地去备份数据。您可以使用“选项”对话框“数据库”页面上的备份提醒设置来定期提醒自己备份数据，频繁程度根据自己的需要来定。公司环境与专业用户每天都应该备份。

在执行任何重大调整之前，例如从其他ACDSee 专业版用户处导入数据库信息，或从早期版本的 ACDSee 转换数据库之前，建议先备份数据库。

备份位置

除了考虑备份频繁程度，考虑在何处备份数据也是个不错的主意。如果备份到硬盘，ACDSee 专业版会每天创建一个新的文件夹。这可以帮助避免覆盖以前的备份，并提供多个可从中还原数据库的增量备份。每月将数据库备份存储到自己计算机之外的其它物理位置(如网络驱动器) 也非常有裨益。

备份大小

要保持备份文件较小，可选择仅备份数据库信息，然后再单独备份图像，二者都定期进行。

从备份中还原数据库信息

您可以使用“ACD 数据库还原向导”来恢复以前备份过的数据库信息。

要还原数据库信息：

1. 在“管理”模式下，单击**工具 | 数据库 | 还原数据库**。
2. 在“欢迎”页面上，单击**下一步**以选择备份。
3. 在“还原选项”页面上，选择要从中还原的备份与日期；或浏览到备份位置，然后选择 .bkup 文件。
4. 准备好还原数据库时，单击**下一步**。

从一系列备份文件还原一个备份时，ACDSee 专业版仅还原所选备份文件及其之前文件中的信息。因此除非必要，建议选择备份序列中的最后一个文件。

维护数据库

建议定期执行数据库维护与优化，以节省硬盘空间、删除冗余或多余信息、提高 ACDSee 专业版总体性能。

您可以使用“数据库维护”对话框中的工具更新文件夹，或标识要删除其略图和数据库信息的文件夹。您可以使用“数据库维护”对话框中的工具来更新文件夹，或确定要删除略图与数据库信息的文件夹。“数据库维护”对话框显示系统上的文件夹列表，使用图标来表示特定文件夹中数据库信息的状态。

“数据库内容”图标

	文件夹包含在数据库中有缓存略图的文件。
	文件夹包含已经更改但是数据库未更新的文件。例如，文件夹或文件在 ACDSee 之外重命名或移动过。

要执行数据库维护：

1. 在“管理”模式下，单击**工具 | 数据库 | 数据库维护**。
2. 在“数据库维护”对话框中，浏览到标有数据库内容图标的文件夹。如果没有标记的文件夹，则不必执行数据库维护，并且可以退出“数据库维护”对话框。
3. 选择文件夹，然后单击以下按钮之一以指出要在该文件夹上执行的维护：
    - **删除略图**：删除所选文件夹的全部略图信息。
    - **删除所有数据库信息**：删除所选文件夹的全部数据库与略图信息。
    - **删除孤立的文件夹**：删除所选文件夹中对遗失文件或信息的任何过时或断开的引用。只可能检查计算机上文件夹中孤立的文件。如果文件夹在网络上，则此选项不可见。
    - **更改绑定**：将所选孤立文件夹的全部位置引用更改到另一个文件夹，同时保留所有数据库信息。默认的绑定文件夹是“图片收藏”。
4. “数据库维护”工具将删除记录，在数据库中形成未使用的空间。要回收未使用的空间，请单击**优化数据库**，然后按照向导中的说明进行操作。
5. 单击**关闭**。

优化数据库

您可以使用“优化数据库向导”快速删除冗余或过时的数据库记录。通过优化数据库以及定期执行数据库维护，可以帮助回收硬盘空间并提升 ACDSee 的总体性能。

如果要定期给大量的文件编制目录，则每周进行优化，或是在较长的编目会话之后进行优化，都非常有帮助作用。这也是备份数据库的良好时机。

要优化数据库：

1. 在“管理”模式下，单击**工具 | 数据库 | 优化数据库**。
2. 在“数据库优化向导”中，单击**下一步**。
3. 选择以下一个选项，或同时选择这两个选项：
    - **优化数据库表与字段**：从数据库中删除过时的信息，减少数据库字段占用的空间，重新建立表格索引。
    - **从数据库删除孤立项**：删除由其它程序删除文件或文件夹而导致的所有孤立的数据库项。
4. 单击**下一步**。
5. 向导完成时，单击**完成**以返回到 ACDSee。

为外来数据库映射驱动器

如果您要升级到 ACDSee 专业版或是要导入或还原您的 ACDSee 专业版数据库，则会显示“数据库驱动器映射”对话框，显示将如何在 ACDSee 专业版数据库中重新建立驱动器映射 (位于外来数据库中)。您可以使用此对话框来更改在数据库中映射每个驱动器的方式。

要选择新的驱动器映射：

1. 在“数据库驱动器映射”对话框中，选择驱动器并请执行以下操作之一：
    - 要创建新的驱动器映射，请选择**创建新数据库项。**
    - 要将驱动器映射到本地驱动器，请从**本地驱动器**下拉列表中选择一个驱动器。
2. 单击**完成**。

重建略图与元数据

您的图像可能会与“文件列表”窗格中显示的略图图像以及嵌入的元数据不同步。您可以使用“重建略图与元数据”工具立即为所选的图像重新生成略图并重建元数据。

要重建略图：

1. 在“管理”模式下，请执行以下操作之一：
    - 在文件列表窗格中，选择一个或多个略图。
    - 在文件夹窗格中，选择一个文件夹。
2. 单击**工具 | 元数据 | 重建略图与元数据**。

隔离文件

如果ACDSee 专业版无法读取已损坏或不完整的图像或媒体文件，或者某个文件导致插件出错，则ACDSee 专业版将隔离该文件。您可以查看已隔离文件的列表，还可以从列表中删除文件。

要查看隔离的文件：

1. 在“管理”模式下，单击**工具 | 数据库 | 隔离文件**。
2. 要删除某个文件，请在列表中选择它，然后单击**删除**。
3. 要禁用“隔离”功能，请取消选中**启用隔离**复选框。
4. 单击**确定**以关闭“隔离的文件”对话框并返回到 ACDSee。

使用插件

插件是一种软件模块，用于扩充主程序的功能。ACDSee 专业版 附带许多不同功能的插件。

插件的类型

- **图像解码**：将二进制格式文件转换为 ACDSee 显示的图像格式。解码插件允许 ACDSee 专业版 显示许多不同格式的图像。您的计算机上安装了哪些解码插件决定了您可以通过 ACDSee 专业版 查看哪些文件。
- **图像编码**：将 ACDSee 专业版 显示的图像转换为二进制格式。编码插件允许 ACDSee 专业版 将图像保存(或转换)为多种不同格式的文件。您的计算机上安装了哪些编码插件决定了您可以通过 ACDSee 专业版 编辑和保存哪些文件。
- **存档**：允许 ACDSee 专业版 显示和保存多种不同文件格式的存档。您的计算机上安装了哪些存档插件决定了您可以通过 ACDSee 专业版 查看和创建哪些存档。
- **相机**：允许 ACDSee 专业版 浏览数码相机上的图像，并将其转存到硬盘文件夹中。
- **命令扩展**：用于扩充 ACDSee 的功能。例如，ACDSee 有一种插件可用于在网络上共享图像。
- **窗格扩展**：将新窗格添加到 ACDSee 专业版 中，以便完成诸如订购数码图像冲印之类的任务。

对于未经 ACD Systems 认证的插件，我们无法确保其质量。和其它任何软件一样，您需要确认该插件不携带病毒，并且制作该插件的公司值得信赖。

管理插件

“插件设置”对话框显示计算机上所有已安装 ACDSee 插件的列表。您也可以使用“插件设置”对话框来控制让ACDSee 专业版所使用的插件。

要访问“插件设置”对话框：

在“管理”模式下，单击**工具 | 插件设置**。

禁用插件

您可以在“插件设置”对话框中禁用某个插件，这样ACDSee 专业版不会再使用它。

要禁用插件：

1. 在“插件设置”对话框中，选择“插件”选项卡之一。
2. 对于您不希望ACDSee 专业版使用的插件，取消选中插件名称旁边的复选框。
3. 单击**确定**。

更改插件顺序

有些文件格式同时受到多个插件支持。不过，在这种情况下，您可以控制读写某个文件格式所使用的插件。“插件设置”对话框显示插件的顺序就是ACDSee 专业版读写文件时使用插件的顺序。

要更改插件顺序：

1. 在“插件设置”对话框中，选择“插件”选项卡之一。
2. 在**插件**列表中选择一个插件。
3. 请执行以下操作之一：
    - 单击**上移**按钮，以便在列表中向上移动插件。
    - 单击**下移**按钮，以便在列表中向下移动插件。
4. 单击**确定**。

查看插件属性与获取帮助

您可以查看并设置特定插件的属性。

要查看插件属性：

1. 在"插件设置"对话框中，选择"插件"选项卡之一。
2. 在插件列表中选择一个插件。
3. 单击**属性**按钮。

要查看插件的"帮助"文件：

1. 在"插件设置"对话框中，选择"插件"选项卡之一。
2. 在**插件**列表中选择一个插件。
3. 单击**插件帮助**按钮。

Chapter 4: 媒体模式

使用媒体模式

媒体模式为数字资产管理提供了一种简洁的、由数据库驱动的方式。只有在**管理**模式下浏览并已编入 ACDSee 数据库的文件夹才会在**媒体**模式中显示，并且以 ACDSee 图像和视频管理系统特有的清晰视图显示。

媒体模式界面包括四个独立的功能区：

1. 标题按钮栏
2. 我的文件夹
3. 显示区域
4. 分组。

标题按钮栏

标题按钮栏位于主菜单的正下方，包含以下三个按钮：

- 刷新
- 目录
- 显示孤立文件。

标题按钮栏选项

刷新		
	刷新**我的文件夹**窗格中的文件夹列表和**显示区域**窗格。	
编目		
	打开**文件编目对话框**，在无需预先浏览文件夹的情况下，将缩略图和文件信息添加到数据库中。	
要编制目录的文件夹		
	子文件夹	启用的子文件夹也将被添加到数据库中。
	添加文件夹...	单击**添加文件夹...**按钮，浏览要添加到数据库的文件夹。
	删除文件夹	在**要编制目录的文件夹**中选择一个文件夹，然后单击**删除文件夹**按钮，从表中删除该文件夹。
从编目的文件导入		
	EXIF 和 IPTC 元数据	允许导入 EXIF 和 IPTC 元数据。
	ACDSee 元数据，包括类别、关键词、标记和集合	允许导入

	ACDSee 元数据，包括类别、关键词、标记和集合
人脸数据，包括面部轮廓和姓名	允许导入人脸数据，包括面部轮廓和姓名。启用**人脸数据**复选框将激活 **ACDSee 人脸数据**按钮和 **Lightroom 或 Picasa 人脸数据**按钮。
ACDSee 人脸数据	允许导入 ACDSee 人脸数据。只有在**人脸数据 (包括面部轮廓和姓名)** 复选框被选中时，**ACDSee 人脸数据**按钮才能被激活。激活 **ACDSee 人脸数据**按钮

		将停用 **Lightroom 或 Picasa 人脸数据**按钮。
	Lightroom 或 Picasa 人脸数据	允许导入 Lightroom 或 Picasa 人脸数据。只有在**人脸数据 (包括面部轮廓和姓名)**复选框被选中时，**Lightroom 或 Picasa 人脸数据**按钮才能被激活。激活 **Lightroom 或 Picasa 人脸数据**按钮将停用 **ACDSee 人脸数据**按钮。
文件格式		
	编目图像	仅对图像文件进行编目
	编目图像和视频	同时导入图像文件和视频文件

	编目所有文件	导入所选文件夹中的所有文件。
选项		
	创建略图并保存到数据库中	创建图像或视频文件的缩略图，并将该缩略图保存到数据库中。
	包含存档文件的内容	启用以包含存档文件的内容。
	创建 RAW 图像的预览文件	启用即可为 RAW 图像创建预览文件。
帮助	打开关于在**媒体**模式中编目的帮助文件。	
开始	开始将缩略图和文件信息添加到数据库中。	
取消	停止将缩略图和文件信息添加到数据库。	
显示孤立文件		
	显示标记为孤立的丢失文件，孤立文件将以棕褐色显示。	

如要使用编目工具：

1. 单击位于主菜单正下方标题按钮栏中的**编目按钮**。
2. 在**文件编目对话框**中，完成上表中描述的设置。
3. 单击**开始**按钮可自动将缩略图和文件信息添加到数据库中。

我的文件夹

我的文件夹窗格位于屏幕左侧，是一个简洁的文件夹列表，显示在**管理**模式下浏览的所有文件夹。要在不退出**媒体**模式的情况下，将其他文件夹添加到**我的文件夹**窗格中，请使用

上述编目工具。

默认情况下，**我的文件夹**窗格是隐藏的。要显示**我的文件夹**窗格，请点击显示区域左下方的隐藏/显示图标。

选中**我的文件夹**窗格中的任意文件夹时，显示区域将显示该文件夹中的媒体。

显示区域

显示区域占据屏幕中央的大部分空间，主要用于显示可对其进行筛选、排序或分组的图像和视频。

双击任何图像或视频以全屏显示。您无需退出**媒体**模式，即可以全屏显示播放视频。双击全屏图像或视频，即可返回网格视图。

右键单击单个媒体资源，以打开包含以下选项的相关帮助菜单：

- **查看**：在**查看**模式下打开此媒体。
- **冲印**：在**冲印**模式下打开此媒体。
- **编辑**：在**编辑**模式下打开此媒体。
- **向左旋转**：按 **Ctrl + L** 向左旋转。
- **向右旋转**：按 **Ctrl + R** 向右旋转。
- **在文件资源管理器中显示**：在文件资源管理器中打开此媒体所在的位置。

过滤方式

过滤方式工具栏中的工具非常强大，您可在此通过对特定元数据进行筛选，来调整**显示区域**窗格中所显示的内容。

要对**显示区域**窗格中的媒体进行筛选，请选择以下任意组合：

- 选中标记复选框，仅显示带有标记的图像。
- 通过设置评级选项，显示具有特定评级的媒体。评级左侧的按钮可设置筛选结果是否包含评级小于或等于、大于或等于或完全匹配所选评级的媒体。
- 在颜色标签中，选择仅显示带有特定标签的媒体。

过滤方式中设置的变化将影响**组合方式窗格**中的显示结果。

排序和分组

排序和**分组**下拉菜单位于媒体正上方、**显示区域**窗格的右侧，用于修改**显示区域**中内容的显示方式。与用于限制显示媒体数量的**过滤方式**选项不同，**排序**和**分组**下拉菜单不会更改当前所显示媒体资源的数量。**排序**和**分组**的结果均可正向或逆向排序。

您在**分组**中所做的修改将影响**组合方式窗格**中显示的结果。

分组

组合方式窗格位于屏幕右侧，根据**过滤方式**下拉菜单和**分组**下拉菜单中的设置罗列媒体资源组合。要显示**组合方式窗格**，请单击显示区域右下方的隐藏/显示图标。

组合方式窗格中的结果可以正向或逆向排序。

每组选项卡内的蓝条代表该组媒体资源的数量。

点击**组合方式窗格**中的选项卡将更改**显示区域**中的内容，以反映当前选中的组。

Chapter 5: “查看”模式

"查看"模式是 ACDSee 用户界面中的主要查看组件。

在"查看"模式下，您可以：

- **点击 + 按住 + 拖动**以平移大图像。
- 按键盘快捷方式**F**以切换是否使用全屏视图。
- 放大或缩小图像。
- 在幻灯放映中查看图像。
- 播放视频与音频文件以及添加音频到图像文件。
- 添加标题到图像。
- 通过对文件进行标记，添加类别、关键词或其它元数据来编制文件目录。
- 对图像应用编辑和特殊效果预设值。
- 当您应用元数据时自动前进到胶片中的下一个图像。
- 检测图像中的面部并为它们指定人名。
- 查看在冲印模式下对图像所做的调整。

使用自动镜头预览图像

您可以使用自动镜头视图预览图像，视图中包含了几个滤镜，但不会真正应用于文件。

要使用自动镜头预览图像：

1. 在“查看”模式下打开一个图像。
2. 在工具栏上按**自动镜头**按钮。
3. 选择用于图像预览的滤镜。
4. 使用“胶片”或“上一个/下一个”按钮使用所选的滤镜预览多个图像。

“镜头”在“查看”模式下将保持打开状态，直到您将其关闭。

要关闭您选择的自动镜头：

1. 在工具栏上按**自动镜头**按钮。
2. 选择**无**。

光线均衡 (Light EQ™)

您可在“查看”模式下使用光线均衡 (Light EQ™)查看图像，并可即时调整曝光度。您将需要为查看的每个图像选择光线均衡 (Light EQ™)。

要使用光线均衡 (Light EQ™)查看您的图像：

1. 在“查看”模式下打开一个图像。
2. 在工具栏上按**光线均衡 (Light EQ™)**按钮。

查看 RAW 图像

RAW 图像类似于相片底片。拍照时，相机会收集构成图像的所有原始数据。其中包括嵌入的 JPEG，以便您可以预览图像。与底片一样，您必须冲印 RAW 文件才能查看相片。

当您在管理模式下双击某个 RAW 图像的略图时，ACDSee 专业版检查您是否已冲印过该 RAW 文件。如果已冲印，ACDSee 专业版可在查看模式下显示冲印的图像。如果未冲印，ACDSee 专业版请执行以下操作之一：

- 如果已选中选项对话框**常规**页面上的**嵌入式预览**选项，ACDSee 专业版将显示嵌入式 JPEG，该图像是在拍摄照片时由相机创建的。
- 如果已选中**常规**页面上的**RAW 解码**选项，ACDSee 专业版将快速冲印 RAW 文件并显示 RAW 文件的临时相片。

当您在查看模式下放大未冲印的 RAW 图像时，如果您选中了**嵌入式预览**选项，并且放大比例超过了嵌入式 JPEG 的分辨率，ACDSee 专业版RAW 图像将被快速冲印，以便您在该缩放比例查看此图像。当查看模式中的图像从嵌入式 JPEG 切换为解码 RAW 图像时，其颜色、光线或细节可能会发生变化，原因在于您的相机应用于 JPEG 的设置与ACDSee 专业版用于冲印图像的设置之间存在差异。由于不同型号的相机对嵌入式 JPEG 应用不同的颜色、光线和细节，这些设置并不总是与 ACDSee 本身的设置相匹配。但是，您可以使用 ACDSee 专业版冲印工具来处理 RAW 图像，使其符合您的首选设置。

ACDSee SePlus 会自动将几何校正应用于包含几何失真校正标签的 DNG 文件。从 Adobe DNG Converter© 创建的 DNG 文件通常会生成微型 4/3rds 相机的几何失真标签。

旋转图像

您可以在“管理”与“查看”模式下，使用底部工具栏中的“旋转”图标旋转图像。

当旋转未经处理的 JPEG 图像时，ACDSee 专业版将执行无损旋转，即不会丢失任何信息。

要旋转图像：

1. 在“管理”模式或“查看”模式下，选择一个或多个图像。
2. 单击底部工具栏中的**向左旋转**或**向右旋转**图标。

“旋转”图标

向左旋转	将图像向左旋转 90°。
向右旋转	将图像向右旋转 90°。

使用“直方图”

直方图用于表示图像中每个颜色通道的颜色强度分布情况。

要显示并使用“直方图”：

1. 在“查看”或“编辑”模式下，单击**窗格 | 直方图**。
2. 在直方图上，选中或取消选中以下复选框：
    - **R:** 显示或隐藏红色通道。
    - **G:** 显示或隐藏绿色通道。
    - **B:** 显示或隐藏蓝色通道。
    - **L:** 显示或隐藏图像的亮度。

在“查看”模式下使用人脸检测和识别

(missing snippet link)

您可以在“查看”模式下使用人脸检测来检测所浏览图像中的人物。您也可以在“查看”模 式下从其他程序导入人脸数据。

如果允许人脸检测以“管理”模式完成对您当前正在查看的文件夹的扫描，则可以加快此过程。

您可以在“查看”模式下使用“人脸检测”窗格或“面部”工具为检测到的面部指定名称。命名面部将帮助 ACDSee 识别未来图像中的个人。这称为面部识别。一个人被命名的次数越多，

其被识别的可能性就越大，从而在将来节省您的时间。您还可以通过更正 ACDSee 错误指定给面部的名称来改进结果。更正越早，再次发生的可能性就越小。对一个面部命名了一次或多次后，ACDSee 可能会在以后的面部中建议使用此名称。参阅下文的建议部分。

指定的名称将允许您使用图像中的人物人名来搜索图像。您可以在“管理”模式中使用“搜索”功能，以及编目窗格中的人物组执行此操作。您还可以使用人物模式管理指定给面部的人名。

人脸检测默认启用。人脸检测只对支持的图像文件类型可用。

您无法在不受支持位置(例如，存档、电话和照片磁盘)的文件上或从数据库中排除的文件上运行人脸检测。

要启用或禁用人脸检测：

选择**工具 | 选项 | 人脸检测**，然后选中/取消选中**自动检测图像中的人脸**复选框。

在“查看”模式下浏览图像时，人脸检测将在您打开图像时扫描每个图像以查找面部。

要打开人脸检测窗格：

选择**窗格 | 人脸检测**。

检测到的面部将显示在“人脸检测”窗格中。

要显示人脸轮廓：

在底部工具栏中，单击**显示人脸轮廓**按钮或按 **Shift + B**。

要命名检测到的面部：

1. 在底部工具栏中，单击**人脸工具**按钮或按 **Shift + F**。
2. 在人脸轮廓下方的字段中，输入所检测到面部的人名。
3. 按 **Enter** 键。

您可以使用 Tab 键在图像上以及“人脸检测”窗格上的名称字段之间移动光标。

要编辑人脸轮廓：

1. 在底部工具栏中，单击**人脸工具**按钮或按 **Shift + F**。
2. 使用光标移动、扩大或缩小轮廓。

在绘制周围轮廓并命名未检测到的面部：

1. 在底部工具栏中，单击**人脸工具**按钮或按 **Shift + F**。
2. 单击并拖动以便在图像上绘制人脸轮廓。
3. 在人脸轮廓下方的字段中，输入面部的人名。

对未检测到的面部绘制轮廓和命名不会改善 ACDSee 对此人的识别。

要从 Lightroom 或 Picasa 导入嵌入式人脸数据：

1. 在“查看”模式中，选择**工具 | 人脸检测 | 导入 Lightroom 或 Picasa 人脸数据**。
2. 您的人脸面部数据将被导入并添加到数据库中。

导入 Lightroom 或 Picasa 人脸数据时，它将覆盖图像上任何现有的人脸数据。

建议

指定了一次或多次人名后，ACDSee 可能会在以后的图像中建议面部使用此名称。建议可以随着时间的推移而不断完善，甚至可以基于相似性进行指定。

您必须选择**人脸工具**工具才能与主查看器中的建议进行交互。

要拒绝或确认建议：

单击绿色复选标记以确认建议的人名，或单击红色拒绝符号以拒绝建议的人名。

您可以忽略不正确的建议，这不会带来负面影响。拒绝建议不会影响对其他相片的建议。您也可以在人名字段中编辑建议，然后按 **Enter** 键。

使用“图像播放”查看图像

您可以使用“图像播放”功能来创建一组图像或是文件夹中所有图像的快速幻灯放映预览。

要开始图像播放：

1. 在“查看”模式中打开一组图像。
2. **单击 视图 | 图像播放 | 选项**。
3. 在“图像播放”对话框中，如下所述来设置选项。
4. 单击**开始**。
5. 要前进到下一个图像文件，按**空格键**。

6. 要返回到上一个图像，请按**退格键**。
7. 要停止或重新开始图像播放，按 **暂停** 键。

“图像播放”选项

顺序	确定要显示图像的顺序。选择以下选项之一： • **前进** • **反向** • **随机**
重复	显示完最后一个图像后，自动重新开始幻灯放映。
延迟	指定显示每个图像的时间。拖动滑块或键入时间(以毫秒为单位)。
声音	选中**播放音频剪辑**复选框以播放所选图像文件中内嵌的任何音频。

在“查看”模式下的图像上显示文本

您可以使用“页眉/页脚”工具在“查看”模式中连同图像一起显示文本。文本在查看图像时显示，但并不修改原始图像。您也可以隐藏页眉与页脚，而不必更改设置。

要将文本直接添加到相片中，并将它保存为图像的一部分，请参阅将文本添加到图像。

要编辑图像页眉与页脚：

1. 在“查看”模式下，单击**视图 | 编辑页眉/页脚**。
2. 执行以下一项或两项操作：
   - 勾选**页眉**复选框，以便将文本添加到图像顶部。
   - 勾选**页脚**复选框，以便将文本添加到图像底部。
3. 选择或更改下述文本选项。
4. 单击**确定**。

文本选项

对齐	指定标题的对齐方式。
背景	给文本添加背景颜色。单击**颜色**以指定一种颜色。
描述	显示希望在图像上看见的文本。输入希望出现的文本，或单击字段内部以设置插入点来插入元数据。
插入元数据	将文件特有的信息插入每个图像的文本中。
字体	设置标题文本的字体、大小以及颜色。

要在图像文本中插入元数据：

1. 在**描述**文本框中将光标置于要显示文件信息的位置，并单击**插入元数据**。
2. 在“选择属性”对话框中，选择希望包含的文件信息。
3. 单击**确定**。

添加的信息作为占位符插入，随后会由每个图像特有的文本所取代。

隐藏图像文本

您可以隐藏页眉或页脚，也可以同时禁用它们，而不必更改或删除页眉与页脚字段中的信息。

要隐藏图像文本：

1. 在“查看”模式下，单击**视图 | 编辑页眉/页脚**。
2. 执行以下一项或两项操作：
   - 取消勾选**页眉**复选框，以便从图像顶部删除文本。
   - 取消勾选**页脚**复选框，以便从图像底部删除文本。
3. 单击**确定**。

要同时显示或隐藏页眉与页脚，请单击**视图 | 显示页眉/页脚**。

选择图像局部

在查看模式下，使用选择工具在图像中选择矩形区域，以放大或复制所选区域。您也可以将其另存为新图像，或打印所选区域，或将所选区域用作墙纸。

要选择图像局部：

1. 单击**选择工具**图标。
2. 在图像上拖动光标，以创建一个选取框。
3. 右键单击选取框内部，然后选择下列选项之一。
4. 如要取消选择，请单击选取框外的区域。

选区选项

缩放至	在所选的区域内放大。
复制	将选区复制到剪贴板。
另存为	将选区保存为新图像。
打印	打印所选区域。
墙纸居中	将选区设为桌面墙纸并居中显示，根据需要缩小图像使之适合桌面大小。
墙纸平铺	将选区设为桌面墙纸并平铺显示。

在查看模式下查看文件属性

您可以在查看模式下查看图像的属性，也可以在属性窗格中编辑这些信息。

如要查看图像的属性：

在查看模式下，单击**窗格 | 属性** 。

如需关于属性窗格以及添加或编辑 ACDSee 专业版 元数据的详细信息，请参阅使用属性窗格。

查看文档

您可以在 ACDsee 中查看各种文档，包括 PDF和 Canvas X。在"查看"模式下，您可以为文档添加元数据，以便进行组织并实现轻松搜索。

要查看文档：

1. 在"管理"模式下导航至文档。
2. 选择文档并进入"查看"模式。

使用 PDF 文件 (.pdf)：

参阅在"查看"模式下查看 PDF 文件。

要在"查看"模式下为您的文档指定评级、颜色标签或标记：

在"查看"模式下打开文档，请执行以下操作之一：

- 在右下角中，单击**颜色标签**按钮并选择一个颜色标签。
- 在右下角中，单击**评级**按钮并选择一个评级。

- 在右下角中，单击**标记**按钮。

在查看模式下查看 PDF 文件

您可以在查看模式下查看、浏览和打印 PDF 文件。

要在查看模式下打开一个图像：

请执行以下操作之一：

- 在管理模式下，双击 PDF。
- 在管理模式下，选中您的 PDF 并按 **Enter**。
- 在管理模式下，选中您的 PDF 并点击**查看**模式按钮。

按如下所述使用 PDF 选项。

PDF 选项：

返回	查看上一页。
前进	查看下一页。
放大	以更高的缩放比例查看 PDF。
缩小	以较低的缩放比例查看 PDF。
在默认应用程序中打开	在默认应用程序中打开 PDF。
打印 PDF	打印 PDF。
调整页面大小	使页面大小符合查看区域。
调整宽度	拉伸页面使之充满查看区域的宽度。
1 / 26 **页码**	显示当前页面的页码。
79% **放大比例**	显示页面的放大比例。

如要打印 PDF 文档：

请参阅打印图像和文档。

键盘快捷方式：

	右方向 键	显示胶片中的下一个文件。
	左方向键	显示胶片中的上一个文件。
	上一页	显示文档的上一页。
	下一页	前进到文档的下一页。
	空格键	前进到文档的下一页。
	Home	显示文档的第一页。
	End	显示文档的最后一页。
在调整页面大小打开的情况下	**上方向键**	显示文档的上一页。
	下方向键	前进到文档的下一页。
	鼠标轮向上滚	显示文档的上一页。
	鼠标轮向下滚	前进到文档的下一页。
在调整宽度打开的情况下	**上方向键**	在文档中向上滚动。
	下方向键	在文档中向下滚动。
	鼠标轮向上滚	在文档中向上滚动。
	鼠标轮向下滚	在文档中向下滚动。

在“查看”模式下查看冲印设置

您可以使用“冲印设置”窗格来查看在“冲印”模式下对您的图像进行的调整。

在“冲印设置”窗格中显示任何值之前，您必须先冲印图像。

要打开“冲印设置”窗格：

在“查看”模式下，单击**窗格 | 冲印设置**。

要查看您的冲印设置：

1. 在“查看”模式下浏览图像时，选择一个已冲印的图像。这种图像由状态栏右下角的已冲印重叠图标表示。
2. 在“冲印设置”窗格中，展开各组以查看每个调整值。

复制和粘贴冲印调整

您可以在“冲印设置”窗格中复制在“冲印”模式下所做的调整并将它们粘贴到其他图像。

要复制冲印设置并将它们粘贴到其他图像：

1. 选择图像。
2. 在“冲印设置”窗格中，按**复制**按钮。
3. 选择要将调整粘贴到的图像。
4. 按**粘贴**按钮。

还原图像

您还可以使用“还原”按钮将图像还原到其原始状态。

要将图像恢复为原始状态：

1. 选择图像。
2. 在“冲印设置”窗格中，按**还原**按钮。

在“查看”模式下应用预设值

ACDSee 专业版 中的许多冲印工具都允许将设置保存为预设值。如果您使用某一工具或效果时经常应用相同的设置，就会非常方便。

对于大多数工具，ACDSee 专业版 会在单击应用或**完成**时自动保存最后对图像**应用**的选项设置。此预设值称为**上次使用的设置**。要创建可以随时使用的预设值，请参阅在“冲印”模式中使用预设值。

要在“查看”模式下应用预设值：

1. 在“查看”模式下，单击**处理|应用预设值**。
2. 选择其中一个预设值。
   会应用并自动保存该预设值。

要撤消应用的预设值，请使用鼠标右键单击并选择**处理|还原到原始文件**。

在“编辑”模式下创建的预设值只能在“编辑”模式下应用。

查看和使用笔刷文件

您可以在管理模式下查看笔刷文件，就像查看字体或其它文件一样。也就是说，和其它文件一样，您可以在 ACDSee 中对笔刷文件进行评级或整理。由于很多 .abr 文件实际上是保存

在一个文件中的多组图像，因此您需要在查看模式下打开，以查看其中包含的各个图像。

此图标在 ACDSee 中表示 .abr 笔刷文件。

如要查看笔刷文件：

在管理模式下，打开包含笔刷文件的文件夹。

- 如只需查看 .abr 文件中的顶层图像，请将光标悬停在略图上，以激活弹出窗口，或单击略图以在预览窗格中查看。
- 如要查看 .abr 文件中的所有图像，请双击图像以便在查看模式中打开。此时系统会在查看模式中打开此文件，并在左侧的窗格中显示其中包含的图像。
- 如要查看图像编号，并按编号选择图像，请单击边栏顶部的向下箭头，然后选择图像编号。
- 如要滚动浏览图像，请单击边栏顶部的左右箭头，或单击每个图像。

要在 Adobe Photoshop® 中使用笔刷文件：

在 Adobe Photoshop® 和 ACDSee 专业版 均打开的情况下，将文件从管理模式下的文件列表拖到 Photoshop® 窗口中。

虽然您不会看到表面上的变化，但笔刷已经加载到 Photoshop® 笔刷库中。如要查看这些新笔刷，请打开笔刷库并滚动到窗格底部。

为了能更方便地在 PhotoShop® 中使用该笔刷，您可以将它配置为默认编辑器。您可通过 **Ctrl + Alt + X** 来打开 Photoshop®，并立即使用该笔刷。

播放音频与视频文件

您可以在 ACDSee 中播放许多格式的音频与视频文件。您可以控制播放音量，以及从视频帧创建图像。

要播放视频或音频文件：

在"管理"模式下，从"文件列表"窗格请执行以下操作之一：

- 双击视频或音频文件。
- 选择一个或多个文件，然后按 **Enter** 键。
- 选择一个或多个文件，使用鼠标右键单击所选的文件，然后选择**查看**。
- 使用“媒体”工具栏可调整音量、暂停、循环播放或从回放提取帧。

自动播放音频与视频文件

您可以配置一些设置，以便在“查看”模式下打开或在“管理”模式的预览窗格中查看音频与视频文件时，自动播放它们。

要开始自动播放媒体文件：

1. 在“管理”模式或“查看”模式下，单击**工具 | 选项 | 预览**。
2. 勾选**自动播放音频或视频剪辑**复选框。
3. 单击**确定**。

“媒体”工具栏

您可以使用“媒体”工具栏来快速获取常用的媒体查看与编辑工具。

“媒体”工具栏按钮

	播放	播放媒体文件或所选内容。媒体文件或所选内容正在播放时，此按钮会变为“暂停”按钮。
	提取帧	打开可以用来复制、保存以及提取视频帧的菜单。 所提取帧的分辨率是您查看时的分辨率(您的屏幕分辨率)。
	循环	连续播放媒体文件或所选内容。
	静音	单击该按钮实现静音播放，再次单击可以取消静音。

将视频帧保存为图像

您可以从视频中提取单独的帧并保存为静态图像。

要提取视频帧并保存为图像：

1. 请执行以下操作之一：
   - 找到要捕获的帧，然后按**暂停**。
   - 在要提取的确切帧正在播放时跳至步骤 2。
2. 在所选内容与媒体控件工具栏上，单击**提取当前帧**按钮。
3. 在“提取当前帧”对话框中，选择用于保存文件的文件夹。

4. 在**文件名**字段，输入文件名。
5. 单击**保存类型**下拉列表，然后选择一种文件格式。您可以单击**选项**按钮，以选择或更改与文件格式关联的任何选项。
6. 单击**保存**。

添加或编辑图像音频

ACDSee 专业版支持带有内嵌音频或关联的音频文件的图像。

内嵌音频的图像是图像文件内部保存音频的 TIFF 或 JPEG 图像。通过将音频添加到图像，您可以在图像文件内部嵌入音频。

带有关联音频的图像与独立的 WAV 音频文件成对使用。图像文件及其关联的音频文件使用相同的文件名并且都位于相同的文件夹中。通过给图像文件与 WAV 文件指定相同的文件名并放入相同的文件夹，或者直接将音频添加到图像，可以将它们关联起来。

如果移动或重命名图像文件或与之关联的音频文件，这两个文件都必须重命名且放入相同的文件夹，否则它们将不再相关联。内嵌音频的图像则不受影响。

要将音频添加到图像：

1. 请执行以下操作之一：
   - 在“管理”模式下选择一个图像。
   - 在“查看”模式下打开一个图像。
2. 单击**工具 | 图像音频 | 编辑**。
3. 在“编辑音频”对话框中，单击**浏览**按钮。
4. 选择 WAV 文件，然后单击**保存**。
5. 如果希望截断或剪辑音频文件，请选中**使用标记**复选框，并拖动**起始标记**与**结束标记**滑块。请执行以下操作之一：
   - 单击**截断**按钮以删除音频文件的头、尾部分(即起始标记与结束标记以外的部分)。
   - 单击**剪辑**按钮以删除音频文件起始标记与结束标记之间的片段。
6. 要预听音频文件，请单击**播放**按钮。
7. 单击**确定**。

将音频录制到图像

您可以录制自己的音频文件，并将它添加到图像中。向 JPEG 或 TIFF 图像添加音频时，音频将嵌入到图像中。对于其它文件格式，音频文件与图像关联；音频文件保存在相同的文件

夹，并在查看图像时播放。

要录制音频文件并添加到图像：

1. 请执行以下操作之一：
   - 在“管理”模式下选择一个图像。
   - 在“查看”模式下打开一个图像。
2. 单击**工具 | 图像音频 | 编辑**。
3. 在“编辑音频”对话框中，按以下描述选择或更改**录音设置**选项。
4. 单击**录制**，并请执行以下操作之一：
   - 使用麦克风录制一段声音。
   - 在计算机上用音频播放器播放音频。
5. 单击录制以停止**录音**。
6. 单击**另存为**以保存音频文件。
7. 在“保存声音文件”对话框的**文件名**字段中，输入名称，然后单击**保存**。
8. 单击**确定**。

“录音设置”选项

捕获设备	指定要用于录制音频的计算机设备。
输入格式	确定要用于录制声音的采样速率与音频类型。显示的格式取决于计算机上安装的声卡。
覆盖	从**起始标记**滑块位置开始替换录制的音频。
混音	合并录音与现有的音频文件。
使用起始标记插入	将录音插入起始标记位置。拖动**起始标记**滑块以选择位置。
附加到声音文件	将录音添加到现有的音频文件。
替换声音文件	使用新录音替换整个音频文件。

在“查看”模式下打印图像和文档

使用ACDSee专业版的打印工具，您可以在任意大小的纸张上按任意方向、以打印机所支持的任意分辨率打印图像和文件。您还可以使用打印工具来创建并打印联系表，且每张图像都带有指定的页眉、页脚和标题。

更改“打印”对话框中的选项时，可以查看动态更新的图像或文件预览以及它在页面上的位置。您可以调整输出大小、打印份数，以及更改在每个页面上的方向。

要打印单张图像：

1. 在“查看”模式下，选择要打印的图像。
2. 单击**文件 | 打印...**
3. 在**格式**下，选择打印大小。
4. 在**打印机选项**选项卡上，指定希望使用的打印机、纸张大小、打印份数、要打印的页面范围以及图像分辨率。
5. 在**页面设置**选项卡上，指定图像在纸张上的位置与边距宽度，并指定每个相片的打印份数。
6. 在**调整**选项卡上，调整设置来补偿打印机处理曝光、对比度和清晰度的方式。
7. 添加标题、页眉或页脚。
8. 单击**打印**。

要打印所有图像：

1. 在“查看”模式下，单击**文件 | 打印全部..**。
2. 在**打印布局**下，请执行以下操作之一：
   - 选择**整页**，然后从**格式**列表中选择一种打印尺寸。
   - 选择**联系表**，然后设置**联系表格式**选项来定义联系表的外观。
   - 选择**布局**，然后选择一个可用的布局选项。
3. 在**打印机选项**选项卡上，指定希望使用的打印机、纸张大小、打印份数、要打印的页面范围以及图像分辨率。
4. 在**页面设置**选项卡上，指定图像在纸张上的位置与边距宽度。
5. 在**调整**选项卡上，调整设置来补偿打印机处理曝光、对比度和清晰度的方式。
6. 指定每个相片的打印份数。如果打印**整页**或**联系表**，则在**页面设置**选项卡上提供此选项。如果打印**布局**，则在布局列表下方提供此选项。
7. 添加标题、页眉或页脚。只有打印**整页**或**联系表**时，才能添加标题、页眉或页脚。
8. 单击**打印**。

要打印 PDF 文档：

1. 选择要打印的 PDF 文档。
2. 在“查看”模式下，单击**文件 | 打印...**，或按下 PDF 选项中的**打印** 按钮。
3. 从格式列表中选择一种打印尺寸。

4. 在**打印机选项**选项卡上，指定希望使用的打印机、纸张大小、方向、打印份数、要打印的页面范围以及图像分辨率。
5. 在**页面设置**选项卡上，指定页面在纸张上的位置与边距宽度。
6. 指定每个相片的打印份数。如果打印**整页**或**联系表**，则在**页面设置**选项卡上提供此选项。如果打印**布局**，则在布局列表下方提供此选项。
7. 添加标题、页眉或页脚。只有打印**整页**或**联系表**时，才能添加标题、页眉或页脚。
8. 单击**打印**。

将“查看”模式同步到文件夹

您可以使用“同步到文件夹”选项更改“查看”模式中显示的图像。

要同步到文件夹：

1. 在“查看”模式下，单击**文件 | 同步到文件夹...**。
2. 输入希望同步的文件夹路径，或单击**浏览**按钮以查找文件夹。
3. 选择或更改下述“新图像”选项。
4. 单击**确定**。

“新图像”选项

立即显示新图像	图像出现在文件夹中时立即显示它们。如果清除此选项，新图像会添加到幻灯放映的末尾。
忽略打开的文件	传输应用程序完成文件的移动或下载之后，才将新文件添加到幻灯放映。
按名称排序	按文件名给幻灯放映中显示的图像排序。

要停止同步到文件夹：

在“查看”模式下，单击**文件 | 同步到文件夹...**。

将图像设为墙纸

您可以选择任何图像并将其设置为 Windows 桌面墙纸。您也可以选择拉伸图像使其更适合屏幕大小，或者恢复上次使用的墙纸。

要将图像设为桌面墙纸：

1. 请执行以下操作之一：
   - 在管理模式下，选择图像，然后单击**工具 | 设置墙纸**。
   - 在查看模式下，单击**工具 | 设置墙纸**。
2. 选择以下选项之一：
   - **居中**：将图像放置在屏幕中央。如果图像大于屏幕分辨率，则根据屏幕大小缩小图像。
   - **平铺**：以平铺模式放置图像，使之覆盖整个桌面。
   - **拉伸**：拉伸图像使之适合屏幕大小。

所选的图像将作为 ACD Wallpaper.bmp 被保存在 Windows 文件夹中。ACDSee 专业版 会自动更改控制面板的显示属性中的墙纸设置，以确保该图像作为墙纸显示。

要根据屏幕大小自动拉伸墙纸：

1. 单击**工具 | 选项**。
2. 在“选项”对话框中，单击**常规**。
3. 在常规页面中，勾选**根据屏幕大小自动拉伸墙纸**复选框。
4. 单击**确定**。

要显示上次使用的墙纸：

单击**工具 | 设置墙纸 | 还原**。

查看离线图像

ACDSee 专业版 可将光盘或其它移动媒体中的图像略图和数据库信息保存至“相片光盘”中。这样一来，即使光盘不在 CD-ROM 驱动器中，您也可以浏览这些图像的略图并查看其数据库信息。

如要添加“相片光盘”：

1. 将包含图像的光盘放入 CD-ROM 驱动器。
2. 在管理模式下，点击**文件 | 新 | 相片光盘**。
3. 在新光盘对话框中，在**标题**字段输入光盘名称，然后单击**确定**。

   这样一来，您就可以在文件夹窗格的离线媒体部分浏览相片光盘中的内容。

如果您已将某光盘添加至 ACDSee 专业版 作为相片光盘，后来又在其中增加或删除了图像，则需更新相片光盘数据库中存储的信息。要完成这一操作，您只需将对应

光盘放入 CD-ROM 驱动器，在文件夹窗格中右键点击光盘名称，并选择**更新相片光盘**即可。

默认情况下，ACDSee 专业版 将按序列号识别相片光盘。在使用相片光盘时，这是最可靠的设置，尤其是在从较早版本的 ACDSee 中导入或转换相片光盘时。

然而，如果您正在使用、或打算使用多区段光盘，则每次更改光盘内容时，序列号都会重新生成或更改。因此，您必须使用卷标签的方法，来标识多区段相片光盘。

重新绑定相片光盘

根据标识相片光盘的方法的不同，ACDSee 专业版 可能遇到无法识别的相片光盘。在通过序列号来标识相片光盘，同时又插入多区段光盘时，常常会出现这种情况。由于更新多区段光盘时，序列号很可能会发生变化，因此 ACDSee 专业版 可能会无法识别光盘。

此时，您可以通过重新绑定选项来更新标识信息，以便将正确的数据库信息与光盘重新连接。

如要重新绑定相片光盘及其 ACDSee 专业版 数据库信息：

1. 在重绑定相片光盘对话框中，仔细查看当前光盘信息，以确保驱动器中的光盘正确无误。
2. 从**相片光盘名称**列表中，选择要与当前光盘重新绑定的相片光盘记录。
3. 点击**重新绑定**。

在其它应用程序中查看图像

在 ACDSee 中，您可以启动其它的程序并在其中打开文件。例如，您可以使用创建文档所用的应用程序来打开它们。

要使用外部程序的打开与编辑命令：

1. 在“管理”模式下，单击**文件 | 外部程序**。
2. 选择以下选项之一：
    - **打开**：使用 Windows 中与文件扩展名关联的应用程序打开文件。
    - **编辑**：使用默认的系统应用程序打开文件，或打开对话框并从中选择应用程序。

显示原始图像

对图像进行更改时，将保存原始图像，以方便您将图像还原到原始设置。

要显示原始图像：

1. 在“查看”模式下，选择一个已冲印或已编辑的图像。
2. 单击并按住底部工具栏中的**显示原始图像**按钮。

   释放鼠标按钮时，将显示冲印或编辑后的图像。

提交更改

对图像进行更改时，将保存原始图像，以便您可以将图像还原到原始设置。如果您决定要保留已冲印或已编辑的图像并将其保存为原始图像，则可以将更改提交到图像。这将删除所有已保存的 sidecar 文件或原始文件，并会删除用于指示图像已冲印或已编辑的“已冲印”或“已编辑”重叠图标。

要将更改提交到图像：

1. 在“管理”模式或“查看”模式下，选择一个已冲印或已编辑的图像。
2. 单击**处理 | 提交更改**。

更改图像色深

您可以在“查看”模式中修改图像的色深。色深是指图像所包含的颜色范围。

要更改图像的色深：

在“查看”模式下，单击 **工具|修改|更改色深**，然后选择下述选项之一。

色深选项

黑白	黑白双色调色板
16 阶灰度	16 色灰度调色板
256 阶灰度	256 色灰度调色板
16 色	16 色调色板
256 色	256 色调色板(默认情况下，GIF 格式使用 256 色)
高彩色	32,768 色调色板
真彩色	16,777,216 色调色板，这是人类所能识别的全部颜色
16 位灰度	16 位灰度调色板
48 位彩色	48 位彩色调色板

您可以使用ACDSee 专业版将图像转换成上述任意一种色深。不过，要使用特定的图像增强工具、滤镜、混合模式以及调整选项，图像必须是“高彩色”或“真彩色”。要编辑原来并非“高彩色”或“真彩色”的图像，可以先转换再编辑，然后转换回原来的色深。

放大和缩小

在查看模式下，您可以使用缩放工具来放大或缩小正在查看的图像。当图像被放大到超出查看模式窗口时，您可以使用滚动工具(手形图标)来平移或滚动图像。

放大 RAW 图像时，您可能会看到图像的颜色、光泽或细节发生变化。如果您已勾选选项对话框**常规** 选项卡下的**嵌入式预览**复选框，则可能会导致这种情况发生。此选项显示该图像的嵌入式 JPEG。当图像被放大到超过该嵌入式 JPEG 的分辨率时，ACDSee 专业版 将对 RAW 图像进行解码，以便以该缩放比例来显示图像。ACDSee 专业版 解码图像时，缩放工具的响应速度可能会很慢。更多信息请参见查看 RAW 图像 。

如要放大或缩小图像：

- 单击图像可在默认视图与实际大小视图之间切换。
- 单击**工具 | 缩放**，然后选择缩放菜单选项之一。

缩放菜单选项

放大	增大图像的缩放比例。
缩小	减小图像的缩放比例。
实际大小	按原始尺寸 (100%) 显示图像。
调整图像至窗口大小	按查看模式窗口所能容纳的最大缩放比例显示图像。
适合宽度	将图像横向调整至适合查看模式窗口的宽度。
适合高度	将图像纵向调整至适合查看模式窗口的高度。
缩放锁定	按当前图像的缩放比例显示所有图像。如果调整缩放比例，则新的比例将被应用于接下来查看的所有图像。
缩放至	将打开缩放比例对话框，您可以从中选择特定的缩放比例。
平移锁定	锁定图像的平移区域。

如果选择**调整图像至窗口大小**，则可以通过按键盘上的左、右方向键显示上一个或下一个图像。

如要更改默认视图，请单击**工具 | 缩放**并选择实际大小、调整图像至窗口大小(标准)、适合宽度或适合高度中的任意一项。

您还可以通过选定缩放锁定按钮，以便通过工具栏快速访问此功能。

设置缩放级别

您可以使用“设置缩放级别”对话框，在“查看”模式下设置特定的缩放级别。

要设置特定的缩放级别：

1. 单击**工具 | 缩放 | 缩放到...**。
2. 在“设置缩放级别”对话框中，选择以下选项之一：
    - **适合全图**：缩放图像，使之占据整个窗口。
    - **适合宽度**：缩放图像，使之占据窗口的宽度。
    - **适合高度**：缩放图像，使之占据窗口的高度。
    - **指定**：指定缩放比例。在字段中输入数字，或单击下拉列表并选择缩放级别。
3. 要将此设置用作默认的“查看”模式缩放级别时，请勾选**锁定此缩放级别**复选框。此时“查看”模式基于指定的缩放级别显示所有的图像。
4. 单击**确定**。

如果选择**适合全图**，则可以在键盘上按左、右方向键来显示上一个或下一个图像。

自动缩小或放大图像

您可以使用“选项”对话框的“显示”页面上的设置，根据 ACDSee 专业版 窗口大小来自动放大或缩小图像。如需了解各选项组合如何影响图像显示的详细信息，请参阅下面的“缩放模式与调整大小结果”表。

要自动缩小或放大图像：

1. 在“管理”模式或“查看”模式下，单击**工具|选项**。
2. 在“选项”对话框中，单击显示。
3. 在“缩放选项”区域中，从**默认缩放模式**下拉列表选择以下选项之一：
    - **实际大小**：保持图像的原始大小。
    - **适合宽度**：调整图像大小以适合“查看”模式窗口的宽度。

- **适合高度**：调整图像大小以适合“查看”模式窗口的高度。
- **适合图像**：调整图像大小以适合“查看”模式窗口的大小。

4. 从**调整大小**下拉列表中，选择以下选项之一：
   - **只缩小**：缩小大图像以适合“查看”模式窗口的大小。
   - **只放大**：放大较小图像以适合“查看”模式窗口的大小。
   - **缩小/放大**：缩小较大图像和放大较小图像以适合“查看”模式窗口的大小。
5. 单击**确定**。

缩放模式与调整大小结果

	适合图像	适合宽度	适合高度
只缩小	缩小大图像以适合“查看”模式窗口的大小。 比“查看”模式窗口小的图像按原始大小显示。	根据“查看”模式窗口的左右边界将大图像缩小。 比“查看”模式窗口小的图像按原始大小显示。	根据“查看”模式窗口的上下边界将大图像缩小。 比“查看”模式窗口小的图像按原始大小显示。
只放大	根据“查看器”大小将小图像放大。 比“查看”模式窗口大的图像按原始大小显示。	根据“查看”模式窗口的左右边界将小图像放大。 比“查看”模式窗口大的图像按原始大小显示。	根据“查看”模式窗口的上下边界将小图像放大。 比“查看”模式窗口大的图像按原始大小显示。
缩小/放大	缩小较大图像和放大较小图像以适合“查看”模式窗口的大小。	根据“查看”模式窗口的左右边界将大图像缩小或将小图像放大。	根据“查看”模式窗口的上下边界将大图像缩小或将小图像放大。

如果选择**适合图像**，则可以通过按键盘上的左、右方向键显示上一个或下一个图像。

使用导航器查看图像中的特定区域

对于大小超出“查看”模式显示区域的图像，“导航器”窗格能够以略图的形式显示此图像的总览。“导航器”中的选取框指示了图像中的可见区域。

要显示并使用“导航器”窗格：

1. 在“查看”模式下，单击**窗格 | 导航器**。
2. 拖动滑块来增加或减少“查看”模式中图像的缩放比例。
3. 将选取框拖放到希望在“查看”模式中显示的图像区域。

要使用“快速导航器”窗格：

1. 在“查看”模式下，单击并按住底部工具栏中的**导航器**按钮。
2. 将选取框拖放到希望在“查看”模式中显示的图像区域。

平移放大的图像

在“查看”模式下，您可以在显示区域垂直、水平以及沿对角线平移大图，以便查看图像的特定区域。如果图像比ACDSee 专业版窗口大并且使用的是“滚动”工具，则鼠标光标会变成手形。

要平移图像：

请执行以下操作之一：

- 拖放图像以居中显示希望查看的区域。
- 按方向键。您可以按住 **Ctrl** 键来快速平移，或按住 **Shift** 键来慢速平移。

使用“平移锁定”

您可以使用“平移锁定”设置自动将一系列大图像的相同区域放到“查看”模式的中央。

要使用“平移锁定”：

1. 在“查看”模式下，将大图像平移到希望查看的特定区域。
2. 使用缩放菜单，将图像放大到希望所有图像使用的缩放比例。
3. 单击**工具 | 缩放 | 缩放锁定**以保持当前的缩放程度。
4. 单击**工具 | 缩放 | 平移锁定**。

   在图像之间浏览时，每个图像都自动缩放并平移到相同的区域。

放大图像的特定区域

在“放大镜”窗格中，可以按照较高的缩放比例来查看图像的特定区域。

要使用“放大镜”窗格：

1. 在“查看”模式下，单击**窗格 | 放大镜**。
2. 在图像的某个区域上移动鼠标光标，以便在“放大镜”窗格中查看该区域。
3. 执行以下任何操作以更改“放大镜”窗格的设置：
    - 移动“放大镜”窗格底部的滑块，以增加或缩小缩放比例。
    - 勾选**固定**复选框，以便将滑块设置应用于原始大小的图像。取消勾选**固定**复选框，以便将滑块设置应用于“查看”模式中缩放过的图像的缩放比例。
    - 勾选**平滑**复选框，可以对图像的放大部分应用图形保真，或者取消勾选**平滑**复选框，可以查看单个像素。图形保真可以减少锯齿状线，也称为“锯齿”。

Chapter 6: 开发模式

开发模式允许非破坏性处理RAW，JPEG和其他文件类型。在开发模式中，你可以在RAW图像上进行大部分的调整，在那里你可以处理RAW图像数据。非破坏性意味着您所做的更改不会永久更改原始图像，因此它们是可逆的。

在开发模式中，你可以：

- 使用曝光，白平衡，照明，色彩，调色曲线，柔焦，效果，分色和后裁剪暗角工具来调整图像，或设置RAW图像的输出色彩空间。
- 使用锐化，降噪，皮肤调节和色差工具调整图像的细节。
- 使用镜头失真，旋转和直线化，透视，暗角校正和裁剪工具来修复图像几何。
- 使用红眼减轻工具或去除瑕疵来修复图像。

使用“冲印”模式

在“冲印”中调整图像时，始终不会改变原始文件。所作的更改将保存在一个单独的文件中，并会在每次打开图像时应用这些更改。这样您就可以对图像进行无损冲印。因此我们建议您在“冲印”下进行大部分的调整工作。

在“冲印”中打开已冲印的图像时，将显示上次使用时保留的设置。因此，您可以随时重新打开图像调整先前的设置。

如需有关如何保存冲印设置的详细信息，请参阅 ACDSee 如何保存对图像的更改。

冲印图像

要冲印图像：

1. 选择**冲印**模式。
2. 在“冲印”下的“调谐”选项卡中，选择常规、白平衡、光线均衡 (Light EQ™)、颜色均衡、色调曲线、软对焦、效果、颜色 LUT、拆分色调、裁剪后的晕影，或对于 RAW 文件：输出颜色空间。
3. 在“细节”选项卡上，选择锐化、噪点消除、肤色微调或色差。
4. 在“几何”选项卡上，选择镜头校正、旋转与调正、透视、裁剪、晕影校正。
5. 在“修复”选项卡中，选择修复或红眼消除。

保存与取消

完成图像的冲印后，可以根据您接下来要执行的操作，从许多用于保存图像的选项中选择一个。

要保存图像并返回上一模式：

1. 单击**完成**。
2. 选择以下选项之一：
    - **保存**：保存更改。
    - **另存为**：使用新名称或格式保存冲印好的图像的副本。
    - **放弃**：放弃您的更改。
    - **取消**：在“冲印”模式下停留在相同图像上，保持更改不变，而不保存图像。

如果您希望自动保存更改(不提示保存)，请选中“**自动保存**”复选框。然后下次切换到新图像时，您的更改将自动保存，而不会提示。您可以通过单击**工具|选项**并选中“冲印”模式页面上的“自动保存冲印模式调整”复选框将其改回原来的设置。

要保存图像并继续处理其它图像：

1. 单击**保存**。
2. 选择以下选项之一：
    - **另存为**：使用新名称或格式保存冲印好的图像的副本并切换到更新的图像。
    - **保存副本**：使用新名称或格式保存冲印好的图像的副本，然后继续处理原始文件。
    - **导出**：导出冲印好的图像的一个或多个副本，可以为每个副本指定格式和大小选项。
    - **复制到剪贴板**：将冲印后的图像复制到剪贴板。(转到**编辑|复制**。)

保存副本可用于创建某个图像的多个版本，然后继续处理原始文件而不是处理后的新副本。例如，如果保存了一个 RAW 图像的 JPG 副本，您将停留在该未处理 RAW 文件上并且保持设置不变，而不是切换到此有损的 JPG 图像。

要放弃更改并返回上一模式：

单击**取消**。

由于不能直接保存对 RAW 文件的更改，所以“保存”对 RAW 文件格式不可用。

还原原始设置

您可以丢弃“冲印”设置并还原到原始图像。如需有关详细信息，请参阅还原原始图像。

图像查看控件

冲印图像时，您可以使用右下角的缩放控件来调整缩放比例。

	丢失细节的阴影与高光部分	显示丢失细节的阴影与高光部分。单击该图标或按键盘上的 E 突出显示图像上曝光过度与不足的区域。“阴影与高光”工具启用时，图标为黄色的；禁用时，图标为灰色。
	撤消/重复	使用“撤消”按钮可逐个滑块、逐项调整放弃更改。使用“重复”按钮可返回到单击“撤消”之前所选的选项。
	重设	丢弃所选的设置，并将各组还原到默认设置。当您使用某个组应用更改时，重设按钮将变为蓝色。单击重设按钮可将图像重设为其默认设置。
	预览	打开或关闭您在组中所作的更改。每一组都提供了此按钮，因此您可以查看每组的冲印设置效果。当图标为绿色时，对组所作的更改是可见的。图标为灰色表示更改处于隐藏状态。

	冲印设置	将冲印设置重设为“上次保存”、“默认值”或“上次使用”。您还可以将设置保存为预设值、复制或粘贴这些设置。
	全屏显示	以全屏幕显示图像。按 **F** 键可以全屏幕查看。按任意键可以返回到“冲印”。
1:1	**实际大小**	将当前图像缩放到实际大小。
	导航器	只有在图像被放大或单击过“实际大小”图标时，才会显示“导航器”图标。单击“导航器”图标以显示图像的缩小版本。然后可以将光标拖动至想要放大查看的图像区域。释放光标以确定图像区域。
	适合图像	根据“冲印”模式区域缩小图像。
	显示原始图像	打开或关闭更改，用于将更改后的图像与原始图像进行比较。
	"缩放"滑块	向右拖动可增加图像的大小，向左拖动可减小图像的大小。

缩放下拉列表 100%	显示缩放大小列表供您选择。

查看图像

您可以通过单击屏幕底部的胶片查看其它图像。或者，单击**完成**按钮上的箭头来选择要冲印的图像。

自定义视图

您可以移动“冲印”和“编辑”面板来满足自己的工作流程。

您还可以自定义窗格内各组的展开和折叠方式。在**视图**菜单中，选择：

- **展开所有组**：展开窗格内的所有组。
- **折叠所有组**：折叠打开的所有组。
- **自动折叠组**：这是默认设置。此设置自动折叠各个组，但会保持您正在使用的组处于打开状态。它可以用于将所有组保持在一个窗格内并且无需滚动查看。

撤消和重复

使用"历史记录"窗格：

您可以使用"历史记录"窗格来查看对图像所做更改的序列。您还可以使用"历史记录"窗格在编辑序列中跳转并恢复至先前应用的调整。例如，如果您应用了一系列调整(例如颜色调整，然后进行锐化和曝光调整)，但是您希望撤消几个步骤以恢复到只进行颜色调整的相片状态，则可以使用"历史记录"窗格。

要打开"历史记录"窗格，单击**窗格 | 历史记录**。

要返回特定调整，请在窗格中选择所需的调整，然后双击。或者选择**全部撤消**以撤消所有调整。

在"冲印模式"下使用"颜色选取器"

在"冲印"模式下使用颜色选取器时，颜色选取器旁边的 RGB 值显示的是编辑之前的原始图像数据。您可以在页面底部的状态栏中查看编辑图像的最新 RGB 值。

使用撤消/重复按钮

编辑图像时可以撤消与重复所作的更改。

要撤消更改：

在"冲印"模式下，执行以下操作之一：

- 单击左侧窗格底部的**撤消**按钮。
- 使用键盘快捷方式**Ctrl + Z**。

要重复更改：

在"冲印"模式下，执行以下操作之一：

- 单击左侧窗格底部的**重复**按钮。
- 使用键盘快捷方式**Ctrl + Y**。

在冲印模式中使用预设值

您可以将一组冲印设置保存为预设，以便对其他图像应用相同的调整。预设可以快速地将更改应用到图像上，而无需重复完成相同的步骤。例如，您需要所有图像的对比度保持在

25，中间调保持在 -8，则可以将这些值设置为预设。这样一来，您可以快速应用这些预设，以更改图像的对比度和中间调。

预设还可以确保图像采用相同的设置。您可以使用一个或多个冲印设置来创建预设。您可以保存包含了色调、细节、几何图形和修复选项卡等所有冲印设置的预设，也可以在单个选项卡中，将该组的所有设置保存为预设值，例如预设仅包含微调选项卡上的所有设置。或者，您也可以只保存单个组的预设，例如 Color EQ 组。

为了更轻松地使用冲印预设，您可以利用开发预设窗格，实现整体预设的创建、删除、管理和分类。

您可以根据实际情况，对图像应用多个预设。每次运用新的预设值时，对应的设置都会在当前基础上更改。

使用冲印预设窗格

如要使用冲印预设窗格来创建预设：

1. 在冲印模式中，选择**调谐**、**细节**、**几何**或**修复**选项卡。
2. 通过某个组对图像进行校正。
3. 在冲印预设窗格中，执行下列操作之一：
   - 在冲印预设窗格中单击右键，然后选择**创建预设**。
   - 在冲印预设窗格中选中“创建新预设”按钮。
4. 在“保存冲印设置预设”对话框中，选择需要保存到预设的设置，然后输入该预设的名称。
5. 单击**确定**。

如要使用冲印预设窗格来重命名预设：

1. 在冲印预设窗格中，右键单击需要重命名的预设，然后选择**重命名预设**。
2. 为您的预设输入新的名称，然后单击**确定**。

如要使用冲印预设窗格来删除预设：

1. 要删除预设，请执行以下操作之一：
   - 在冲印预设窗格中，右键单击需要删除的预设，然后选择**删除预设**。
   - 点击您想要删除的预设所对应的垃圾箱图标。
2. 在“删除预设”对话框中，点击**是**以确认。

如要使用冲印预设窗格来应用预设：

在冲印模式下打开图像后，点击冲印预设列表中保存的任何预设。

图像设置将根据所选的预设值进行更新。

如要使用冲印预设窗格来导入预设，请执行以下操作：

1. 在冲印预设窗格中，点击**导入预设**。
2. 选择需要导入的文件，然后选择**打开**。

如要使用冲印预设窗格来导出预设，请执行以下操作：

1. 在冲印预设窗格中，点击**导出预设**。
2. 在“导出预设”对话框中，选择需要导出的冲印预设。
3. 选择**导出**。
4. 在“另存为”对话框中，输入该预设名称，然后选择**保存**。

在冲印预设窗格中使用类别

冲印预设窗格中的类别可以帮助组织和管理预设。首次打开 ACDSee 专业版 时，您将看到一系列包含默认预设且排列有序的默认类别。

如要为冲印预设创建类别：

1. 在冲印预设窗格中单击右键，然后选择**新类别**。
2. 在“添加新类别”对话框中，输入类别名称，然后点击**确认**。

如要删除类别：

在冲印预设窗格中单击右键，然后选择**删除类别**。

要将预设添加到类别时：

在冲印预设窗格中，右键单击想要分类的预设，并选择**设置类别**，然后选择相应的类别，您的预设就会被添加到所选类别中。

如要从类别中删除预设：

在所选类别中，右键单击要修改的预设，并选择删除预设值，您的预设将被从选中的类别中删除。

其他创建和应用预设的方法

要创建和访问预设时，您也可以在以下位置单击冲印设置按钮：

窗格顶部

使用顶层的冲印设置按钮可保存调谐、细节、几何以及修复选项卡中的所有冲印设置。在此创建的预设值可以在管理和查看模式中查看。在管理模式中，保存的预设值可以一次应用于多个图像。

选项卡：调谐、细节、几何或修复

使用某个选项卡中的冲印设置按钮时，将仅保存该选项卡中各组的冲印设置。左侧显示的设置按钮可用于保存调谐选项卡中的冲印设置。通过选项卡创建的预设只能通过该选项卡访问。

组

使用某个组中的冲印设置按钮时，将仅保存该组中的冲印设置。左侧显示的设置按钮用于保存常规组中的冲印设置。通过组创建的预设值只能通过该组访问。

要从窗格顶部创建预设值：

1. 在冲印模式下调整图像。
2. 单击位于窗格顶部的冲印设置按钮。
3. 从菜单中选择**保存预设**。
4. 在“保存冲印设置预设”对话框中，单击**全选**以保存设置，或仅选择要保存为预设值的特定设置。
5. 输入预设名称。
6. 单击**确定**。

如要在选项卡中创建预设值：

1. 在冲印模式中，选择**调谐**、**细节**、**几何**或**修复**选项卡。
2. 通过该选项卡调整图像。
3. 单击位于选项卡右上方的冲印设置按钮。
4. 从菜单中选择**保存预设**。
5. 在“保存冲印设置预设”对话框中，输入预设值的名称。
6. 单击**确定**。

如要从组中创建预设值：

1. 在冲印模式中，选择**调谐**、**细节**、**几何**或**修复**选项卡。
2. 通过某个组对图像进行校正。
3. 单击位于该组右上方的冲印设置按钮。
4. 从菜单中选择**保存预设**。
5. 在“保存冲印设置预设”对话框中，输入预设值的名称。
6. 单击**确定**。

对单个图像应用预设值

如要在冲印模式下，对单个图像应用预设值：

1. 单击窗格、选项卡或组顶部的冲印设置按钮。
2. 从菜单中选择某个事先保存的预设值。

   图像设置将根据所选的预设值进行更新。

您还可以对胶片中的图像应用预设值。在胶片中选中某一图像，右键单击并选择**应用预设值**，然后选择想要应用于图像的预设值。图像设置将根据所选的预设值进行更新。

如要在查看模式下对单个图像应用预设值：

1. 在管理模式下，选择某个图像并单击查看选项卡。

   该图像将在查看模式中打开。
2. 使用鼠标右键单击该图像，并选择**处理 | 应用预设**。
3. 选择要应用于图像的预设值。

   图像设置将根据所选的预设值进行更新。

批量应用冲印设置预设值

对多个图像批量应用预设值有助于节省时间，提高您的工作效率。

如要批量应用预设值：

1. 在管理模式下，选择想要应用预设值的图像。
2. 单击**处理 | 应用预设**并选择某一预设值。

   此时，略图图像将更新，以反映所应用的预设值。

如要批量应用预设值，并将这些图像导出为其它格式，请参阅使用批量冲印。

重命名预设值

您可以随时重命名预设值。

如要重命名预设值：

1. 单击冲印设置按钮。
2. 选择**管理预设**。
3. 在“管理预设值”对话框中，选择某一预设值并单击**重命名**。
4. 输入新的预设值名称。
5. 单击**确定**保存并关闭对话框。

删除预设值

您可以删除不再需要的预设值。删除预设值不会对已使用该预设值的图像造成影响。

如要删除预设值：

1. 单击冲印设置按钮。
2. 选择**管理预设**。

3. 在“管理预设值”对话框中，选择某一预设值并点击**删除**。
4. 单击**确定**并关闭对话框。当然，您也可以单击**取消**，以取消删除预设值的操作。

导入和导出预设值

您可以导出预设值，以便与其他用户共享。您还可以导入其他用户所创建的预设值，或从旧计算机导入预设值。

如要导出预设值：

1. 按上文所述创建预设值。(如要在编辑模式下创建预设值，请参阅在编辑模式中使用预设。)
2. 选择**工具 | 导出预设**。
3. 在“导出预设值”对话框中，单击加号+以展开树，然后勾选和取消勾选需要导出的预设值的复选框。您可以导出全局、选项卡或组预设值。

   您可以通过勾选/取消勾选相应的复选框，选择仅导出分支下的特定预设值。灰色复选框表示选择了分支下的某些、但不是全部预设值。

4. 如要同时导出编辑模式滤镜，请勾选**包括编辑模式滤镜预设**复选框。
5. 单击**导出**。
6. 在“另存为”对话框中，浏览文件夹并指定导出预设值的存储位置。
7. 输入名称，并点击**保存**。

如要导入预设值：

1. 选择**工具 | 导入预设值**。
2. 在“打开”对话框中，导航至预设值当前所在的位置。
3. 选择需要导入的预设值，然后点击**打开**。
4. 在“导入预设值”对话框中，单击加号+以展开树，然后勾选和取消勾选需要导入的预设值的复选框。您可以导入全局、选项卡或组预设值。

   您可以通过勾选/取消勾选相应的复选框，选择仅导入分支下的特定预设值。灰色复选框表示选择了分支下的某些、但不是全部预设值。

5. 点击**导入**。您可以在各组的预设值菜单中找到您导入的预设值。

导出图像到多种格式和分辨率

在ACDSee中，您可以将图像导出到多种图像格式和分辨率。

导出图像到多种格式和分辨率：

1. 在开发模式中选择所需的开发设置。
2. 单击保存，然后选择导出。
3. 参考下表从导出对话框中进行选择。

导出选项

目标文件夹

选择此选项以使用当前源图像所在的相同文件夹。

检查“为文件创建新子文件夹”复选框，将图像放入源文件夹的子文件夹中。

单击此按钮以将输出文件夹更改为特定位置。

文件名

使用模板可以控制输出文件名。如果选择不使用模板，则文件名不会更改。重复的文件将被赋予下划线和数字后缀。

选中“使用模板重命名文件”复选框以创建重命名模板。您可以为新文件名指定数字或字母序列，并使用原始文件名，新名称或基于图像元数据的名称。

模板字段

显示用于重命名文件的模板。

单击下拉列表上的箭头以选择最近使用的模板。

单击下拉列表上的箭头以选择最近使用的模板。

插入|元数据字段

将文件特定信息插入文件名模板。

将光标置于模板字段中，然后单击插入元数据以打开选择属性对话框。选择要插入的元数据，然后单击确定。

插入|序列号

用顺序数字字符或字母字符替换模板中的任何数字号(#)。在序列号选项下面选择数字或字母偏好。

插入|原始文件名

用原始文件名替换模板中的任何星号(*)。

插入|序列号选项

指定序列的第一个字母或数字。

格式

选择要保存导出图像的文件格式。

单击此按钮以更改所选格式的设置。

为您的格式设置指定颜色深度。

勾选颜色空间复选框，以从下拉列表中选择一个颜色空间选项。

输出大小

选择此选项以指定如何缩放图像。从以下选项中选择：

使用此选项来确定用于调整(重采样)图像的方法：

- **方形**：调整图像大小时会显示相当多的平铺或锯齿。
- **三角形**：对图像缩小和放大的结果良好，但显示明显的过渡线。
- **双三次**：对照片般逼真的图像和不规则或复杂的图像产生良好的效果。使用插值来最小化通常与图像扩展相关的锯齿。
- **铃铛**：使图像变得平滑。
- **B样条**：产生平滑的过渡，但可能会导致过度模糊。
- **兰科斯**：生成最清晰的图像，但也可能引入一些振铃的伪影。
- **Mitchell:** 过滤器在放大照片般逼真的图像时会产生平滑的过渡效果。这个过滤器是Lanczos过滤器的震荡效应和其他过滤器的模糊效应之间的一个很好的妥协。

- **ClearIQZ:** 比双三次和Lanczos慢，但是在放大照片时会产生最好的结果，特别是人的照片。

选择此选项以强制导出的图像适合设置的尺寸，无论是横向还是纵向操作。以像素，英寸或厘米输入尺寸

选择此选项以调整导出的图像以适应在两个框中输入的值。

选择此选项以将图像的大小调整为仅长边。以像素、英寸或厘米输入尺寸。

选择此选项以将图像的大小调整为仅短边。以像素、英寸或厘米输入尺寸。

输入分辨率以设置每英寸或厘米的像素数。

仅调整小于指定的高度和宽度的图像的大小。

仅调整大于指定的高度和宽度的图像的大小。

将所有图像调整到指定的高度和宽度。

保留原始宽高比

选择此选项以保持原始图像比例。注意：调整到长边或短边的图像将保持原始图像比例。

元数据

选择这些选项，如果图像包含元数据，并且您希望导出的图像包含相同的元数据和色彩配置文件。

您可以通过单击新的导出预设按钮并为您的预设输入名称来保存您的设置为预设。选择列表中的一个或多个预设以应用。

4. 点击“导出”。

要编辑预设，请单击列表中的预设，进行编辑，然后单击“保存当前导出预设”按钮。

共享冲印设置

您可以与其他 ACDSee 专业版 用户共享您的冲印设置。要实现这一操作，您可以将相应设置从数据库导出，存储成扩展名为 .rpp 的文件。然后，您可以将图像和该设置文件发送给其他 ACDSee 专业版 用户。该用户可以将 .rpp 设置文件导入到他们的 ACDSee 专业版 数据库中。当他们在 ACDSee 中打开图像时，冲印后的照片将以您所期望的效果显示。

对于 RAW 文件，您所作的更改将存储在 XMP 文件中。要共享 RAW 文件的设置，XMP sidecar 文件是共享设置的首选。

如要导出冲印设置：

1. 在管理模式中，选择要共享的图像。
2. 单击**工具 | 数据库 | 导出 | RPP 文件**，导出过程的摘要将显示在摘要对话框中。
3. 单击**确定**。
4. .rpp 文件将与对应的图像保存在同一文件夹中。

   将图像和 .rpp 文件发送给其他 ACDSee 专业版 用户时，您需要告知他们将图像与 .rpp 文件保存在同一文件夹中。

要导入冲印设置：

1. 在管理模式下，选择共享的图像。
2. 单击**工具 | 数据库 | 导入 | RPP 文件**。

   导入过程的摘要将显示在摘要对话框中。
3. 单击**确定**。

   共享图像的略图也会相应更新，以显示您的图像处理设置。

还原原始图像

冲印图像后，您使用的设置将保存到数据库中，并会在每次打开该文件时再次应用。您可以删除单个图像或一批图像的冲印设置。

要删除图像的冲印设置：

1. 在“管理”或“查看”模式中选择一个或多个已冲印的图像。已冲印的图像带有 重叠图标。
2. 单击处理 | 还原到原始文件。

也可以使用鼠标右键单击已冲印的图像并从上下文菜单中选择**处理 | 还原到原始文件**。

将图像还原到其原始状态时，所有的冲印设置都将从ACDSee 专业版数据库中删除。

复制和粘贴冲印设置

在“冲印”模式下，您可以复制您的精确调整并将它们应用到其他图像。这使您可以执行一次复杂的调整，让它们受益于无限数量的图像，而不必一遍又一遍地执行相同的操作。

您还可以保存“冲印”设置，以用作将来应用于其他图像的预设值。

要从先前冲印的图像复制冲印设置并将它们应用到其他图像：

1. 在“冲印”中打开要复制其设置的图像。
2. 选择**编辑 | 复制设置...**
3. 在“复制设置”对话框中，选择要复制的设置。
4. 单击**确定**。
5. 执行以下操作之一选择要将设置粘贴到的图像：
   - 单击“胶片”视图中的图像。
   - 选择**文件 | 打开下一个图像**(或按 **Page Down** 键)。
   - 选择**文件 | 打开上一个图像**(或按 **Shift + Alt + L** 键)。
6. 选择**编辑 | 粘贴设置**。

在“调谐”、“细节”、“几何”以及“修复”选项卡的顶部出现的蓝色方形图标表明已在该选项卡下做出更改。

要从一个图像复制冲印设置(在冲印该图像时)并将它们应用到其他图像：

1. 在“冲印”模式下调整图像后，单击调整冲印设置按钮。
2. 按**复制设置...**
3. 在“复制设置”对话框中，选择要复制的设置。

4. 单击**确定**。
5. 右键单击要将设置粘贴到的图像，然后：
    - 在胶片中：选择**粘贴设置...**
    - 在“管理”模式下：选择**处理 | 粘贴设置**。

在“调谐”、“细节”、“几何”以及“修复”选项卡的顶部出现的蓝色方形图标表明已在该选项卡下做出更改。

从一个图像复制设置并将它们粘贴到具有不同尺寸的第二个图像时，将自动缩放设置以适合目标图像。

拍摄冲印快照

使用冲印快照，可在冲印工作流程的任意时刻保存您做的调整。在您进行调整时，可以随时拍摄一个快照，以保存您到该时刻的工作。然后，您可以根据需要继续编辑，但可以随时返回到快照中的版本。快照与预设不一样，它可以直接保存到图像中，让您可以重新进入“冲印”模式并在这二者之间切换，还可以继续编辑图像和应用更改。

要拍摄快照：

1. 在“冲印”模式中进行任何所需的更改。
2. 在“快照”窗格中，单击+按钮。
3. 在“新快照”对话框中，输入快照的名称并按**确定**。您保存的快照将列在“快照”窗格中。

在“管理”模式下，具有快照的图像会显示“快照”图标。

查看快照

您可以在“查看”模式下查看其中保存了任意快照的图像。这种查看可取消，与自动镜头很像。

要查看包含快照的图像：

1. 在“查看”模式下打开图像。
2. 在工具栏上按**快照**按钮。

   仅在查看包含您在“冲印”模式下创建的“冲印快照”的图像时，才会显示“快照”按钮。

3. 选择一个快照，以在该快照中预览图像。

如果在查看快照的同时，想要返回到已保存的图像版本，但又不想退出“冲印”模式，请单击“调整冲印设置”按钮 并从菜单中选择**应用上次使用的设置**。

在“冲印”模式下保存图像

在“冲印”下所作的更改将被保存到数据库，这样您每次打开图像时，它都处于之前保留的调整状态。同时，您还可以藉此撤消对图像所作的更改或进行进一步调整。您可以通过多种方式保存在“冲印”下对图像所作的更改。

保存图像

完成图像的冲印后，可以根据您接下来要执行的操作，从许多用于保存图像的选项中选择一个。

要保存图像并返回上一模式：

1. 单击**完成**。
2. 选择以下选项之一：

保存	保存更改。
另存为	使用新名称或格式保存冲印好的图像的副本。 **另存为**对话框的左下角可能会显示如下复选框，具体取决于文件的类型： • **保留元数据**：新图像中保留元数据。 • **保留数据库信息**：保留类别信息，如评级。 • **保留原始文件的冲印信息**：将变更应用至原始图像，同时也应用到所保存的副本。 • **在图像中嵌入颜色配置文件**：在新图像中保留“颜色管理”中选择的颜色配置文件。
丢弃	丢弃更改。
取消	在“冲印”模式下停留在相同图像上，保持更改不变，而不保存图像。
自动保存	您可以启用“自动保存”，从而避免每次完成图像处理时选择保存选项。启用“自动保存”后，按“完成”或从“胶片”中选择另一个图像将提示 ACDSee 会自动保存在“冲印”模式下的更改。“保存更改”对话框将不再显示。要禁用“自动保存”，请选择**工具|选项...**。在“选项”对话框中，单击**冲印模式**。然后取消勾选**自动保存所有冲印模式调整**复选框。 自动保存不适用于 RAW 图像。

要保存图像并继续处理其它图像：

1. 单击**保存**。
2. 选择以下选项之一：
   - **另存为**：使用新名称或格式保存冲印好的图像的副本并切换到更新的图像。
   - **保存副本**：使用新名称或格式保存冲印好的图像的副本，然后继续处理原始文件。
   - **导出**：导出冲印好的图像的一个或多个副本，可以为每个副本指定格式和大小选项。

保存副本可用于创建某个图像的多个版本，然后继续处理原始文件而不是处理后的新副本。例如，如果保存了一个 RAW 图像的 JPG 副本，您将停留在 RAW 文件上并且保持设置不变，而不是切换到此有损的 JPG 图像。

要丢弃更改并返回上一模式：

单击**取消**。

由于不能直接保存对 RAW 文件的更改，所以“保存”对 RAW 文件格式不可用。

如何保存对图像所作的更改

图像如何保存在非可编码(如 RAW) 与可编码(如 JPEG) 图像之间的差异。下表列出了在 ACDSee 中保存对上述两种图像所作的更改时有何区别。将文件分别保存为原始、已冲印和已编辑三种状态的目的，是为了在您稍后决定放弃更改时，可还原到所需的设置。

如果要将图像存档，请确保已备份子文件夹以保留原始的图像文件。

状态	非可编码文件(如RAW)	可编码文件(如JPEG)
原始	原始图像位于存放它们的文件夹中。	原始图像位于存放它们的文件夹中。
已冲印	进行更改并单击**完成**后，图像的冲印设置将存储在 RAW 的 XMP 文件以及 ACDSee 专业版 数据库中。	冲印图像并单击**完成**后，冲印设置将存储在 XMP 文件中，并且原始文件与 XMP 文件将移至 [原始文件] 文件夹。在“管理”和“查看”模式下，

状态	非可编码文件(如RAW)	可编码文件(如JPEG)
		将显示应用更改后的图像。冲印设置也存储在ACDSee专业版数据库中。
已编辑	如果直接在“编辑”模式下打开 RAW 文件并单击**保存**，将 ACDSee 专业版 提示您使用其它格式保存文件。要永久保存对 RAW 文件所作的更改，需要以其它格式保存图像。	如果直接在“编辑”模式下打开图像并保存，则在ACDSee中，原始图像将保存到[原始文件]文件夹中。 如果

状态	非可编码文件(如RAW)	可编码文件(如JPEG)
		先对图像进行了编辑，然后转入“冲印”模式，ACDSee 专业版会提示您所作的编辑将丢失。如果图像在进入“编辑”模式之前并未冲印，则无法还原到“冲印”。
已冲印和已编辑	冲印图像时，图像的冲印设置存储在 RAW 的 XMP 文件中。如果将已冲印的图像转入“编辑”，然后应用编辑并保存图像，ACDSee 专业版将提示您以新文件格式保存图像。 要永久保存对 RAW 文件所作的更改，您需要以不同的文件格式保存图像。	如果将已冲印

状态	非可编码文件(如RAW)	可编码文件(如JPEG)
		的图像转入“编辑”，然后应用编辑并保存，则冲印设置将保存在XMP文件中，放在[原始文件]文件夹下。如果将已冲印的图像转入“编辑”，应用编辑并单击**保存**，ACDSee专业版将保存图像。

状态	非可编码文件(如RAW)	可编码文件(如JPEG)
		如果决定要将已编辑的图像还原到“冲印”，ACDSee 专业版将提示会丢失所作的编辑。如果选择放弃所作的编辑，将打开带有冲印设置的原始图像。

在“冲印”模式下查看冲印设置

您可以使用“冲印设置”窗格即时查看在冲印模式下对您的图像进行的所有调整。

在“冲印设置”窗格中显示任何值之前，您必须先冲印图像。

要打开“冲印设置”窗格：

在“冲印”模式下，单击**窗格 | 冲印设置**。

要查看您的冲印设置：

1. 在“冲印”模式下打开先前冲印的图像。

   如果正处在冲印图像过程中，则必须先按“保存”，然后“冲印设置”窗格中才会显示值。

2. 在“冲印设置”窗格中，展开各组以查看每个调整值。

使用“冲印模式画笔”

“**冲印模式画笔**”适用于对相片的特定区域进行各种编辑。在**调谐**选项卡中，您可以调整相片的**曝光**、**饱和度**、**鲜艳度**、**色温**、**色泽**、**填充光线**、**对比度**、**清晰度**、**颜色强度**、**颜色均衡**、**色调曲线**和**锐度**。在**详情**选项卡 中，通过刷上效果调整相片的**锐度**、**亮度杂点消除**和**颜色杂点消除**。例如，可以为特定区域(如背 光物体)而非整张相片添加**填充光线**效果。可以在图像的独立区域添加最多八种画笔，每种画笔都可以指定唯一的效果设置。

冲印模式画笔

冲印模式画笔按钮显示在**调谐**和**细节**选项卡顶部。

要使用“冲印模式画笔”：

1. 在“**冲印**”模式的“**调谐**”或“**细节**”选项卡上，单击窗格顶部的**画笔**按钮 来打开控制面板并进入画笔模式。也可以使用 **B** 键打开与关闭画笔面板。
2. 在面板中指定画笔设置，或按以下表格所述操作。
3. 开始在相片上绘制效果。
4. 调整滑块以获得想要的效果。

   要应用另一画笔(最多可使用 8 种画笔)，请在面板底部的序列中选择下一个画笔。此时将勾选画笔上方的复选框。对钩表示画笔已激活，所选画笔图标(蓝色高亮显示)代表当前启用的画笔。通过选择对应的画笔图标可以随时返回任意画笔。蓝色画笔代表已经使用过的画笔。可以通过取消选择或重新选择对应的复选框来取消或重新激活任一画笔。

5. 按**应用**或**完成**。

在画笔按钮上悬停可在图像上显示该画笔的笔触。显示笔触时将使用在**显示笔触**复选框旁的下拉框中选择的颜色。(默认颜色为红色。)也可以按住 **S** 键查看图像上的笔触。

如果所有的滑块均位于零的位置，则笔触将以(**显示笔触**复选框旁的下拉框中选择的)颜色显示，因为图像上实际并无更改。

要删除画笔笔触：

要删除笔触，请选择想要删除的画笔，然后按✕按钮。请注意，取消选择画笔复选框并没有删除笔触，重新选择后笔触仍将存在。

冲印模式画笔选项

笔尖宽度	调整画笔的尺寸。您可以使用**鼠标滚轮**调整笔尖宽度，也可以调整**笔尖宽度**滑块。
羽化	调整滑块以控制笔触与图像之间过渡的柔和度。使用 **Shift + 鼠标滚轮**调整羽化值或调整**羽化**滑块。
压力	调整滑块以控制画笔的强度。
添加笔触	按住**鼠标左键**的同时进行绘制。
擦除笔触	按住**鼠标右键**的同时进行绘制。
清除所有笔触	将从图像中删除当前所选画笔的所有笔触。
反转所有笔触	可切换是否反转当前选择的画笔笔触。此选项会清除绘制区域中的画笔效果，同时在未绘制区域中加入画笔效果。如果您想要图像的大部分区域有画笔效果而小部分区域没有，那么就可以使用该选项。这样只需要在不希望受影响的区域绘制，然后使用反转笔触即可。
智能刷涂	参阅下文的智能刷涂部分。
显示笔触	显示笔触 勾选此选项时，当前选择画笔的笔触将以所显示的颜色呈现出来。这对于在复杂区域绘制不易分辨出的效果时很有帮助，因为很难区分是否遗漏了一些位置。颜色可以更改，以应对在图像的红色区域进行绘制的情况。

冲印模式画笔调整选项卡选项

常规

曝光	向右拖动滑块可增加曝光，向左拖动滑块可减少曝光。一 eV 等于更改一格曝光。涂刷曝光。
饱和度	将滑块向右拖动可提高饱和度，向左拖动可降低饱和度。涂刷饱和度。
鲜艳	将滑块向右拖动可增加鲜艳度，向左拖动可降低鲜艳度。增加鲜艳度不会影响图像中的皮肤色调。而饱和度会强化所有的颜色。涂刷鲜艳度。
色温	左(更多蓝色)右(更多黄色)拖动“色温”滑块以选择特定的色温。涂刷白平衡。
色泽	左(更多洋红)右(更多绿色)拖动“色泽”滑块以匹配您拍摄相片时选择的白平衡设置。涂刷白平衡。
填充光线	向右拖动滑块可以给图像中最暗的区域增加光线。涂刷填充光线。
对比度	向右拖动滑块可提高对比度，向左拖动滑块可降低对比度。涂刷对比度。
清晰度	“清晰度”工具可让图像的细节更为明确。使用“清晰度”滑块来在不过分增强阴影和高光的前提下，增强中间调的对比度。向右拖动滑块可提高清晰度，向左拖动滑块可降低清晰度。涂刷清晰度。
颜色强度	使用“颜色叠加”滑块向图像添加色泽，而不影响亮度。设置“颜色强度”滑块，然后将“颜色”滑块移动到所需的颜色品牌。将“颜色强度”设置为 0，不应用任何颜色。 涂刷颜色。

颜色均衡

拖动颜色滑块，在各个颜色相应的选项卡上调整饱和度、亮度、色调和对比度。向右拖动滑块以增加强度或向左拖动以降低强度。您还可以通过在字段中输入数值来进行精确调整。选择以下按钮之一：

- **饱和度**
- **亮度**
- **色调**
- **对比度**
- **颜色选择器**

可以通过直接在图像上拖动某种颜色来选择要调整的确切颜色。要打开“颜色选择器”，请按**颜色选择器**图标。 将光标放置在图像上直到出现双向箭头的图标。然后单击并上下拖动，可调整位于双向箭头图标下方的颜色。移动光标时，将自动调整受影响的颜色滑块。 不过，在涂刷调整之前，图像不会发生任何变化。

涂刷颜色均衡。

色调曲线

通过单击调整图像的色调范围，可以移动曲线和/或添加点。选择图形右侧的任意图标，将您的调整定位到以下颜色通道之一：

- **RGB**
- **红色**
- **绿色**
- **蓝色**

涂刷色调曲线调整。

右键单击并选择**删除点**可删除曲线上的点。通过将点移至图形的顶部，也可以删除该点。

冲印模式画笔细节选项卡选项

清晰度	向右拖动滑块可涂刷清晰度，向左拖动可涂刷模糊度。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

要退出绘制面板，请再次单击“冲印模式画笔”按钮。

智能刷涂

您可以使用智能涂刷将涂刷定位到特定颜色、亮度值或颜色与亮度的组合。智能涂刷只会影响值与笔触中心的像素相似的像素，并可将调整应用于这些像素。

要使用智能涂刷：

1. 在“冲印”模式的“调谐”或“细节”选项卡上，单击窗格顶部的**画笔**按钮 来打开控制面板并进入画笔模式。也可以使用 **B** 键打开与关闭画笔面板。
2. 从“智能涂刷”下拉菜单中选择一个选项：

颜色	使用与笔触中心的像素相似的像素颜色值来确定是否应当刷涂这些像素，具体取决于“容差”滑块设置。
亮度	使用与笔触中心的像素相似的像素亮度值来确定是否应当刷涂这些像素，具体取决于“容差”滑块设置。
魔术	使用与笔触中心的像素相似的颜色与亮度值组合来确定应当刷涂哪些像素，具体取决于“容差”滑块设置。

3. 使用“容差”滑块提高或减小受智能涂刷影响的像素范围。
4. 将光标放在要选择的颜色或亮度上，然后开始涂刷效果。
5. 调整滑块以获得想要的效果。

要应用另一画笔(最多可使用 8 种画笔)，请在面板底部的序列中选择下一个画笔。此时将勾选画笔上方的复选框。对钩表示智能涂刷已激活，所选画笔图标(蓝色高亮显示)代表当前启用的智能涂刷。通过选择对应的画笔图标可以随时返回任意画笔。蓝色画笔代表已经使用过的智能涂刷。可以通过取消选择或重新选择对应的复选框来取消或重新激活任一画笔。

6. 按**应用**或**完成**。

在完成笔触前按住 **Shift** 可暂时禁用智能涂刷。您可以分笔触使用此键盘快捷方式。

鼠标右键单击并涂刷笔触，可以擦除笔触。

要关闭智能涂刷：

从“智能涂刷”下拉菜单中选择**关闭**：

使用渐变工具

虽然“冲印”工具允许您对照片进行各种调整，但有时您希望这些效果在照片中逐渐呈现。您可以在一个或一系列渐变中调整相片的曝光、饱和度、鲜艳度、色温、色泽、填充光线、对比度、清晰度、颜色强度、颜色均衡、色调曲线和锐度。例如，相比在整张相片上应用曝光调整，您可能更希望某些区域的效果更强、更弱或不应用。

渐变工具

渐变工具显示在“调谐”和“细节”选项卡的顶部。

要使用渐变工具：

1. 在“冲印”模式的“调谐”或“细节”选项卡上，单击窗格顶部的**渐变**按钮 来打开控制面板并进入渐变模式。也可以使用 **G** 键打开与关闭渐变面板。

2. 在面板中指定渐变设置，或按以下表格所述进行操作。
3. 将参考线放置于您的相片上。在参考线框内，渐变会逐渐过渡。在框的任一侧，渐变工具应用的效果是全强度或根本不应用。要使其更清晰，选中**显示渐变蒙版**复选框。移动框可定义效果的起始或结束处。按住 **Shift** 键的同时定位效果可锁定到最近的 45° 角，以获得平直效果。
4. 调整滑块以获得想要的效果。

要应用另一渐变(最多可使用 8 个渐变)，请在面板底部的序列中选择下一个渐变。此时将勾选渐变上方的复选框。对钩表示渐变已激活，所选渐变图标(蓝色高亮显示)代表当前启用的渐变。通过选择对应的渐变图标可以随时返回任意渐变。蓝色渐变代表已经使用过的渐变。可以通过取消选择或重新选择对应的复选框来取消或重新激活任一渐变。

5. 按**应用**或**完成**。

渐变工具选项

反向渐变	单击此选项可使渐变反向。在从图像顶部开始应用渐变后按“反向”按钮，渐变现在将从底部开始，反之亦然。
显示渐变蒙版	显示渐变蒙版 选中此选项时，您的渐变蒙版将以所显示的颜色呈现出来。也可以按住 **S** 键查看图像上的蒙版。单击下拉箭头可选择另一种显示颜色。

在“细节”选项卡上使用渐变工具

清晰度	向右拖动“清晰度”滑块可锐化渐变影响的区域，向左拖动此滑块可模糊渐变影响的区域。

要退出渐变模式，单击渐变工具按钮。

使用径向渐变工具

虽然通常会使用“冲印”工具对相片进行各种调整，但有时仍需要使用这些效果来突出照片的特定区域。对相片使用一个或一系列渐变工具，调整径向渐变工具的**羽化度**和**方正度**、**曝光度**、**饱和度**、**鲜明度**、**色温**、**色调**、**补光**、**对比度**、**清晰度**和**色彩强度**，以及**色彩均衡器**、**色调曲线**和**锐度**。例如，尝试仅锐化中心主体，而不对整张照片应用锐化。

径向渐变工具

径向渐变工具按钮显示在**调谐**和**细节** 选项卡顶部。

要使用渐变工具：

1. 在**冲印**模式的**调谐**或**细节**选项卡中，单击窗格顶部的**径向渐变**按钮来打开控制面板并进入径向渐变模式。或者，使用 **R** 键打开和关闭“径向渐变”面板。
2. 在面板中指定径向渐变设置，或按以下表格所述进行操作。
3. 将参考线放置于您的相片上。在圆圈内，图像不会改变。在圆圈的周边，径向渐变工具应用的效果从完全不应用(内部)过渡到最高强度(外部)。要使其更清晰，选中**显示渐变蒙版**复选框。移动参考线可定义效果的起始或结束位置。按住 **Shift** 键的同时应用效果可将径向渐变的形状更改为正圆形。
4. 调整滑块以获得想要的效果。

要应用另一渐变(最多可使用 8 个渐变)，请在面板底部的序列中选择下一个渐变。此时将勾选渐变上方的复选框。对钩表示渐变已激活，所选渐变图标(蓝色高亮显示)代表当前启用的渐变。通过选择对应的渐变图标可以随时返回任意

渐变。蓝色渐变代表已经使用过的渐变。可以通过取消选择或重新选择对应的复选框来取消或重新激活任一渐变。

5. 按**保存**或**完成**。

渐变工具选项

羽化	调整此滑块可控制渐变边缘如何逐步过渡。
方正度	向右调整滑块可将渐变工具的形状从椭圆形更改为方形。
反向渐变	单击此选项可使渐变反向。按下“反向”按钮，效果将应用于图像的中心(参考圆圈内)，径向渐变的外部将不会改变。
显示渐变蒙版	显示渐变蒙版 选中此选项时，渐变蒙版将以所显示的颜色呈现。您也可以按住 **S** 键查看图像上的蒙版。
在“细节”选项卡上使用径向渐变工具	
清晰度	向右拖动“清晰度”滑块可锐化径向渐变圆圈外的区域，向左拖动可模糊该区域。

双击参考线中心的 **+** 可展开径向渐变以填充图像的整个宽度。

要退出“渐变”模式，单击“径向渐变”按钮。

“冲印”模式下的像素定位

按照颜色或色调调整定位

虽然有多种工具可用于对图像进行各种全局调整，并且**冲印模式画笔**可以调整图像的特定部分，但像素定位可以选择不同的色调、颜色和肤色。像素定位可对照片的每种颜色、色调或仅对肤色进行多项调整。例如，在**冲印**模式下，可在**调谐**选项卡下方展开**常规**工具。请注意，使用**曝光度**滑块会影响整张图像。如需单独调整图像中蓝天的曝光度，请将笔触或渐变应用于图像以定位天空，然后单击**冲印模式画笔**图标和“像素定位蒙版”图标来启用像素定位。将“色彩范围”色轮调整为蓝色，然后使用**冲印模式画笔**中**常规**工具的**曝光度**滑块来单独调整天空的曝光度。

像素定位仅在“**冲印工 具**”窗格的两个选项卡中可用：

- 调谐
- 细节

在**调谐**和**细节**选项卡中，像素定位在以下“局部调整工具”中可用：

- 冲印模式画笔
- 线性渐变
- 径向渐变

要使用“像素定位”执行定位调整：

1. 在**冲印模式工具**窗格(**调谐**或**细节**)中选择上述选项卡之一。
2. 选择上述“局部调整工具”之一并将该工具应用于图像。
3. 请执行以下操作之一：
   - 选择**冲印模式画笔**局部调整工具，然后单击**智能画笔**下拉菜单旁边的**像素定位蒙版**图标。
   - 选择**线性渐变**局部调整工具，然后单击**显示渐变蒙版**复选框旁边的**像素定位蒙版**图标。
   - 选择**径向渐变**局部调整工具，然后单击**羽化**滑块旁边的**像素定位蒙版**图标。
4. 在**像素定位**窗格中，如下所述配置**亮度范围**和**色彩范围**。
5. 调整所选工具的设置。调整只会影响目标色彩或色调，不会影响整张图像。

“像素定位”窗格

像素定位窗格由三部分组成：

- 预设值
- 亮度范围
- 色彩范围

“像素定位”窗格板块

预设值	从**预设值**下拉列表中选择，或单击**保存预设值**图标即可将新预设值填充到**预设值**下拉列表中。

显示蒙版预览		单击该图标可预览突出显示需定位像素的蒙版。
重设		单击该图标可删除所有当前图像编辑并将图像恢复到其原始状态。
帮助		单击该图标可打开“像素定位”帮助文件。

亮度范围	**亮度范围**字段集可用于定位要调整的亮度色调。选中**亮度范围**复选框即可启用相关功能。

反向选择

单击该图标可将选定像素更改为未选定像素。

指示线

单击该图标可将指示线添加到“色调抓取器”的显示中，并生成滴管，用于指示图像中色调出现的位置。

色调抓取器

使用四个滑块选项卡进行色调选择。

蓝色框内的区域代表色调选择。顶部的两个选项卡不能超过彼此。向中心滑动时，底部的每个选项卡都不能超过其顶部选项卡。色调范围在 0 到 255 之间。顶部与其关联的底部滑块选项卡之间的对

	亮度范围示例中为 64 到 0)。连接顶部和相关底部滑块选项卡的直线将产生硬中断效果(在**亮度范围**示例中为 192 到 192)。
添加细节	上调滑块可加强选区边缘的硬度。
细节范围	如果**添加细节**滑块高于“0”值，则启用**细节范围**滑块以

			控制**添加细节**滑块可添加的边缘细节的范围。
色彩范围	**色彩范围**字段集可用于调整特定的目标颜色。选中**色彩范围**复选框即可启用相关功能。		
	反转颜色		单击该图标可反转色轮上的选定颜色。
	色彩指示器		单击该图标可显示并生成用于选择图像中的彩色像素的滴管。按住 **Alt** 键并使用滴管单击即可选取颜色。

色轮	使用色轮调整图像中的精确颜色。色轮对于常规需求特别有用，例如使蓝天更蓝，或使暗部的水域变亮以呈现明亮的湖泊。所选颜色显示在“启用色轮”复选框下方的圆圈中。有关色轮的更多信息，请参阅使

		使用色轮调整颜色。
启用色轮		位于显示所选颜色的“色轮选择”圆圈上方，选中复选框即可激活关联的色轮。
添加色轮	+	单击该图标可使用额外的色轮更改另一种颜色。
色轮选择		位于**启用色轮**复选框正下方，单击内部圆圈即可

		选择关联的色轮。所选颜色由色轮呈现。
删除色轮	✕	删除当前选定的色轮。
平滑度		上调滑块即可调整平滑度，它的作用类似于羽化工具，可以柔化颜色的边缘。
皮肤定位		使用**皮肤定位**滑块将禁用**色彩范围**字段集的其余部分，仅允许定

	位肤色。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

单击**重设**可清除更改并重设为默认设置。

将设置值保存为预设值以备将来使用。单击**像素定位**窗格上的**保存预设值**只会保存“像素定位”设置，而不会保存滤镜设置。滤镜设置必须单独保存。

关于“调谐”选项卡

在“调谐”选项卡中，您可以调整曝光、白平衡、饱和度、亮度、色调、颜色配置文件等。

要使用“调谐”选项卡：

1. 在“冲印”模式中，选择**调谐**选项卡。
2. 选择常规、白平衡、光线均衡 (Light EQ™)、颜色均衡、色调曲线、软对焦、效果、拆分色调、裁剪后的晕影或输出颜色空间组以冲印图像。

保存与取消

完成图像的冲印后，可以根据您接下来要执行的操作，从许多用于保存图像的选项中选择一个。

要保存图像并返回上一模式：

1. 单击**完成**。
2. 选择以下选项之一：
   - **保存**：保存更改。
   - **另存为**：使用新名称或格式保存冲印好的图像的副本。
   - **放弃**：放弃您的更改。
   - **取消**：在“冲印”模式下停留在相同图像上，保持更改不变，而不保存图像。

如果您希望自动保存更改(不提示保存)，请选中“**自动保存**”复选框。然后下次切换到新图像时，您的更改将自动保存，而不会提示。您可以通过单击**工具|选项**并选中“冲印”模式页面上的“自动保存冲印模式调整”复选框将其改回原来的设置。

要保存图像并继续处理其它图像：

1. 单击**保存**。
2. 选择以下选项之一：
   - **另存为**：使用新名称或格式保存冲印好的图像的副本并切换到更新的图像。
   - **保存副本**：使用新名称或格式保存冲印好的图像的副本，然后继续处理原始文件。
   - **导出**：导出冲印好的图像的一个或多个副本，可以为每个副本指定格式和大小选项。
   - **复制到剪贴板**：将冲印后的图像复制到剪贴板。(转到**编辑|复制**。)

保存副本可用于创建某个图像的多个版本，然后继续处理原始文件而不是处理后的新副本。例如，如果保存了一个 RAW 图像的 JPG 副本，您将停留在该未处理 RAW 文件上并且保持设置不变，而不是切换到此有损的 JPG 图像。

要放弃更改并返回上一模式：

单击**取消**。

由于不能直接保存对 RAW 文件的更改，所以“保存”对 RAW 文件格式不可用。

进行常规调整

在“常规”组中，您可以对图像进行全局性调整。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要在“常规”中冲印图像：

1. 在“冲印”模式中，选择**调谐**选项卡。
2. 在“常规”组中，如下所述进行调整。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

调整选项

曝光	向右拖动滑块可增加曝光，向左拖动滑块可减少曝光。一 eV 等于更改一格曝光。
高光增强	向右拖动滑块可恢复图像中曝光过度区域的细节。
填充光线	向右拖动滑块可以给图像中最暗的区域增加光线。
对比度	向右拖动滑块可提高对比度，向左拖动滑块可降低对比度。
饱和度	将滑块向右拖动可提高饱和度，向左拖动可降低饱和度。
鲜艳	将滑块向右拖动可增加鲜艳度，向左拖动可降低鲜艳度。增加鲜艳度不会影响图像中的皮肤色调。而饱和度会强化所有的颜色。
清晰度	“清晰度”工具可让图像的细节更为明确。使用“清晰度”滑块来在不过分增强阴影和高光的前提下，增强中间调的对比度。向右拖动滑块可提高清晰度，向左拖动滑块可降低清晰度。
除雾	“除雾”工具可恢复图像的对比度、细节和丢失的颜色。此工具对于雾霾中拍摄的图像特别有用。当灰尘、烟雾或其他颗粒掩盖图像(尤其是天空)的清晰度时，会发生雾霾。向右拖动滑块可减少雾霾。

使用“设置”按钮 ⚙ 可将滑块重设为“上次保存”或“上次使用”的设置。您还可以将设置保存为预设值、复制或粘贴这些设置。

eV 的简要技术说明

eV 代表曝光值。捕获图像时，曝光由光圈、快门速度及 ISO 这三方面确定。通常，相机根据内置的曝光表自动确定最佳的曝光值，然后相应地设置光圈与快门速度。不过，曝光表无法识别晴朗的天气或是灰暗的环境，这会使得它选择错误的光圈与快门速度。这将会产生曝光不足或曝光过度的图像。通过使用曝光滑块，可以补偿由捕获图像时错误的设置引起的曝光问题。

调整白平衡

使用白平衡组去除您图像中不需要的色彩投射。色彩投射是可见的色彩浓度，会影响您的图像。色彩投射通常是由拍摄时的照明引起的。如果您在室内拍摄照片，可能希望去除蓝色调或去除室内照明经常给出的黄色调。

你可以把你的设置储存为以后使用的预设。

在图像中调整白平衡：

1. 在开发模式下，选择调整标签。
2. 在白平衡组中，执行以下操作之一：
   - 通过使用白平衡取色器选择图像中具有中性灰色像素的部分来自动调整白平衡。
   - 手动使用下面描述的滑块调整白平衡。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

白平衡选项

白平衡	对于RAW图像，请选择以下白平衡校正选项之一： • **拍摄时**：自动选择为快照。应用相机在拍摄照片时存储在相机中的白平衡设置。 • **自动**：通过分析图像自动确定调节色温和色调的设置。 • **晴天**：将色温调整为5500K，大约相当于正午的太阳。 • **多云**：将色温调整为6500K，大约相当于轻度阴天的天空。 • **阴影**：将色温调整为7500K，大约相当于沉重的阴天。 • **钨丝灯**：将色温调整为2850K，大约相当于家用灯泡的色温。 • **荧光灯**：将色温调整为3800K，大约相当于荧光灯的色温。 • **闪光灯**：将色温调整为5500K，大约相当于相机闪光灯的色温。 • **自定义**：允许您通过调整温度和色调滑块来指定特定的白平衡。您还可以将鼠标悬停在图像上，直到它变成眼滴，然后点击图像中的中性颜色(灰色)。 对于可编码的图像(如JPEG)，请选择以下白平衡校正选项之一： • **拍摄时**：自动选择。应用拍摄照片时相机存储的白平衡设置。 • **自动**：通过分析图像自动调整色温和色调设置。 • **自定义**：允许您通过调整温度和色调滑块来指定特定的白平衡。您还可以将鼠标悬停在图像上，直到它变成眼滴，然后点击图像中的中性颜色(灰色)。
温度	拖动温度滑块向左(更蓝)或向右(更黄)以选择特定的色温。
色彩	拖动色彩滑块向左(更偏粉)或向右(更绿)以匹配您拍摄照片时选择的白平衡设置。
强度	拖动滑块向右增加，或向左减少白平衡调整。
突出显示中性像素	选择此框以在图像上产生白平衡蒙版。中性颜色区域由更亮的白色表示，而更饱和的颜色区域由更暗的像素表示。

调整光线

您可以使用光线均衡 (Light EQ™)工具来调整图像中太暗或太亮的色调级别，而不影响相片中的其它区域。色调级别是某一像素及其周围像素的平均亮度。

您也可以同时调亮太暗的区域，以及调暗太亮的区域。人物背靠大海或窗口等明亮背景的侧影就是很好的例子。事实上，在阴天或是使用闪光灯拍摄的大多数相片都可以使用光线均衡 (Light EQ™)工具按各种方式进行精细调整。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要减少图像上的光线：

1. 在“冲印”模式中，选择**调谐**选项卡。
2. 在“光线均衡 (Light EQ™)”组中，从窗格顶部的下拉菜单中选择**基本**模式、**标准**模式或**高级**模式，并按下述配置设置：

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

基本光线均衡 (Light EQ™)

在“基本”选项卡中，使用三个滑块便可以非常简便快捷地进行调整。您也可以直接单击图像区域，为该区域自动生成最佳设置(通常是相片的主题)。

请执行以下操作之一：

- 单击要为该其自动生成最佳设置的图像区域。
- 按如下所述手动调整光线。

基本光线均衡 (Light EQ™)选项

阴影	向右拖动滑块可调亮阴影，向左拖动可调暗阴影。
中间调	向右拖动滑块可调亮中间调，向左拖动可调暗中间调。
高光	向右拖动滑块可调亮高光，向左拖动可调暗高光。
自动	单击ACDSee 专业版的“**自动**”按钮可自动调整图像中的光线。

标准光线均衡 (Light EQ™)

标准选项同声音均衡器类似，只不过这里是光线。您可以使用每个色带的两个滑块独立调整图像中不同色带(相对明亮或暗淡的区域)的亮度与对比度一个用于调亮，一个用于调

暗。有一个图形显示应用于整个色调范围的调亮或调暗量。图形中的灰色区域是建议的调整边界，以免剪切和丢失细节，变粉红表示滑块已经调整得多到足以剪切掉一些细节。

请执行以下操作之一：

- 选择要调整的图像区域，使用鼠标左键单击并向上拖动来调亮，或向下拖动来调暗。
- 按如下所述手动调整光线。

标准光线均衡 (Light EQ™)选项

调亮滑块(上方)

向上拖动滑块以增加每个色带中的调亮程度。左侧的滑块影响暗淡的色调。右侧的滑块影响明亮的色调。移动滑块时仅更改图像中该特定色带中的调亮程度。

您也可以在数值框中输入数值，并缓慢增加它们，以进行精确调整。

调暗滑块(下方)

向下拖动滑块以增加每个色带中的调暗程度。左侧的滑块影响暗淡的色调。右侧的滑块影响明亮的色调。移动滑块时仅更改图像中该特定色带中的调暗程度。

您也可以在数值框中输入数值，并缓慢增加它们，以进行精确调整。

图形

图形指示图像整个色调范围内应用的调亮与调暗程度。水平轴上方的图形部分对应于调亮，水平轴下面的图像部分对应于调暗。调亮与调暗应用于相同的色带时，对比度增加。调亮图形的顶部与调暗图形的底部之间的区域指示图像整个色调范围内对比度的相对增加。您可以单击图形或图像，向上拖动双向箭头可调亮，鼠标右键单击并向下拖动可调暗。

色带数量

设置要调整的色带数。更大数量的色带可以实现更精确的控制，而更少的色带则可以使快速平滑调整变得更加容易。

在图像上

双击(使用鼠标左键)	自动将“调亮”设置为适合该图像区域的最佳设置。对于较亮的区域(如面部)效果最好。
用鼠标右键双击 **(或 Shift + 使用鼠标左键双击)**	自动将“调暗”设置为适合该图像区域的最佳设置。
Ctrl + 使用鼠标左键双击	修改当前的调亮曲线，以针对单击的色调级别周围区域对其进行优化。在大多数情况下，这将导致应用到单击的色调级别周围区域的亮度增加，同时减少应用到其他色调级别的亮度。 使用此方法可通过调亮使特定的主题或区域更为突出。
Ctrl + 使用鼠标右键双击	修改当前的调暗曲线，以针对单击的色调级别周围区域对其进行优化。在大多数情况下，这将导致应用到单击的色调级别周围区域的暗度增加，同时减少应用到其他色调级别的暗度。 使用此方法可通过调暗使特定的主题或区域融入。
上下滚动(在图像上使用鼠标滚轮)	增加或降低应用于图像中该色调级别的调亮程度。此时图像与图形都会显示所作的更改。

Shift + 滚动(在图像上使用鼠标滚轮)	增加或减少应用于图像中该色调级别的调暗程度。
按住 "A" **+ 滚动或者** **+ 使用鼠标左键拖动**	一次性调整所有调亮滑块。
按住 "A" + Shift **+ 滚动或者** **+ 使用鼠标右键拖动**	一次性调整所有调暗滑块。
单击并拖动(使用鼠标左键在图像中上下拖动)	增加或降低应用于图像中该色调级别的调亮程度。此时图像与图形都会显示所作的更改。 (图像为实际大小 - 没有缩放 - 时才起作用。)
Shift + 单击并在图像中上下拖动(使用鼠标左键或右键)。	增加或减少应用于图像中该色调级别的调暗程度。 (图像为实际大小 - 没有缩放 - 时才起作用。)

自动

单击ACDSee 专业版的“**自动**”按钮可自动调整图像中的光线。

高级光线均衡 (Light EQ™)

“高级”让您获得对图像中亮度与对比度的最大控制。使用四个滑块可以构建调整曲线，然后可以通过在图形区域内或图像自身上进行单击与拖动来手工调整曲线。

请执行以下操作之一：

- 选择要调整的图像区域，使用鼠标左键单击并向上拖动来调亮，或向下拖动来调暗。
- 按如下所述手动调整光线。

图形

图形的上半部分对应于调亮，下半部分对应于调暗。左侧代表阴影色调级别，中间代表中间调，右侧代表高光。图形中的浅灰区域显示整个图像所应用的调亮与调暗程度。

图形中的暗灰色区域是建议的调整边界，变红表示滑块已经调整得多到足以丢失一些细节。图形中的深灰色区域是建议的调整边界，变红表示已经调整得多到会丢失一些细节。光标悬停在图像上时，两条垂直的黄线对应于光标下方区域色调级别的上下边界并指示调整的中心。

调整光线均衡 (Light EQ™)选项

区域	操作	结果
滑块		
	拖动“调亮”滑块	向右：增加应用于暗淡区域的光线。 向左：给图像的所有区域应用更一致的调亮效果。
	拖动“调暗”滑块	向右：增加应用于图像中明亮区域的调暗程度。 向左：给图像的所有区域应用更一致的调暗效果。
	拖动“振幅”滑块(调亮)	向右：增加图像上所有区域的调亮强度。此时曲线的高度增加。 向左：降低调亮强度，降低曲线高度。 如果“振幅”滑块在 0 位置：不应用调亮效果。 如果“振幅”为 100 - 200：将成比例增加剪裁区域。 在大多数情况下，100 是合适的振幅。对于高光中有一些细节的图像，降低调亮振幅可留住这些细节。 在大多数情况中，没有必要调整振幅。
	拖动“振幅”滑块(调暗)	向右：增加图像上所有区域的调暗强度。此时下面橙色曲线的高度增加。 向左：降低调暗强度，降低曲线高度。
在图形上		
	拖动图形(上方)	左键单击并向上拖动图形时图形发生改变。图形代表正在进行的调亮调整量。暗灰色图形代表在开始丢失细节(粉红色)之前，可以拖动图形的最大限度。 图形的高度代表应用于每个色调级别的调亮程度。(色调从左侧的黑色移动到右侧的白色。) 直接在图形或图像上进行调亮或调暗时，相应的“调亮”或“调暗”滑块变为**自定义曲线**。如果在此之后调整滑块的位置，则会丢弃直接在曲线上所作的全部调整。 直接在图形或图像上进行调亮或调暗时，相应的“调亮振幅”或“调暗振幅”滑块变为指示当前的曲线振幅。(振幅 100 是不导致丢失细节的情况下曲线可以有的最大振幅。)
	拖动图形(下方)	右键单击并向下拖动图形时图形发生改变。图形代表正在进行的调暗调整量。暗灰色图形代表在开始丢失细节(粉红色)之前，可以拖动图形的最大限度。
	您可以将下面应用于图像的所有快捷方式直接	更改图形上的色带，图像中会发生相应的更改。对于精细调整特定的色带，这非常有用。

区域	操作	结果
	应用于图形自身。	
在图像上		
	双击(使用鼠标左键)	自动将“调亮”设置为适合该图像区域的最佳设置。对于较亮的区域(如面部)效果最好。
	用鼠标右键双击 (或 Shift + 使用鼠标左键双击)	自动将“调暗”设置为适合该图像区域的最佳设置。
	Ctrl + 使用鼠标左键双击	修改当前的调亮曲线，以针对单击的色调级别周围区域对其进行优化。在大多数情况下，这将导致应用到单击的色调级别周围区域的亮度增加，同时减少应用到其他色调级别的亮度。 使用此方法可通过调亮使特定的主题或区域更为突出。
	Ctrl + 使用鼠标右键双击	修改当前的调暗曲线，以针对单击的色调级别周围区域对其进行优化。在大多数情况下，这将导致应用到单击的色调级别周围区域的暗度增加，同时减少应用到其他色调级别的暗度。 使用此方法可通过调暗使特定的主题或区域融入。
	上下滚动(在图像上使用鼠标滚轮)	增加或降低应用于图像中该色调级别的调亮程度。此时图像与图形都会显示所作的更改。
	Shift + 滚动(在图像上使用鼠标滚轮)	增加或减少应用于图像中该色调级别的调暗程度。
	按住 "A" + 滚动或者 + 使用鼠标左键拖动	直接设置调亮“振幅”滑块。
	按住 "A" + Shift + 滚动或者 + 使用鼠标右键拖动	直接设置调暗“振幅”滑块。
	单击并拖动(使用鼠标左键在图像中上下拖动)	增加或降低应用于图像中该色调级别的调亮程度。此时图像与图形都会显示所作的更改。 (图像为实际大小 - 没有缩放 - 时才起作用。)
	Shift + 单击并在图像中上下拖动(使用鼠标左	增加或减少应用于图像中该色调级别的调暗程度。 (图像为实际大小 - 没有缩放 - 时才起作用。)

区域	操作	结果
	键或右键)。	
自动		
	单击ACDSee 专业版的“**自动**”按钮可自动调整图像中的光线。	

使用颜色均衡器调整颜色

“颜色均衡”可用于进行饱和度、亮度、色调和对比度方面的颜色调整。您在可以在“标准”模式中使用垂直滑块对整个图像进行调整，或在“标准”或“高质量”模式中分别调整各颜色。如需有关控件的说明，请参阅下文。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要调整颜色：

1. 在“冲印”模式中，选择**调谐**选项卡。
2. 在“颜色均衡”组中，选择**饱和度**、**亮度**、**色调**或**对比度**选项卡，并使用如下表格中所述的选项进行调整。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

“颜色均衡”选项

从“颜色均衡”下拉菜单中选择**高质量**模式或**标准**模式。要单独调整各颜色，请在图像中使用鼠标左键单击并上下拖动来调整。在“高质量”模式中所作更改将在颜色滑块中得到体现，而在“标准”模式则会反映在图形中。该功能在“饱和度”、“亮度”、“色调”和“对比度”选项卡中可用。

高质量

单独调整图像中的颜色。“高质量”模式使用较新、较流行的颜色模型，可以进行具有更视觉冲击力和更高质量的调整。

通过向右拖动滑块以增加强度或向左拖动以降低强度来分别调整每种颜色。您还可以通过在字段中输入数值来进行精确调整。或者将光标放置在图像上直到出现双向箭头的图标，以便选择某种颜色来调整。然后单击并上下拖动，可调整位于双向箭头图标下方的颜色。移动光标时，将自动调整受影响的颜色滑块。

标准

支持之前冲印的图像。可以单独调整各颜色或进行整体调整。

垂直滑块

对整个图像应用调整。左侧的滑块对选项卡有以下影响：

- **饱和度**：将图像颜色从饱和调整到灰度。
- **亮度**：调整图像中的颜色明暗。
- **色调**：更改为其它颜色。

您还可以通过在字段中输入数值来进行精确调整。

单独的颜色滑块

使用单独的滑块调整各个颜色。选择要调整的颜色，单击滑块并进行拖动。您还可以通过在字段中输入数值来进行精确调整。

直接调整图像

将光标放置在图像上直到出现双向箭头的图标。然后单击并上下拖动，可调整位于双向箭头图标下方的颜色。移动光标时，将自动调整曲线控制与受影响的颜色滑块。图形中的黑色向下箭头指示您正在图像中调整的颜色。

此时图形中会显示一条黑色的曲线，您无法直接对其进行调整。要应用进一步的调整，您可以调整白色的曲线。调整白色曲线时，黑色曲线将自动做出相应调整。您还可以通过在字段中输入数值来进行精确调整。

黑白模式

高级黑白

在黑白模式(在“调谐”窗格的“常规”组中定义)中，“颜色均衡”组变为“高级黑白”组。

“亮度”选项卡：

- **亮度**：调整图像中的颜色亮度。

“对比度”选项卡：

- **强度**：要调整特定颜色色调的对比度，请拖动单独的颜色滑块，或者单击图像(之前出现过颜色)并向上或向下拖动。
- **平衡**：要设置用于对比度调整的目标亮度范围，请调整滑块以显示高光或阴影的细节。要显示中间调的细节，请保留“平衡”滑块组为0。单击并拖动图像以定位颜色的相应平衡滑块时按住 **Shift**。

着色：根据“色调”滑块中选择的颜色为图像添加颜色。添加至具体像素的颜色饱和度是根据原始图像中的颜色/饱和度量和“数量”滑块来调整的。

使用色轮调整颜色

在“冲印”和“编辑”模式下，您可以使用色轮调整图像中的精确颜色。这使您可以更改精确颜色的饱和度、色调、亮度、对比度和对比度平衡。您还可以调整平滑度，其作用类似于使用羽化工具柔化颜色的边缘。色轮特别适用于一般的要求，例如使碧空更蓝，或者使幽暗的水变亮，以呈现波光粼粼的湖泊。

要使用色轮调整颜色：

1. 使用以下选项之一打开色轮：
   - 在**冲印**模式下，从“冲印工具”窗格的“色调”选项卡中选择“色轮”。
     注意：要在冲印模式下使用色轮，必须将“颜色均衡”设置为“高质量”。为确保这一点，请打开“颜色均衡”，然后从下拉菜单中选择“高质量”。
   - 在**编辑**模式下，从“滤镜”菜单的“颜色”选项中选择“色轮”。
2. 通过单击并拖动色轮的部分或者在图像上使用拾色器来选择要编辑的颜色。在图像上移动拾色器时，您会看到一个称为色调指示器的点在围绕色轮移动，以显示所悬停的颜色在色轮上的位置。
3. 优化您的选择。通过单击并拖动色轮选区边缘上的双箭头，可以增加或减小颜色选区的大小。您还可以通过单击选区并将其拖离色轮的边缘或拖离色轮的中心来优化选区的颜色饱和度。饱和度较低的颜色位于色轮的中心，饱和度较高的颜色位于色轮的边缘。

要倒置选区中的颜色，您可以单击“倒置选择”按钮。

要查看使用色轮所做的选择，请单击并按住“预览选择蒙版”按钮。

4. 使用“平滑度”滑块调整选区的边缘。此工具可以柔化或锐化选区的边缘，类似于使用羽化来柔化或锐化分界点。
5. 使用滑块调整图像中的选定颜色。各个滑块将具有以下效果：
   - **饱和度**：向左滑动可降低饱和度，向右滑动可增加饱和度。
   - **色调**：向左或向右滑动以调整色调。
   - **亮度**：向左滑动可降低亮度，向右滑动可提高亮度。
   - **对比度**：向左滑动可降低对比度，向右滑动可提高对比度。
   - **对比度平衡**：一旦调整了对比度，就可以调整对比度平衡，无论您将对比度应用于图像中的浅色还是深色，这种平衡都会发生变化。

要查看图像未经编辑时的外观，请在“编辑”模式下按**显示上一步**按钮，或者在“冲印”模式下按**显示原始图像**。

要重置任何更改，请右键单击相关滑块或色轮以重置所有更改。

6. 按**完成**保存更改并退出色轮。

要使用色轮调整多种颜色：

首次进行色轮编辑后，您可以使用其他色轮来更改其他颜色。

为此，请单击色轮图标旁边的加号。+

要删除使用色轮进行的编辑：

您可以删除色轮编辑，直到在“冲印”模式下将图像另存为新文件或者在“编辑”模式下按“应用”或“完成”。

为此，请单击色轮编辑列表旁边的十字符号。✕

像素定位中的色轮

冲印模式下的像素定位工具和编辑模式下的像素定位工具都有色轮，该色轮与滤镜结合使用，使像素定位工具能够根据像素颜色进行选择。

另请参阅：

- 调整色调曲线
- 使用色调轮调整色调
- 使用颜色均衡器调整颜色

使用色调轮调整色调

每个图像中的颜色都分为高光，中间调和阴影。您可以在“冲印”和“编辑”模式下使用色调轮，向图像中的某些色调添加色彩。每个色调轮都有两个弯曲滑块。左侧的弯曲滑块是饱和度滑块，右侧的滑块是亮度滑块。色调轮本身可以让你精确地调整色相。

要使用色调轮来调整颜色：

1. 使用以下选项之一来打开“色调轮”：
   - 在**冲印**模式下，从“冲印工具”窗格的“色调”选项卡中选择“色调轮”。
     注意：要在冲印模式下使用色轮，必须将“颜色均衡”设置为“高质量”。为确保这一点，请打开“颜色均衡”，然后从下拉菜单中选择“高质量”。
   - 在**编辑**模式下，从“滤镜”菜单的“颜色”选项中选择“色调轮”。
2. 通过单击并拖动色调轮内的目标点，或使用图像本身上的相关取色器来选择需要编辑的色相。在图像上移动取色器时，您会看到一个名为色相指示器的点在色调轮上移动，以显示悬停的颜色在色调轮上的位置。这三个取色器与相关的色调调轮有关。您还可以通过单击选中并将其拖离色调轮边缘或远离色调轮中心，以优化选择的饱和度。饱和度较底的颜色位于色调轮的中心，饱和度较高的颜色位于色调轮的边缘。

将目标点向色调轮外侧移动会增加色调饱和度。向内移动时则会降低色调饱和度。

3. 选择色相后，可以增加所选色调的饱和度和/或亮度。
4. 按**完成**以退出色轮。

要重置任何更改，请右键单击相关滑块或色轮以重置所有更改。

另请参阅：

- 调整色调曲线
- 使用色轮调整颜色
- 使用颜色均衡器调整颜色

调整色调曲线

在**冲印**模式下，**色调曲线**工具用于更改图像的色调范围。**色调曲线**组中包含的通道过滤可调整图像的整个范围 (RGB) 或特定颜色(红色、绿色和蓝色) 。

将调整后的设置保存为预设值，以便日后再次使用。

在**冲印**模式下使用**色调曲线**工具所做的更改是无损更改，是很好的创意编辑。对于基于像素的更改，请在**编辑**模式下使用色调曲线滤镜。

要调整图像中的亮度曲线：

1. 在**冲印**模式下，从**冲印工具**窗格中选择**调谐**选项卡。
2. 在**色调曲线**组中，按如下所述调整曲线。

使用鼠标右键单击“**黑色**”、“**中间调**”或“**白色**”的数值字段或箭头，可将其重设为默认设置。双击数值字段或箭头可使用自动设置。

“色调曲线”选项

曲线	选择一条曲线应用于图像。默认为标准曲线。使用“相机”来应用由 ACDSee 专业版 生成的曲线来创建适合于图像的曲线。**曲线**下拉列表仅对 RAW 文件可用。
通道	指定要调整的颜色通道。
直方图	根据所选的通道，使用图形来显示图像中的颜色等级信息。单击并拖动线条以操纵曲线。每次单击曲线时，便添加一个新的点。注意，点击曲线上的一个点时，将在直方图左上角出现一个节点信息框。该节点信息框中含有输入和输出像素值，这些像素值通过色块进行视觉展示。该节点信息框数值表示输入数值像素将变更为输出数值。例如，如果输入数值是 40，输出数值是 80，则所有数值为 40 的像素都将变为 80。点击曲线，为曲线添加一个新的点。可沿曲线上下拖动这些点。欲删除某个点，右键单击节点并选择**删除点**。
黑色	单击并拖动黑色三角形，或者单击该三角形以自动设置黑色点。通过在字段中输入数值，或使用上、下箭头按钮来精确设置黑色点。
中间调	单击并拖动灰色三角形，或者单击该三角形以自动设置中间调点。通过在字段中输入数值，或使用上、下箭头按钮来精确设置中间调点。
白色	单击并拖动白色三角形，或者单击该三角形以自动设置白色点。通过在字段中输入数值，或使用上、下箭头按钮来精确设置白色点。
自动	自动设置黑色、中间调以及白色的点。
颜色选取器	将光标拖到图像上，将光标更改为颜色选择器，该颜色选择器提供选择器当前位置的 RGB 值。单击所需色调的图像以将相应的点添加到调整色调曲线。

调整软对焦

您可使用软对焦工具为图像添加梦幻的效果。您可将该柔化效果应用至整个色调范围，或仅限于图像的中间调。要选择是在特定色调范围还是整个色调范围内应用软对焦，请通过色调宽度滑块调节。

您可将当前设置保存为预设值，以便日后再次使用。

要将软对焦添加到图像：

1. 在冲印模式中，选择**调谐**选项卡。
2. 在软对焦工具组中，按如下所述进行调整。

软对焦选项

强度	调整软对焦的量。向右拖动滑块可增强效果。
亮度	向右拖动滑块可增加亮度。
对比度	向右拖动滑块可增加对比度。
色调宽度	向右拖动滑块可增加软对焦的色调宽度，影响更宽范围内的阴影、中间调和高光。相仿，向左拖动滑块可降低色调宽度，将软对焦只用于较窄范围内的阴影、中间调和高光。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

应用“冲印模式”效果

您可以在“冲印”模式下对图像应用多个效果。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

相片效果

您可以使用“相片效果”下拉菜单对图像应用多个滤镜。

要应用“相片”效果：

1. 在“冲印”模式中，选择**调谐**选项卡。
2. 在“效果”组中，选中**相片效果**复选框。
3. 从“相片效果”下拉菜单中选择一个滤镜。

您可以使用阻光度滑块和混合模式下拉菜单调整所选效果与图像的混合方式。要访问这些工具，请按“相片效果”下拉菜单右侧的箭头按钮。

颜色叠加

您可以使用“颜色叠加”下拉菜单对图像应用颜色。

选择要应用于图像的颜色：

1. 在“冲印”模式中，选择**调谐**选项卡。
2. 在“效果”组中，选中**颜色叠加**复选框。
3. 从“颜色叠加”下拉菜单中选择一个颜色。

您可以使用阻光度滑块和混合模式下拉菜单调整所选颜色与图像的混合方式。要访问这些工具，请按“颜色叠加”下拉菜单右侧的箭头按钮。

渐变映射

您可以使用“渐变映射”效果向图像中浅色和深色的部分添加颜色。“渐变映射”效果会根据每个像素的亮度值将阴影映射到一个颜色，将高光映射到另一个颜色。您可以向图像的较深色部分应用与较浅色部分完全不同的颜色。

要应用“渐变映射”效果：

1. 在“冲印”模式中，选择**调谐**选项卡。
2. 在“效果”组中，选中**渐变映射**复选框。
3. 在“阴影”下拉菜单中，指定要添加到图像的深色部分中的颜色。在“高光”下拉菜单中，指定要添加到图像的浅色部分中的颜色。

您可以使用阻光度滑块和混合模式下拉菜单调整所选颜色与图像的混合方式。要访问这些工具，请按“高光”下拉菜单右侧的箭头按钮。

添加粒状

您可以使用“粒状”效果使图像看上去就像在报纸上打印的一样。将“粒状”工具与其他效果一起使用也非常有用，可以实现一般的复古效果。

要应用“粒状”效果：

1. 在“冲印”模式中，选择**调谐**选项卡。
2. 在“效果”组中，按如下所述调整“添加粒状”滑块。

“粒状”选项

粒状数量	指定粒状的强度。
粒状平滑度	指定粒状的平滑度。
粒状大小	指定粒状的大小。

“交叉处理”效果和 Lomo

八九十年代一种流行的胶片摄影技法，它使用适合一种类型胶片的溶液来处理另一种胶片。这种交叉处理可增强相片的饱和度和对比度，使颜色倾向于青黄色高光和蓝色阴影。您可以使用“交叉处理”工具模拟这种怀旧效果。将“交叉处理”与“裁剪后的晕影”结合使用可创建 Lomo 效果。

要应用交叉处理的效果：

1. 在“冲印”模式中，选择**调谐**选项卡。
2. 在“效果”组中，向右拖动“交叉处理”滑块来增加怀旧效果。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用 LUT 进行色彩分级

“颜色 LUT”代表颜色查找表。颜色 LUT 是指示 ACDSee 或相关程序将特定 RGB 值映射到其他特定颜色值的列表。您可以导入 LUT 并将其用作 ACDSee 中的滤镜。您可以像使用任何其他“冲印”模式效果一样应用颜色 LUT。颜色 LUT 支持的文件类型是 .3DL 和 .CUBE。

要将颜色 LUT 应用于图像：

1. 在“冲印”模式中，选择**调谐**选项卡。
2. 在“颜色 LUT”组中，请执行以下操作之一：
   - 从下拉菜单中选择 LUT。该 LUT 将立即应用。
   - 按**导入 LUT** 按钮。在“打开”对话框中，浏览到 LUT 文件的位置，然后按**打开**。

如果所导入 LUT 文件的位置已更改，则必须在“颜色 LUT”面板上重新载入它。

要删除颜色 LUT：

1. 在“颜色 LUT”组中，按**删除 LUT**按钮。
2. 在“删除 LUT”对话框中，选中/取消选中要删除的 LUT 旁边的复选框。
3. 按**删除 LUT**。

要刷新颜色 LUT 列表：

您可以刷新可用 LUT 列表以显示已移动或已删除的文件。

在“颜色 LUT”组中，按**刷新列表**按钮。

在“冲印”模式下使用混合模式与阻光度

在“冲印”模式下使用“效果”组中的工具时，可以调整混合模式和阻光度，以自定义效果与图像混合的方式。

阻光度

“阻光度”滑块会更改应用于图像的阻光度效果。您可以使用它来控制图像上的效果的可见程度。您可以按效果下拉菜单右侧的箭头按钮来访问“阻光度”滑块。

混合模式

能够控制将效果并入图像的方式，这就意味着除了阻光度以外，其它所有混合模式都可以作用于最终图像。

标准	冲印的图像中的像素与原图中的混合。只有阻光度影响此混合模式。
网屏	将冲印的图像的颜色与原始相片颜色的反色混合，得到相同或更亮的颜色。
正片叠底	将冲印的图像的颜色与原始相片叠加，以产生较暗的颜色。任何颜色与黑色叠加均产生黑色；任何颜色与白色叠加均保持不变。
减淡	将冲印的图像的颜色与相片中的原始像素混合，以产生更亮的颜色。
加深	将冲印的图像的颜色与相片中的原始像素混合，以产生更暗的颜色。
叠加	应用“正片叠底”或“网屏”混合模式时，根据原始图像区域的颜色值保留下层图层的阴影与高光。
差值	从原始相片的颜色中减去所冲印的图像的颜色。冲印的图像中的任何白色都会在图像中产生完全的负片效果，黑色则不产生任何效果。
调暗	应用冲印的图像中比原始图像更暗的像素。冲印的图像中比原始图像更亮的像素则消失(根据 RGB 值)。
调亮	应用冲印的图像中比原始图像更亮的像素。冲印的图像中比原始图像更深的像素则消失(根据 RGB 值)。
强烈光线	根据原始图像区域的颜色值，通过应用“正片叠底”或“网屏”来添加强烈的高光或阴影。
柔和光线	根据原始图像区域的颜色值，通过调暗或调亮来添加柔和的高光或阴影。
色调	将冲印的图像中颜色的色调值应用于原始图像区域的颜色。
饱和度	将冲印的图像中颜色的饱和度值应用于原始图像区域的颜色。
颜色	将冲印的图像的色调与饱和度应用于图像。此混合模式不影响原始图像的亮度。
亮度	将冲印的图像中颜色的亮度值应用于原始图像区域的颜色。
溶解	将冲印的图像层中的一些像素应用于原始图像，产生色斑。“阻光度”滑块控制色斑量。
排除	“排除”与“差值”相似，但对比度更小，会从底层相片的颜色中减去混合颜色。混合颜色中的任何白色都会在图像中产生完全的底片效果，黑色则不产生任何效果。

逼真光线	将混合颜色与相片中的底层像素混合，提高或降低对比度，以产生更亮或更暗的颜色，具体由混合颜色决定。
点光	当光源比 50% 灰度亮时，比光源暗的像素将被替换。比光源亮的像素将保留不变。当光源比 50% 灰度暗时，比光源亮的像素将被替换。比光源暗的像素将保留不变。
线性光线	通过调亮或调暗亮度值加深或减淡颜色，具体取决于混合颜色。
强烈混合	将混合颜色的红色、绿色和蓝色通道值应用于图像的 RGB 值。
去除	从每个通道中的图像(基底)颜色中减去混合颜色。
分割	从每个通道中的图像(基底)颜色中分割混合颜色。
暗色	从混合颜色和图像(基底)颜色中选择较低的通道值。
亮色	从混合颜色和图像(基底)颜色中选择较高的通道值。

调整拆分色调

拆分色调是一种源自电影摄影的强大技术，用于对高光与阴影染色。

“拆分色调”工具可以创造性地控制高光与阴影的色调与饱和度。使用滑块可调整相片高光与阴影的色调平衡。拆分色调为 ACDSee 的 RAW 转换和无损编辑过程增加了创造性的元素。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要调整高光和阴影：

1. 在“冲印”模式中，选择**调谐**选项卡。
2. 按下表所述拖动滑块以应用彩色高光与阴影。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

调整选项

高光	
色调	向右拖动滑块可选择高光颜色。
饱和度	向右拖动滑块可提高图像高光中指定颜色的饱和度。
阴影	
色调	向右拖动滑块可选择阴影颜色。
饱和度	向右拖动滑块可提高图像阴影中指定颜色的饱和度。
平衡	
向右拖动滑块可突出高光颜色；向左拖动可突出阴影颜色。例如，如果滑块设置为最大值 50，则会完全突出高光颜色；如果滑块设置为最小值 -50，则会完全突出阴影颜色。	

可先使用“高级颜色”工具减少相片饱和度，然后使用“拆分色调”工具应用红褐色色调，从而创建深褐色色调效果。也可以用来创建略带色泽的黑白相片。

添加裁剪后的晕影

使用“裁剪后的晕影”效果在对象四周添加边框。您还可以控制边框的外观。可以在剪裁图像后，使用“裁剪后的晕影”作为收尾工具。这样可以更好的控制图像上的关注点。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要应用“晕影”效果：

1. 在“冲印”模式中，选择**调谐**选项卡。
2. 在“裁剪后的晕影”组中，如下所述进行调整。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

“晕影”选项

强度	向右图拖动滑块来添加白色晕影，或向左拖动滑块来添加黑色晕影。
半径	调整变柔和的像素与图像角落之间的距离。半径越大，开始受柔和效果影响的像素离中心的距离就越远。
羽化	“羽化”控制晕影边缘的柔和或明显程度。向右拖动滑块以增加晕影过渡的柔和度。
圆度	向右拖动滑块以增加晕影的圆度，或向左拖动滑块来使晕影更呈直角。

为 RAW 文件选择输出颜色空间

可以选择在冲印 RAW 文件时使用的输出颜色空间。此选项只对 RAW 文件可用。

要为 RAW 文件设置输出颜色空间：

1. 在“冲印”模式中，选择**调谐**选项卡。

   查看“直方图”以帮助确定图像的最佳输出颜色空间。直方图提供了每个颜色通道中像素浓度水平的图形化表示。图形每端的峰值指示裁剪掉的颜色。目标输出颜色空间应提供尽可能宽的色域，同时尽量降低图形每端的峰值。

2. 在“输出颜色空间”组中，选择颜色空间。
3. 如果要将颜色空间用作在“冲印”模式下冲印 RAW 文件的默认颜色空间，请单击**设为默认值**。

保存 RAW 图像时，对话框在默认情况下会选中“在图像中嵌入颜色配置文件”选项。如果取消选择此选项，则不会嵌入输出颜色空间。

关于细节选项卡

在“细节”选项卡中，可以对相片进行锐化、减少杂点或校正色差。

要使用“细节”选项卡：

1. 在“冲印”模式中，选择**细节**选项卡。
2. 选择锐化、杂点消除、肤色微调或色差组来冲印图像。

保存与取消

完成图像的冲印后，可以根据您接下来要执行的操作，从许多用于保存图像的选项中选择一个。

要保存图像并返回上一模式：

1. 单击**完成**。
2. 选择以下选项之一：
   - **保存**：保存更改。
   - **另存为**：使用新名称或格式保存冲印好的图像的副本。

- **放弃**：放弃您的更改。
- **取消**：在“冲印”模式下停留在相同图像上，保持更改不变，而不保存图像。

如果您希望自动保存更改(不提示保存)，请选中“**自动保存**”复选框。然后下次切换到新图像时，您的更改将自动保存，而不会提示。您可以通过单击**工具|选项**并选中“冲印”模式页面上的“自动保存冲印模式调整”复选框将其改回原来的设置。

要保存图像并继续处理其它图像：

1. 单击**保存**。
2. 选择以下选项之一：
   - **另存为**：使用新名称或格式保存冲印好的图像的副本并切换到更新的图像。
   - **保存副本**：使用新名称或格式保存冲印好的图像的副本，然后继续处理原始文件。
   - **导出**：导出冲印好的图像的一个或多个副本，可以为每个副本指定格式和大小选项。
   - **复制到剪贴板**：将冲印后的图像复制到剪贴板。(转到**编辑|复制**。)

保存副本可用于创建某个图像的多个版本，然后继续处理原始文件而不是处理后的新副本。例如，如果保存了一个 RAW 图像的 JPG 副本，您将停留在该未处理 RAW 文件上并且保持设置不变，而不是切换到此有损的 JPG 图像。

要放弃更改并返回上一模式：

单击**取消**。

由于不能直接保存对 RAW 文件的更改，所以“保存”对 RAW 文件格式不可用。

锐化

您可以通过锐化工具来确定细节和微调图像。

您可将当前设置保存为预设值，以便日后再次使用。

如何锐化图像：

1. 在冲印模式中，打开**细节**选项卡。
2. 在“锐化”工具组中，按以下步骤调整滑块。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

锐化选项

数量	通过增强边缘的对比度，以指定所应用锐化的强度。
半径	控制像素数量以调整边缘。值越高，锐化像素数越多，呈现的细节越粗糙；值越低，锐化像素数越少，呈现的细节越精细。
蒙版	针对边缘使用锐化效果，降低对噪点和纹理的影响。要查看蒙版影响的区域，请在移动蒙版滑块时按住 **Alt** 键，锐化的区域将会显示为白色。
细节	通过降低强度来抑制光晕(极度锐化在边缘周围形成的光圈)。值越高，降低的越多。
阈值	在锐化边缘内的像素前，指定边缘内像素亮度值的差异范围。如果值较高，则只锐化强边，但噪点将降至最低。如果值较低，将同时锐化强边和弱边，但噪点会增加。我们建议您通过设置阈值来增强边缘，同时将背景噪点降至最低。

在位于“细节”窗格顶部的**预览窗口**中查看更改的效果。移动图像上叠加的方块来更改“预览窗口”中显示的区域。

单击⚙锐化组中的设置按钮，并选择**保存新默认值**，即可保存用于 RAW 文件的默认锐化设置。

杂点消除

杂点消除工具可减少由高 ISO 设置或长时间曝光引起的图像杂点。

将调整后的设置保存为预设值，以便日后再次使用。

如果ACDSee 2023 专业版加载一个由ACDSee Photo Studio专业版 2021或更早版本制作的*.acdc*文件，降噪调整图层将使用传统设置添加并运行传统算法。加载不会更改图像。加载新的滑块，但仅启用传统滑块(**亮度**和**颜色**)，禁用新滑块。如果移动传统滑块，则启用新算法并启用新滑块。然后可以使用其他滑块重新调整图像以获得更好的结果。

包含当前版本中制作的降噪调整图层的*.acdc*文件不能在Ultimate 2021或更早版本中加载。

要消除图像上的杂点：

1. 在**冲印**模式中，选择**细节**选项卡。
2. 在**杂点消除**组中，如下所述调整滑块。

“杂点消除”选项

重设为默认值		将组重置为默认设置。
调整此组的冲印设置		打开冲印设置菜单即可重设上次保存的设置，应用上次使用的设置、预设值，以及复制和粘贴选项。
激活此组		如果对图像设置进行了更改，请切换组图标以查看带有蓝色活动图标的更改和带有灰色非活动图标的原始图像。保留对图像设置所做的任何更改，以便在原始图像和更改后的图像之间进行比较。
亮度	向右拖动滑块可降低光线杂点的可见度。根据图像中的杂点量应用一个与其成比例的设置，然后通过预览窗口确保杂点消除与细节丢失的水平之间达到平衡。使用滑块时按住 **Alt** 键，可以查看图像中遗留的杂点。	
强度	向右拖动滑块来控制杂点消除的强度。应通过平衡“亮度”和“强度”设置来防止丢失细节。	
颜色杂点消除	向右拖动滑块以从图像中删除颜色杂点。使用滑块时按住 **Alt** 键，可以查看图像中遗留的颜色杂点。	
色调范围	色调范围是指图像中平均亮度值的范围。例如，在黑暗的洞穴中拍摄的照片其色调范围会很低，而晴朗的天空则色调范围很高。 **色调范围**滑块的值从左至右增加，从左侧的低色调范围增加到右侧的高色调范围。**色调范围**滑块可用于将杂点消除效果集中到具有相应色调范围的图像区域。例如，位于最左侧时，洞穴中的杂点会比天空中的杂点消除更多。 色调范围仅影响亮度杂点消除。	
频率范围	**频率范围**可调整杂点模式。高频杂点看起来静态、精细，而低频噪声看起来更像颗粒或斑点。将**频率范围**滑块向左移动可将杂点消除限制在高频。 频率范围会影响亮度和色彩杂点消除。	

RAW 杂点消除默认值

仅针对 RAW 文件，**杂点消除**工具中的滑块具有如下图所示的默认值。

要保存新的默认值或重置**杂点消除**工具的默认值，请单击设置图标 并从菜单中选择**保存新默认值**或**重设默认值**。

在位于“细节”窗格顶部的**预览窗口**中查看更改的效果。移动图像上叠加的方块来更改“预览窗口”中显示的区域。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

微调皮肤色调

借助肤色微调工具，您可以对图片进行调整，使肤色变得更均匀，并且消除斑痕和缺陷。

您可将当前设置保存为预设值，以便日后再次使用。

如要校正皮肤色调：

1. 在冲印模式中，打开**细节**选项卡。
2. 在肤色微调工具组中，按如下所述调整滑块。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

肤色微调选项

平滑	向右拖动滑块可降低纹理细节，使皮肤更加细腻。
光晕	向右拖动滑块可执行精细平滑处理，提高皮肤亮度。
半径	指定受效果影响的纹理细节的缩放。向左拖动滑块可增强小细节，向右拖动滑块可增强大细节。

在位于“细节”窗格顶部的**预览窗口**中查看更改的效果。移动图像上叠加的方块来更改“预览窗口”中显示的区域。

校正色差

色差是一种镜头痕迹，可能会表现为在某些相片的高对比度区域中的条纹。相机镜头可能会使不同波长的光以不同方式聚焦，这在相片的高对比度区域边缘上就会显示为彩色条纹或彩色线条。当镜头前方存在明亮光斑时，也可能会出现紫色条纹。

下面的放大图像显示蓝色/黄色条纹的示例。

可以在“冲印”模式下使用“消除条纹”和“色差”工具来减少出现的彩色条纹。这对于包含建筑细节的相片尤其有用。为获得最佳效果，建议先使用“色差”滑块，然后使用“消除条纹”滑块。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要消除图像上的条纹：

1. 在“冲印”模式中，选择**细节**选项卡。
2. 在“色差”组中，按如下所述调整滑块。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

“色差”选项

校正红/青	调整红色和青色通道以消除红色/青色条纹。
修正蓝色/黄色	调整蓝色和黄色通道以消除蓝色/黄色条纹。

“消除条纹”选项

消除条纹强度	调整要从高对比度边缘处移除的条纹颜色量。设置为零表示消除条纹功能处于关闭状态。
消除条纹半径	调整边缘周围将被消除条纹的像素数。
颜色	调整要从高对比度边缘处移除的颜色。

在位于“细节”窗格顶部的**预览窗口**中查看更改的效果。移动图像上叠加的方块来更改“预览窗口”中显示的区域。

关于“几何”选项卡

在“几何”选项卡中，可以校正镜头扭曲与透视，或者旋转与调正图像。此外，也可以使用裁剪工具来更改图像的构图。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要使用“几何”选项卡：

1. 在“冲印”模式中，选择**几何**选项卡。
2. 选择镜头校正、旋转与调正、透视、裁剪或晕影校正组以冲印图像。

保存与取消

完成图像的冲印后，可以根据您接下来要执行的操作，从许多用于保存图像的选项中选择一个。

要保存图像并返回上一模式：

1. 单击**完成**。
2. 选择以下选项之一：
    - **保存**：保存更改。
    - **另存为**：使用新名称或格式保存冲印好的图像的副本。
    - **放弃**：放弃您的更改。
    - **取消**：在“冲印”模式下停留在相同图像上，保持更改不变，而不保存图像。

如果您希望自动保存更改(不提示保存)，请选中“**自动保存**”复选框。然后下次切换到新图像时，您的更改将自动保存，而不会提示。您可以通过单击**工具|选项**并选中“冲印”模式页面上的“自动保存冲印模式调整”复选框将其改回原来的设置。

要保存图像并继续处理其它图像：

1. 单击**保存**。
2. 选择以下选项之一：
   - **另存为**：使用新名称或格式保存冲印好的图像的副本并切换到更新的图像。
   - **保存副本**：使用新名称或格式保存冲印好的图像的副本，然后继续处理原始文件。
   - **导出**：导出冲印好的图像的一个或多个副本，可以为每个副本指定格式和大小选项。
   - **复制到剪贴板**：将冲印后的图像复制到剪贴板。(转到**编辑|复制**。)

保存副本可用于创建某个图像的多个版本，然后继续处理原始文件而不是处理后的新副本。例如，如果保存了一个 RAW 图像的 JPG 副本，您将停留在该未处理 RAW 文件上并且保持设置不变，而不是切换到此有损的 JPG 图像。

要放弃更改并返回上一模式：

单击**取消**。

由于不能直接保存对 RAW 文件的更改，所以“保存”对 RAW 文件格式不可用。

ACDSee SePlus 会自动将几何校正应用于包含几何失真校正标签的 DNG 文件。从 Adobe DNG Converter© 创建的 DNG 文件通常会生成微型 4/3rds 相机的几何失真标签。

修正镜头扭曲

您可以校正数码相片中的桶状失真和枕形失真。在桶状失真中，相片看起来从中间往外凸出。在枕形失真现象中，相片看起来向中间凹陷。桶状失真和枕形失真在使用广角或变焦镜头拍摄的相片中比较常见。

在 ACDSee 中，您可以通过“手动校正”滑块使用手动校正，也可以通过镜头配置文件启用镜头校正。您可以通过选择将用于拍摄图像的相机的厂商、型号和镜头来完成此操作。“镜头校正”工具可以基于所用镜头固有的扭曲应用自动调整，或者您可以手动为每个图像启用镜头校正。将镜头配置文件映射到 EXIF 配置文件后，将使用用于根据其 EXIF 信息拍摄图像的相机预先填充“厂商和型号”下拉菜单。“镜头校正”工具包含相机厂商、型号及其可能镜头的数据库。您可以从“镜头”下拉菜单中选择所选相机可能的镜头，除非只有一个可能的镜头可用，这种情况下，系统将预选择该镜头。

您可以在图像的 EXIF 信息中找到所用镜头的名称。不过，如果使用第三方镜头，EXIF 中显示的镜头值可能不可靠，因为相机本身可能只能将第三方镜头识别为 ID 号。如果可能，请恢复正确的镜头值，然后从“镜头”下拉菜单中选择它。

您还可以将镜头特定的校正(镜头配置文件)映射到您的相机厂商、型号和镜头组合。通过映射镜头配置文件，您可以选择将校正应用到在“冲印模式镜头校正”工具中打开的具有相同相机镜头组合的所有图像。

您可以在使用自动校正后再使用“手动校正”滑块执行进一步调整，也可以单独使用此滑块进行调整。

您还可以使用镜头配置文件校正色差(如果可用)。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要快速查看可用的镜头配置文件，请 转到 Lensfun。

要使用镜头配置文件修复镜头扭曲：

1. 在“冲印”模式中，选择**几何**选项卡。
2. 在“镜头校正”组中，选中 **启用镜头配置文件** 复选框。
3. 如果显示的相机厂商和型号都不正确，请从“厂商和型号”下拉菜单中选择正确的选项。
4. 从“镜头”下拉菜单中，选择用于拍摄图像的镜头。您会看到，此信息显示在“冲印”模式经右下角的 EXIF 面板中。此校正将自动进行。
5. 如果需要进一步调整，请将**手动校正**滑块移到左侧以获得凸出效果，或者移到右侧以拉伸图像的边缘。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

点击**显示网格**按钮可在图像中显示网格。如需修复图像中的对齐情况，此工具非常有用。未激活网格时，按钮呈灰色。

要将镜头配置文件保存为默认值以供将来使用：

您可以保存相机和镜头组合的校正配置文件，并将其用作使用相同相机/镜头组合拍摄的其他图像的默认值。这将确保每次打开来自“镜头校正”工具中特定相机厂商、型号和镜头组合的图像时，“镜头”字段将预先填充您映射到该相机的镜头。您还可以选择在进入“冲印”模式时将此镜头配置文件自动应用于使用相同相机/镜头组合拍摄的其他图像。

由于此功能依赖于 EXIF 数据，因此主要可以使用 JPEG、DNG、RAW 和TIFF 图像来执行。

1. 在“厂商、型号和镜头”下拉菜单中选择所需的相机和镜头组合后，按**映射默认值**按钮。
2. 选中 **进入“冲印”模式时自动应用此映射配置文件** 复选框，以在进入“冲印”模式时将映射的默认值应用到未来的图像。
3. 在“映射默认值”对话框中，按**确定**保存，或按**取消**中止操作。

要管理保存的默认值：

1. 按**管理默认值**按钮。
2. 在“管理映射的默认值”对话框中，请执行以下操作之一：
   - 在“管理映射的默认值”对话框中，选择您的默认值并按**删除映射的默认值**按钮。
   - 选中 **进入“冲印”模式时自动应用所选的映射配置文件** 复选框，以在未来进入“冲印”模式时将所选的映射默认值应用到使用相同相机/镜头组合拍摄的图像。
3. 按**确定**继续，或按**取消**以保留您的映射默认值。

要使用镜头配置文件修复色差：

色差是由于给定镜头的属性而产生的。因此，您可以使用镜头配置文件自动校正镜头。如果您所选的镜头有相应的色差校正可用，将选中“色差”复选框。

1. 在“冲印”模式中，选择**几何**选项卡。
2. 在“镜头校正”组中，选中 **启用镜头配置文件** 复选框。
3. 选中**色差** 复选框。
4. 单击**细节**选项卡以查看您的校正图像。

在选中“色差”复选框的情况下保存镜头配置文件，以确保始终校正色差。

旋转与调正

在“冲印”模式中，可以通过按照自定义的角度旋转相片来调正扭曲的相片。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要校正扭曲的相片：

1. 在“冲印”模式中，选择**几何**选项卡。
2. 在“旋转与调正”组中，如下所述调整图像。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

点击**显示网格**按钮可在图像中显示网格。如需修复图像中的对齐情况，此工具非常有用。未激活网格时，按钮呈灰色。

“旋转”选项

向左旋转 90 度	将图像向左旋转 90 度。
向右旋转 90 度	将图像向右旋转 90 度。

“调正”选项

滑块	调整图像的水平角度。左右移动滑块，直至图像看上去很平直。
向左 -5 度	将图像向左调整 -5 度。
向右 +5 度	将图像向右调整 +5 度。
调正工具	将图像调正。使用光标沿扭曲的水平方向绘制一条直线。释放光标可自动调正水平。

校正透视

透视问题在使用广角镜头拍摄的图像中比较常见。如果相机未与相片对象保持水平或垂直，就可能会发生这类问题。例如，如果从街道向上拍摄一座高楼的相片，则高楼在相片中可能会显得有些弯曲。可以使用“透视”组校正透视问题。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要校正透视：

1. 在“冲印”模式中，选择**几何**选项卡。
2. 在“透视”组中，设置下述选项。

点击**显示网格**按钮可在图像中显示网格。如需修复图像中的对齐情况，此工具非常有用。未激活网格时，按钮呈灰色。

“透视”选项

垂直	左右拖动滑块以确定图像在垂直轴上的中心点。
水平	左右拖动滑块以确定图像在水平轴上的中心点。
垂直切变	左右拖动滑块以确定图像在垂直轴与对角线上的中心点。
水平切变	左右拖动滑块以确定图像在水平轴与对角线上的中心点。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

裁剪

您可以使用“裁剪”工具来删除图像上不想要的部分，或是将图像画布缩减到特定的尺寸。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要裁剪图像：

1. 在“冲印”模式中，选择**几何**选项卡。
2. 在“裁剪”组中，给裁剪窗口调整大小，并将它放在要保留的图像区域上。如需有关详细信息，请参阅下文。

裁剪后，单击**预览裁剪的图像**按钮 或者按 **E** 键可预览裁剪后的图像。

点击**显示网格**按钮可在图像中显示网格。如需修复图像中的对齐情况，此工具非常有用。未激活网格时，按钮呈灰色。

重新调整裁剪窗口的大小

您可以按照以下方式重新调整裁剪窗口的大小：

- 拖动裁剪窗口的边缘，直至获得所需的大小。
- 以英寸为单位指定裁剪窗口的准确大小。
- 应用比例来限制裁剪窗口的比例。
- 使用箭头键来调整裁剪窗口的大小。

要通过拖动调整裁剪窗口的大小：

1. 将光标放到裁剪窗口的边缘或角落，直至它变成双向箭头。
2. 将裁剪窗口的边框拖放到所需的大小。

要最大化裁剪区域：

1. 单击**最大化裁剪区域**。裁剪选择范围将扩展到图像的外边缘。
2. 将裁剪窗口的边框拖放到所需的大小。

要指定裁剪窗口的准确大小：

1. 将所需的裁剪窗口比例输入**宽度**与**高度**数字显示框。
2. 在**单位**下拉列表中，选择度量单位。
3. 使用**点/英寸**数字显示框以指定分辨率。

要限制裁剪窗口的比例：

1. 选中**限制比例**复选框。
2. 从下拉列表中选择比例。
3. 将光标放到裁剪窗口的边缘，直至它变成双向箭头，然后将裁剪窗口的边缘拖到所需的大小。

要删除比例：

1. 从**限制比例**下拉列表中选择比例。
2. 单击下拉列表旁的下箭头按钮，然后选择**删除**。
3. 单击**是**。

要将比例设为默认值：

1. 选中**限制比例**复选框。
2. 从下拉列表中选择比例。
3. 单击下拉列表旁的下箭头按钮，然后选择**设为默认值**。

“裁剪”选项

限制比例	选择此选项以便将裁剪区域限制为指定的比例。从下拉列表中选择比例。
最大化裁剪区域	单击可将裁剪区域扩展到整个图像，然后单击并拖动裁剪边框。要恢复裁剪选择范围，单击**最大化裁剪区域**按钮即可再次将选择范围扩展到整个图像，并进行裁剪调整。
旋转裁剪区域	单击可旋转裁剪区域。

修正镜头晕影

晕影是指图像角落处不正常的黑暗现象，这是由于镜头无法将光线分布到图像角落而导致的。在冲印模式下，您可以通过调亮图像角落来修正镜头晕影。

您可将当前设置保存为预设值，以便日后再次使用。

如要修正晕影：

1. 在冲印模式中，选择**几何**选项卡。
2. 在晕影校正工具组中，按照如下步骤来调整图像。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

晕影校正选项

强度	调整图像角落的调亮程度。
半径	设置要调亮的像素与图像角落之间的距离。半径越大，所调亮的像素距离图像中心就越近。

点击**显示网格**按钮可在图像中显示网格。如需修复图像中的对齐情况，此工具非常有用。未激活网格时，按钮呈灰色。

关于“修复”选项卡

在“修复”选项卡中，您可以进行红眼消除操作和修复图像。

要使用“修复”选项卡：

1. 在“冲印”模式中，选择**修复**选项卡。
2. 选择红眼消除或修复工具。

保存与取消

完成图像的冲印后，可以根据您接下来要执行的操作，从许多用于保存图像的选项中选择一个。

要保存图像并返回上一模式：

1. 单击**完成**。
2. 选择以下选项之一：
    - **保存**：保存更改。
    - **另存为**：使用新名称或格式保存冲印好的图像的副本。
    - **放弃**：放弃您的更改。
    - **取消**：在“冲印”模式下停留在相同图像上，保持更改不变，而不保存图像。

如果您希望自动保存更改(不提示保存)，请选中“**自动保存**”复选框。然后下次切换到新图像时，您的更改将自动保存，而不会提示。您可以通过单击**工具|选项**并选中“冲印”模式页面上的“自动保存冲印模式调整”复选框将其改回原来的设置。

要保存图像并继续处理其它图像：

1. 单击**保存**。
2. 选择以下选项之一：
    - **另存为**：使用新名称或格式保存冲印好的图像的副本并切换到更新的图像。
    - **保存副本**：使用新名称或格式保存冲印好的图像的副本，然后继续处理原始文件。
    - **导出**：导出冲印好的图像的一个或多个副本，可以为每个副本指定格式和大小选项。
    - **复制到剪贴板**：将冲印后的图像复制到剪贴板。(转到**编辑|复制**。)

保存副本可用于创建某个图像的多个版本，然后继续处理原始文件而不是处理后的新副本。例如，如果保存了一个 RAW 图像的 JPG 副本，您将停留在该未处理 RAW 文件上并且保持设置不变，而不是切换到此有损的 JPG 图像。

要放弃更改并返回上一模式：

单击**取消**。

由于不能直接保存对 RAW 文件的更改，所以“保存”对 RAW 文件格式不可用。

消除红眼

在“冲印”模式中，您可以使用“红眼消除”工具来纠正数码相片中的红眼。“红眼消除”工具专门针对红色像素，这样不会影响邻近像素。

要校正红眼：

1. 在“冲印”模式中，选择**修复**选项卡。
2. 使用右下角的“缩放”工具放大要校正的眼睛并使之居中显示。
3. 点击眼睛的红色部分。
4. 在“红眼消除”组中，如下所述调整滑块。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

“红眼消除”选项

大小	向右拖动滑块增大调暗区域的大小，或向左移动滑块降低调暗区域的大小。
调暗	向右拖动滑块可调暗眼睛需校正的部分。

您可以根据需要校正任意多个红眼。只需在图像上点击就可以添加新的眼睛区域定义。放置好的眼睛区域定义可以通过点击和拖动来移动，也可以点击**删除键**将其删除。

在任何时候都可以通过鼠标滚轮来调整想要调暗的区域的大小。

您可以通过开关位于“红眼消除”组左上角的眼睛形状按钮来显示或隐藏红眼轮廓。

按 **Delete** 键删除当前选择的红眼调整。

修复图像

您可以使用“修复”工具祛除各种瑕疵，如：

- 皮肤斑点
- 电话线以及其它不希望出现的物体
- 雪花或窗户的反光亮点
- 镜头刮痕与水滴
- 灰尘在传感器上投射的阴影

“修复工具”有三个选项可供使用：“修复画笔”、“混合克隆”工具与“克隆画笔”。

选择“修复画笔”时，它会将像素从相片的一个区域复制到另一个区域，但在复制它们之前会对来源区域的像素进行分析。它也会分析目标区域的像素，然后混合来源与目标区域的像素，以匹配周围的区域。这可以确保替换像素的亮度与颜色能够与周围的区域相融合。“修复画笔”对于处理具有复杂纹理(如皮肤或毛发)的相片特别有效。

选择“克隆画笔”时，该工具会将像素从相片的一个区域完完全全地复制到另一个区域，从而创建一个完全相同的图像区域。在完成的相片中更难于识别所复制的像素，因此对于处理具有强烈的简单纹理或统一颜色的相片而言，“克隆画笔”更加有效。

选择“混合克隆”工具时，“修复工具”会将像素从相片的一个区域完完全全地复制到另一个区域，但其会对目标区域的像素进行分析并将它们与复制的像素混合。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要获得最佳效果，请在使用“修复画笔”之前对图像执行所有几何运算。

要从相片消除瑕疵：

1. 在“冲印”模式下的“修复”选项卡上的“修复”组中，选择以下选项之一：
   - **修复**：将像素从来源区域复制到目标区域，并将这些像素混合到周围的图像区域中。
   - **克隆**：将像素从来源区域复制到目标区域。
   - **混合克隆**：将像素从来源区域复制到目标区域，然后对目标区域的像素进行分析并将它们与复制的像素混合。
2. 按下表所述拖动**笔尖**宽度与**羽化**滑块。
3. 右键单击图像设置源位置。此时将复制此区域的像素并将其应用到目标位置。
4. 单击并框选要覆盖的区域。如果选择修复画笔，ACDSee 专业版会在您释放鼠标按钮后分析并替换像素。如果选择混合克隆工具，ACDSee 专业版会在您释放鼠标按钮后分析、替换和混合像素。
5. 请执行以下操作之一：
   - 单击**完成**以应用更改并关闭此工具。
   - 单击**取消**以丢弃所有更改并关闭此工具。

滚动鼠标滚轮来快速调整画笔的大小，或按**Shift**键同时滚动鼠标滚轮来调整羽化值。

要获得最准确的预览，请在修复或克隆时将图像缩放至 100%。

红眼消除和选择性调整(例如“冲印模式画笔”和“渐变”)，是仅有的无法修复或克隆的调整。

“修复工具”选项

笔尖宽度	设置画笔宽度。画笔宽度的最大值与图像的大小有关。
羽化	设置画笔边缘的羽化度，以防止在相片的原始与修复部分出现明显的过渡。 按笔尖宽度的百分比来设置羽化，而不按指定的像素数来设置。这意味着重设“笔尖宽度”时不必调整羽化，它会自动按新笔尖宽度的百分比进行调整。此选项在混合克隆工具时不可用。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

Chapter 7: 编辑模式

在编辑模式中进行最终编辑，您可以在较少的RGB图像数据上应用精细调整。使用编辑模式中的工具对图像的特定区域进行任何触摸。

在编辑模式中您可以：

- 使用选择工具选择并应用编辑到图像的特定部分。
- 使用编辑刷
- 使用像素定位来调整特定颜色或色调。
- 移除瑕疵，红眼，调整肤色。
- 添加文本，水印，边框，暗角，倾斜移位，粒子效果，特殊效果和绘图工具。
- 裁剪，翻转，调整大小，旋转，液化和矫正透视，桶形和针阔失真以及镜头失真。
- 使用曝光、色阶、自动色阶、色调曲线、Light EQ™、去雾和锐化/柔化滤镜来调整光照。
- 使用白平衡、色彩均衡、色轮、色调轮、转换为黑白、分色和色彩LUTs滤镜来调整颜色。
- 使用锐化、模糊、去噪、添加噪点、细节刷、清晰度或色差来给图像增加细节。

使用“编辑”模式

使用"冲印"中的无损工具完成所有的图像校正操作后，将图像放入"编辑"模式对其进行最后的润色。在"编辑"下，将基于像素的编辑工具(如红眼消除、特殊效果以及许多其它工具)配合"选择范围"工具使用，以微调图像。

从"冲印"到"编辑"有何变化

在"冲印"或"编辑"中对图像进行操作时，原始图像始终不会改变。所作的更改将保存在一个单独的文件中，这样您就可以随时还原到原始图像或冲印版本。要了解有关如何保存更改的详细信息，请参阅 ACDSee 专业版如何保存对图像的更改。

编辑图像

要编辑图像：

1. 选择**编辑**模式。
2. 执行以下任一项或多项操作：

- 在面板顶部，使用选择范围或绘画工具。
- 在"修复"组中，单击红眼消除、肤色微调、色差或修复工具。
- 在"添加"组中，单击文本、水印、边框、晕影、移轴、粒状，或单击特殊效果并选择一个效果。
- 在“几何”组中，单击旋转、翻转、裁剪、液化、透视校正、镜头校正、镜头扭曲校正或调整大小。
- 在“曝光/光线”组中，单击曝光、色阶、自动色阶、色调曲线、光线均衡 (Light EQ™)、除雾以及减淡与加深。
- 在“颜色”组中，点击白平衡、色轮、色调轮、颜色均衡、转换为黑白、分离色调或颜色 LUT。
- 在"细节"组中，单击锐化、模糊、清晰度、细节画笔或单击杂点以删除或添加杂点。

3. 有多个选项可用于保存图像。如需有关详细信息，请参阅在"编辑"下保存图像。

您可以使用Pixel Targeting (像素定位)对特定色调或颜色应用调整。

还原到"冲印"设置或原始设置

您可以丢弃图像的"编辑"设置，并将其还原到"冲印"设置或原始设置。有关还原图像的步骤，请参阅还原原始图像与冲印设置。

撤消和重复

使用"历史记录"窗格：

您可以使用"历史记录"窗格来查看对图像所做更改的序列。您还可以使用"历史记录"窗格在编辑序列中跳转并恢复至先前应用的调整。例如，如果您应用了一系列调整(例如颜色调整，然后进行锐化和曝光调整)，但是您希望撤消几个步骤以恢复到只进行颜色调整的相片状态，则可以使用"历史记录"窗格。

要打开"历史记录"窗格，单击**窗格 | 历史记录**。

要返回特定调整，请在窗格中选择所需的调整，然后双击。或者选择**全部撤消**以撤消所有调整。

使用"编辑"模式"历史记录窗口"

您可以使用"编辑"模式"历史记录窗口"来查看对图像所做更改的序列。您还可以使用"历史记录窗口"在编辑序列中跳转并恢复至先前应用的调整。例如，如果您应用了一系列调整(例如颜色调整，然后进行锐化和曝光调整)，但是您希望撤消几个步骤以恢复到只进行颜色调整的相片状态，则可以使用"编辑"模式"历史记录窗口"。

要返回特定调整，请选择"编辑"模式底部的"编辑"模式"历史记录窗口"箭头并选择所需的调整，然后双击。您可以选择列表中的任何调整，或者选择**全部撤消**以撤消所有调整。

直方图与图像查看控件

在编辑图像的过程中，您可以使用位于右下角的缩放控件来调整缩放。

直方图	显示当前图像的直方图预览。直方图提供了每个颜色通道中像素浓度水平的图形化表示。图形每端的峰值指示裁剪掉的颜色。保持直方图打开在调整曝光度的时候特别有用，直方图可以在调整时反映出所有的调整。 您还可以通过选择**窗格	直方图**显示直方图。
撤消/重复	"撤消"是放弃对当前选项卡所作的全部更改。"重复"是返回到单击"撤消"之前所选的选项。在"编辑"下，"撤消"与"重复"按钮可显示能够撤消或重复的更改。
重设	单击**重设**按钮可将图像重设为其默认设置。
全屏显示	以全屏幕显示图像。按下**F**可以使用全屏显示并返回到"编辑"模式。
实际大小	将当前图像缩放到实际大小。
"导航器"窗格	**自动窗口：**启用"自动窗口"后，只要放大相片，就会显示"导航器"窗格。然后可以将光标拖动至想要放大查看的图像区域。释放光标以确定图像区域。 使用**鼠标右键单击**"导航器"窗格可从"自动"切换为"手动"。 **手动窗口：**启用"手动窗口"后，可以通过选择"导航器"图标来查看"导航器"窗格。只有在图像被放大或单击过"实际大小"图标时，才会显示"导航器"图标。单击并按住"导航器"图标可显示图像的缩小版本。然后可以将光标拖动至想要放大查看的图像区域。释放光标以确定图像区域。 使用**鼠标右键单击**"导航器"图标可从"手动"切换为"自动"。
适合图像	根据"编辑"模式区域缩小图像。
显示上一个图像	打开或关闭更改，可用于比较当前图像与上次保存的版本。
"缩放"滑块	向右拖动可增加图像的大小，向左拖动可减小图像的大小。
缩放下拉列表	显示缩放大小列表供您选择。

在”编辑模式“下使用”颜色选取器“

在“编辑”模式下使用颜色选取器时，颜色选取器旁边的 RGB 值显示的是最新编辑但未保存之前的图像数据。您可以在页面底部的状态栏中查看编辑图像的最新 RGB 值。

使用撤消/重复按钮

编辑图像时可以撤消与重复所作的更改。

要撤消更改：

在"编辑"模式下，请执行以下操作之一：

- 单击左侧窗格底部的**撤消**按钮。
- 使用键盘快捷方式**Ctrl + Z**。

要重复更改：

在"编辑"模式下，请执行以下操作之一：

- 单击左侧窗格底部的**重复**按钮。
- 使用键盘快捷方式**Ctrl + Y**。

在“编辑”模式中使用预设值

许多ACDSee 专业版编辑工具和特殊效果都允许将设置保存为预设值。如果您使用某一工具或效果时经常应用相同的设置，就会非常方便。

对于大多数工具，ACDSee 专业版会在单击“应用”或“完成”时自动保存最后对图像应用的选项设置。此预设值称为“上次使用”。

保存预设值和**删除**按钮位于编辑工具面板的顶部。

要保存预设值：

1. 在“编辑”模式中，选择一个工具并指定其设置。
2. 单击**保存预设值**按钮。
3. 在“新建预设值”对话框中，为预设值输入名称，然后单击**确定**。

   新预设值会出现在该工具的“预设值”下拉列表中。

要使用先前保存的预设值：

1. 在“编辑”模式中，选择创建过预设值的工具。
2. 单击**预设值**下拉列表，并选择要应用的预设值。

要删除预设值：

1. 在“编辑”模式中，选择创建过预设值的工具。
2. 单击**预设值**下拉列表，并选择要删除的预设值。
3. 单击**删除**按钮。
4. 在“确认删除”对话框中，单击**是**。

导入和导出预设值

您可以导入和导出编辑预设值。请参阅"导入和导出预设值" on page 273。

请注意，您不能选择单独的编辑模式预设值进入导入或导出。

还原原始图像与冲印设置

如果希望丢弃在“编辑”中所作的更改，您可以将编辑过的图像还原到其冲印设置。如需有关详细信息，请参阅 ACDSee 如何保存更改。

如果已将更改提交到图像，则将无法还原原始图像。

还原原始图像

您可以丢弃全部更改并还原到原始图像。

要在“编辑”下将图像还原到原始图像：

在“编辑”模式下，选择**文件 | 还原到原始文件**。

要在“管理”或“查看”模式下将图像还原到原始图像：

1. 选择图像。
2. 请执行以下操作之一：
   - 使用鼠标右键单击该图像并选择**处理 | 还原到原始文件**。
   - 选择**处理 | 还原到原始文件**。

还原冲印设置

您可以丢弃图像的“编辑”设置并将其还原到冲印设置。

要在“编辑”下将图像还原到“冲印”设置：

1. 将编辑过的图像转到“编辑”模式。会出现一个提示，询问您是否要丢弃编辑。
2. 单击**丢弃编辑**。

在“编辑”模式下保存图像

保存图像

完成图像的编辑后，可以根据您接下来要执行的操作，从许多用于保存图像的选项中选择一个。

要保存图像并返回上一模式：

1. 单击**完成**。
2. 选择以下选项之一：

保存	保存更改。
另存为	使用新名称或格式保存冲印好的图像的副本。 **另存为**对话框的左下角可能会显示如下复选框，具体取决于文件的类型： • **保留元数据**：新图像中保留元数据。 • **保留数据库信息**：保留类别信息，如评级。 • **保留原始文件的冲印信息**：将变更应用至原始图像，同时也应用到所保存的副本。 • **在图像中嵌入颜色配置文件**：在新图像中保留“颜色管理”中选择的颜色配置文件。
丢弃	丢弃更改。
取消	停留在同一张图像上，保持更改不变，且不保存图像。
自动保存	您可以启用“自动保存”，从而避免每次完成图像处理时选择保存选项。启用“自动保存”后，按“完成”或从“胶片”中选择另一个图像将提示 ACDSee 会自动保存在“编辑”模式下的更改。“保存更改”对话框将不再显示。要禁用“自动保存”，请选择**工具	选项...**。在“选项”对话框中，单击**编辑模式**，然后取消勾选**自动保存所有更改**复选框。 自动保存不适用于 RAW 图像。

要保存图像并继续处理其它图像：

1. 单击**保存**。
2. 选择以下选项之一：
   - **保存**：保存更改。
   - **另存为**：使用新名称或新格式保存编辑好的图像的副本并切换到更新后的图像。
   - **保存副本**：用新名称或新格式保存编辑好的图像的副本，然后继续处理原始文件。

保存副本可用于创建某个图像的多个版本，然后继续处理原始文件而不是处理后的新副本。例如，如果保存了一个 RAW 图像的 JPG 副本，您将停留在 RAW 文件上并且保持设置不变，而不是切换到此有损的 JPG 图像。

保存对 RAW 格式的文件不适用，因为您无法直接保存对 RAW 文件的更改。

要丢弃更改并返回上一模式：

单击**取消**或使用键盘快捷键 **Esc**。

有关如何根据文件的处理状态来保存不同格式的文件的详细信息，请参阅 ACDSee 专业版如何保存对图像的更改。要了解如何在“冲印”模式下保存图像，请参阅在“冲印”下保存图像。

如何保存对图像所作的更改

图像如何保存在非可编码(如 RAW) 与可编码(如 JPEG) 图像之间的差异。下表列出了在 ACDSee 中保存对上述两种图像所作的更改时有何区别。将文件分别保存为原始、已冲印和已编辑三种状态的目的，是为了在您稍后决定放弃更改时，可还原到所需的设置。

如果要将图像存档，请确保已备份子文件夹以保留原始的图像文件。

状态	非可编码文件(如RAW)	可编码文件(如JPEG)
原始	原始图像位于存放它们的文件夹中。	原始图像位于存放它们的文件夹中。
已冲印	进行更改并单击**完成**后，图像的冲印设置将存储在 RAW 的 XMP 文件以及 ACDSee 专业版 数据库中。	冲印图像并单击**完成**后，冲印设置将存储在 XMP 文件中，并且原始文件与 XMP 文件将移至 [原始文件] 文件夹。在“管理”和“查看”模式下，

状态	非可编码文件(如RAW)	可编码文件(如JPEG)
		将显示应用更改后的图像。冲印设置也存储在ACDSee专业版数据库中。
已编辑	如果直接在“编辑”模式下打开 RAW 文件并单击**保存**，将 ACDSee 专业版 提示您使用其它格式保存文件。要永久保存对 RAW 文件所作的更改，需要以其它格式保存图像。	如果直接在“编辑”模式下打开图像并保存，则在ACDSee中，原始图像将保存到[原始文件]文件夹中。 如果

状态	非可编码文件(如RAW)	可编码文件(如JPEG)
		先对图像进行了编辑，然后转入“冲印”模式，ACDSee 专业版会提示您所作的编辑将丢失。如果图像在进入“编辑”模式之前并未冲印，则无法还原到“冲印”。
已冲印和已编辑	冲印图像时，图像的冲印设置存储在 RAW 的 XMP 文件中。如果将已冲印的图像转入“编辑”，然后应用编辑并保存图像，ACDSee 专业版将提示您以新文件格式保存图像。 要永久保存对 RAW 文件所作的更改，您需要以不同的文件格式保存图像。	如果将已冲印

状态	非可编码文件(如RAW)	可编码文件(如JPEG)
		的图像转入“编辑”，然后应用编辑并保存，则冲印设置将保存在XMP文件中，放在[原始文件]文件夹下。如果将已冲印的图像转入“编辑”，应用编辑并单击**保存**，ACDSee专业版将保存图像。

状态	非可编码文件(如RAW)	可编码文件(如JPEG)
		如果决定要将已编辑的图像还原到“冲印”，ACDSee 专业版将提示会丢失所作的编辑。如果选择放弃所作的编辑，将打开带有冲印设置的原始图像。

应用 Photoshop® 插件

ACDSee在编辑模式下支持64位Adobe® Photoshop®插件。

并非所有插件都能像在 Photoshop® 中那样完全正常工作。

要应用 Photoshop® 插件：

在“编辑”模式下打开一个图像，选择**工具 | Photoshop 插件 | [您的插件]**。

您可以通过按“编辑”面板底部的“撤消”按钮来撤消插件的效果。

您不能同时在两个ACDSee 专业版窗口中打开同一个插件。

Photoshop 是 Adobe Inc. 的注册商标。

使用“编辑模式画笔”

虽然“编辑”模式中的工具让您可以进行多种全局调整，但有时您可能只需调整相片的某些区域。例如，您想要对相片的某些区域(而不是整张相片)进行模糊操作，比如背景。要进行此类操作以及其它局部调整，可以使用“编辑模式画笔”。

“编辑模式画笔”让您可以简单地通过绘制操作来有选择性地编辑相片。实际上“编辑模式画笔”创建的是一个蒙版，用来确定所选操作的当前设置将影响哪些像素。

编辑模式画笔

在可以使用该功能的“编辑”模式工具中，“编辑模式画笔”按钮显示在其编辑面板工具栏的顶部中央处。

要使用“编辑模式画笔”：

1. 在“编辑”模式下，选择要使用的工具。
2. 单击**编辑模式画笔**按钮进入绘制模式，并打开画笔控制。 也可以使用 **B** 键打开与关闭画笔面板。
3. 在面板中指定画笔设置，或按以下表格所述操作。
4. 开始在相片上绘制效果。
5. 调整滑块以获得想要的效果。
6. 按**完成**以应用笔触。

编辑模式画笔控件

添加笔触	按住**鼠标左键**的同时进行绘制。
擦除笔触	按住**鼠标右键**的同时进行绘制。
笔尖宽度	调整画笔的尺寸。您可以使用**鼠标滚轮**调整笔尖宽度，也可以调整**笔尖宽度**滑块。
羽化	调整滑块以控制笔触与图像之间过渡的柔和度。使用 **Shift + 鼠标滚轮**调整羽化值或调整**羽化**滑块。
压力	调整滑块以控制画笔的强度。
在画笔模式和光标应用工具之间交替	对于涉及绘制或单击图像的滤镜(如光线均衡 (Light EQ™) 和白平衡)，按住 **Alt** 键可从画笔模式切换到使用该工具。
清除所有笔触	从图像中清除所有笔触。
反转所有笔触	切换此选项可反转笔触。此选项会清除绘制区域中的画笔效果，同时在未绘制区域中加入画笔效果。如果您想要图像的大部分区域有画笔效果而小部分区域没有，那么就可以使用该选项。这样只需要在不希望受影响的区域绘制，然后使用反转笔触即可。
加载上次添加的笔触	将效果应用至最近一次绘制并**应用**的区域。
智能刷涂	参阅下文的智能刷涂部分。
显示笔触	显示笔触 勾选此选项时，笔触将以所显示的颜色呈现出来。这对于在复杂区域绘制不易分辨出的效果时很有帮助，因为很难区分是否遗漏了一些位置。也可以按住 **S** 键查看图像上的笔触。

单击“编辑模式画笔”进入绘制模式时，需要应用笔触才能看见所作调整。

要退出绘制模式，请再次单击“编辑模式画笔”按钮。

您可以使用滤镜菜单底部的“撤消”和“恢复”按钮单独撤消和恢复每个笔画。

还可以将“编辑模式画笔”与混合模式和选择范围一起使用，以改变应用效果的方式。

“编辑模式画笔”在很多编辑工具和特殊效果滤镜中都可使用。使用此选项没有什么意义时，便不会提供。“编辑模式画笔”不会出现在以下工具上：“裁剪”、“调整大小”、“镜头扭曲校正”、“透视校正”、“旋转”、“翻转”、“水印”、“文本”、“红眼消除”、“修复工具”和“选择范围”。

智能刷涂

您可以使用智能涂刷将涂刷定位到特定颜色、亮度值或颜色与亮度的组合。智能涂刷只会影响值与笔触中心的像素相似的像素，并可将调整应用于这些像素。

要使用智能涂刷：

1. 在“编辑”模式下，选择要使用的工具。
2. 单击**编辑模式画笔**进入绘制模式，并打开画笔控制。 也可以使用 **B** 键打开与关闭画笔面板。
3. 从“智能涂刷”下拉菜单中选择一个选项：

颜色	使用与笔触中心的像素相似的像素颜色值来确定是否应当刷涂这些像素，具体取决于“容差”滑块设置。
亮度	使用与笔触中心的像素相似的像素亮度值来确定是否应当刷涂这些像素，具体取决于“容差”滑块设置。
魔术	使用与笔触中心的像素相似的颜色与亮度值组合来确定应当刷涂哪些像素，具体取决于“容差”滑块设置。

4. 使用“容差”滑块提高或减小受智能涂刷影响的像素范围。
5. 将光标放在要选择的颜色或亮度上，然后开始涂刷效果。
6. 调整滑块以获得想要的效果。
7. 按**完成**以应用笔触。

在完成笔触前按住 **Shift** 可暂时禁用智能涂刷。您可以分笔触使用此键盘快捷方式。

鼠标右键单击并涂刷笔触，可以擦除笔触。

要关闭智能涂刷：

从“智能涂刷”下拉菜单中选择**关闭**：

使用渐变工具

虽然“编辑”模式中的工具允许您对照片进行可靠的全局调整，但有时您希望这些效果在照片上逐渐呈现。例如，代替在整张照片上应用模糊，您可能希望模糊在图像上逐渐推进，

或者在图像的某个部分上推进。使用渐变工具可逐渐在图像上进阶应用效果。

渐变工具

在可以使用该功能的“编辑”模式工具中，“渐变”工具按钮显示在其编辑面板工具栏的顶部中央处。

要使用渐变工具：

1. 在“编辑”模式下，选择要使用的工具。
2. 单击**渐变**工具按钮 以进入“渐变”模式。也可以使用 **G** 键打开与关闭渐变面板。
3. 在面板中指定渐变设置，或按以下表格所述操作。
4. 将参考线放置于您的相片上。在参考线框内，渐变会逐渐过渡。在框的任一侧，渐变工具应用的效果是全强度或根本不应用。要使其更清晰，选中**显示渐变蒙版**复选框。移动框可定义效果的起始或结束处。按住 **Shift** 键的同时定位效果可锁定到最近的 45° 角，以获得平直效果。
5. 调整滑块以获得想要的效果。
6. 按**应用**或**完成**。

渐变工具选项

反向渐变	单击此选项可使渐变反向。在从图像顶部开始应用渐变后按“反向”按钮，渐变现在将从底部开始，反之亦然。
显示渐变蒙版	显示渐变蒙版 选中此选项时，您的渐变蒙版将以所显示的颜色呈现出来。也可以按住 **S** 键查看图像上的蒙版。单击下拉箭头可选择另一种显示颜色。
在渐变工具和光标应用工具之间交替	对于涉及绘制或单击图像的滤镜(如光线均衡 (Light EQ™) 和白平衡)，按住 **Alt** 键可从渐变模式切换到使用该工具。

要退出渐变模式，单击渐变工具按钮。

要在切换到编辑模式画笔模式时保留渐变蒙版，请按住 **Shift** 键并单击“编辑模式画笔”按钮。这允许您添加到渐变蒙版或删除您不想要的部分。

渐变工具在很多编辑工具和特殊效果滤镜中都可使用。使用此选项没有什么意义时，便不会提供。“渐变”工具不会出现在以下工具上：“细节画笔”、“减淡与加深”、“调整大小”、“镜

头扭曲校正”、“透视校正”、“裁剪”、“旋转”、“绘画工具”、“晕影”、“边框”、“水印”、“文本”、“修复工具”、“红眼消除”和“选择范围”。

使用径向渐变工具

虽然“编辑”工具允许您对相片进行各种调整，但有时您希望这些效果吸引对相片特定区域的注意。例如，相比在整张相片上应用锐化，您更希望仅锐化中心内容。使用径向渐变工具可将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

径向渐变工具

在所有适用的“编辑”模式工具中，“径向渐变”工具按钮显示在其编辑面板工具栏的顶部。

要使用渐变工具：

1. 在“编辑”模式下，选择要使用的工具。
2. 单击**径向渐变**工具按钮 以进入“径向渐变”模式。或者，使用**R**键打开和关闭“径向渐变”面板。
3. 在面板中指定径向渐变设置，或按以下表格所述进行操作。
4. 将参考线放置于您的相片上。在圆圈内，图像不会改变。在圆圈的周边，径向渐变应用的效果在完全不应用(内部)到全部强度(外部)之间过渡。要使其更清晰，选中**显示渐变蒙版**复选框。按住 **Shift** 键的同时应用效果可将径向渐变更改为完整的圆圈。
5. 调整滑块以获得想要的效果。
6. 按**完成**。

渐变工具选项

羽化	上调滑块可增加渐变边缘的平滑度。
方正度	上调滑块可逐渐将默认的椭圆形径向渐变转换为正方形径向渐变。
反向渐变	单击此选项可使径向渐变反向。按下“反向”按钮，效果将应用于图像的中心(参考圆圈内)，径向渐变的外部将不会改变。
显示渐变蒙版	显示渐变蒙版 选中此选项时，您的径向渐变蒙版将以所显示的颜色呈现出来。也可以按住 **S** 键查看图像上的蒙版。单击下拉箭头可选择另一种显示颜色。
在径向渐变工具和光标应用工具之间交替	对于涉及绘制或单击图像的滤镜(如光线均衡 (Light EQ™) 和白平衡)，按住 **Alt** 键可从径向渐变模式切换到使用该工具。

要退出径向渐变模式，单击渐变工具按钮。

要在切换到编辑模式画笔模式时保留径向渐变蒙版，请按住 **Shift** 键并单击“编辑模式画笔”按钮。这允许您添加到渐变蒙版或删除您不想要的部分。

径向渐变工具在很多编辑工具和特殊效果滤镜中都可使用。使用此选项没有什么意义时，便不会提供。“径向渐变”工具不会出现在以下工具上：“细节画笔”、“减淡与加深”、“调整大小”、“镜头扭曲校正”、“透视校正”、“裁剪”、“旋转”、“绘画工具”、“晕影”、“边框”、“水印”、“文本”、“修复工具”、“红眼消除”和“选择范围”。

使用混合模式与阻光度

使用编辑模式中的工具时，会显示混合模式与阻光度工具。这些工具可以提供灵活的控制方式，结合使用可以创建全新的图像。您可以将混合模式与阻光度应用于整个图像，或仅应用于所选的图像部分。

阻光度

阻光度滑块可编辑图像的阻光度。使用它来控制图像上所作编辑的可见程度。

混合模式

控制将所作的编辑并入图像的方式，意味着除了阻光度以外，其它所有混合模式都可以作用于最终图像。

标准	编辑图像中的像素与原图像混合。只有阻光度影响此混合模式。
网屏	将编辑图像的颜色与原始相片颜色进行反色混合，得到相同或更亮的颜色。
正片叠底	将编辑图像的颜色与原始相片叠加，以产生较暗的颜色。任何颜色与黑色叠加均产生黑色；任何颜色与白色叠加均保持不变。
减淡	将编辑图像的颜色与相片中的原始像素混合，以产生更亮的颜色。
加深	将编辑图像的颜色与相片中的原始像素混合，以产生较暗的颜色。
叠加	应用正片叠底或网屏混合模式时，根据原始图像区域的颜色值，保留下层图层的阴影与高光。
差值	从原始相片的颜色中减去编辑图像的颜色。编辑的图像中的任何白色都会在图像中产生完全的底片效果，黑色则不产生任何效果。
调暗	应用编辑图像中比原始图像更暗的像素，编辑图像中比原始图像更亮的像素则消失(根据 RGB 值)。
调亮	应用编辑图像中比原始图像更亮的像素，编辑图像中比原始图像更暗的像素则消失(根据 RGB 值)。
强烈光线	根据原始图像区域的颜色值，通过正片叠底或网屏来添加强烈的高光或阴影。
柔和光线	根据原始图像区域的颜色值，通过调暗或调亮来添加柔和的高光或阴影。
色调	将编辑图像中颜色的色相值应用于原始图像区域的颜色。
饱和度	将编辑图像中颜色的饱和度值应用于原始图像区域的颜色。
颜色	将编辑图像的色相与饱和度应用于图像，此混合模式不影响原始图像的亮度。
亮度	将编辑图像中颜色的亮度值应用于原始图像区域的颜色。
溶解	将编辑图像层中的一些像素应用于原始图像，产生色斑。阻光度滑块可控制色斑量。
排除	排除与差值相似，但对比度更小，会从底层相片的颜色中减去混合颜色。混合颜色中的任何白色都会在图像中产生完全的底片效果，黑色则不产生任何效果。
逼真光线	将混合颜色与相片中的底层像素混合，提高或降低对比度，以产生更亮或更暗的颜色，具体由混合颜色决定。

点光	当光源比 50% 灰度亮时，暗于光源的像素将被替换，亮于光源的像素将保留不变。当光源比 50% 灰度暗时，亮于光源的像素将被替换，暗于光源的像素将保留不变。
线性光线	通过调亮或调暗亮度值加深或减淡颜色，具体取决于混合颜色。
强烈混合	将混合颜色的红色、绿色和蓝色通道值应用于图像的 RGB 值。
去除	从每个通道中的图像(基底)颜色中减去混合颜色。
分割	从每个通道中的图像(基底)颜色中分割混合颜色。
暗色	从混合颜色和图像(基底)颜色中选择较低的通道值。
亮色	从混合颜色和图像(基底)颜色中选择较高的通道值。

您可以使用**编辑模式笔刷** 在图像的特定区域中绘制效果，然后设置混合模式和阻光度滑块来调整应用效果的方式。

混合模式与阻光度控件可应用于许多编辑工具与特殊效果滤镜。但是对于某工具而言，这两个控件意义不大，因此不会出现。混合模式与阻光度控件不会出现在以下工具上：裁剪、调整大小、镜头扭曲校正、透视校正、旋转、翻转、水印、文本、红眼消除、修复工具和选择范围。

像素定位

按照颜色或色调调整定位

虽然有多种工具可用于对图像进行各种全局调整，并且**编辑模式画笔**可以调整图像的特定部分，但像素定位可以选择不同的色调、颜色和肤色。像素定位可对照片的每种颜色、色调或仅对肤色进行多项调整。例如，在**编辑**模式下，打开一张图像并从工具栏中添加**曝光度**滤镜，您会注意到整张图像的曝光度都会调整。如需单独调整图像中蓝天的曝光度，请单击位于图像标题栏中的**像素定位**按钮启用“像素定位”，然后使用色轮定向调整蓝色，从而只增加天空的曝光度。

像素定位可用于以下滤镜：

- 肤色微调
- 色差
- 晕影
- 特殊效果
- 粒状
- 曝光
- 色阶
- 自动色阶

- 色调曲线
- Light EQ™
- 除雾
- 白平衡
- 颜色均衡
- 色轮
- 色调轮
- 颜色 LUT
- 分离色调
- 转换为黑白
- 锐化
- 模糊
- 噪点
- 清晰度

您也可以通过右键单击**图层**窗格并从上下文菜单中选择**像素定位...**来使用“像素定位”。

要使用“像素定位”执行定位调整：

1. 在**滤镜菜单**窗格中打开上述任意滤镜，或选择上述菜单选项之一。
2. 在图像的标题栏中，单击**像素定位**按钮。
3. 在**像素定位**窗格中，如下所述配置**目标色调**和**目标色彩**。
4. 调整所选滤镜或菜单选项的设置。调整只会影响目标色彩或色调，不会影响整张图像。

“像素定位”窗格

像素定位窗格由三部分组成：

- 预设值
- 亮度范围
- 色彩范围

“像素定位”窗格板块

预设值	从**预设值**下拉列表中选择，或单击**保存预设值**图标即可将新预设值填充到**预设值**下拉列表中。

显示蒙版预览		单击该图标可预览突出显示需定位像素的蒙版。
重设		单击该图标可删除所有当前图像编辑并将图像恢复到其原始状态。
帮助		单击该图标可打开“像素定位”帮助文件。

亮度范围	**亮度范围**字段集可用于定位要调整的亮度色调。选中**亮度范围**复选框即可启用相关功能。

反向选择

单击该图标可将选定像素更改为未选定像素。

指示线

单击该图标可将指示线添加到“色调抓取器”的显示中，并生成滴管，用于指示图像中色调出现的位置。

色调抓取器

使用四个滑块选项卡进行色调选择。

蓝色框内的区域代表色调选择。顶部的两个选项卡不能超过彼此。向中心滑动时，底部的每个选项卡都不能超过其顶部选项卡。色调范围在 0 到 255 之间。顶部与其关联的底部滑块选项卡之间的对

	亮度范围示例中为 64 到 0)。连接顶部和相关底部滑块选项卡的直线将产生硬中断效果(在**亮度范围**示例中为 192 到 192)。
添加细节	上调滑块可加强选区边缘的硬度。
细节范围	如果**添加细节**滑块高于“0”值，则启用**细节范围**滑块以

			控制**添加细节**滑块可添加的边缘细节的范围。
色彩范围	**色彩范围**字段集可用于调整特定的目标颜色。选中**色彩范围**复选框即可启用相关功能。		
	反转颜色		单击该图标可反转色轮上的选定颜色。
	色彩指示器		单击该图标可显示并生成用于选择图像中的彩色像素的滴管。按住 **Alt** 键并使用滴管单击即可选取颜色。

色轮	使用色轮调整图像中的精确颜色。色轮对于常规需求特别有用，例如使蓝天更蓝，或使暗部的水域变亮以呈现明亮的湖泊。所选颜色显示在“启用色轮”复选框下方的圆圈中。有关色轮的更多信息，请参阅使

		使用色轮调整颜色。
启用色轮		位于显示所选颜色的“色轮选择”圆圈上方，选中复选框即可激活关联的色轮。
添加色轮	+	单击该图标可使用额外的色轮更改另一种颜色。
色轮选择		位于**启用色轮**复选框正下方，单击内部圆圈即可

		选择关联的色轮。所选颜色由色轮呈现。
删除色轮	✕	删除当前选定的色轮。
平滑度		上调滑块即可调整平滑度，它的作用类似于羽化工具，可以柔化颜色的边缘。
皮肤定位		使用**皮肤定位**滑块将禁用**色彩范围**字段集的其余部分，仅允许定

	位肤色。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

与选择或编辑模式画笔配对时，“像素定位”功能变得更加强大。这些工具与“像素定位”结合使用，可以定位非常精确的区域，例如仅针对人眼的蓝色，而不是图像中的所有蓝色。

单击**重设**可清除更改并重设为默认设置。

将设置值保存为预设值以备将来使用。使用**像素定位**窗格上的**保存预设值**按钮只会保存“像素定位”设置，而不会保存滤镜设置。滤镜设置必须单独保存。

通过 ACDSee 操作录制和应用调整

使用 ACDSee 操作，可以录制所有编辑模式调整，然后通过“播放”录制将其应用于其他图像。通过此方法，可以使用“编辑”模式中可用的所有调整批量编辑多张相片。

您还可以应用预加载的默认操作，以进行快速调整。可将操作整理到现有类别中，您也可以自己创建类别。

要在“编辑”模式下快速访问，您可以使用“工具”面板顶部的**录制**、**停止**和**播放**按钮。或者，您可以使用**切换操作浏览器**按钮打开“ACDSee 操作”窗口。您还可以将 ACDSee 操作栏移动到屏幕上的任意位置。

要录制您的调整：

1. 在“编辑”模式下，按工具栏右侧的**录制**按钮。“录制操作”窗格将显示，并列出您执行的调整步骤。
2. 在“编辑”模式下执行您要进行的任意调整。
3. 可以随时按工具栏上的**停止**按钮来停止录制。如果您不小心按了“停止”按钮，可以按**取消**继续录制。
4. 在“保存操作”对话框中，输入录制的名称。
5. 从下拉菜单中选择您的操作类别，或者输入名称创建新类别。
6. 按**保存**。现在，您的操作将在操作浏览器中您所选(或创建)的类别下显示。

要预览录制：

1. 在“管理”模式下，请执行以下操作之一：
   - 单击**操作 | 操作浏览器...**
   - **单击工具 | 浏览操作...**
   - 单击**工具 | ACDSee 操作 | 操作浏览器...**
   - 右键单击图像，然后从上下文菜单中选择 **ACDSee 操作 | 操作浏览器...**。
   - 右键单击图像，然后从上下文菜单中选择**浏览器操作...**。

     如果您选择多个图像，将只预览第一个图像。不过，如果您播放录制，该录制将应用于所有选定的图像。

   在“查看”模式下，请执行以下操作之一：
   - 按**打开操作浏览器窗格**按钮。
   - **单击工具 | 浏览操作...**
   - 单击**工具 | ACDSee 操作 | 操作浏览器...**

   在“编辑”模式下，请执行以下操作之一：
   - 单击**窗格 | 操作浏览器**。
   - **单击工具 | 浏览操作...**
   - 单击**工具 | ACDSee 操作 | 操作浏览器...**
   - 按工具栏上的**切换操作浏览器**按钮。
2. 在操作浏览器中，从下拉菜单中选择类别。
3. 从操作浏览器的左列中选择要您预览的录制对应的略图。
4. 请执行以下操作之一：
   - 在“预览”列中查看应用了录制的当前图像的预览。
   - 切换右上角的**预览**按钮以查看选定操作的调整步骤。

	预览图像
	预览步骤

要删除录制：

删除录制是无法撤销的永久性操作。您删除的录制不会出现在系统的回收站中。

1. 在操作浏览器的左侧列中选择录制。
2. 请执行以下操作之一：
   - 鼠标右键单击并选择**删除**。
   - 按删除**按钮**。

要重命名录制：

1. 在操作浏览器的左侧列中选择录制。
2. 请执行以下操作之一：
   - 鼠标右键单击并选择**重命名**。
   - 按**重命名**按钮。
3. 在“名称”字段中输入新名称。
4. 按**确定**。

应用录制

您可以将录制应用于其他图像，以便使用已经录制的任意编辑模式调整进行批量编辑。您可以应用任意预加载的默认操作，这些操作已整理到操作浏览器的类别中。

应用到大小与录制中使用的图像不一样的图像时，涉及绘画或几何形状将单独使用宽度和高度的百分比按比例缩放到目标图像。不过，裁剪大小是绝对的(基于像素数)。裁剪位置是相对的(也是基于像素数)。

为了使用几何形状组中的工具获得最佳结果，可将录制应用于大小相似的图像。

要应用录制：

录制会完全按照它们录制的顺序应用。

在“管理”模式下

1. 选择“文件列表”窗格中的图像。
2. 请执行以下操作之一：
   - 选择**工具 | ACDSee 操作 | <您所需的类别> | <您所需的操作> | 播放**。
   - 选择**工具 | 浏览操作...**。从操作浏览器的下拉菜单中选择您需要的类别。从左列选择录制。按**播放**按钮。
   - 右键单击图像，然后选择 **ACDSee 操作 | <所需的录制> | 播放**。

- 右键单击图像，然后选择**浏览器操作...**从操作浏览器的下拉菜单中选择所需类别。从左列中选择录制。按**播放**按钮。
- 选择**操作 | 操作浏览器...**。从操作浏览器的下拉菜单中选择您需要的类别。从左列选择录制。按**播放**按钮。
- 选择**操作 | <您所需的类别> | <您所需的操作> | 播放**。

在“查看”模式下

请执行以下操作之一：

- 选择**工具 | ACDSee 操作 | <您所需的类别> | <您所需的操作> | 播放**。
- 选择**工具 | 浏览操作**。从操作浏览器的下拉菜单中选择您需要的类别。从左列选择录制。按**播放**按钮。
- 按**打开操作浏览器窗格**按钮。从操作浏览器的下拉菜单中选择您需要的类别。从左列选择录制。按**播放**按钮。
- 右键单击图像，然后选择 **ACDSee 操作 | <所需的录制> | 播放**。
- 右键单击图像，然后选择**浏览器操作...**从操作浏览器的下拉菜单中选择所需类别。从左列中选择录制。按**播放**按钮。

在“编辑”模式下

1. 在“编辑”模式下打开图像。
2. 请执行以下操作之一：
   - 选择**窗格 | 操作浏览器**。从操作浏览器的下拉菜单中选择您需要的类别。从左列选择录制。按**播放**按钮。
   - 选择**工具 | ACDSee 操作 | <您所需的类别> | <您所需的操作> | 播放**。
   - 选择**工具 | ACDSee 操作 | 操作浏览器...**。从操作浏览器的下拉菜单中选择您需要的类别。从左列选择录制。按**播放**按钮。
   - 选择**工具 | 浏览操作**。从操作浏览器的下拉菜单中选择您需要的类别。从左列选择录制。按**播放**按钮。
   - 按**切换操作浏览器**按钮。从操作浏览器的下拉菜单中选择您需要的类别。从左列选择录制。按**播放**按钮。

要设置录制的输出选项：

您可以配置那些决定了将录制应用于文件时文件的输出方式的选项。您配置的每个输出选项都特定于选定的(鼠标右键单击的)录制。输出选项只会影响除“编辑”模式以外的其他模式下的图像。

配置的输出选项将不保存在共享录制中。

1. 从操作浏览器的左列中选择录制。
2. 请执行以下操作之一：
   - 鼠标右键单击并选择**选项**。
   - 单击**选项**按钮。
3. 按如下所述配置选项。
4. 按**确定**。

输出选项

操作结果

覆盖所选文件，如果是非可编码文件，创建副本 应用录制时，文件将被编辑后的版本覆盖。如果无法覆盖文件，例如为 RAW 文件时，将保存一个副本。

重命名修改后的图像并放入源文件夹 如果希望将编辑后的图像以新名称保存到原始图像所在的相同文件夹，请选择此选项。

将修改后的图像放入以下文件夹 如果希望将编辑后的图像保存到特定的文件夹，请选择此选项。浏览文件夹。

覆盖现有的文件

如果目标文件夹中包含与编辑后的某个图像同名的图像，请使用此选项来确定 ACDSee 专业版 应该采取的操作：

- **询问**：提示您根据图像选择不同的选项(忽略、重命名、覆盖)。
- **忽略**：忽略对该图像的处理，并开始处理下一个图像。
- **替换**：使用编辑后的图像替换目标文件夹中的图像。
- **重命名**：重命名编辑后的文件。

保留上次修改日期

如果原始图像有上次修改日期，并且您希望编辑后的图像也有相同的上次修改日期，请选择此选项。

保留元数据

如果原始图像包含元数据，并且您希望编辑后的图像也包含相同的元数据和颜色配置文件，请选择此选项。

保留数据库信息

如果希望保留原始图像中的 ACDSee 元数据，请选择此选项。

文件输出

文件格式 选择希望用于保存所输出图像的文件格式。

像素格式	使用此选项确定输出图像中的每像素位数 (BPP)，以及图像将是彩色还是灰度的。如果您希望输出的图像使用与原始图像相同的像素格式(或是最接近的)，请选择**自动**。您可以使用此选项将图像从彩色转换为灰度，或者是将图像转换为同其它软件或过程兼容的像素格式。
颜色空间	选中“颜色空间”复选框后即可从下拉列表中选择颜色空间选项。

管理操作类别

可将操作整理到现有类别中，您也可以自己创建类别。您可以根据需要删除类别。

管理录制类别

您可以为录制创建类别。

要添加类别：

1. 在操作浏览器中，单击**添加新类别**按钮。
2. 在“添加新类别”对话框中，输入新类别的名称。
3. 按**确定**。

要删除类别：

在操作浏览器中，单击**删除类别**按钮。此类别中的全部操作将移到“未归类”。

要将录制移动到新类别：

1. 在操作浏览器的左侧列中选择录制。
2. 请执行以下操作之一：
   - 单击**移动到类别**按钮。
   - 鼠标右键单击，并从上下文菜单中选择**移动到类别**。
3. 在“移动到类别”对话框中，从下拉菜单中选择类别。
4. 按**确定**。

共享操作

您可以导入和导出操作。导出操作将允许您将它们作为方便的压缩包共享。您可以选择要导出的操作，或一次导出所有操作。或者，您可以通过导航至它们的位置并使用所需的共

享方法(例如电子邮件)来简单地共享各操作。

您无法导入和导出 ACDSee 附带的预加载操作。

要导出录制：

1. 打开**操作浏览器**。请参阅"应用录制" on page 388。
2. 单击**导出操作**按钮。
3. 在“导出 ACDSee 操作”对话框中，单击加号+以展开树，并勾选和取消勾选要导出的操作的复选框。或勾选**全选**复选框以导出所有操作。
4. 为您的导出操作选择一个目标位置。
5. 在“导出数据包名称”字段中，为导出的操作输入一个名称。
6. 勾选**导出时包括类别**复选框，可在导出的数据包中维持您的类别结构。
7. 按**确定**。

要导入录制：

1. 打开**操作浏览器**。请参阅"应用录制" on page 388。
2. 单击**导入操作**按钮。
3. 导航至您的操作所在的位置。
4. 选中**导入时包括类别**单选按钮，可在导入时维持包括的任何类别结构。
5. 选中**仅导入操作**单选按钮可在导入时忽略包括的所有类别结构。为您的导入操作选择一个类别。或者，您可以在字段中输入名称以创建用于放置导入操作的新类别。
6. 按**确定**。

要分享录制：

1. 导航至 C:\Users\<用户名>\AppData\Local\ACD Systems\Actions\
2. 选择并复制您所需的录制。
3. 使用您选择的方法共享 .acda 文件。例如，您可以将其附加到电子邮件。

使用选择

使用所选功能来隔离照片的一个区域，以便仅对该区域应用编辑或过滤器，而不是整个照片。有不同的选择工具，每个工具以独特的方式选择照片的一个区域。可用的控件取决于您选择的工具。

使用选择工具：

1. 在编辑模式下，在面板顶部选择以下之一的选择工具按钮：笔刷选择工具、形状选择工具、矩形选择工具、椭圆选择工具、套索选择工具、魔术棒选择工具。有关使用这些工具的更详细步骤，请参见下文。.

您可以使用以下编辑工具来使用选择：

- 增强：皮肤调节，色差
- 添加：暗角，特殊效果，倾斜折射，绘图工具，粒子
- 曝光/照明：曝光，水平，自动水平，色调曲线，Light EQ™，去雾，明暗
- 颜色：白平衡，色彩EQ，转换为黑白，分色
- 细节：锐化，模糊，噪点，清晰度，细节刷

选择工具

- **手绘勾勒**：单击鼠标左键，将光标拖动以绘制您要选择的区域。当您释放鼠标时，线的结尾自动连接到起点以完成选择。整个选择会动画显示，看起来像蚂蚁行军。.
- **魔术棒**：单击图像的任何区域，同色的所有像素都包括在选择中。您可以选择是仅选择实际接触到您单击的那个颜色像素，还是选择照片中所有类似的像素。您可以增加阈值以包含更多像素在选择中。阈值越低，要包括在选择中的像素与单击的像素越相似。阈值越大，像素可以有多大的不同仍被包括在选择中。
- **矩形** 或 **椭圆形**：按一下，然後拖曳要素將其配置成矩形或椭圓形，從按下滑鼠開始到放開滑鼠為止。
- **形状选择**：单击图像的任何区域开始选择。随着您移动鼠标，选择将跟随您的光标。要改变选择线的方向，请单击左键。双击以完成选择。在选择过程中丢弃的点是角点。要删除角节点，请右键单击一个节点，然后选择删除。要向选择中添加曲线节点，在角节点位置后，单击并拖动任何线段以产生曲线线。完成时，选择提交以保存，放弃以删除。

使用选择工具

选择套索：

1. 选择套索按钮。
2. 在图像上，按住鼠标左键，绘制您想要选择的区域。
3. 释放鼠标以完成选择。

4. 要清除选择，请单击图像上的任何位置(适用于套索，矩形或椭圆选择)。
5. 要添加到现有选择，按住Shift键，或在上下文栏中按“添加到选择”按钮，然后绘制包含原始选择线的任何部分的形状。

   当您释放鼠标时，原始选择将扩展到包括您的添加的外边缘。

6. 要添加多个区域到您的选择，按住Shift键，或在上下文栏中按“添加到选择”按钮，并在图像的任何部分绘制。

   只要您不触及其他选择的线，就可以将几个单独的区域添加到选择中。

7. 要从选择中减去，按住Ctrl键，或在上下文栏中按“从选择中减去”按钮，并绘制一个包含原始选择部分或完全环绕它的形状。

8. 如果您希望将编辑或效果应用于图像的外部区域，则需要单击“选择|反向”以反转所选区域。

   现在，选择包括图像的所有外部区域，中心区域位于选择之外。

您可以通过按住预览按钮来预览选择掩码：

您可以选择编辑工具或特殊效果来应用于选择。

使用魔法棒：

1. 选择魔法棒按钮。
2. 点击图像中的任何颜色。
3. 执行以下任何操作：
   - 滑动阈值滑块以调整要包含或排除的像素数。阈值滑块设置了要包含在选择中的像素与您单击的像素需要多么相似。
   - 勾选连接复选框，如果您只想包括与您单击的像素相连的像素。
   - 按住Shift并在选择周围单击以包含更多像素。
   - 按住Ctrl并在选择周围单击以从选择中删除像素。
4. 从拖尾类型下拉列表中，选择以下之一：
   - **亮度**：选择与您点击的图像区域相似的亮度像素。
   - **颜色**：选择与您点击的图像区域相似的色调和亮度像素。

     颜色通常是您的最佳选择。
   - **RGB**：选择具有与您点击的图像区域相似的红色，绿色和蓝色组合的像素。

您可以通过按住预览按钮来预览选择蒙版：

您可以选择编辑工具或特殊效果应用于选择。

要使用矩形或椭圆选择工具：

1. 选择矩形或椭圆按钮。
2. 单击并拖动以在图像上绘制选择。
3. 做以下任何一件事：
    - 要添加到现有选择，按住Shift键，或使用“添加到选择”按钮，并拖动另一个选择，其中包括任何原始选择线的一部分。释放鼠标，选择现在包括额外的区域。
    - 要添加多个区域到您的选择，按住Shift键，拖动您想要的任意多个。
    - 要从现有选择中减去，按住Ctrl键，或使用“从选择中减去”按钮，并拖动另一个与您要减少的选择相交的选择。释放鼠标，任何位于新选择内的部分都将被删除。

您可以通过按住预览按钮来预览选择蒙版：

您可以选择一个编辑工具或特殊效果应用于选择。

使用形状选择工具：

1. 选择形状按钮。
2. 点击图像上的任何位置开始选择。
3. 再次点击以更改选择线的方向。
4. 双击以完成选择。
5. 执行以下任一操作：
    - 要添加到现有选择，请按住Shift键，或使用“添加到选择”按钮，并拖动另一个选择，其中包括任何部分原始选择线。双击，选择现在包括额外的区域。
    - 按住Shift键，拖动选择多个区域。
    - 按住Ctrl键或使用“从选择中减去”按钮，拖动另一个与您要减少的选择相交的选择。双击，新选择中的任何部分都将被删除。

按住预览按钮可以预览选择蒙版：

可以选择要应用于选择的编辑工具或特殊效果。

结合工具

您可以单独使用选择工具，也可以结合使用。例如，您可以使用魔术棒选择特定颜色的大部分，然后切换到自由手套索来添加或减去选择。或者，您可以使用矩形选择选择一个大的一般区域，然后使用自由手套索进行细化。

合并选择工具：

1. 选择一个工具并做出选择。.
2. 切换到另一个工具。
3. 按下“添加到选择”按钮。
4. 做另一个选择

保存选择为预设：

您可以将设置保存为预设以供将来使用。在做出选择后，单击“选择|保存选择”...

使用先前保存的选择，单击“选择”>“加载选择”...

删除保存的选择，单击“选择”>“管理选择”...

精细化选择

一旦你使用上面的选择工具做出选择，你可以让选择变得更大或更小，这可以使编辑更容易。这个过程会调整你的选择边缘，或者使它变得更柔和。

要精细化选择：

1. 使用上面的选择工具做出选择。
2. 点击选择|精炼或按Ctrl + Shift + N。
3. 在精炼选择面板中，使用Shift Edge滑块将边缘向左滑动以将其缩小，或向右滑动以将其扩大。使用羽化滑块来软化选择的边缘，可以得到更平滑的过渡。
4. 点击完成以保存您的精炼选择。

您可以将精炼选择保存为预设。

定位选择

你可以将选择针对特定的颜色色调和亮度值，以及肤色。

通过颜色或色调选择像素：

1. 单击选择|像素定位...
2. 在像素定位面板上，按照下面的说明配置设置。
3. 按确定。将选择您指定的颜色或色调。

亮度选择

您可以基于图像中的亮度创建选择。像素越亮，对该像素的选择就越强。

选择像素按亮度：

点击选择|亮度选择。

通道选择

图像将颜色信息存储在颜色信息通道中。

颜色信息通道

打开新图像时，会自动创建颜色信息通道。创建的颜色通道数由图像的颜色模式决定。例如，RGB 图像的每种颜色都有对应于每种颜色的通道(红色、绿色和蓝色)。

要保留图像的颜色信息通道，请使用支持图像颜色模式的格式保存文件。

要打开“通道选择”对话框：

在**编辑**模式下，从主菜单**选择 | 通道选择...**中选择，或按 **Ctrl + Alt + L**。

“通道选择”对话界面

通道选择对话框界面分为四个不同的区域：

- **通道类型**
- **色阶**
- **预览**和
- 按钮栏

通道类型字段集列出图像中按类型分组的所有通道：

- **RGB**(红蓝绿)
- **CMYK**(青、洋红、黄、黑)
- **LAB**(L 表示感知亮度，A 和 B 表示红色、绿色、蓝色和黄色)
- **HSL**(色调、饱和度、亮度)

色阶组包含一个有三个选项卡的滑块和相关图形，用于显示对所选通道类型作出的调整。有**反转**复选框可用于选择图像的反极性。

预览窗格显示原始图像的最新蒙版。图像正下方是一个缩放滑块、一个数字输入缩放字段、一个“全屏”图标和一个用于以原始尺寸显示原始图像的 1:1 图标。

按钮栏位于对话框的底部，包含一个**帮助**按钮、**保存到选择篮**按钮、**设置为选择**按钮、**设置为蒙版**按钮和**取消**按钮。有关按钮功能的说明，请参阅下表。

帮助	?	打开**通道选择**帮助页面。
设置为选择		将**通道选择器**中的编辑作为**预览**窗格中的当前选择。
取消		关闭**通道选择**对话框而不进行任何操作。

要通过频道选择编辑图像：

1. 从主菜单**选择 | 通道选择...**中选择，或按 **Ctrl + Alt + L**。
2. 在**通道选择**对话框中启用一个**通道类型**。
3. 在**色阶**组中进行微调。
4. 请执行以下操作之一：
    - 单击**保存到选择篮**按钮
    - 单击**设置为选择**按钮
    - 单击**设置为蒙版**按钮
    - 单击**取消**按钮

将编辑或效果应用于选择范围

您可以使用“选择范围”工具来分隔图像的区域。选好之后，即可对所选区域应用许多编辑工具(如颜色与曝光)或任何特殊效果滤镜。图像中活动的选择范围看上去像排成直线行进的蚂蚁。

要将编辑或效果应用于选择范围：

1. 使用选择范围工具创建一个选择范围。
2. 从以下任何组中选择要使用的工具：
    - 曝光/光线
    - 颜色
    - 细节
    - 添加(特殊效果)

    确保“**羽化**”滑块旁边的“**使用选择范围**”按钮已打开。

3. 使用工具编辑图像。

使用“任何这些特殊选择范围”选项：

使用选择范围		单击此项可使用选择范围或是将编辑或效果应用于整个图像。使用此控件意味着您只能编辑该选择范围，然后取消选择**使用选择范围**并对整个图像应用另一个编辑，而无需清除此选择范围。
反向选择		单击可进行反向选择。
羽化		通过拖动来增加或减少选择范围边缘与编辑或效果之间的模糊效果。 羽化可以通过混合边缘来防止选择范围与图像其余部分的过渡不自然或突兀。此控件使选择范围不必完全在要选择的区域边缘。
显示/隐藏所选内容		单击此项可显示或隐藏选择范围周围行进的蚂蚁。隐藏选择线让您可以更容易地判断各种效果。点击 **Ctrl + Alt + Z** 进行启用或禁用。

使用智能擦除工具

您可以通过选择或刷涂不需要的对象并使用智能擦除功能将其从图像中删除。智能擦除将分析图像并预测如何最好地填充涂刷或选定区域。这基于无选定或涂刷对象的图像看起来最有可能的样子。

如果您选择或涂刷超过 25% 的图像，智能擦除将无法按预期工作。

要擦除并填充选择范围：

1. 在“编辑”模式中，从面板顶部选择一个选择工具。
2. 选择要填充的图像区域。
3. 单击**选择 | 智能擦除**。随即将应用填充。
4. 重复上述步骤直到获得所需的外观。

如果要使用“画笔选择”工具，则必须将“强度”滑块设置为 50 或更大。

要使用智能擦除画笔擦除和填充：

1. 在“编辑”模式下，从面板顶部的工具栏中选择**智能擦除画笔**。
2. 刷涂要填充的区域。释放鼠标按钮时，将会应用填充。
3. 重复上述步骤直到获得所需的外观。

亮度/色彩范围

按照颜色或色调调整定位

虽然有多种工具可用于对图像进行各种全局调整，并且**编辑画笔**可以调整图像的特定部分，但**亮度/色彩范围**选择工具可将图像调整为所选的不同色调、颜色或肤色。**亮度/色彩范围**选择工具可对照片的各个颜色、色调或仅对肤色进行多项调整。例如，在**编辑**模式下，打开一张图像并从工具栏中添加**曝光度**滤镜，您会注意到整张图像的曝光度都会调整。如需单独调整图像中蓝天的曝光度，请通过从主菜单中选择**选择 | 亮度/色彩范围**，启用**亮度/色彩范围**工具，然后使用色轮定向调整蓝色，从而只增加天空的曝光度。

要使用“亮度/色彩范围”创建目标选择：

1. 从主菜单中选择**选择 | 亮度/色彩范围**或按 **Shift + Alt + P**。
2. 在**亮度/色彩范围**窗格中，如下所述配置**目标色调**和**目标色彩**。

5. 请执行以下操作之一：
    - 单击**确定**接受所有更改并关闭对话框。
    - 单击**取消**撤销所有更改并关闭对话框。

“亮度/色彩范围”窗格

亮度/色彩范围窗格由三部分组成：

- 预设值
- 亮度范围
- 色彩范围

“亮度/色彩范围”窗格板块

预设值	从**预设值**下拉列表中选择，或单击**保存预设值**图标即可将新预设值填充到**预设值**下拉列表中。		
	重设		单击该图标可删除所有当前图像编辑并将图像恢复到其原始状态。
	帮助		单击该图标可打开“亮度/颜色范围”帮助文件。
亮度范围	**亮度范围**字段集可用于调整亮度的目标色调。选中**亮度范围**复选框即可启用相关功能。		
	反向选择		单击该图标可将选定像素更改为未选定像素。

色调抓取器	使用四个滑块选项卡进行色调选择。蓝色框内的区域代表色调选择。顶部的两个选项卡能过不超彼此。向中心滑动时，底部的每个选项卡都不能超过其顶部选项卡。色调范围在 0 到 255 之间。

	亮度范围示例中为 64 到 0)。连接顶部和相关底部滑块选项卡的直线将产生硬中断效果(在**亮度范围**示例中为高 192 到低 192)。
添加细节	上调滑块可加强选区边缘的硬度。
细节范围	如果**添加细节**滑块高于“0”值，则启用**细节范围**滑块以控

制**添加细节**滑块可添加的边缘细节的范围。

色彩范围

色彩范围字段集可用于调整特定的目标颜色。选中**色彩范围**复选框即可启用相关功能。

反转颜色

单击该图标可反转色轮上的选定颜色。

色轮

使用色轮调整图像中的精确颜色。色轮对于常规需求特别有用，例如使蓝天更蓝，或使暗部的水域变

	以现亮湖泊。选色显示在“启用色轮”复选框下方的圆圈中。关色轮的更多信息，请参阅使用色轮调整颜色。亮呈明的所颜
启用色轮	位于显示选色的“色轮选择”圆圈上方，选中复选框即可激活关联的色轮。

	添加色轮	+	单击该图标可使用额外的色轮更改另一种颜色。
	色轮选择		位于**启用色轮**复选框下方，单击内部圆圈即可选择关联的色轮。所选颜色由色轮呈现。
	删除色轮	✕	删除当前选定的色轮。
	平滑度		上调滑块即可调整平滑度，它的作用

	类似于羽化工具，可以柔化颜色的边缘。
皮肤定位	使用**皮肤定位**滑块将禁用**色彩范围**字段集的其余部分，仅允许定位肤色。

当与其他选择或编辑模式画笔配对时，**亮度/色彩范围**选择工具变得更加强大。同时使用这些工具可以定位非常精确的区域，例如仅针对人眼的蓝色，而不是图像中的所有蓝色。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

单击**重设**可清除更改并重设为默认设置。

将设置值保存为预设值以备将来使用。使用**亮度/色彩范围**窗格上的**保存预设值**只会保存“亮度/色彩范围”设置，而不会保存滤镜设置。滤镜设置必须单独保存。

创建HDR图像

高动态范围成像(HDR) 是数字图像处理中使用的一种技术，它将具有不同曝光的一系列图像组合在一起，以产生具有最佳整体范围的图像。您可以使用HDR工具创建具有更大动态范围的亮度的新图像。理想情况下，您使用HDR工具的图像将包括一个均衡的高光和阴影范围。有关获得最佳结果的其他提示，请参见下文。

拍摄HDR照片

如果您遵循以下说明拍摄用于HDR的图像，则可以获得更高的生成质量结果：

- 使用快门速度改变曝光。也就是说，改变光圈设置会改变景深，导致质量低下。类似地，改变ISO或光圈可能会产生噪声或暗角。将ISO设置为最低值。
- 通常，不要使用相机的自动括号功能，因为曝光变化不够明显。
- 确保您拍摄的场景不包括运动的特征。HDR旨在拍摄具有曝光差异的同一场景的照片。
- 使用三脚架稳定相机。
- 使用您的相机定时器来避免相机抖动。
- 在图像之间保持焦点和变焦不变。
- 拍摄RAW而不是JPEG。这将提供更大的范围和灵活性。
- 确保最暗曝光的深阴影中有细节。
- 确保最亮曝光中没有图像区域被炸掉。
- 确保集合图像“平衡”(即集合的中间图像具有曝光良好的中间色调)。
- 使用比表格下方建议的数量更多的照片可能会导致不正确的对齐和幽灵效应而产生不必要的伪像。

相机括号设置	创建HDR图像的最佳曝光数量
-1.0 to +1.0	3
-2.0 to +2.0	5
-3.0 to +3.0	7

要在管理模式中创建HDR图像：

1. 在文件列表窗格中选择图像：

   您选择的图像必须具有相同的尺寸。

2. 执行以下操作之一：
   - 从菜单中选择处理 | HDR...
   - 处理Ctrl + Alt + H。
   - 右键单击您的选择，然后从上下文菜单中选择处理 | HDR...。
   - 从右侧选项中选择处理 | Photomerge | HDR...。
   - 按Ctrl + Alt + M | HDR...从右侧选项中选择。

3. 在HDR对话框中，从预设下拉菜单中选择一个预设，然后按合并。

   要创建自己的预设，请在“HDR预设”类别下在操作浏览器中创建操作。这些将在HDR对话框中的预设下拉菜单中可用。

4. 将显示预览，如果您对结果满意，请按合并以确认。

HDR選項

合併	所有層：在层窗框中合併所有層。 選定的層：在层窗框中合併所選層。如果只選擇一個層，ACDSee將對該層執行該命令，這不會產生任何結果。
自動對齊層	對齊堆疊中的圖像。為了獲得最佳效果，請保持此選項啟用。
保留層堆疊	停用此選項以刪除所有其他圖層，只保留結果HDR圖層。 如果您不小心停用了此選項並刪除了所有其他圖層，請在命令執行後按Ctrl + Z。

HDR命令將忽略所有蒙版，文字圖層和調整圖層。

在大型图像上运行HDR将需要大量内存。

执行HDR时有50个图像限制。

消除红眼

在“编辑”模式中，您可以使用“红眼消除”工具来纠正数码相片中的红眼。

要校正红眼：

1. 在“编辑”模式下的“修复”组中，选择**红眼消除**。

   您还可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏中访问“红眼消除”工具。

2. 使用右下角的“缩放”工具放大要校正的眼睛并使之居中显示。
3. 点击眼睛的红色部分。
4. 在“红眼消除”组中，按如下所述调整滑块。

“红眼消除”选项

大小	向右拖动滑块增大调暗区域的大小，或向左移动滑块降低调暗区域的大小。
调暗	向右拖动滑块以强化填充颜色，或向左拖动滑块以调暗填充颜色。

单击**重设**可清除更改并重设为默认设置。如果已保存更改，则无法重设设置。如果希望只丢弃“编辑”设置，则选择**文件 | 还原到已冲印**。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

在任何时候都可以通过鼠标滚轮来调整想要调暗的区域的大小。

您可以通过选中或取消选中**显示轮廓** 复选框来显示或隐藏调暗区域的轮廓。

按 **Delete** 键删除当前选择的红眼调整。

消除瑕疵

您可以使用“修复”工具祛除各种瑕疵，如：

- 皮肤斑点
- 电话线以及其它不希望出现的物体
- 雪花或窗户的反光亮点
- 镜头刮痕与水滴

“修复工具”有四个选项可供使用：智能擦除、“修复画笔”、混合克隆、与“克隆画笔”。

修复：选择“修复画笔”时，“修复工具”将像素从相片的一个区域复制到另一个区域，但在复制它们之前会对来源区域的像素进行分析。它也会分析目标区域的像素，然后混合来源与目标区域的像素，以匹配周围的区域。这可以确保替换像素的亮度与颜色能够与周围的区域相融合。“修复画笔”对于处理具有复杂纹理(如皮肤或毛发)的相片特别有效。

克隆：选择“克隆画笔”时，“修复工具”将像素从相片的一个区域完完全全地复制到另一个区域，从而创建一个完全相同的图像区域。在完成的相片中更难于识别所复制的像素，因此对于处理具有强烈的简单纹理或统一颜色的相片而言，“克隆画笔”更加有效。

混合克隆：选择“混合克隆”工具时，“修复工具”会将像素从相片的一个区域完完全全地复制到另一个区域，但其会对目标区域的像素进行分析并将它们与复制的像素混合。

智能擦除：有关“智能擦除”的信息，请参阅下文的智能擦除部分。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要从相片消除瑕疵：

1. 在“编辑”模式的“修复”组中，选择**修复工具**。

   您还可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏中访问“修复工具”。

2. 选择以下选项之一：
   - **修复**：将像素从来源区域复制到目标区域，并将这些像素混合到周围的图像区域中。
   - **克隆**：将像素从来源区域复制到目标区域。
   - **混合克隆**：将像素从来源区域复制到目标区域，然后对目标区域的像素进行分析并将它们与复制的像素混合。
   - **智能擦除**：根据没有涂刷对象时图像看起来最有可能的样子，分析涂刷区域中的像素和填充。参阅下文的"智能擦除" on page 416部分。

3. 按下表所述拖动**笔尖**宽度与**羽化**滑块。
4. 右键单击图像设置源位置。此时将复制此区域的像素并将其应用到目标位置。
5. 使用鼠标单击并框选要覆盖的区域。如果选择修复画笔，ACDSee 专业版会在释放鼠标按钮后分析并替换像素。如果选择混合克隆画笔，ACDSee 专业版会在释放鼠标按钮后分析、替换和混合像素。
6. 请执行以下操作之一：
   - 单击**完成**以应用更改并关闭此工具。
   - 单击**取消**以丢弃所有更改并关闭此工具。

单击**重设**以重设滑块。如果已保存更改，则无法重设设置。如果希望只丢弃“编辑”设置，则选择**文件 | 还原到已冲印**。

滚动鼠标滚轮来快速调整画笔的大小，或按**Shift**键同时滚动鼠标滚轮来调整羽化值。

“修复工具”选项

笔尖宽度	设置画笔宽度。画笔宽度的最大值与图像的大小有关。
羽化	设置画笔边缘的羽化度，以防止在相片的原始与修复部分出现明显的过渡。 按笔尖宽度的百分比来设置羽化，而不按指定的像素数来设置。这意味着重设“笔尖宽度”时不必调整羽化，它会自动按新笔尖宽度的百分比进行调整。此选项在混合克隆工具时不可用。
压力	设置“克隆”工具的来源点后，调整滑块以控制应用效果的强度。
在光标处显示预览	勾选此复选框可在光标中显示所选源点的预览。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

智能擦除

您可以通过刷涂不需要的对象并使用智能擦除功能将其从图像中删除。智能擦除将分析图像并预测如何最好地填充涂刷区域。这基于无涂刷对象的图像看起来最有可能的样子。

1. 在“编辑”模式的“修复”组中，选择**修复工具**。
2. 选择**智能擦除**。
3. 拖动“笔尖宽度”滑块或调整您的鼠标滚轮以设置画笔的宽度。
4. 刷涂要填充的区域。释放鼠标按钮时，将会应用填充。重复上述步骤直到获得所需的外观。

调整皮肤色调

借助肤色微调工具，您可以对图片进行调整，使肤色变得更均匀，并且消除斑痕和缺陷。

如要校正皮肤色调：

1. 在编辑模式的修复工具组中，点击**肤色微调**。

   您还可以从滤镜下拉菜单或滤镜工具栏中访问肤色微调工具。

2. 在“肤色微调”面板上，如下所述调整设置。

3. 请执行以下操作之一：
    - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
    - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

肤色微调选项

平滑	通过降低纹理细节细化皮肤。
光晕	执行精细平滑处理，提高皮肤亮度。
半径	指定受效果影响的纹理细节的缩放。值越低，增强的细节越小；值越高，增强的细节越大。

关于混合模式

混合模式是一组滤镜，对于图像上的文本，混合模式可以更改其外观。下表列出了“文本”工具提供的各种混合模式，并简要说明其效果。

混合模式

标准	使用指定的颜色将文本应用于底层图像。只有阻光度影响此混合模式。
网屏	将文本颜色与底层相片颜色的反色混合，得到相同或更亮的颜色。
正片叠底	将文本颜色与底层相片混合起来，以产生更暗的颜色。任何颜色与黑色叠加均产生黑色；任何颜色与白色叠加均保持不变。
减淡	将文本颜色与相片中的底层像素混合，以产生更亮的颜色。
加深	将文本颜色与相片中的底层像素混合，以产生更暗的颜色。
叠加	应用“正片叠底”或“网屏”混合模式时，根据底层图像区域的颜色值保留下层图层的阴影与高光。
差值	从底层相片的颜色中减去文本颜色。文本中的任何白色都会在图像中产生完全的负片效果，黑色则不产生任何效果。
调暗	应用文本中比底层图像更暗的像素。消去文本中比底层图像更亮的像素(根据 RGB 值)。
调亮	应用文本中比底层图像更亮的像素。消去文本中比底层图像更暗的像素(根据 RGB 值)。
强烈光线	根据底层图像区域的颜色值，通过应用“正片叠底”或“网屏”来添加强烈的高光或阴影。
柔和光线	根据底层图像区域的颜色值，通过调暗或调亮来添加柔和的高光或阴影。
色调	将文本中颜色的色调值应用于底层图像区域的颜色。
饱和度	将文本中颜色的饱和度值应用于底层图像区域的颜色。
颜色	将文本的色调与饱和度应用于图像。此混合模式不影响底层图像的亮度。
亮度	将文本颜色的亮度值应用于底层图像区域的颜色。
溶解	使用图像(基底)或文本(混合)颜色替换像素，具体取决于任意像素位置的阻光度。
排除	“排除”与“差值”相似，但对比度更小，会从底层相片的颜色中减去文本(混合)颜色。文本中的任何白色都会在图像中产生完全的负片效果，黑色则不产生任何效果。
逼真光线	将文本(混合)颜色与相片中的底层像素混合，提高或降低对比度，以产生更亮或更暗的颜色，具体由混合颜色决定。
点光	当光源比 50% 灰度亮时，比光源暗的像素将被替换。比光源亮的像素将

	保留不变。当光源比 50% 灰度暗时，比光源亮的像素将被替换。比光源暗的像素将保留不变。
线性光线	通过调亮或调暗亮度值加深或减淡颜色，具体取决于文本(混合)颜色。
强烈混合	将文本(混合)颜色的红色、绿色和蓝色通道值应用于图像的 RGB 值。
去除	从每个通道中的图像(基底)颜色中减去文本颜色。
分割	从图像(基底)颜色中分离文本颜色。
暗色	从文本颜色和图像(基底)颜色中选择较低的通道值。
亮色	从文本颜色和图像(基底)颜色中选择较高的通道值。

关于特殊效果滤镜

ACDSee 专业版 仅在**编辑**模式下可用，包括 60 种特殊效果滤镜，如如“十字阴影”、“铅笔画”以及“曝光过量”，可为图像添加独特的效果。

要访问特殊效果滤镜：

1. 请执行以下操作之一：
    - 在**滤镜菜单**窗格中，选择**添加|特殊效果**。
    - 从主菜单中，选择**滤镜|添加|特殊效果**。
    - 按 **Alt + S**。
2. 从预览窗格中选择一种特殊效果。

有关每种效果的详细信息，请在与特殊效果关联的窗格中，单击**帮助**图标以查看相关帮助文件。

将绘画添加到图像

可以使用“编辑”模式中的绘画工具将线条与形状(如正方形、圆形与箭头)添加到图像。还可以调整画笔的宽度、羽化与混合，这对于创建精细和生动的绘画十分有用。

要在图像上绘画：

1. 在“编辑”模式下，从窗格顶部选择以下工具：

手用	
	使用手用工具可退出任何其他绘制或选择工具。如果有可滚动的图像，还可通过手用工具平移该图像。
矩形	
	在图像上拖动以创建矩形。在绘制时按 **Shift** 可创建正方形。要用颜色填充您的图形，确保选中“填充”对话框。
椭圆	
	在图像上拖动以创建椭圆形。在绘制时按 **Shift** 键可创建圆形。要用颜色填充您的图形，确保选中“填充”对话框。
直线	
	在图像上拖动以绘制直线。在绘制时按 **Shift** 键可创建垂直或水平直线。
箭头	
	在图像上拖动以创建箭头。在绘制时按 **Shift** 键可创建垂直或水平箭头。
多边形	
	单击可设置多边形的角点，然后双击连接起点与终点以完成多边形。要用颜色填充您的图形，确保选中“填充”对话框。
曲线	
	在图像上拖动然后释放。然后移动鼠标创建曲线并通过单击进行设置。
画笔	
	在图像上拖动以绘制自由线条。鼠标左键单击以绘制前景色，右键单击以绘制背景色。 使用**鼠标滚轮**调整笔尖宽度，也可以使用面板顶部“阻光度”滑块附近的**笔尖宽度**滑块。 使用 **Shift + 鼠标滚轮**调整羽化值，也可以调整面板顶部

“阻光度”滑块附近的**羽化**滑块。

您可以使用滤镜菜单底部的“撤消”和“恢复”按钮单独撤消和恢复每个笔画。

填充	
	选择**填充**按钮，并单击一个像素以使用所选颜色填充具有相同颜色值的每个像素。您选择的颜色在颜色框中定义，如下所述。使用**阈值**滑块以调整要包含或排除的像素数。“阈值”滑块设置像素需要与所单击的点多么相似才能被包含在选择范围中。选中上下文栏中的**已连接**复选框可填充具有相同颜色的所有已连接像素。
渐变	
	使用“渐变”工具以在图像上绘制渐变，或使用径向选项在区域周围绘制渐变。选择“渐变”工具，然后使用上下文栏配置颜色、阻光度和混合模式。对于径向渐变，请在上下文栏中选择“径向渐变”按钮。然后通过在图像上拖动绘制渐变。要丢弃渐变，请按上下文栏中的**丢弃**按钮。根据需要重新布置渐变，然后按上下文栏中的**提交**按钮。您可通过按 **Alt + Z**、选择**编辑 | 撤消**，或通过使用历史记录窗口撤消提交。
滴管	
	滴管工具用于从图像中选择颜色。单击图像中的颜色，该颜色将显示在面板右上角的颜色框中。然后，您可以使用绘图工具(例如“画笔”工具)应用此颜色。 您可以通过右键单击图像来选择背景颜色(颜色框的底部)。 通过左键单击图像并将光标拖动到应用程序外部的颜色，可以从应用程序外部选择颜色。松开鼠标按钮时，该颜色将被选中并显示在面板右上角的颜色框中。

2. 从以下一个或多个选项中选择(**注意**：选项因所选工具而异)：

颜色

通过单击面板右上角的颜色框以打开“前景色”或“背景色”对话框(显示用于从中进行选择的样本对话框)来选择颜色。如果要绘制实心图形(如矩形),则顶部(前景)颜色框定义图形轮廓的颜色。底部(背景)颜色框定义填充图形中心的颜色。如果希望图形为纯色,将两个颜色框设置为相同的颜色。

您可以通过直接按下颜色框旁边的重置按钮重置为黑白色。

笔尖宽度

拖动**笔尖宽度**滑块可设置画笔的直径,单位为像素。您还可以使用鼠标滚轮调整笔尖宽度,或者通过右键单击图像以显示“笔尖宽度”滑块。

羽化

选择**笔尖宽度**按钮可显示“羽化”滑块。拖动**羽化**滑块可设置画笔的模糊半径。您还可以右键单击图像以显示“笔尖宽度和羽化”滑块。或者,您也可以在按住 **Shift** 的同时使用鼠标滚轮调整羽化半径时,用虚线圆圈表示。

间距

拖动**间距**滑块可设置每个画笔段之间的距离。此滑块指定笔尖宽度大小的百分比,用于确定笔触的显示平滑度或波动率。

使用自动间距:选中**使用自动间距**复选框可允许 ACDSee 根据笔尖宽度和羽化设置选择间距百分比,这将创建平滑的笔触。

填充

选中**填充**复选框可使用所选颜色填充绘制的图形。

阻光度

拖动**阻光度**滑块可指定画笔笔触的透明度。

混合

从“混合”下拉菜单中选择一个选项,以影响绘制时画笔笔触与图像的混合方式。

3. 在图像上拖动以进行绘制。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

将水印添加到图像

您可以使用“水印”工具给相片添加水印。您可以将水印移动到相片中的任何位置。您也可以更改水印的阻光度，并将水印融入图像之中。您可以添加新的水印，也可以从列表中删除不再使用的水印。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

在给相片添加水印之前，您将需要创建水印图像。

要给图像添加水印：

1. 在“编辑”模式下的“添加”组中，选择**水印**。默认情况下，默认水印显示在相片的右下方。

   您还可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏中访问“水印”工具。

2. 从下拉列表中选择水印，或者使用 **+** 按钮添加新的水印。
3. 单击并拖动水印以将其重新放置在图像上的任何位置，或从“定位”设置中选择“锚点”。当您在图像上移动水印时，将出现标尺参考线以显示距边缘的像素距离。您也可以在“定位”设置中更改此像素距离。
4. 拖动选取框手柄以调整水印图像的大小。
5. 如果希望在调整水印图像大小时不会扭曲它，请选择**调整大小时保持纵横比**。
6. 如果水印中存在 Alpha 通道，请选择**应用 Alpha 通道**以应用 Alpha 通道。

   (只有 TIFF、PNG 及 ICO 水印文件才会有 alpha 通道)。

7. 选择**应用透明度**使水印中的某种颜色变为透明。

   默认颜色是黑色。您可以通过单击颜色框来选择其他颜色。在“标准”选项卡中，您可以选择一种颜色，或使用颜色选择器选择一种颜色。在“自定义”选项卡中，可以输入 HSB 值(“色调”、“饱和度”和“亮度”)、“红绿蓝”值或十六进制颜色代码。所选的颜色将在水印图像本身中变为透明。

8. 从**混合模式**下拉列表中，选择选项来指定要如何将水印混合到底层图像。
9. 拖动**阻光度**滑块以指定水印的透明度。
10. 请执行以下操作之一：
    - 单击**应用**将水印添加到图像，并保持打开“水印”工具。
    - 单击**完成**将水印添加到图像上，并退出工具。
    - 单击**取消**丢弃更改并退出工具。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

单击**重设**可清除更改并重设为默认设置。如果已保存更改，则无法重设设置。如果希望只丢弃“编辑”设置，则选择**文件 | 还原到已冲印**。

要从列表中删除水印：

1. 在下拉列表中选择水印。
2. 按减号 -。
3. 您的水印已删除。

添加边框

您可以使用“边框”工具将一个或多个边框与边缘效果添加到图像。您可以设置边框的每条边的大小、更改边框的颜色和纹理，或通过单击图像中的相应颜色从图像中选择颜色。

边缘与纹理库便于您开始使用，您也可以将自己的纹理或边缘保存到 ACDSee 文件夹，它们会出现在库中供您使用。

您也可以使用“边缘模糊”来使边缘更柔和，或是将图像与背景纹理相混合。您还可以使用“阴影”与“突起”边缘效果给图像添加第三个维度。

结合使用多个边框与边缘效果可以增添相片的美感、增强对比度以及强化颜色。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要将边框添加到图像：

1. 在“编辑”模式下的“添加”组中，选择**边框**。

   您还可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏中访问“边框”工具。

2. 根据下面的“边框”选项中的描述，选择边框的大小、颜色、纹理、边缘或边缘效果，以创建边框。
3. 请执行以下操作之一：
   - 单击**完成**以应用更改并关闭“边框”工具。
   - 单击**取消**以丢弃所有更改并关闭此工具。
4. 要添加其它边框，请重新启动边框工具并重复上述步骤。

单击**重设**可清除更改并重设为默认设置。如果已保存更改，则无法重设设置。如果希望只丢弃“编辑”设置，则选择**文件 | 还原到已冲印**。

“边框”选项

滴管

在您单击图像时选取光标下的颜色。边框会更改为所单击的颜色，此颜色会同时显示在“边框”窗格的“颜色”框中，以便您在打开“颜色”对话框时可以调整它。

使用纹理时，滴管不可用。

边框

大小

同时设置边框的所有边的大小。左右拖动滑块可以调整边框的宽度。您也可以通过输入其它数字或使用上下箭头来更改边框的大小。

“大小”字段下方的文本显示图像添加边框之后的最终大小。最终大小会随着边框大小的调整而动态更改。

高级大小控件

打开高级大小控件弹出菜单。通过使用滑块、上下箭头键或是输入数字，可以单独设置边框的每条边的大小。例如，您可以将底框设置得大一些，为版权信息留出空间。单击“大小”滑块旁边的箭头可以打开高级大小控件菜单。

“颜色”框

在选择**颜色**单选按钮后激活。

请执行以下操作之一：

- 单击图像中的相应颜色将边框设为该颜色。单击的颜色会出现在“颜色”框中。
- 单击“颜色”框中间的颜色可打开“颜色”对话框，在这里可以按多种方式调整颜色。
- 单击框旁边的下拉箭头，以悬浮方式在快速着色框上移动，直至找

		到喜欢的颜色。单击快速着色框内部时，所选的颜色便会出现在“颜色”框中，并且边框也会更改为所选的颜色。
	“纹理”框	在选择**纹理**单选按钮后激活。 请执行以下操作之一： • 单击侧面的箭头可打开纹理库，并查看要选择的纹理的略图。 • 单击前进与后退箭头可一次浏览一种纹理，而不打开纹理库。

边缘

	直线	将边框的边缘设为直线。
	不规则	在选择**不规则**单选按钮后激活。 请执行以下操作之一： • 单击侧面的箭头可打开边缘库，并查看要选择的边缘的略图。 • 单击前进与后退箭头可一次浏览一种边缘，而不打开边缘库。
	边缘模糊	将模糊效果应用于边框内的图像的边缘。向右拖动滑块增大模糊程度，或向左移动滑块降低模糊程度。

边缘效果

	阴影	给图像添加阴影，使之似乎浮在纸面上。阴影出现在图像后面，并且位于图像与边框之间。您可以调整模糊效果在阴影的边缘上的深度，也可以调整阴影的透明度，透明度影响

	边框透过阴影的显示程度。您也可以通过拖动“光源”球中的辉光来更改假想光源的方向。 • **模糊**：拖动滑块可调整阴影边缘的模糊程度。 • **阻光度**：拖动滑块可调整阴影的透明度。
突起	将突起边缘添加到图像，使图像看起来高出边框，从而产生三维外观。突起效果应用于图像，并且位于图像与边框之间。您可以通过拖动“光源”球中的辉光来更改突起边缘的假想光源的方向。您也可以通过以下方式来调整突起边缘的大小、强度以及颜色： • **大小**：向右拖动滑块可增加突起边缘的大小，使之看起来更高。大小值越大，效果越圆润。 • **强度**：向右拖动滑块可增强突起边缘的三维效果。 • **彩色**：选择此选项可对突起边缘应用边框颜色。
光源	
	在单击“阴影”或“突起”复选框后激活。单击并拖动球上的辉光，可重新设置“阴影”或“突起”边缘效果的三维效果的假想光源的位置。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

添加自己的纹理或边缘

您可以将自定义纹理与边缘添加到“边框”工具中的库。如果制作了自己的边缘或纹理，或是从 Internet 上获取了边缘或纹理集，则可以将它们添加到纹理库与边缘库。您也可以从库中删除现有的文件，以便给其它文件腾出空间。

纹理或边缘必须采用以下文件格式与扩展名：

- BMP
- EMF
- GIF
- JPG
- GIF
- PNG
- TIF

纹理

纹理采用平铺方式，因此使用能够无缝平铺的图像至关重要。文件按各自的完全分辨率使用，不会进行放大或缩小。例如，如果纹理图像是 100 x 100 像素，并且要创建的带边框图像是 1000 x 1000 像素，则纹理文件将平铺 10 次。如果使用的纹理文件是 1000 x 1000 像素，则整个边框只需要将纹理平铺一次。

要将自己的纹理添加到纹理库：

1. 在 ACDSee 中，关闭“边框”工具(如果已打开)。
2. 将您的纹理文件复制并粘贴到此文件夹中：

   C:\Program Files\Common Files\ACD Systems\borders\textures
3. 在“管理”模式下，选择要使用的图像，然后单击**工具 | 处理 | 编辑**。
4. 在“添加”组中，单击**边框**。
5. 选择“纹理”单选按钮，然后单击纹理框右侧的箭头，以打开纹理库。

   此时会显示各纹理的略图供您选择。

边缘

边缘文件是根据图像调整过大小的灰度图像。图像文件可以透过边缘文件中的任何白色区域显示，但不能透过任何黑色区域显示。边缘文件中的灰色调像素根据相对阻光度显示，具体取决于像素同黑色与白色的接近程度(也就是说，灰色像素越暗，通透性越差)。

要将自己的边缘添加到边缘库：

1. 在 ACDSee 中，关闭“边框”工具(如果已打开)。
2. 将您的边缘文件复制并粘贴到此文件夹中：

   C:\Program Files\Common Files\ACD Systems\borders\edges
3. 在“管理”模式下，选择要使用的图像，然后单击**工具 | 处理 | 编辑**。
4. 在“添加”组中，单击**边框**。

5. 选择**不规则**单选按钮，然后单击边缘框右侧的箭头，以打开边缘库。

   此时会显示各边缘的略图供您选择。

如果打开已经应用边框的图像，将对该图像应用另一个边框。

添加晕影

您可以使用“晕影”效果在主题(如人物或花束)周围添加边框。您可以更改相片的焦点。您还可以控制边框的外观。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要应用“晕影”效果：

1. 在**编辑**模式下的“添加”组中，选择**晕影**。

   您还可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏中访问“晕影”工具。

2. 按如下所述设置选项。
3. 请执行以下操作之一：
   - 单击**完成**以应用更改并关闭选项卡。
   - 单击**取消**以丢弃所有更改并关闭选项卡。

单击**重设**可清除更改并重设为默认设置。如果已保存更改，则无法重设设置。如果希望只丢弃“编辑”设置，则选择**文件 | 还原到已冲印**。

“晕影”选项

水平	指定水平轴上相片的焦点。值为 500 时，将中心放到相片的中间。
垂直	指定垂直轴上相片的焦点。值为 500 时，将中心放到相片的中间。
空白区域	指定肖像中焦点周围清晰区的大小。将滑块向左拖动可降低清晰区的大小。将滑块向右拖动可增加清晰区的大小。
过渡区域	指定空白区域与边框之间过渡区域的宽度。向左拖动滑块以缩窄过渡区域。向右拖动滑块以拉宽过渡区域。
拉伸	水平拉伸晕影使形状成为椭圆而非圆形。
形状	指定边框的形状： • **圆形**：如果希望边框是圆的，请选择“圆形”。 • **矩形**：如果希望边框是方的，请选择“矩形”。
显示轮廓	如果希望显示轮廓来指出空白区域的外缘与边框的内缘，请选择**显示轮廓**。
边框	对焦点周围的晕影边框区域应用以下特殊效果： • **颜色**：将边框区域的颜色更改为从颜色选取器中选择的颜色。 • **饱和度**：去除晕影边框中人物或物体的颜色，使它们成为灰度图像。 • **模糊**：模糊晕影边框区域。 • **云彩**：对边框区域应用“云彩”效果。 • **边缘**：通过使用霓虹颜色勾勒人物或物体的线条与细节来应用“边缘”效果。 • **辐射波**：在边框区域中创建始于焦点的辐射波。 • **辐射模糊**：创建“辐射模糊”以便旋转并拉伸边框区域。 • **缩放模糊**：对边框区域应用“缩放模糊”。 • **粉笔边缘**：通过使用粉笔勾勒人物或物体的线条与细节来应用“粉笔边缘”效果。 • **涂鸦**：给焦点周围的人物或物体添加涂鸦效果。 • **像素化**：对边框应用像素效果。 • **老化**：对边框应用老化效果使其看起来像旧相片。 • **发光边缘**：对边框区域中的所有粗线条应用发光边缘。 • **波纹**：给边框添加波纹，使其看起来像从焦点区域向外散开

	的液体波纹。
边框设置	“边框”下拉列表中显示的设置随所选边框的不同而不同。例如，如果在**边框**下拉列表中选择**颜色**，则将显示颜色选取器，您可以为晕影选择颜色。同样，如果从**边框**下拉列表中选择**模糊**，则将显示一个滑块，您可以使用它来更改相片周围的模糊量。对于某些选项，如边缘，没有可应用的设置。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

添加移轴效果

您可以使用“移轴”效果来强调照片中的特定主题，或使照片看起来像微缩景观。

要使用“移轴”效果：

1. 在“编辑”模式下，在**添加**组中选择**移轴**。

   您还可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏中访问“移轴”工具。

2. 在“移轴”面板上，如下所述设置选项。
3. 请执行以下操作之一：
   - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
   - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

“移轴”选项

使用图像上的参考线放置效果。内框表示焦点转换为模糊的点。外框会完全模糊。移动框可定义效果的起始或结束位置。按住 **Shift** 键的同时定位效果可锁定到最近的 45° 角，以获得平直效果。

模糊

在“模糊”下拉菜单中，选择想要的模糊类型。

- 镜头模糊
- 高斯模糊

更多信息请参见模糊类型。

数量	指定应用的模糊量。
散景频率	指定散景形状的出现频率。
散景亮度	指定散景形状的显示亮度。
散景面	指定散景形状将具有的面数。

饱和度

将滑块向右拖动可增强效果。

使用**编辑模式画笔** 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用**渐变**工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用**径向渐变**工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

添加“粒状”效果

您可以使用“粒状”效果使图像呈现程式化外观，如旧胶片的颗粒效果。“粒状”工具还可与其它效果一起使用，来实现一般的复古风格。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要应用“粒状”效果：

1. 在“编辑”模式下的“添加”组中，选择**粒状**。

   您还可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏中访问“粒状”工具。

2. 按如下所述设置选项。

3. 请执行以下操作之一：
    - 单击**完成**以应用更改并关闭选项卡。
    - 单击**取消**以丢弃所有更改并关闭选项卡。

“粒状”选项

数量	指定粒状的强度。
平滑	指定粒状的平滑度。
大小	指定粒状的大小。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用**编辑模式画笔** 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用**渐变**工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用**径向渐变**工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

有關特殊效果濾鏡

僅在**編輯**模式時可用，ACDSee 专业版 包含60個特殊效果濾鏡，如交叉线绘画，铅笔绘画和太阳化，可將獨特的效果添加到影像中。

要存取特殊效果濾鏡：

1. 執行以下步驟之一：
    - 於**濾鏡功能表**窗格中，選取**加入 | 特殊效果**。
    - 從主功能表中，選取**濾鏡 | 加入 | 特殊效果**。
    - 按**Alt + S**。
2. 從預覽窗格中選取特殊效果。

要獲取每個效果的更多資訊，請在與特殊效果相關聯的窗格中，按一下**說明**圖示以檢視相關的說明檔案。

应用“百折帘”效果

“百折帘”效果将图像分割成条状，使之变成类似于透过浴室中常见的保密玻璃所看到的样子。您可以选择或更改“百折帘”选项，以将此效果应用到图像。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要应用“百折帘”效果：

1. 在“编辑”模式下的“添加”组中，选择**特殊效果**。

   您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“特殊效果”菜单。

2. 单击**百折帘**。
3. 拖动**窗条宽度**滑块以设置窗条的宽度。窗条越细，图像会扭曲得越厉害。
4. 在“窗条方向”区域，选择以下选项之一，以指定图像中窗条的方向：
   - **垂直**
   - **水平**
5. 请执行以下操作之一：
   - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
   - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用**编辑模式画笔** 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用**渐变**工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用**径向渐变**工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

应用“百叶窗”效果

使用“百叶窗”效果将图像分割成条状，看上去就像软百叶窗或垂直百叶窗一样。可以自定义想要添加到图像的叶片特性。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要应用“百叶窗”效果：

1. 在“编辑”模式下的“添加”组中，选择**特殊效果**。

   您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“特殊效果”菜单。

2. 单击**百叶窗**。
3. 在“百叶窗”面板上，如下所述设置选项。
4. 请执行以下操作之一：
   - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
   - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

“百叶窗”选项

宽度	指定叶片的宽度。输入介于 1 到 1000 之间的数字，或拖动滑块来调整每个叶片的宽度。随着数值的增加，叶片的宽度也增加。
阻光度	指定叶片的阻光度。输入介于 1 到 99 之间的数字，或拖动滑块来调整百叶窗的阻光度。阻光度越高，图像就越模糊。
角度	指定叶片的角度。输入介于 1 到 360 之间的数字，或拖动箭头来调整角度。
叶片颜色	指定叶片的颜色。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用**编辑模式画笔** 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用**渐变**工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用**径向渐变**工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

应用“蓝钢”效果

您可以使用“蓝钢”效果使图像呈现时尚的蓝色色调。

要应用“蓝钢”效果：

1. 在“编辑”模式下的“添加”组中，选择**特殊效果**。

   您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“特殊效果”菜单。

2. 单击**蓝钢**。

3. 请执行以下操作之一：
    - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
    - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用**编辑模式画笔** 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用**渐变**工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用**径向渐变**工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

应用 Bob Ross 效果

您可以使用 Bob Ross 效果使图像呈现油画的外观。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要对相片应用 Bob Ross 效果：

1. 在“编辑”模式下的“添加”组中，选择**特殊效果**。

    您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“特殊效果”菜单。

2. 单击 **Bob Ross**。
3. 在 Bob Ross 面板上，如下表所述设置选项。
4. 请执行以下操作之一：
    - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
    - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

Bob Ross 选项

画笔大小	拖动**画笔大小**滑块可指定效果中的笔触宽度。数值越高，笔触就越宽。
覆盖范围	拖动**覆盖范围**滑块可指定相片“油画布”上油漆的数量或密度。
油漆厚度	拖动**油漆厚度**滑块可指定油漆的三维显示方式。
色彩度	拖动**色彩度**滑块可指定图像中的颜色量。
背景颜色	
图像	勾选**图像**复选框，可使用图像中的颜色用作添加至相片的笔触后的背景色。要使用不同的背景色，取消勾选**图像**复选框，然后从颜色下拉菜单中选择一种新颜色。
随机	指定涂鸦的随机放置情况。在图像上应用 Bob Ross 效果时，ACDSee 会随机放置涂鸦。因此每次应用滤镜时，涂鸦都不相同。要生成新的涂鸦随机放置位置，请单击“随机”。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用编辑模式画笔 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用渐变工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用径向渐变工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

应用“凸出”效果

使用“凸出”效果对图像进行横向与纵向的拉伸或收缩。您可以自定义扭曲的强度、直径以及位置。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要应用“凸出”效果：

1. 在“编辑”模式下的“添加”组中，选择**特殊效果**。

   您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“特殊效果”菜单。

2. 单击**凸出**。
3. 在“凸出”面板上，如下所述设置选项。

4. 请执行以下操作之一：
    - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
    - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

“凸出与凹陷”选项

水平位置	指定沿水平轴的扭曲中心。较小的数值将扭曲的中心移向图像的左侧，较大的数值则将中心移向图像的右侧。
垂直位置	指定沿垂直轴的扭曲中心。较小的数值将扭曲的中心移向图像的底部，较大的数值则将中心移向图像的顶部。
半径	指定扭曲区域的半径。较小的数值会缩小扭曲的半径，较大的数值则会增加扭曲的半径。
强度	指定扭曲强度。数值为负数表示凹陷，反之则表示凸出。
背景颜色	指定过滤的图像的背景颜色。 选择**图像**复选框以使用原始图像颜色，或单击颜色选取器以选择一种不同的颜色。
凸出方向	指定扭曲方向。从下面一个选项，或同时选择下面两个选项： - **水平**：沿水平方向变形。 - **垂直**：沿垂直方向变形。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用**编辑模式画笔** 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用**渐变**工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用**径向渐变**工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

应用“卡通”效果

您可以使用“卡通”效果使图像呈现素描外观。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要应用“卡通”效果：

1. 在“编辑”模式下的“添加”组中，选择**特殊效果**。

   您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“特殊效果”菜单。

2. 单击**卡通**。
3. 在“卡通”面板上，如下所述设置选项。
4. 请执行以下操作之一：
   - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
   - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

“卡通”选项

阴影强度	指定图像中阴影的强度。数值越高，应用于图像的阴影就越浓。	
阴影半径	指定阴影的散布范围。	
阴影阈值	指定图像中的边缘必须有多尖锐才能应用阴影。如果指定较高的值，相片中会有更多的边缘添加阴影。	
平滑度	控制相似颜色间过渡的平滑程度。	
轮廓细节	指定以黑色勾勒出的细节量。	
轮廓强度	指定应用的黑色轮廓的强度。	
伪影抑制	**删除小细节**	防止小细节以黑色勾勒出来，使图像看起来更像卡通。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用**编辑模式画笔** 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用**渐变**工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用**径向渐变**工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

应用“童年”效果

您可以使用“童年”效果使图像呈现梦幻、怀旧的外观。

要应用“童年”效果：

1. 在“编辑”模式下的“添加”组中，选择**特殊效果**。

   您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“特殊效果”菜单。

2. 单击**童年**。
3. 请执行以下操作之一：
   - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
   - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用**编辑模式画笔** 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用**渐变**工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用**径向渐变**工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

应用“云彩”效果

您可以使用“云彩”效果从图像中制作图形内容，例如背景等。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要将“云彩”应用到相片：

1. 在“编辑”模式下的“添加”组中，选择**特殊效果**。

   您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“特殊效果”菜单。

2. 单击**云彩**。
3. 在“云彩”面板上，如下所述设置选项。
4. 请执行以下操作之一：
   - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
   - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

“云彩”选项

大小	指定云彩的大小。向右拖动滑块可增加大小。
细节	指定细节的精细度。输入介于 0 到 10 之间的数字，或拖动滑块来调整云彩的细节。
随机	指定云彩的随机放置情况。 给图像应用“云彩”效果时，ACDSee 专业版会随机放置碎片。因此每次应用此滤镜时，效果都不相同。您可以定义特定的随机模式来生成相同的碎片模式。 要生成新的随机模式，请单击**随机**。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用**编辑模式画笔** 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用**渐变**工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用**径向渐变**工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

应用“拼贴画”效果

可以使用“拼贴画”效果创造性地将一张相片分解为许多相片。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要使用“拼贴画”效果：

1. 在“编辑”模式下的“添加”组中，选择**特殊效果**。

   您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“特殊效果”菜单。

2. 单击**拼贴画**。
3. 拖动滑块以设置相片的数量与大小。
4. 通过单击下拉箭头以显示颜色渐变来选择背景颜色，或单击颜色框以显示用于从中进行选择的样本对话框。
5. 如果要重新布置这些相片，请单击**随机**。

6. 请执行以下操作之一：
    - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
    - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。
7. 单击**退出**以退出“特殊效果”，然后返回“滤镜”菜单。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用**编辑模式画笔** 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用**渐变**工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用**径向渐变**工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

应用“彩色边缘”效果

您可以使用“彩色边缘”效果来描绘图像中人或物的线条与细节。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要应用“彩色边缘”效果：

1. 在“编辑”模式下的“添加”组中，选择**特殊效果**。

    您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“特殊效果”菜单。
2. 单击**彩色边缘**。
3. 在“彩色边缘”面板上，如下所述设置选项。
4. 请执行以下操作之一：
    - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
    - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

“彩色边缘”选项

强度	指定添加到图像边缘上的颜色的浓度。数值越高，应用于图像的线条颜色就越浓。
边缘颜色	指定边缘的颜色。
边缘检测	指定边缘检测算法。该算法控制用于检测边缘与边缘指示器方向的公式。
模糊	模糊图像中的边缘。勾选**使用模糊滤镜**复选框，然后选择模糊设置来确定边缘的模糊程度。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用编辑模式画笔 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用渐变工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用径向渐变工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

应用“等高线”效果

您可以使用“等高线”效果在图像上绘制等高线，以营造卡通效果。选择或更改圆角、线条频率、颜色与强度设置，以应用到图像。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要应用“等高线”效果：

1. 在“编辑”模式下的“添加”组中，选择**特殊效果**。

   您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“特殊效果”菜单。

2. 单击**等高线**。
3. 在“等高线”面板上，如下所述设置选项。
4. 请执行以下操作之一：
   - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
   - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

“等高线”选项

圆角	指定等高线的弯曲度。数值越高，线条就越圆。
线条频率	指定等高线的间隔量。数值越高，线条靠得就越近。
强度	指定线条强度。数值越高，线条就越暗。
线条颜色	指定等高线的颜色。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用**编辑模式画笔** 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用**渐变**工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用**径向渐变**工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

应用“粉笔画”效果

您可以使用“粉笔画”效果给图像一种粉笔画的感觉。

要使用“粉笔画”效果：

1. 在“编辑”模式下的“添加”组中，选择**特殊效果**。

   您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“特殊效果”菜单。

2. 单击**粉笔画**。
3. 请执行以下操作之一：
   - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
   - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

使用**编辑模式画笔** 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用**渐变**工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用**径向渐变**工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

应用“十字阴影”效果

您可以使用“十字阴影”效果将十字阴影线添加到图像上。

要使用“十字阴影”效果：

1. 在“编辑”模式下的“添加”组中，选择**特殊效果**。

   您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“特殊效果”菜单。

2. 单击**十字阴影**。
3. 请执行以下操作之一：
   - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
   - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

使用编辑模式画笔 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用渐变工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用径向渐变工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

应用“涂鸦”效果

您可以使用“涂鸦”效果使图像看上去就像使用涂鸦板绘制的一样。选择或更改想要应用到图像的效果设置，如强度、频率等。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要使用“涂鸦”效果：

1. 在“编辑”模式下的“添加”组中，选择**特殊效果**。

   您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“特殊效果”菜单。

2. 单击**涂鸦**。
3. 在“涂鸦”面板上，如下所述设置选项。
4. 请执行以下操作之一：
   - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
   - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

“涂鸦”选项

强度	指定应用于每个涂鸦的颜色浓度。
频率	指定添加到图像上的涂鸦数。
背景颜色	指定经过滤镜处理后图像的背景颜色。 选择**图像**复选框以使用原始图像颜色，或单击颜色选取器以选择一种不同的颜色。
随机	指定涂鸦的随机放置情况。 给图像应用“涂鸦”效果时，ACDSee 专业版会随机放置涂鸦。因此每次应用此滤镜时，涂鸦都不相同。您可以定义特定的随机参数来生成完全相同的涂鸦。 要生成新的随机参数，请单击**随机**。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

您可以使用渐变工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用径向渐变工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

应用“戏剧性”效果

您可以使用“戏剧性”效果通过大幅改变特定区域的对比度，使您的图像看起来更具戏剧性和情绪化。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要应用“戏剧性”效果：

1. 在“编辑”模式下的“添加”组中，选择**特殊效果**。

   您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“特殊效果”菜单。

2. 单击**戏剧性**。
3. 在“戏剧性”面板上，如下所述设置选项。
4. 请执行以下操作之一：
   - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
   - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

戏剧性选项

强度	指定要应用的对比度的强度。
散布	指定效果在相片细节上的散布范围。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用**编辑模式画笔** 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用**渐变**工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用**径向渐变**工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

应用“边缘检测”效果

您可以使用“边缘检测”效果给图像创建高亮轮廓。在创建黑色图像之后，此效果在色差明显的位置使用彩色线条勾勒出图像细节。原始图像中的色差越大，轮廓线的颜色就越明亮。(“Sobel 算子”效果类似于“边缘检测”效果，但能产生更清晰明亮的轮廓。)

要使用“边缘检测”效果：

1. 在“编辑”模式下的“添加”组中，选择**特殊效果**。

   您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“特殊效果”菜单。

2. 单击**边缘检测**。
3. 请执行以下操作之一：
   - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
   - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

使用**编辑模式画笔** 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用**渐变**工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用**径向渐变**工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

应用“浮雕”效果

您可以使用“浮雕”效果给图像添加灰度浮雕。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要将图像变成浮雕：

1. 在“编辑”模式下的“添加”组中，选择**特殊效果**。

   您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“特殊效果”菜单。

2. 单击**浮雕**。
3. 在“浮雕”面板上，如下所述设置选项。
4. 请执行以下操作之一：
   - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
   - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

“浮雕”选项

仰角	指定照射在图像上的光源的仰角。数值越小则阴影越多，图像也更暗。数值越大则阴影越少，图像就更亮。
深浅	指定添加到图像上浮雕量。数值越大，浮雕越深。
方位	指定从图像细节的边缘往远处投射的阴影的角度。数值为 0 表示从右至左添加阴影，数值为 180 表示从左至右添加阴影。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用**编辑模式画笔** 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用**渐变**工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用**径向渐变**工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

应用“毛发边缘”效果

您可以使用“毛发边缘”效果将毛发与刚毛添加到图像中人、物的线条与细节上。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要使用“毛发边缘”效果：

1. 在“编辑”模式下的“添加”组中，选择**特殊效果**。

   您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“特殊效果”菜单。

2. 单击**毛发边缘**。
3. 在“毛发边缘”面板上，如下所述设置选项。
4. 请执行以下操作之一：
   - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
   - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

“毛发边缘”选项

频率	指定在图像上添加多少毛发。设置的数值越高，应用于图像上的毛发就越浓密。
阈值	指定在应用毛发之前边缘需要有多大的清晰度。此数值减小时，添加毛发的区域就变大。
毛发长度	指定每撮毛发的长度。随着数值的增加，每撮毛发的长度也增加。
变化	指定毛发在多大程度上沿着“毛发方向”设置所指定的方向生长。数值越高，毛发生长方向的随机性就越高。
毛发方向	指定毛发生长的一般方向。
边缘检测	指定边缘检测算法。该算法控制用于检测边缘与边缘指示器方向的公式。
背景颜色	指定经过滤镜处理后图像的背景颜色。勾选**图像**复选框以使用原始图像颜色，或单击颜色选取器以选择一种不同的颜色。
毛发颜色	指定毛发的颜色。勾选**图像**复选框以使用原始图像颜色，或单击颜色选取器以选择一种不同的颜色。
随机	指定毛发的随机放置情况。 给图像应用“毛发边缘”效果时，ACDSee 专业版会随机放置毛发。因此每次应用此滤镜时，毛发的位置都不相同。您可以定义一个特定的随机参数来生成相同的毛发模式。 要生成新的随机参数，请单击**随机**。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用**编辑模式画笔** 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用**渐变**工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用**径向渐变**工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

应用“暗淡”效果

您可以使用“暗淡”效果使图像呈现黑暗、阴郁的外观。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要应用“暗淡”效果：

1. 在“编辑”模式下的“添加”组中，选择**特殊效果**。

   您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“特殊效果”菜单。

2. 单击**暗淡**。
3. 在“暗淡”面板上，拖动**颜色**滑块以将色调添加到图像。
4. 请执行以下操作之一：
   - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
   - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用**编辑模式画笔** 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用**渐变**工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用**径向渐变**工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

应用“发光边缘”效果

您可以使用“发光边缘”效果来描绘图像中人或物的线条与细节。彩色的线条与细节看起来像是发光那样。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要应用“发光边缘”效果：

1. 在“编辑”模式下的“添加”组中，选择**特殊效果**。

   您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“特殊效果”菜单。

2. 单击**发光边缘**。
3. 在“发光边缘”面板上，如下所述设置选项。
4. 请执行以下操作之一：
   - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
   - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

“发光边缘”选项

强度	指定添加到图像边缘上的颜色的浓度。数值越高，应用于图像的颜色就越浓。
颜色	指定边缘的颜色。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用编辑模式画笔 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用渐变工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用径向渐变工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

应用“渐变映射”效果

您可以使用“渐变映射”效果向图像中浅色和深色的部分添加颜色。“渐变映射”效果会根据每个像素的亮度值将阴影映射到一个颜色，将高光映射到另一个颜色。您可以向图像的较深色部分应用与较浅色部分完全不同的颜色。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要应用“渐变映射”效果：

1. 在“编辑”模式下的“添加”组中，选择**特殊效果**。

   您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“特殊效果”菜单。

2. 单击**渐变映射**。
3. 在“渐变映射”面板上，如下所述设置选项。

4. 请执行以下操作之一：
    - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
    - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

“渐变映射”选项

暗	指定要添加到图像的深色部分中的颜色。
光线	指定要添加到图像的浅色部分中的颜色。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用**编辑模式画笔** 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用**渐变**工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用**径向渐变**工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

应用“花岗岩”效果

您可以使用“花岗岩”效果，使图像看上去像画在岩壁上。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要使用“花岗岩”效果：

1. 在“编辑”模式下的“添加”组中，选择**特殊效果**。

    您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“特殊效果”菜单。

2. 单击**花岗岩**。
3. 在“花岗岩”面板上，如下所述设置选项。
4. 请执行以下操作之一：
    - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
    - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

“花岗岩”选项

光线角度	指定想象中的光源照射到图像上方向。拖动箭头可以调整角度。不同的光线角度将更改岩石峰谷上的高光与阴影。

使用**编辑模式画笔** 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用**渐变**工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用**径向渐变**工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

应用“垃圾”效果

您可以使用“垃圾”效果使图像呈现阴郁、黑暗的外观。您可以使用“颜色”滑块给图像染上各种颜色。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要应用“垃圾”效果：

1. 在“编辑”模式下的“添加”组中，选择**特殊效果**。

   您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“特殊效果”菜单。

2. 单击**垃圾**。
3. 在“垃圾”面板上，拖动**颜色**滑块以指定色调。当“颜色”滑块设置为 0 时，不会添加任何色调。
4. 请执行以下操作之一：
   - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
   - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用**编辑模式画笔** 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用**渐变**工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用**径向渐变**工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

应用“抖动”效果

使用“抖动”效果可将抖动扭曲效果添加到图像。您可以自定义想要添加到图像的扭曲效果。一些扭曲会改变图像外边缘的形状，从而显示出透明的背景。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要应用“抖动”效果：

1. 在“编辑”模式下的“添加”组中，选择**特殊效果**。

   您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“特殊效果”菜单。

2. 单击**抖动**。
3. 在“抖动”面板上，如下所述设置选项。
4. 请执行以下操作之一：
   - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
   - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

“抖动”选项

大小	指定抖动扭曲的大小。输入介于 1 到 100 之间的数字，或拖动滑块来调整扭曲的宽度。随着数值的增加，波纹的宽度也会增加。
细节	指定扭曲的抖动程度。输入介于 1 到 10 之间的数字，或拖动滑块来调整细节。
强度	指定扭曲的强度。输入介于 1 到 100 之间的数字，或拖动滑块来调整强度。
随机	指定扭曲的随机放置情况。 给图像应用“抖动”效果时，ACDSee 专业版会随机放置碎片。因此每次应用此滤镜时，效果都不相同。您可以定义特定的随机参数来生成相同的碎片模式。 要生成新的随机参数，请单击**随机**。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用**编辑模式画笔** 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用**渐变**工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用**径向渐变**工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

应用 Lomo 效果

模拟 lomo 相机的复古效果。使用 lomo 相机拍摄的相片具有高对比度、金色色调与显著的晕影。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要使用 Lomo 效果：

1. 在“编辑”模式下的“添加”组中，选择**特殊效果**。

   您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“特殊效果”菜单。

2. 单击 **Lomo**。
3. 向右拖动“颜色扭曲”滑块以增加颜色扭曲。
4. 向右拖动“晕影强度”滑块以增加晕影强度。
5. 请执行以下操作之一：
   - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
   - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。
6. 单击**退出**以退出“特殊效果”，然后返回“滤镜”菜单。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用编辑模式画笔 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用渐变工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用径向渐变工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

应用“镜像”效果

您可以使用“镜像”效果，沿横轴或纵轴来反射图像。选择或更改“镜像”选项(包括镜像轴和方向)，以将镜像效果应用到图像。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要应用“镜像”效果：

1. 在“编辑”模式下的“添加”组中，选择**特殊效果**。

   您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“特殊效果”菜单。

2. 单击**镜像**。
3. 在“镜像”面板上的“镜像方向”区域，选择以下选项之一来表示希望对图像使用镜像效果的方向：
   - **水平**
   - **垂直**
4. 拖动**镜像轴**滑块，以调整镜像的位置。值为 500 时，在图像中间放置镜像。
5. 请执行以下操作之一：
   - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
   - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用编辑模式画笔 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用渐变工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用径向渐变工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

应用“负片”效果

您可以使用“负片”效果创建图像负片。您还可以将“负片”滤镜应用于从胶卷扫描的负片，以产生正片图像。

要创建图像负片：

1. 在“编辑”模式下的“添加”组中，选择**特殊效果**。

   您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“特殊效果”菜单。

2. 单击**负片**。

3. 请执行以下操作之一：
    - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
    - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

使用编辑模式画笔 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用渐变工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用径向渐变工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

应用“油画”效果

您可以使用“油画”效果使图像呈现油画的外观。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要从相片上创建油画效果：

1. 在“编辑”模式下的“添加”组中，选择**特殊效果**。

    您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“特殊效果”菜单。

2. 单击**油画**。
3. 在“油画”面板上，拖动**画笔宽度**滑块来指定效果中的画笔宽度。数值越高，画笔就越宽。
4. 拖动**偏差**滑块，以指定每个笔画的颜色差异。数值越高，每个笔画中使用的颜色就越多。
5. 拖动**鲜艳**滑块来调整图像中颜色的浓淡。
6. 请执行以下操作之一：
    - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
    - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用编辑模式画笔 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用渐变工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用径向渐变工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

应用“老化”效果

您可以使用“老化”效果使图像呈现出复古外观。(“老化”效果与“深褐色”效果相似，但能产生更真实的岁月痕迹。)

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要应用“老化”效果：

1. 在“编辑”模式下的“添加”组中，选择**特殊效果**。

   您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“特殊效果”菜单。

2. 单击**老化**。
3. 在“老化”面板上，如下所述设置选项。
4. 请执行以下操作之一：
   - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
   - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

“老化”选项

年代	指定效果浓度或程度。(数目不对应于相片呈现的年代如何久远。)

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用编辑模式画笔 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用渐变工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用径向渐变工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

应用 Orton 效果

可使用 Orton 效果创建漂亮的印象派图像。Orton 效果模拟一种将两个图像夹在一起的暗房技术，其中一个图像略有失焦，并且两个都稍微曝光过度。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要使用 Orton 效果：

1. 在“编辑”模式下的“添加”组中，选择**特殊效果**。

   您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“特殊效果”菜单。

2. 单击 **Orton**。
3. 拖动“模糊”、“对比度”与“亮度”滑块以调整各效果。
4. 请执行以下操作之一：
   - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
   - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。
5. 单击**退出**以退出“特殊效果”，然后返回“滤镜”菜单。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用编辑模式画笔 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用渐变工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用径向渐变工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

应用“轮廓”效果

“轮廓”类似于“边缘检测”效果。您可以使用“轮廓”效果给图像创建高亮轮廓。不过，通过使用“轮廓”效果，您可以控制轮廓的厚度、边缘是否加轮廓以及带轮廓的图像后面显示的颜色。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要使用“轮廓”效果：

1. 在“编辑”模式下的“添加”组中，选择**特殊效果**。

   您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“特殊效果”菜单。

2. 单击**轮廓**。
3. 在“轮廓”面板上，如下所述设置选项。

4. 请执行以下操作之一：
    - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
    - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

“轮廓”选项

线条宽度	指定效果中轮廓的宽度。数值越高，轮廓就越宽。
阈值	指定边缘必须有多尖锐才能添加轮廓。如果指定较高的值，相片中会有更多的边缘添加轮廓。
背景颜色	指定经过滤镜处理后图像的背景颜色。单击颜色选取器以选择一种不同的颜色。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用**编辑模式画笔** 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用**渐变**工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用**径向渐变**工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

应用“铅笔画”效果

您可以使用“铅笔画”效果从图像中创建铅笔画效果。

要从图像中创建铅笔画效果：

1. 在“编辑”模式下的“添加”组中，选择**特殊效果**。

    您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“特殊效果”菜单。

2. 单击**铅笔画**。
3. 请执行以下操作之一：
    - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
    - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

使用**编辑模式画笔** 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用**渐变**工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用**径向渐变**工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

应用“相片”效果

您可以使用“相片效果”对图像应用各种滤镜。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要应用“相片”效果：

1. 在“编辑”模式下的“添加”组中，选择**特殊效果**。

   您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“特殊效果”菜单。

2. 单击**相片效果**。
3. 在“相片效果”面板上，从“滤镜类型”下拉菜单中选择一个选项。
4. 请执行以下操作之一：
   - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
   - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用**编辑模式画笔** 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用**渐变**工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用**径向渐变**工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

应用“像素爆炸”效果

您可以使用“像素爆炸”效果使图像的像素从中心点向四周爆炸。选择或更改“像素爆炸”设置(如强度和方向)，以将此效果应用到图像。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要使用“像素爆炸”效果：

1. 在“编辑”模式下的“添加”组中，选择**特殊效果**。

   您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“特殊效果”菜单。

2. 单击**像素爆炸**。
3. 在“像素爆炸”面板上，如下所述设置选项。
4. 请执行以下操作之一：
   - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
   - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

“像素爆炸”选项

水平中心	指定水平轴上爆炸的中心点。值为 500 时，将在图像中间爆炸。
垂直中心	指定垂直轴上爆炸的中心点。值为 500 时，将在图像中间爆炸。
强度	指定爆炸的强度。数值越大，图像的像素爆炸就越猛烈。
爆炸方向	指定爆炸的方向。选择以下一个选项，或同时选择这两个选项： • **水平爆炸**：像素朝向图像的左右两侧爆炸。 • **垂直爆炸**：像素朝向图像的上下两侧爆炸。
随机	指定像素的随机放置情况。 给图像应用“像素爆炸”效果时，ACDSee 专业版会随机放置像素。因此每次应用此滤镜时，图像像素都不相同。您可以定义特定的随机参数，以生成相同的像素模式。 要生成新的随机参数，请单击**随机**。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用**编辑模式画笔** 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用**渐变**工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用**径向渐变**工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

应用“像素化”效果

像素是数字图像的最小单元，按照行与列进行排列。降低图像的分辨率时，像素会变大，进而产生模糊效果。您可以使用“像素化”效果来增加图像中像素的大小。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要应用“像素化”效果：

1. 在“编辑”模式下的“添加”组中，选择**特殊效果**。

   您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“特殊效果”菜单。

2. 单击**像素化**。
3. 在“像素化”面板上，拖动**宽度**与**高度**滑块，以设置图像的像素大小。勾选**方形**复选框，使长度与宽度相等。
4. 请执行以下操作之一：
   - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
   - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用编辑模式画笔 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用渐变工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用径向渐变工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

应用“多色调分色”效果

您可以使用“多色调分色”效果来降低图像的亮度级别。选择或更改“多色调分色”选项，以将此效果应用到图像。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要应用“多色调分色”效果：

1. 在“编辑”模式下的“添加”组中，选择**特殊效果**。

   您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“特殊效果”菜单。

2. 单击**多色调分色**。
3. 在“多色调分色”面板上，拖动**亮度级别**滑块来调整图像颜色的变化。值越低，图像中使用的颜色就越少。
4. 请执行以下操作之一：
    - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
    - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用编辑模式画笔 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用渐变工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用径向渐变工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

应用“紫雾”效果

您可以使用“紫雾”效果使图像呈现超级复古的紫色色调。

要应用“紫雾”效果：

1. 在“编辑”模式下的“添加”组中，选择**特殊效果**。

    您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“特殊效果”菜单。

2. 单击**紫雾**。
3. 请执行以下操作之一：
    - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
    - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用编辑模式画笔 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用渐变工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用径向渐变工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

应用“辐射波”效果

您可以使用“辐射波”效果从相片的中点显示辐射的波浪。您可以更改相片的中心点，也可以控制波浪的外观。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要应用“辐射波”效果：

1. 在“编辑”模式下的“添加”组中，选择**特殊效果**。

   您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“特殊效果”菜单。

2. 单击**辐射波**。
3. 在“辐射波”面板上，如下所述设置选项。
4. 请执行以下操作之一：
   - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
   - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

“辐射波”选项

水平位置	指定沿水平轴的波浪中心。值为 500 时，波浪位于图像的中央。
垂直位置	指定沿垂直轴的波浪中心。值为 500 时，波浪位于图像的中央。
振幅	指定每个波浪的深度与高度。
波长	指定波浪之间的距离。
光线强度	指定每个波浪的顶部与底部之间的光线量对比。
背景颜色	指定经过滤镜处理后图像的背景颜色。勾选**图像**复选框以使用原始图像颜色，或单击颜色选取器以选择一种不同的颜色。
波浪方向	指定波浪的方向。选择以下一个选项，或同时选择这两个选项： • **水平波浪**：使波浪朝着图像的左右两侧移动。 • **垂直波浪**：使波浪朝着图像的上下两侧移动。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用编辑模式画笔 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用**渐变**工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用**径向渐变**工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

应用“雨水”效果

您可以使用“雨水”效果使相片看上去像是在雨中拍摄的一样。控制雨量大小、雨水角度和强度以及雨水的其它特性。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要给相片应用雨水效果：

1. 在“编辑”模式下的“添加”组中，选择**特殊效果**。

   您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“特殊效果”菜单。

2. 单击**雨水**。
3. 在“雨水”面板上，如下所述设置选项。
4. 请执行以下操作之一：
   - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
   - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

“雨水”选项

强度	指定雨滴的长度。向右拖动滑块来增加长度。
阻光度	指定雨滴的阻光度。输入介于 0 到 100 之间的数字，或拖动滑块来调整雨滴的阻光度。阻光度越高，图像就越模糊。
数量	指定雨滴的数量。
角度偏差	指定雨滴的角度。输入介于 0 到 50 之间的数字，或拖动箭头来调整角度。
强度偏差	指定雨滴的长度应有多大的变化。如果希望雨滴具有相似的长度，向左拖动滑块。如果希望雨滴长度有许多变化，向右拖动滑块。如果让雨滴长度变化多端，它们看起来会显得比较真实。
背景模糊	指定相片的模糊程度。大雨会阻挡视线。使用此选项来模糊相片，使雨水效果看上去更加自然。
角度	指定雨滴下落的角度。
颜色	指定雨滴的颜色。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用**编辑模式画笔** 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用**渐变**工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用**径向渐变**工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

应用“波纹”效果

您可以使用“波纹”效果将图像分隔成多个同心圆圈，类似于向水中丢一块石子所产生的波纹。选择或更改“波纹”设置(如方位、强度等)以应用至图像。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要应用“波纹”效果：

1. 在“编辑”模式下的“添加”组中，选择**特殊效果**。

   您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“特殊效果”菜单。

2. 单击**波纹**。

3. 在“波纹”面板上，如下所述设置选项。
4. 请执行以下操作之一：
    - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
    - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

“波纹”选项

水平位置	指定沿水平轴的波纹中心。值为 500 时，波纹位于图像的中央。
垂直位置	指定沿垂直轴的波纹中心。值为 500 时，波纹位于图像的中央。
振幅	指定每个波纹的深度与高度。
波长	指定波纹之间的距离。
光线强度	指定每个波纹的顶部与底部之间的光线量对比。
背景颜色	指定经过滤镜处理后图像的背景颜色。勾选**图像**复选框以使用原始图像颜色，或单击颜色选取器以选择一种不同的颜色。
波纹方向	指定波纹的方向。选择以下一个选项，或同时选择这两个选项： • **垂直波纹**：使波纹朝着图像的上下两侧移动。 • **水平波纹**：使波纹朝着图像的左右两侧移动。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用**编辑模式画笔** 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用**渐变**工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用**径向渐变**工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

应用“分散拼块”效果

您可以使用“分散拼块”效果将图像分解成平铺、分散或堆叠式的拼块。选择或更改“分散拼块”选项，以将此效果应用到图像。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要应用“分散拼块”效果：

1. 在“编辑”模式下的“添加”组中，选择**特殊效果**。

   您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“特殊效果”菜单。

2. 单击**分散拼块**。
3. 在“分散拼块”面板上，如下所述设置选项。
4. 请执行以下操作之一：
   - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
   - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

“分散拼块”选项

拼块大小	指定拼块的大小。
分散量	指定拼块从原始位置的偏移程度。
背景颜色	指定背景的颜色。单击颜色选取器以选择一种不同的颜色。
随机	指定拼块的随机放置情况。 给图像应用“分散拼块”效果时，ACDSee 专业版会随机放置拼块。因此每次应用此滤镜时，效果都不相同。您可以定义特定的随机参数来生成完全相同的拼块模式。 要生成新的随机参数，请单击**随机**。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用**编辑模式画笔** 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用**渐变**工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用**径向渐变**工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

应用“深褐色”效果

您可以使用“深褐色”效果使图像呈现复古外观。(“老化”效果与“深褐色”效果相似，但能产生更真实的岁月痕迹。)

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要将深褐色调添加到图像上：

1. 在“编辑”模式下的“添加”组中，选择**特殊效果**。

   您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“特殊效果”菜单。

2. 单击**深褐色**。
3. 请执行以下操作之一：
   - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
   - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用**编辑模式画笔** 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用**渐变**工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用**径向渐变**工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

应用“七十年代”效果

您可以使用“七十年代”效果使图像呈现复古的外观。

要应用“七十年代”效果：

1. 在“编辑”模式下的“添加”组中，选择**特殊效果**。

   您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“特殊效果”菜单。

2. 单击**七十年代**。
3. 请执行以下操作之一：
   - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
   - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用**编辑模式画笔** 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用**渐变**工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用**径向渐变**工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

应用“金属板”效果

您可以使用“金属板”效果使图像呈现金属板压痕。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要应用“金属板”效果：

1. 在“编辑”模式下的“添加”组中，选择**特殊效果**。

   您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“特殊效果”菜单。

2. 单击**金属板**。
3. 在“金属板”面板上，如下所述设置选项。
4. 请执行以下操作之一：
   - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
   - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

“金属板”选项

圆角	指定压痕边缘的弯曲度。
细节	指定压痕的精细程度。
角度	指定金属板上纹理的角度。
金属颜色	指定金属板的颜色。
方向	指定操纵金属板的方向。选择以下选项之一： • **凹陷**：从图像上方对金属进行压印。 • **凸起**：从图像下方对金属进行压印。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用**编辑模式画笔** 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用**渐变**工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用**径向渐变**工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

应用“错位”效果

您可以使用“错位”效果将图像分割成条状，并将它们按随机的方向错开。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要应用“错位”效果：

1. 在“编辑”模式下的“添加”组中，选择**特殊效果**。

   您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“特殊效果”菜单。

2. 单击**错位**。
3. 在“错位”面板上，如下所述设置选项。
4. 请执行以下操作之一：
   - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
   - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

“错位”选项

强度	指定条与条之间错开的程度。
宽度	指定每条的宽度。
角度	指定各条的角度。
背景颜色	指定经过滤镜处理后图像的背景颜色。勾选**图像**复选框以使用原始图像颜色，或单击颜色选取器以选择一种不同的颜色。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

您可以使用**渐变**工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用**径向渐变**工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

应用“倾斜”效果

您可以使用“倾斜”效果使相片倾斜。例如，您可以使用“倾斜”效果通过将相片的顶部推向左侧、底部推向右侧来扭曲相片。类似地，您可以使用“倾斜”效果将相片的左侧向上推，将相片的右侧向下推。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要应用“倾斜”效果：

1. 在“编辑”模式下的“添加”组中，选择**特殊效果**。

   您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“特殊效果”菜单。

2. 单击**倾斜**。
3. 在“倾斜”面板上，如下所述设置选项。
4. 请执行以下操作之一：
   - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
   - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

“倾斜”选项

数量	指定倾斜度。
支点	指定倾斜的中心。向左拖动滑块将倾斜的中心放置到接近相片的底部。向右拖动滑块将倾斜的中心放置到接近相片的顶部。
背景颜色	指定经过滤镜处理后图像的背景颜色。单击颜色选取器以选择一种不同的颜色。
倾斜方向	指定倾斜的角度： • **水平**：选择“水平”将相片的顶部或底部推向左侧或右侧。 • **垂直**：选择“垂直”将相片的左侧或右侧向上或向下推。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用**编辑模式画笔** 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用**渐变**工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用**径向渐变**工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

应用“Sobel 算子”效果

您可以使用“Sobel 算子”效果给图像创建高亮轮廓。在创建黑色图像之后，此效果在色差明显的位置使用彩色线条勾勒出图像细节。原始图像中的色差越大，轮廓线的颜色就越明亮。(“Sobel 算子”效果类似于“边缘检测”效果，但能产生更清晰明亮的轮廓。)

要使用“Sobel 算子”效果：

1. 在“编辑”模式下的“添加”组中，选择**特殊效果**。

   您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“特殊效果”菜单。

2. 单击 **Sobel 算子**。
3. 请执行以下操作之一：
   - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
   - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

使用编辑模式画笔 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用渐变工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用径向渐变工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

应用“曝光过量”效果

您可以使用“曝光过量”效果模仿图像曝光过量的效果，就像胶片在冲印之前曝光了一样。选择或更改“曝光过量”选项，以将此效果应用到图像。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要应用“曝光过量”效果：

1. 在“编辑”模式下的“添加”组中，选择**特殊效果**。

   您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“特殊效果”菜单。

2. 单击**曝光过量**。
3. 在“曝光过量”面板上，拖动**阈值**滑块，以指定图像的亮度阈值。
4. 在“效果”区域，选择以下选项之一来指定希望调整哪些像素：
   - **曝光过量**：调整指定的阈值选项以上的像素。此效果会将超过阈值的任何像素替换为对应的负值。对图像进行曝光过量处理时，较高的值设置的阈值更亮，这样颜色需要更明亮才会进行曝光过量处理。
   - **曝光不足**：调整指定的阈值选项以下的像素。此效果将阈值以下的任何像素替换为对应的负值。对图像进行曝光不足处理时，较高的值设置的阈值更暗，这样颜色需要更暗淡才会进行曝光不足处理。

5. 请执行以下操作之一：
    - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
    - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用**编辑模式画笔** 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用**渐变**工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用**径向渐变**工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

应用“忧郁”效果

您可以使用“忧郁”效果使图像呈现凝重或时尚的外观。

要应用“忧郁”效果：

1. 在“编辑”模式下的“添加”组中，选择**特殊效果**。

    您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“特殊效果”菜单。

2. 单击**忧郁**。
3. 请执行以下操作之一：
    - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
    - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用**编辑模式画笔** 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用**渐变**工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用**径向渐变**工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

应用“彩色玻璃”效果

您可以使用“彩色玻璃”将图像分成随机大小与形状的碎片，让图像呈现彩色玻璃窗的外观。使用此效果的设置控制碎片的大小与位置。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要应用“彩色玻璃”效果：

1. 在“编辑”模式下的“添加”组中，选择**特殊效果**。

   您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“特殊效果”菜单。

2. 单击**彩色玻璃**。
3. 在“彩色玻璃”面板上，如下所述设置选项。
4. 请执行以下操作之一：
   - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
   - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

“彩色玻璃”选项

碎片大小	指定碎片的大小。
随机	指定碎片的随机放置情况。 给图像应用“彩色玻璃”效果时，ACDSee 专业版会随机放置碎片，因此每次应用此滤镜时，效果都不相同。您可以定义特定的随机参数来生成相同的碎片模式。 要生成新的随机参数，请单击**随机**。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用**编辑模式画笔** 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用**渐变**工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用**径向渐变**工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

应用“太阳亮斑”效果

您可以使用“太阳亮斑”效果在图像中添加亮斑。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要应用“太阳亮斑”效果：

1. 在“编辑”模式下的“添加”组中，选择**特殊效果**。

   您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“特殊效果”菜单。

2. 单击**太阳亮斑**。
3. 在“太阳亮斑”面板上，拖动**水平位置**与**垂直位置**滑块，或单击图像以设置太阳亮斑的位置。
4. 拖动**亮度**滑块以设置太阳亮斑的强度。
5. 请执行以下操作之一：
   - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
   - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

应用“漩涡”效果

您可以使用“漩涡”效果来旋转与拉伸图像中的人和物。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要应用“漩涡”效果：

1. 在“编辑”模式下的“添加”组中，选择**特殊效果**。

   您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“特殊效果”菜单。

2. 单击**漩涡**。
3. 在“漩涡”面板上，如下所述设置选项。
4. 请执行以下操作之一：
   - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
   - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

“漩涡”选项

水平位置	指定沿水平轴的漩涡中心。值为 500 时，漩涡位于图像的中央。
垂直位置	指定沿垂直轴的漩涡中心。值为 500 时，漩涡位于图像的中央。
半径	指定漩涡效果的大小。
强度	指定漩涡的强度与方向。较高的值会形成顺时针漩涡，负值则形成逆时针漩涡。
焦点	指定漩涡的中心点。较高的值会将效果集中到漩涡中心，较低的值则将漩涡效果扩散到整个图像。
背景颜色	指定经过滤镜处理后图像的背景颜色。勾选**图像**复选框以使用原始图像颜色，或单击颜色选取器以选择一种不同的颜色。
漩涡方向	指定漩涡的方向。选择以下一个选项，或同时选择这两个选项： • **水平漩涡**：漩涡朝着图像的上下两侧扩展。 • **垂直漩涡**：漩涡朝着图像的左右两侧扩展。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用编辑模式画笔 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用渐变工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用径向渐变工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

应用“阈值”效果

您可以使用“阈值”效果来创建黑白图像。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要应用“阈值”效果：

1. 在“编辑”模式下的“添加”组中，选择**特殊效果**。

   您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“特殊效果”菜单。

2. 单击**阈值**。

3. 在“阈值”面板上，如下所述设置选项。
4. 请执行以下操作之一：
    - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
    - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

“阈值”选项

阈值	此滑块确定黑白图像中哪些像素会变为黑色，哪些变为白色。比所选阈值亮的任何像素都将成为白色；比该阈值暗的任何像素则将成为黑色。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用编辑模式画笔 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用渐变工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用径向渐变工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

应用“地形图”效果

您可以使用“地形图”效果将图像的细节更改为等高线。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要应用“地形图”效果：

1. 在“编辑”模式下的“添加”组中，选择**特殊效果**。

    您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“特殊效果”菜单。

2. 单击**地形图**。
3. 在“地形图”面板上，拖动**圆角**滑块来调整等高线的弯曲度。
4. 拖动**线条数量**滑块，以指定希望添加多少条等高线。
5. 请执行以下操作之一：
    - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
    - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用**编辑模式画笔** 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用**渐变**工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用**径向渐变**工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

应用“水面”效果

您可以使用“水面”效果在相片主题下方插入一片水面，并在水中显示对象的倒影。您可以控制水面在主题下方的位置。例如，可以将水面放在人的颚下或腰下。您也可以控制波纹在水面中的样子，以及水看上去的明暗程度。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要应用“水面”效果：

1. 在“编辑”模式下的“添加”组中，选择**特殊效果**。

   您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“特殊效果”菜单。

2. 单击**水面**。
3. 在“水面”面板上，如下所述设置选项。
4. 请执行以下操作之一：
   - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
   - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

“水面”选项

位置	指定水面在相片主题下方的位置。
振幅	指定水面中波纹的高度。向左拖动滑块以减小波纹高度及其产生的扭曲。向右拖动滑块以增加波纹高度及其产生的扭曲。
波长	指定波纹之间的距离。向左拖动滑块以减小波纹之间的距离并增加波纹产生的扭曲。向右拖动滑块以增加波纹之间的距离并减小波纹产生的扭曲。
透视	随着波纹离主题的距离增加而更改其大小。向左拖动滑块以增加距离主题最远的波纹大小，并增加距离感。
光线	指定水中的光线量。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用**编辑模式画笔** 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用**渐变**工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用**径向渐变**工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

应用“水滴”效果

您可以使用“水滴”效果在相片表面上显示水滴。您可以控制水滴的数量与大小，以及它们在相片上的位置。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要给相片应用水滴效果：

1. 在“编辑”模式下的“添加”组中，选择**特殊效果**。

   您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“特殊效果”菜单。

2. 单击**水滴**。
3. 在“水滴”面板上，如下所述设置选项。
4. 请执行以下操作之一：
   - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
   - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

“水滴”选项

密度	指定相片上水滴的数量。向左拖动滑块以删除水滴。向右拖动滑块以添加水滴。
半径	指定水滴的大小。向左拖动滑块使水滴变小。向右拖动滑块使水滴变大。
高度	指定水滴距相片表面的高度。向左拖动滑块以减少水滴的高度及其产生的扭曲。向右拖动滑块以增加水滴的高度及其产生的扭曲。
随机	指定水滴的随机放置情况。 在图像上应用“水滴”效果时，ACDSee 专业版会随机放置水滴。因此每次应用此滤镜时，效果都不相同。您可以定义特定的随机参数来生成完全相同的水滴模式。 要生成新的随机参数，请单击**随机**。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用**编辑模式画笔** 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用**渐变**工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用**径向渐变**工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

应用“波浪”效果

您可以使用“波浪”效果在相片上显示波浪。您可以更改波浪之间的距离。此距离称为波长。您也可以更改波浪的高度，以及在相片上的角度。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要应用“波浪”效果：

1. 在“编辑”模式下的“添加”组中，选择**特殊效果**。

   您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“特殊效果”菜单。

2. 单击**波浪**。
3. 在“波浪”面板上，选择或更改下述选项：

4. 请执行以下操作之一：
   - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
   - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

“波浪”选项

波长	指定波浪之间的距离。向左拖动滑块以减小波浪之间的距离并增加波浪产生的扭曲。向右拖动滑块以增加波浪之间的距离并减少波浪产生的扭曲。
振幅	指定波浪的高度。向左拖动滑块以减小波浪高度及其产生的扭曲。向右拖动滑块以增加波浪高度及其产生的扭曲。
角度	指定波浪的角度。输入介于 1 到 360 之间的数字，或拖动箭头来调整角度。
背景颜色	指定背景颜色。勾选**图像**复选框以使用原始图像颜色，或单击颜色选取器以选择一种不同的颜色。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用编辑模式画笔 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用渐变工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用径向渐变工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

应用“交织”效果

您可以使用“交织”效果使相片呈现像编入挂毯或篮子那样的外观。您可以控制水平与垂直条纹的宽度、条纹之间的间隙宽度以及透过间隙显示的背景颜色。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要应用“交织”效果：

1. 在“编辑”模式下的“添加”组中，选择**特殊效果**。

   您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“特殊效果”菜单。

2. 单击**交织**。
3. 在“交织”面板上，如下所述设置选项。

4. 请执行以下操作之一：
    - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
    - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

“交织”选项

条纹宽度	指定水平与垂直条纹的宽度。
间隙宽度	指定条纹的间隙宽度。
背景颜色	指定背景的颜色。单击颜色选取器以选择一种不同的颜色。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用编辑模式画笔 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用渐变工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用径向渐变工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

应用“刮风”效果

您可以使用“刮风”效果来添加风力线，使图像中静态物体看上去就像在动一样。选择或更改设置以控制添加至图像的刮风效果。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要应用“刮风”效果：

1. 在“编辑”模式下的“添加”组中，选择**特殊效果**。

    您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“特殊效果”菜单。

2. 单击**刮风**。
3. 在“刮风”面板上，选择或更改下述选项：
4. 请执行以下操作之一：
    - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
    - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

“刮风”选项

强度	确定图像中风力线的强度。值越高，风力线就越强。
阈值	确定边缘必须有多清晰才会应用刮风效果。值越高，边缘就需要越清晰。
刮风几率	确定要在图像中放置多少风力线。
边缘检测	指定边缘检测算法。该算法控制用于检测边缘与边缘指示器方向的公式。
背景颜色	指定背景颜色。勾选**图像**复选框以使用原始图像颜色，或单击颜色选取器以选择一种不同的颜色。
风的颜色	指定风力线的颜色。勾选**图像**复选框以使用原始图像颜色，或单击颜色选取器以选择一种不同的颜色。
风向	指定风力线的角度。
随机	指定风力线的随机放置情况。 给图像应用“刮风”效果时，ACDSee 专业版会随机放置风力线。因此每次应用此滤镜时，风力线都不相同。您可以定义特定的随机参数来生成完全相同的风力线。 要生成新的随机参数，请单击**随机**。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用编辑模式画笔 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用渐变工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用径向渐变工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

创建自定义特殊效果滤镜(卷积效果)

您可以使用“卷积”滤镜来创建自己的特殊效果，并将此效果应用到图像。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要创建自定义效果滤镜：

1. 在“编辑”模式下的“添加”组中，选择**特殊效果**。

   您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“特殊效果”菜单。

2. 单击**用户自定义卷积**。
3. 在“用户自定义卷积”面板上，如下所述设置选项。
4. 请执行以下操作之一：
   - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
   - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

“用户自定义卷积”选项

卷积矩阵	指定用于改变图像的公式。 在矩阵字段中输入数值来更改图像中的像素。通过使用数学公式，使图像中每个像素的颜色值都乘以矩阵中的数字来产生某种效果。
除法系数	指定矩阵的除法系数。 在**除法系数**字段中，输入一个数值以便在矩阵中使用除法系数。在应用于像素之前，卷积矩阵的乘积要除以除法系数。
补偿	指定图像的亮度。 在**补偿**字段中，输入数字来更改图像的亮度。补偿值添加到每个像素的 RGB 值上。正数使图像变亮，负数使图像变暗。
清除矩阵	重设矩阵。
采样滤镜下拉菜单	加载一种采样效果作为自己创建效果的起点。

使用编辑模式画笔 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用渐变工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用径向渐变工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

旋转图像

在“编辑”模式中，可以按照预设或自定义角度来旋转图像。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要按照自定义角度旋转图像：

1. 在“编辑”模式下的“几何形状”组中，单击**旋转**。

   您还可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏中访问“旋转”工具。

2. 选择以下一个或多个选项：
   - 选择默认的方向选项之一：
   - 左右拖动**调正**滑块，直至图像看上去很平直。
   - 单击**水平**或**垂直**按钮，并使用如下所述的工具。
   - 如果要在调正之后裁剪图像，请选择**裁剪调正的图像**。
   - 如果不希望裁剪调正的图像，请选择**保留调正的图像**。从**填充颜色**下拉列表中选择要在调正的图像后面显示的颜色。
   - 选择**显示网格**以在图像上显示网格。您会发现网格有助于您调正图像，以及了解将如何裁剪图像。

3. 请执行以下操作之一：
   - 单击**完成**以应用更改并关闭此工具。
   - 单击**取消**以丢弃所有更改并关闭此工具。

单击**重设**可清除更改并重设为默认设置。如果已保存更改，则无法重设设置。如果希望只丢弃“编辑”设置，则选择**文件 | 还原到已冲印**。

“旋转”图标

水平	单击水平图标，然后在图像上使用光标绘制一条要设为水平线的直线。
垂直	单击垂直图标，然后在图像上使用光标绘制一条要设为垂直线的直线。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

翻转图像

在“编辑”模式中，可以水平与垂直翻转图像。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要翻转图像：

1. 在“编辑”模式下的“几何形状”组中，单击**翻转**。

   您还可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏中访问“翻转”工具。

2. 执行以下一项或两项操作：
   - 选中**水平翻转**复选框。
   - 选中**垂直翻转**复选框。

3. 请执行以下操作之一：
   - 单击**完成**以应用更改并关闭此工具。
   - 单击**取消**以丢弃所有更改并关闭此工具。

单击**重设**可清除更改并重设为默认设置。如果已保存更改，则无法重设设置。如果希望只丢弃“编辑”设置，则选择**文件 | 还原到已冲印**。

使用编辑模式画笔 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用渐变工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

裁剪图像

您可以使用“裁剪”工具删除图像中不需要的部分，或将图像画布缩小到特定大小。您还可以启用相对定位，这对于创建设置以批量裁剪所选图像很有用。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

放大时，按住**空格键**可平移图像。

要裁剪图像：

1. 在“编辑”模式下的“几何形状”组中，单击**裁剪**。

   您还可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏中访问“裁剪”工具。

2. 给裁剪窗口调整大小，并将它放在要保留的图像区域上。
3. 要将图像中裁剪窗口以外的部分调暗，则向左拖动**调暗裁剪区域外部**滑块。向右拖动滑块可以使裁剪窗口以外的区域变亮。
4. 单击**估计新文件大小**以查看裁剪后图像的大小。

5. 请执行以下操作之一：
    - 单击**完成**以裁减图像并关闭此工具。
    - 单击**取消**以退出此工具而不裁剪图像。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

重新调整裁剪窗口的大小

您可以按照三种方式重新调整裁剪窗口的大小：

- 拖动裁剪窗口的边缘，直至获得所需的大小。
- 以像素、英寸、厘米或毫米为单位指定裁剪窗口的准确大小。
- 应用比例来限制裁剪窗口的比例。

要通过拖动调整裁剪窗口的大小：

1. 将光标放到裁剪窗口的边缘或角落，直至它变成双向箭头。
2. 将裁剪窗口的边框拖放到所需的大小。

要指定裁剪窗口的准确大小：

1. 将所需的裁剪窗口比例输入**宽度**与**高度**数字显示框。
2. 在**单位**下拉列表中，选择度量单位。
3. 使用**点/英寸**数字显示框以指定分辨率。

要限制裁剪窗口的比例：

1. 选中**限制裁剪比例**复选框。
2. 从下拉列表中选择比例。
3. 如果要更改裁剪窗口的方向，请单击**旋转**按钮。
4. 请执行以下操作之一：
    - 将光标放到裁剪窗口的边缘，直至它变成双向箭头，然后将裁剪窗口的边缘拖到所需的大小。
    - 使用**宽度**或**高度**数字显示框指定裁剪窗口一侧的尺寸。ACDSee 专业版根据所选的比例自动调整另一侧的尺寸。

要使用相对定位来调整裁剪窗口的大小：

您可以启用相对定位来指定要如何裁剪图像。这对于批量裁剪特别有用。

1. 选中**启用相对定位**复选框。
2. 在“水平”设置中选择是要从左边缘还是从右边缘定位裁剪，并选择是以像素为单位还是以百分比表示距离。
3. 在“垂直”设置中选择是要从左边缘还是从右边缘定位裁剪，并选择是以像素为单位还是以百分比表示距离。

校正透视扭曲

您可以使用“透视校正”工具来纠正数码相片中的透视扭曲。透视扭曲由广角与长焦镜头引起，它扭曲了很大或很远物体的透视效果。例如，如果拍摄一座高楼的相片，尽管高楼从上到下宽度相同，但在相片中楼的顶部看起来会窄一点。

要纠正透视扭曲：

1. 在“编辑”模式下的“几何形状”组中，选择**透视校正**。

   您还可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏中访问“透视校正”工具。

2. 此时在图像周围显示一个轮廓。轮廓在所有四个角都有手柄，在所有边的中间也有。拖动手柄以更改透视效果。
3. 按如下所述设置选项。
4. 请执行以下操作之一：
   - 单击**完成**以应用更改并关闭此工具。
   - 单击**取消**以丢弃所有更改并关闭此工具。

单击**重设**可清除更改并重设为默认设置。如果已保存更改，则无法重设设置。如果希望只丢弃“编辑”设置，则选择**文件 | 还原到已冲印**。

“透视校正”选项

背景颜色	校正相片中的扭曲时，相片的边缘可能会向外突出或向内收敛。使用**背景颜色**选项可填充纠正后相片的角落或两侧的空隙： • **图像**：如果希望将未校正的相片放到背景中，以填充校正后相片的角落或两侧的空隙，请选择此选项。如果空隙很小，这非常有用。
显示网格	如果希望在校正扭曲时在相片上显示网格，请选择此选项。如果希望评估相片中的对象是否平直，这非常有用。

校正失真

您可以使用“镜头扭曲校正”工具来校正数码相片中的桶状失真、枕形失真及鱼眼扭曲。在桶状失真中，相片看起来从中间往外凸出。在枕形失真现象中，相片看起来向中间凹陷。

鱼眼扭曲现象中，相片看起来从中间往外凸出，相片如同包裹在一个球体上。

桶状失真、枕形失真及鱼眼扭曲在使用广角或变焦镜头拍摄的相片中比较常见。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要校正镜头扭曲：

1. 在“编辑”模式下的“几何形状”组中，单击**扭曲校正**。

   您还可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏中访问“扭曲校正”工具。

2. 在**扭曲类型**部分，选择**桶状**、**枕形**或**鱼眼**。
3. 按如下所述设置选项。
4. 请执行以下操作之一：
   - 单击**完成**以应用更改并关闭此工具。
   - 单击**取消**以丢弃所有更改并关闭此工具。

单击**重设**可清除更改并重设为默认设置。如果已保存更改，则无法重设设置。如果希望只丢弃“编辑”设置，则选择**文件 | 还原到已冲印**。

镜头扭曲校正选项

水平中心	左右拖动滑块以确定图像在水平轴上的中心点。
垂直中心	左右拖动滑块以确定图像在垂直轴上的中心点。
校正强度	向右拖动滑块，直至相片中的对象看起来很直。
缩放	左右拖动滑块以更改相片的缩放比例。
背景颜色	校正相片中的扭曲时，相片的边缘可能会向外突出或向内收敛。使用**背景颜色**选项可填充纠正后相片的角落或两侧的空隙： • **透明**：如果希望将未校正的相片放到背景中，以填充校正后相片的角落或两侧的空隙，请选择此选项。如果空隙很小，这非常有用。
扭曲类型	确定应用于图像的扭曲类型：顶部和底部较细的**桶状**、顶部和底部较宽的**枕形**，或者**鱼眼**。
显示网格	如果希望在校正扭曲时在相片上显示网格，请选择此选项。如果希望评估相片中的对象是否平直，这非常有用。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

自动校正镜头扭曲

您可以校正数码相片中的桶状失真和枕形失真。在桶状失真中，相片看起来从中间往外凸出。在枕形失真现象中，相片看起来向中间凹陷。桶状失真和枕形失真在使用广角或变焦镜头拍摄的相片中比较常见。

在ACDSee 专业版中，您可以通过“手动校正”滑块使用手动校正，也可以通过镜头配置文件启用镜头校正。您可以通过选择将用于拍摄图像的相机的厂商、型号和镜头来完成此操作。“镜头校正”工具可以基于所用镜头固有的扭曲应用自动调整，或者您可以手动为每个图像启用镜头校正。“镜头校正”工具包含相机厂商、型号及其可能镜头的数据库。您可以从“镜头”下拉菜单中选择所选相机可能的镜头，除非只有一个可能的镜头可用，这种情况下，系统将预选择该镜头。

您可以在“当前镜头信息”部分找到所用镜头的名称。不过，如果使用第三方镜头，EXIF 中显示的镜头值可能不可靠，因为相机本身可能只能将第三方镜头识别为 ID 号。如果可能，请在“编辑”模式下从信息调色板恢复正确的镜头值(在“校正”工具之外) ，然后从“镜头”下拉菜单中选择(在“镜头校正”工具中) 。

您可以在使用自动校正后再使用“手动校正”滑块执行进一步调整，也可以单独使用此滑块进行调整。

您还可以使用镜头配置文件校正色差(如果可用) 。

要快速查看可用的镜头配置文件，请 转到 Lensfun。

要使用镜头配置文件修复镜头扭曲：

1. 在“编辑”模式下的“几何形状”组中，单击**镜头校正**。

   您还可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏中访问“镜头校正”工具。

2. 选中**启用镜头配置文件**复选框。
3. 如果显示的相机厂商和型号都不正确，请从“厂商和型号”下拉菜单中选择正确的选项。
4. 从“镜头”下拉菜单中，选择用于拍摄图像的镜头。您会看到，此信息显示在“当前镜头信息”部分中。此校正将自动进行。
5. 如果需要进一步调整，请将“手动校正”部分中的**强度**滑块移到左侧以获得“凸出”效果，或者移到右侧以拉伸图像的边缘。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

选中**显示网格**复选框，以在图像上显示网格。修复图像中的对齐情况时，此工具非常有用。

要使用镜头配置文件修复色差：

色差是由于给定镜头的属性而产生的。因此，您可以使用镜头配置文件自动校正镜头。如果您所选的镜头有相应的色差校正可用，将选中“色差”复选框。

1. 在“编辑”模式下的“几何形状”组中，单击**镜头校正**。
2. 选择**启用镜头配置文件**复选框。
3. 选择**色差**复选框。

要填充手动校正的图像的边缘：

有些手动调整可能会影响图像的边缘。您可以选择使用哪种颜色填充镜头校正形成的差异。

从“背景颜色”下拉菜单中选择颜色。

调整图像大小

通过调整图像的像素、百分比或实际/打印尺寸，可以调整它的大小。调整大小时，也可以选择纵横比，以及用于调整大小改变后的图像外观的重新采样滤镜。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要调整图像大小：

1. 在“编辑”模式下的“几何形状”组中，单击**调整大小**。

   您还可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏中访问“调整大小”工具。

2. 选择以下调整大小选项之一：
   - **像素**：将图像大小调整为指定的像素尺寸。
   - **百分比**：将图像大小调整为原始图像的某个百分比。
   - **实际/打印大小**：调整图像大小使之与特定的输出大小匹配。单击下拉列表来指定度量单位。
3. 如果要维持指定的宽高比，请选中 **保持纵横比** 复选框，然后从下拉列表选择以下选项之一：
   - **原始**：保持原始图像的宽高比。
   - **1 x 1**：强制宽度与高度相等。
   - **2 x 3**：强制宽高比为 2:3。
   - **3 x 2**：强制宽高比为 3:2。
   - **3 x 5**：强制宽高比为 3:5。

- **5 x 3**：强制宽高比为 5:3。
- **自定义**：应用自定义比率。在**自定义纵横比**对话框中，输入宽高比。

4. 从**调整大小滤镜**下拉列表中，选择调整大小滤镜。
5. 使用在步骤 3 中选择的调整大小选项，将新的图像尺寸输入**宽度**与**高度**数字显示框。如果选择了“实际/打印大小”，请单击**分辨率**下拉列表，然后为输出图像选择分辨率(以点/英寸为单位)。
6. 要估计输出图像的大小，请单击**估计新文件大小**。
7. 请执行以下操作之一：
   - 单击**完成**以应用更改并关闭“调整大小”工具。
   - 单击**取消**以丢弃所有更改并关闭此工具。

调整大小提示：

- 仅将图像缩小 33%、50% 或 66% 可以保持图像质量。其它比例会导致纵横比扭曲。
- 避免重复调整图像大小。每次调整图像大小时，图像像素的方向都会产生细微的差异。因此，重复调整图像大小会更改图像整体的颜色与外观。如果第一次尝试调整大小时没有获得满意的结果，请单击“撤消”按钮。
- 避免增加图像大小。增加图像大小时，图像的像素感会更明显，产生颗粒化效果。

像素调整大小选项以及产生的效果

您可以通过输入新的像素尺寸，在“管理”模式中缩小与放大一个或多个图像的尺寸。如需详细了解如何使用像素尺寸调整图像大小，请参阅调整图像大小或调整多个图像的大小。

放大图像会导致图像像素化，降低图像质量。最好避免放大图像。

调整大小选项	“适合”选项	操作
只放大		
	仅限宽度	如果指定的尺寸大于图像的原始尺寸，则调整图像大小。宽度增加到指定的值，高度按照相同的纵横比增加。
	仅限高度	如果指定的尺寸大于图像的原始尺寸，则调整图像大小。高度增加到指定的值，宽度按照相同的纵横比增加。
	宽度与高度	如果指定的尺寸大于图像的原始尺寸，则调整图像大小。在保持纵横比的情况下，宽度与高度增加到与指定的值尽可能接近。
	宽度或高度(最大图像)	如果指定的尺寸大于图像的原始尺寸，则调整图像大小。在保持纵横比的情况下，宽度或高度增加到尽可能接近指定的值，以最大限度地放大图像。
只缩小		
	仅限宽度	如果指定的尺寸小于图像的原始尺寸，则调整图像大小。宽度减小到指定的值，高度按照相同的纵横比减小。
	仅限高度	如果指定的尺寸小于图像的原始尺寸，则调整图像大小。高度减小到指定的值，宽度按照相同的纵横比减小。
	宽度与高度	如果指定的尺寸小于图像的原始尺寸，则调整图像大小。在保持纵横比的情况下，宽度与高度减小到与指定的值尽可能接近。
	宽度或高度(最大图像)	如果指定的尺寸小于图像的原始尺寸，则调整图像大小。在保持纵横比的情况下，宽度或高度减小到与指定的值尽可能接近，以最大限度地缩小图像。

调整大小选项	“适合”选项	操作
放大或缩小		
	仅限宽度	将图像宽度调整为指定的值，并适当调整高度以保持纵横比。
	仅限高度	将高度调整为指定的值，并适当调整宽度以保持纵横比。
	宽度与高度	按照指定的宽度与高度调整图像大小。在保持纵横比的情况下，将宽度与高度调整到尽可能接近指定的值。
	宽度或高度(最大图像)	按照指定的宽度与高度调整图像大小。在保持纵横比的情况下，宽度或高度调整到尽可能接近指定的值，以放大(或缩小)图像尺寸。

使用液化工具扭曲和润饰

您可以使用液化工具移动像素而不更改它们。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要扭曲图像：

1. 在“编辑”模式下的“几何形状”组中，单击**液化**。
2. 在“扭曲工具”部分中，选择要应用的扭曲类型。
3. 按如下所述设置选项。
4. 请执行以下操作之一：
    - 单击**完成**以应用更改并关闭液化工具。
    - 单击**取消**以丢弃所有更改并关闭此工具。

液化选项

扭曲工具	您可以通过移动光标来扭曲图像，实际上是通过推拉图像周围的像素来绘制效果。	
	错位	您可以使用“错位”工具推动图像中的像素。
	挤压	您可以使用“挤压”工具将像素朝向中心点集中。
	凸出	您可以使用“凸出”工具向外展开像素。
	还原	您可以使用“还原”工具将像素画回原始位置。 在使用任何其它扭曲工具时，您都可以通过按住鼠标右键激活“还原”工具。
笔尖宽度	调整画笔的尺寸。您可以使用鼠标滚轮调整笔尖宽度，也可以调整笔尖宽度滑块。	
密度	调整受影响区域的大小。在笔尖的内圈内，效果以 90% 或更高的比例应用。内圈和外圈之间的区域，效果在 90%-0%(外缘处) 之间过渡。 使用 **Shift + 鼠标滚轮**可调整密度。	
强度	调整总体效果的强度。将滑块向右拖动可增强效果。	
填充颜色	在某些情况下，您可能会将图像扭曲到其边缘所处的点。您可以选择要在图像后面显示的颜色。	

调整图像曝光度

您可以使用“曝光”工具来调整图像的曝光度、对比度以及填充光线。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要调整图像曝光度：

1. 在“编辑”模式下的“曝光/光线”组中，选择**曝光**。

   您还可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏中访问“曝光”工具。

2. 按如下所述设置选项。

3. 请执行以下操作之一：
   - 单击**应用**以应用更改并在其它选项卡上设置选项。
   - 单击**完成**以应用更改并关闭此工具。
   - 单击**取消**以丢弃所有更改并关闭此工具。

单击**重设**可清除更改并重设为默认设置。如果已保存更改，则无法重设设置。如果希望只丢弃“编辑”设置，则选择**文件 | 还原到已冲印**。

“图像曝光度”选项

曝光	向右拖动滑块可增加曝光，向左拖动滑块可降低曝光。
自动	单击“自动”按钮可自动调整曝光色阶。
对比度	将滑块向右拖动可提高对比度，向左拖动可降低对比度。
填充光线	向右拖动滑块可增加图像中最暗区域的光线量，向左拖动滑块可减少填充光线。填充光线可调亮图像的阴暗区域。
曝光警告	突出显示图像中曝光过度与曝光不足的区域。曝光过度的像素将变为红色，曝光不足的像素则变为绿色。禁用时图标为灰色，启用时图标变为黄色。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用**编辑模式画笔** 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用**渐变**工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用**径向渐变**工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

调整图像色阶

您可以使用“色阶”工具在图像上精确地调整对比度与亮度。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要调整图像色阶：

1. 在“编辑”模式下的“曝光/光线”组中，选择**色阶**。

   您还可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏中访问“色阶”工具。

2. 请执行以下操作之一：
   - 设置下述选项来手工调整对比度与光线色阶。
   - 单击**自动**并选择菜单选项来自动地调整图像属性。

3. 请执行以下操作之一：
   - 单击**应用**以应用更改。
   - 单击**完成**以应用更改并关闭“色阶”工具。
   - 单击**取消**以丢弃所有更改并关闭此工具。

单击**重设**可清除更改并重设为默认设置。如果已保存更改，则无法重设设置。如果希望只丢弃“编辑”设置，则选择**文件 | 还原到已冲印**。

“色阶”选项

通道	指定要调整的亮度或颜色通道。
阴影	指定图像的黑色点。 移动滑块或在数字显示框中输入 0 到 255 之间的数值来定义图像中最黑的区域。此数值增大时，图像中阴暗颜色区域将变得更暗。您还可以单击箭头，自动将其设置到图像的黑色点开始位置。
中间调	指定图像的中间调。 移动滑块或在数字显示框中输入数值以设置中间调。较高的值会使图像变亮，较低的值则使图像变暗。您还可以单击箭头，自动将其设置到图像的中间调位置。
高光	指定图像的白色点。 移动滑块或在数字显示框中输入 0 到 255 之间的数值来定义图像中最白的区域。此数值增大时，图像中较亮的颜色区域将变得更亮。您还可以单击箭头，自动将其设置到图像的高光开始位置。
自动	选择以下选项之一： • **调整对比度**：自动分析并调整图像对比度。 • **调整颜色与对比度**：分别自动分析并调整每个颜色通道，然后调整对比度。 • **调整颜色与亮度**：自动分析并调整图像颜色与亮度。 • **容差**：打开"容差"设置对话框。为黑白色阶指定最大的裁剪百分比，然后单击**确定**。ACDSee 专业版会自动调整图像的色阶。
黑色点选取器	单击**黑色点**选取器，然后单击要设置为黑色点的图像区域。
中间点选取器	单击**中间点选取器**，然后单击要设置为中间点的图像区域。
白色点选取器	单击**白色点**选取器，然后单击要设置为白色点的图像区域。

使用所选滴管形状在图像中单击时，您会看到 RGB 数字会更改以反映滴管形状下方像素的 RGB 值。RGB 值代表源像素(未处理的)与出现在屏幕上的当前像素。

您可以使用径向渐变工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

使用**编辑模式画笔** 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用**渐变**工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

自动调整色阶

您可以使用“自动色阶”工具来自动校正图像的曝光度。“自动色阶”使图像中最暗的像素变得更暗，最亮的像素变得更亮。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要自动校正图像的色阶：

1. 在“编辑”模式下的“曝光/光线”组中，单击**自动色阶**。

   您还可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏中访问“自动色阶”工具。

2. 选择以下选项之一：
   - **自动调整对比度与颜色**：调整色差、亮度以及平衡 RGB 通道。
   - **自动调整对比度**：仅调整色差与亮度。
   - **自动颜色**：平衡图像的 RGB 通道，而不更改其亮度或对比度。
3. 使用**强度**滑块来精细调整要应用的曝光量。
4. 单击**曝光警告**以显示曝光过度和曝光不足的像素。曝光过度的像素将变为红色，曝光不足的像素则变为绿色。
5. 请执行以下操作之一：
   - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
   - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

单击**重设**可清除更改并重设为默认设置。如果已保存更改，则无法重设设置。如果希望只丢弃“编辑”设置，则选择**文件 | 还原到已冲印**。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用**编辑模式画笔** 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用**渐变**工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用径向渐变工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

在“编辑”模式下调整色调曲线

在**编辑**模式下，**色调曲线**滤镜用于更改图像的色调范围。**色调曲线**窗格中嵌入的通道滤光可调整图像的整个范围 (RGB) 或特定颜色 (红色、绿色和蓝色) 。

将调整后的设置保存为预设值，以便日后再次使用。

使用**色调曲线**滤镜在**编辑**模式下所作的任何更改都是基于像素的编辑，建议在进行最后的润色时使用。要进行无损更改，请在**冲印**模式下使用色调曲线工具。

要调整图像中的亮度曲线：

1. 在**编辑**模式下，执行以下操作之一：
   - 在滤镜菜单窗格，在曝光/光线组下选择色调曲线。
   - 从主菜单选择滤镜 | 曝光/光线 | 色调曲线。
   - 从主菜单选择**滤镜 | 曝光/光线 | 色调曲线**，或者
   - 按 **U**。
2. 按如下所述设置选项。
3. 请执行以下操作之一：
   - 单击**应用**接受任何更改并留在工具中
   - 单击**完成**以接受任何更改并关闭工具
   - 单击**取消**以放弃所有更改并关闭此工具

单击**重设**可清除更改并重设为默认设置。如果已保存更改，则无法重设设置。如果希望只丢弃“编辑”设置，则选择**文件 | 还原到已冲印**。

“色调曲线”选项

通道	指定要调整的颜色通道。选项包括 RGB、红色、绿色和蓝色。
显示直方图	显示或隐藏直方图。
直方图	根据所选的通道，使用图形来显示图像中的颜色等级信息。单击并拖动线条以操纵曲线。每次单击曲线时，便添加一个新的点。注意，点击曲线上的一个点时，将在直方图左上角出现一个节点信息框。该节点信息框中含有输入和输出像素值，这些像素值通过色块进行视觉展示。该节点信息框数值表示输入数值像素将变更为输出数值。例如，如果输入数值是 40，输出数值是 80，则所有数值为 40 的像素都将变为 80。点击曲线，为曲线添加一个新的点。可沿曲线上下拖动这些点。要删除某个点，请右键单击节点并选择**删除点**。
颜色选取器	将光标拖到图像上，将光标更改为颜色选取器，该颜色选取器提供选取器当前位置的 RGB 值。在图像所需色调的位置单击，将相应的点添加到调整曲线。

您可以使用**径向渐变**工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

您可以使用**渐变**工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

使用**编辑模式画笔** 将效果绘制到图像的指定区域上。

调整光线

您可以使用“光线均衡 (Light EQ™)”工具来调整图像中太暗或太亮的区域，而不影响相片中的其它区域。您也可以同时调亮太暗的区域并调暗太亮的区域。例如，某人的肖像处于阴影中，但背景是浅色的。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

“光线均衡 (Light EQ™)”工具作用非常多。这里有 4 个选项卡，可供您按照不同的方式来获得效果。此外，还有多个键盘快捷方式与鼠标快捷方式可供您调整相片自身的特定区域。

- **1 步**选项卡：实现即时轻松的曝光调整。
- **基本**选项卡：使用三个滑块非常简便快捷地进行调整。ACDSee 专业版自动分析相片并在整个图像上分别作出不同的调整。例如，较暗的图像会调亮一些。通过单击**自动**按钮，可以让 ACDSee 专业版完整地分析相片，然后自动设置各个滑块的位置。您也可以直接单击图像区域，为该区域自动生成最佳设置(通常是相片的主题)。
- **标准**选项卡：使用每个色带的滑块独立调整图像中不同色带(相对明亮或暗淡的区域)的亮度与对比度。有一个图形显示应用于整个色调范围的调亮或调暗量。图形中的灰色区

域是建议的调整边界，以免剪切和丢失细节，变红表示滑块已经调整得多到足以剪切掉一些细节。

- **高级**选项卡：让您获得对图像中亮度与对比度的极大控制。使用四个滑块可以构建基本的调整曲线，然后可以通过在图形区域内或图像自身上进行单击与拖动来手工调整曲线。

要打开“光线均衡 (Light EQ™)”工具：

在“编辑”模式下的“曝光/光线”组中，选择**光线均衡 (Light EQ™)**。

您还可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏中访问“光线均衡 (Light EQ™)”工具。

光线均衡 (Light EQ™)控件

使用鼠标右键单击滑块	使用鼠标右键单击滑块可以对它进行重设。
曝光警告	单击“曝光警告”以显示任何曝光过度或曝光不足的区域。曝光过度的像素将变为红色，曝光不足的像素则变为绿色。通过按住 **E** 键，也可以临时打开或关闭“曝光警告”。
自动	单击此项让软件分析相片并根据相片中明亮与暗淡的像素量来应用最佳设置。暗淡相片的调亮程度比原本已经明亮的相片要多。
完成	单击此项以应用更改并关闭工具。
取消	单击此项以丢弃所有更改并关闭工具。

单击**重设**可清除更改并重设为默认设置。如果已保存更改，则无法重设设置。如果希望只丢弃“编辑”设置，则选择**文件 | 还原到已冲印**。

使用“1 步”选项卡

在光线均衡 (Light EQ™)工具中打开图像后，“1 步”可自动调整图像的曝光。您可以使用“数量”滑块做进一步调整。要返回到“1 步”自动调整，请按**重置**按钮。

使用“基本”选项卡

要给暗淡的区域添加光线：

1. 向右拖动**阴影**滑块，给相片中暗淡的区域添加些光线。
2. 使用下表所示的任意控件来调整设置。

要调暗过于明亮的区域：

1. 向右拖动**高光**滑块进行调亮，使过于灰暗的区域显露出细节。
2. 使用下表所示的任意控件来调整设置。

要调整太亮或太暗的中间调：

1. 左右拖动**中间调**滑块可使整个图像更亮或更暗。
2. 使用下表所示的任意控件来调整设置。

使用“标准”选项卡

“标准”选项卡有两组滑块。上面的一组用于调亮。下面的一组用于调暗。每个滑块上由暗到亮的渐变表示您向上移动滑块(上面的滑块)时会调亮色带，向下移动滑块(底下的)会调暗该色带。

两组滑块之间的是从黑到白的两个水平条。这些条表示最左侧的滑块影响暗淡的色带。右侧的滑块影响明亮的色带。移动滑块会更改该特定色带的光线强度。

在色带的中间是两个图形，在您调整滑块时这两个图形会随之变化，代表图像该色带区的调暗与调亮程度。两个灰色图形显示丢失细节之前您可以应用的最大调亮或调暗亮。如果滑块推得太远，将呈现明亮的粉红色，从而会掩盖掉一些细节。

要不用调亮就增加色带内的对比度，请分别拖动上下的滑块相同的量，以同时应用调亮与调暗。上面的图形的顶部与下面的图形的底部之间的区域显示对比度的增加量。

要使用“标准”选项卡：

1. 请执行以下操作之一：
    - 根据要调整的色带上下拖动色带滑块。
    - 在数值框中输入准确的数值，或增加已有的数值，以便进行精确调整。
    - 单击**色带数**下拉列表以增加或减少色带滑块数量。
    - 单击 ⚠（或按 **E**）以查看曝光过度或曝光不足的像素。
    - 单击**自动**按钮以自动应用这些设置。
    - 拖动**调暗**滑块以调暗图像的明亮区域。
    - 拖动**对比度**滑块以增加图像的对比度。
    - 拖动**填充光线**滑块以调亮图像的暗淡区域而不增加对比度。
    - 使用鼠标左键单击并向上拖动以调亮相片的暗淡区域。请注意防止丢失细节（显示在图形中的粉红色部分）。
    - 使用鼠标右键单击并向下拖动以调暗相片的明亮区域。请注意防止丢失细节（显示在图形中的粉红色部分）。
    - 在图像上，选择要调整的区域，使用鼠标左键单击并向上拖动来调亮，或向下拖动来调暗。
2. 单击**完成**以应用设置并关闭工具。单击**取消**以丢弃所有更改并关闭此工具。

使用“高级”选项卡

滑块

“高级”选项卡有两个滑块用于调亮，两个滑块用于调暗。**调亮**与**调暗**滑块控制调整曲线的形状，而**振幅**滑块则控制曲线的高度。

振幅滑块可增加调亮或调暗效果的强度。

工具底部的**缩放**滑块可从整体上调整对亮度局部变化的敏感度。向左移动此滑块使调整对于小块区域的亮度变化更敏感，这对有些图像效果很好。不过对于大多数的图像，将滑块保持在默认位置效果最好。您还可以通过调整**对比度**滑块来降低或增加对比度，或使用**填充光线**滑块来调亮图像中的暗淡区域。

图形

在“调亮”与“调暗”控件之间，有两个灰色图形，显示在丢失一些细节(显示为明亮的粉红色)之前，可应用的最大调亮或调暗程度。

在拖动“调亮”、“调暗”及“振幅”滑块时，会出现两个彩色曲线并随之变化 - 这些曲线指示图像色调范围内应用的调亮与调暗量。暗淡的色调区域在左侧，明亮的色调区域在右侧。随着您在图像上移动光标，图形中出现一个垂直线条，指示色调范围内光标下的区域的色调级别。由于调亮与调暗的色调级别不必相同，此时会有两个线条。这是由于调亮对于最大颜色值更敏感，而调暗则对最小颜色值更敏感。

“高级”选项卡非常独特，您可以手工调整曲线，不管是在图形上，还是在实际的相片上。对相片所作的调整会反应到图形上的曲线中。在图形上所作的调整也会反应到相片上。

要增加色调范围内的对比度而不更改亮度，请分别拖动上下的曲线相同的量，以同时应用调亮与调暗。上面的图形的顶部与下面的图形的底部之间的区域显示对比度的增加量。

要使用“高级”选项卡：

1. 请执行以下操作之一：
    - 拖动**调亮**或**调暗**滑块以调整明亮或暗淡色带。拖动时，将出现一条灰色曲线指示您的调整。
    - 使用鼠标左键单击并向上拖动以调亮相片的暗淡区域。请注意防止丢失细节(显示在图形中的粉红色部分)。
    - 使用鼠标右键单击并向下拖动以调暗相片的明亮区域。请注意防止丢失细节(显示在图形中的粉红色部分)。
    - 向右拖动**缩放**滑块使调整对于较小区域的亮度变化更敏感。
    - 拖动**对比度**滑块以增加或降低图像的对比度。
    - 拖动**填充光线**滑块以给图像中的暗淡区域添加光线。
    - 使用下表所示的任何选项进行调整，包括对图像本身的调整。
2. 单击**完成**以应用设置并关闭工具。单击**取消**以丢弃所有更改并关闭此工具。

“调整”选项 -“高级”选项卡

区域	操作	结果
滑块		
	拖动调亮	向右：增加应用于暗淡区域的调亮程度。 向左：给图像的所有区域应用更一致的调亮效果。 (手工更改曲线或对图像进行调整时，滑块的名称变为**自定义曲线**。)
	拖动调暗	向右：增加应用于图像中明亮区域的调暗程度。 向左：给图像的所有区域应用更一致的调暗效果。
	拖动振幅(调亮)	向右：增加图像上所有区域的调亮强度。此时曲线的高度增加。 向左：降低调亮强度，降低曲线高度。 如果“振幅”滑块在 0 位置：不应用调亮效果。 如果“振幅”为 100 - 200：将成比例增加剪裁区域。 在大多数情况中，没有必要调整振幅。
	拖动振幅(调暗)	向右：增加图像上所有区域的调暗强度。此时下面曲线的高度增加。 向左：降低调暗强度，降低曲线高度。
	拖动缩放	向左：使工具对较小区域的亮度变化更为敏感。 这表示可独立调整更小的区域。通常默认缩放值 10 能产生最佳的效果，但如果图像包含需要调亮的小细节，采用更低的缩放值可以获得更好的效果。
在图形上		
	拖动图形(上方)	左键单击并向上拖动图形时图形发生改变。图形代表正在进行的调亮调整量。暗灰色图形代表在开始丢失细节(粉红色)之前，可以拖动图形的最大限度。 图形的高度代表应用于每个色调级别的调亮程度。(色调从左侧的黑色移动到

区域	操作	结果
		右侧的白色。)
		直接在图形或图像上进行调亮或调暗时，相应的“调亮”或“调暗”滑块变为“自定义曲线”。如果在此之后调整滑块的位置，则会丢弃直接在曲线上所作的全部调整。
		直接在图形或图像上进行调亮或调暗时，相应的“调亮振幅”或“调暗振幅”滑块变为指示当前的曲线振幅。
	拖动图形(下方)	右键单击并向下拖动图形时图形发生改变。图形代表正在进行的调暗调整量。暗灰色图形代表在开始丢失细节(粉红色)之前，可以拖动图形的最大限度。
	您可以将下面应用于图像的所有快捷方式直接应用于图形自身。	更改图形上的色带，图像中会发生相应的更改。对于精细调整特定的色带，这非常有用。
在图像上		
	双击(使用鼠标左键)	自动将“调亮”设置为适合该图像区域的最佳设置。对于较亮的区域(如面部)效果最好。
	用鼠标右键双击 (或者 Shift + 用鼠标左键双击)	自动将“调暗”设置为适合该图像区域的最佳设置。
	Ctrl + 使用鼠标左键双击	修改当前的调亮曲线，以针对单击的色调级别周围区域对其进行优化。在大多数情况下，这将导致应用到单击的色调级别周围区域的亮度增加，同时减少应用到其它色调级别的亮度。
		使用此方法可通过调亮使特定的主题或区域更为突出。
	Ctrl + 使用鼠标右键双击	修改当前的调暗曲线，以针对单击的色调级别周围区域对其进行优化。在大多数情况下，这将导致应用到单击的色调级别周围区域的暗度增加，同时减少应用到其它色调级别的暗度。
		使用此方法可通过调暗使特定的主题或区域融入。

区域	操作	结果
	上下滚动(在图像上使用鼠标滚轮)	增加或降低应用于图像中该色调级别的调亮程度。此时图像与图形都会显示所作的更改。
	Shift + 滚动(在图像上使用鼠标滚轮)	增加或减少应用于图像中该色调级别的调暗程度。
	按住 "A" + 滚动 或者 + 使用鼠标左键拖动	直接设置调亮“振幅”滑块。
	按住 "A" + Shift + 滚动或者 + 使用鼠标右键拖动	直接设置调暗“振幅”滑块。
	单击并拖动(使用鼠标左键在图像中上下拖动)	增加或降低应用于图像中该色调级别的调亮程度。此时图像与图形都会显示所作的更改。 (图像为实际大小 - 没有缩放 - 时才起作用。)
	Shift + 单击并在图像中上下拖动(使用鼠标左键或右键)。	增加或减少应用于图像中该色调级别的调暗程度。 (图像为实际大小 - 没有缩放 - 时才起作用。)

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用编辑模式画笔 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用渐变工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用径向渐变工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

消除雾化效果

您可以使用“除雾”工具恢复图像的对比度、细节和丢失的颜色。此工具对于雾霾中拍摄的图像特别有用。当灰尘、烟雾或其他颗粒掩盖图像(尤其是天空)的清晰度时，会发生雾霾。

要对图像除雾：

1. 在“编辑”模式下的“曝光/光线”组中，单击**除雾**。

   您还可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏中访问“除雾”工具。

2. 拖动**数量**滑块以调整校正的强度。
3. 请执行以下操作之一：
   - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
   - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用编辑模式画笔 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用渐变工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用径向渐变工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

减淡与加深

可通过控制所选区域颜色的光线与强度，来增强相片并提高对比度。使相片减淡、加深、提高饱和度和降低饱和度可强调并勾画出形状、增强和减弱颜色以及添加阴影和高光。

可以使用“减淡”与“加深”工具调亮或调暗相片中的区域而不会影响其它区域。此工具通常用于调亮曝光不足的区域或调暗曝光过度的区域。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

减淡与加深部分图像

要调亮或调暗相片中的区域：

1. 在“编辑”模式下的“曝光/光线”组中，选择**减淡**工具以调亮区域，或选择**加深**工具以调暗区域。

   您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“减淡”和“加深”工具。

2. 在“工具设置”下选择要调整的区域：**阴影**、**中间调**或**高光**。
3. 拖动范围滑块以对阴影或高光内的目标区域进行微调。增加范围可扩大受影响的色调范围，而减小范围则会缩小受影响的色调范围。
4. 在“画笔”设置下从以下首选项设置中选择：

- 拖动**笔尖宽度**滑块以选择画笔大小。
- 拖动**羽化**滑块以使笔画边缘变柔和。
- 拖动**强度**滑块以调整笔画的强度。

5. 拖动到要调亮或调暗的图像区域上。
6. 单击**完成**。

调整范围滑块时，会以灰度图像的形式显示受画笔影响的图像区域的预览。预览图像中的像素越亮，受画笔影响的程度就越大。纯白色的区域会受到完全的影响，黑色区域则完全不受影响。为获得最佳效果，应将范围滑块移动到要减淡或加深的像素呈现白色，而要保留不受影响的区域呈现黑色的位置。

滚动鼠标滚轮来快速调整画笔的大小，或使用“Shift + 鼠标滚轮”来调整羽化值。

要提高或降低相片中区域的饱和度：

1. 选择**饱和度**工具以强化颜色，或选择**降低饱和度工具**以减弱颜色。
2. 在“工具设置”下，选择以下选项之一：
   - “标准”针对相片的所有区域。
   - “鲜艳”针对饱和度较低的颜色，可防止皮肤色调过度饱和。
3. 在“画笔”设置下从以下首选项设置中选择：
   - 拖动**笔尖宽度**滑块以选择画笔大小。
   - 拖动**羽化**滑块以使笔画边缘变柔和。
   - 拖动**强度**滑块以调整笔画的强度。
4. 拖动到要调亮或调暗的图像区域上。
5. 单击**完成**。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

调整白平衡

您可以使用“白平衡”工具来删除图像中不需要的色调。例如，如果拍摄落日的相片，产生的图像色调有些偏红(也称为红色偏色)，则可以使用“白平衡”工具来消除它。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要消除图像中的色偏：

1. 在“编辑”模式下的“颜色”组中，选择**白平衡**。

   您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“白平衡”工具。

2. 单击本应是白色或灰色的图像区域。在颜色方块中，原始像素的颜色显示在左侧，修改后像素的颜色显示在右侧。
3. 左(更多蓝色)右(更多黄色)拖动“色温”滑块以选择特定的色温。
4. 左(更多洋红)右(更多绿色)拖动“色泽”滑块以匹配您拍摄相片时选择的白平衡设置。
5. 要指定白平衡调整的强度，请移动“强度”滑块。设置越高，删除的不需要的颜色就越多。
6. 单击**完成**可保存更改，或者单击**取消**可丢弃更改并退出工具。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用**编辑模式画笔** 将效果绘制到图像的指定区域上。

如果很难得到所需的效果，可以尝试单击不同深浅的白色或灰色的图像区域。

单击**重设**可清除更改并重设为默认设置。如果已保存更改，则无法重设设置。如果希望只丢弃“编辑”设置，则选择**文件 | 还原到已冲印**。

您可以使用**渐变**工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用**径向渐变**工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

使用颜色均衡器调整颜色

您可以在“编辑”模式下使用“颜色均衡”工具来调整图像的整体颜色或者分别调整各个颜色。高级工具可以对颜色进行精细调整和增强，也可以完全更改图像中的各个颜色。

要更改图像中的单个颜色，“颜色均衡”将非常有用。如果您的图像上是一辆黄色的汽车，则可以使用“饱和度”选项卡来让黄色饱和，或者使用“亮度”选项卡来将黄色调亮。在“色调”选项卡中，可以将汽车的颜色从黄色改为粉红色。在“对比度”选项卡中，您可以调整黄色的对比度，并使用“平衡”滑块来针对该对比度调整定位亮度范围。

然后，您可以使用“全局调整”进行更改以平衡图像中的颜色。色度可调整颜色的鲜艳度，饱和度会影响颜色的强度，色移可在不影响亮度的情况下调整色调，色调会改变颜色，亮度会影响整个图像的明亮程度。您还可以使用红色、绿色和蓝色滑块调整颜色，以增加或减少这些颜色的占比。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

如果您的图像上有一辆黄色的汽车，并以黄色建筑物作为背景，您可以使用“选择范围”工具仅更改汽车的颜色。使用“选择范围”工具选择汽车，然后应用颜色调整。

要调整颜色：

1. 在“编辑”模式下的“颜色”组中，选择**颜色均衡**。

   您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“颜色均衡”工具。

2. 选择“颜色均衡”中的任何选项卡或“全局调整”部分的任何滑块，然后根据下表中所述的选项进行调整。
3. 请执行以下操作之一：
   - 单击**应用**以应用更改。
   - 单击**完成**以应用更改并关闭此工具。
   - 单击**取消**以丢弃所有更改并关闭此工具。

单击**重设**可清除更改并重设为默认设置。如果已保存更改，则无法重设设置。如果希望只丢弃“编辑”设置，则选择**文件 | 还原到已冲印**。

使用**编辑模式画笔** 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用**渐变**工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用**径向渐变**工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

在“颜色均衡”窗格的顶部，选择“高质量”或“标准”。分别调整图像颜色。“高质量”使用更新、更现代的颜色模型，支持视觉感知和更高质量的调整。“标准”支持以前开发的图像，并允许您单独调整颜色或进行全局调整。

“颜色均衡”选项 - 高质量。

预设值		在“预设值”下拉菜单中，您可以从现有预设值中进行选择，或者使用保存图标将您当前的任何编辑保存为预设值。
颜色均衡	**饱和度、亮度和色调滑块**	通过向右拖动滑块以提高强度或向左拖动滑块以降低强度来分别调整每种颜色。您也可以在字段中输入数字以进行精确调整。 您还可以将光标放置在图像上直到出现双向箭头的图标，以便选择某种颜色来调整。然后单击并上下拖动，可调整位于双向箭头图标下方的颜色。移动光标时，将自动调整受影响的颜色滑块。 滑块具有以下效果： • **饱和度**：向左滑动可降低饱和度，向右滑动可增加饱和度。 • **亮度**：调整图像亮度。 • **色调**：调整图像的色调。
	对比度滑块	通过向右拖动滑块以提高强度或向左拖动滑块以降低强度来分别调整每种颜色。您也可以在字段中输入数字以进行精确调整。 您还可以将光标放置在图像上直到出现双向箭头的图标，以便选择某种颜色来调整。然后单击并上下拖动，可调整位于双向箭头图标下方的颜色。移动光标时，将自动调整受影响的颜色滑块。 在“对比度”选项卡上，一旦调整了对比度，就可以调整对比度平衡，无论您将对比度应用于图像中的浅

			色还是深色，这种平衡都会发生变化。
	全局调整	**色度、饱和度、色偏、色相和亮度滑块**	拖动滑块进行全局调整。它们将具有以下效果： • **色度**：在不影响肤色的情况下调整颜色的鲜艳度。 • **饱和度**：向左滑动可降低饱和度，向右滑动可增加饱和度。 • **色移**：在不影响亮度的情况下调整色调。 • **色调**：调整图像的色调。 • **亮度**：调整图像的亮度。
		红色、绿色和蓝色滑块	拖动滑块对图像中的红色、绿色和蓝色通道进行全局调整。

“颜色均衡”选项 - 标准。

预设值	在“预设值”下拉菜单中，您可以从现有预设值中进行选择，或者使用保存图标将您当前的任何编辑保存为预设值。
鲜艳	拖动滑块来调整图像的鲜艳度，而不影响皮肤色调。
垂直滑块	垂直滑块将调整应用于整个图像。它在选项卡上具有以下效果： • **饱和度**：将饱和度从灰度调整为高度饱和。 • **亮度**：调整图像亮度。 • **色调**：调整图像的色调。 您还可以通过在字段中输入数值来进行精确调整。
直接调整图像	将光标放置在图像上直到出现双向箭头的图标。然后单击并上下拖动，可调整位于双向箭头图标下方的颜色。移动光标时，将自动调整曲线控制与受影响的颜色滑块。图形中的黑色向下箭头指示您正在图像中调整的颜色。 此时图形中会显示一条黑色的曲线，您无法直接对其进行调整。要应用进一步的调整，您可以调整白色的曲线。调整白色曲线时，黑色曲线将自动做出相应调整。您还可以通过在字段中输入数值来进行精确调整。
单独的颜色滑块	使用单独的滑块调整各个颜色。选择要调整的颜色，单击滑块并进行拖动。您还可以通过在字段中输入数值来进行精确调整。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用色轮调整颜色

在“冲印”和“编辑”模式下，您可以使用色轮调整图像中的精确颜色。这使您可以更改精确颜色的饱和度、色调、亮度、对比度和对比度平衡。您还可以调整平滑度，其作用类似于使用羽化工具柔化颜色的边缘。色轮特别适用于一般的要求，例如使碧空更蓝，或者使幽暗的水变亮，以呈现波光粼粼的湖泊。

要使用色轮调整颜色：

1. 使用以下选项之一打开色轮：
   - 在**冲印**模式下，从“冲印工具”窗格的“色调”选项卡中选择“色轮”。
     注意：要在冲印模式下使用色轮，必须将“颜色均衡”设置为“高质量”。为确保这一点，请打开“颜色均衡”，然后从下拉菜单中选择“高质量”。
   - 在**编辑**模式下，从“滤镜”菜单的“颜色”选项中选择“色轮”。

2. 通过单击并拖动色轮的部分或者在图像上使用拾色器来选择要编辑的颜色。在图像上移动拾色器时，您会看到一个称为色调指示器的点在围绕色轮移动，以显示所悬停的颜色在色轮上的位置。
3. 优化您的选择。通过单击并拖动色轮选区边缘上的双箭头，可以增加或减小颜色选区的大小。您还可以通过单击选区并将其拖离色轮的边缘或拖离色轮的中心来优化选区的颜色饱和度。饱和度较低的颜色位于色轮的中心，饱和度较高的颜色位于色轮的边缘。

要倒置选区中的颜色，您可以单击“倒置选择”按钮。

要查看使用色轮所做的选择，请单击并按住“预览选择蒙版”按钮。

4. 使用“平滑度”滑块调整选区的边缘。此工具可以柔化或锐化选区的边缘，类似于使用羽化来柔化或锐化分界点。
5. 使用滑块调整图像中的选定颜色。各个滑块将具有以下效果：

- **饱和度**：向左滑动可降低饱和度，向右滑动可增加饱和度。
- **色调**：向左或向右滑动以调整色调。
- **亮度**：向左滑动可降低亮度，向右滑动可提高亮度。
- **对比度**：向左滑动可降低对比度，向右滑动可提高对比度。
- **对比度平衡**：一旦调整了对比度，就可以调整对比度平衡，无论您将对比度应用于图像中的浅色还是深色，这种平衡都会发生变化。

要查看图像未经编辑时的外观，请在“编辑”模式下按**显示上一步**按钮，或者在“冲印”模式下按**显示原始图像**。

要重置任何更改，请右键单击相关滑块或色轮以重置所有更改。

6. 按**完成**保存更改并退出色轮。

要使用色轮调整多种颜色：

首次进行色轮编辑后，您可以使用其他色轮来更改其他颜色。

为此，请单击色轮图标旁边的加号。+

要删除使用色轮进行的编辑：

您可以删除色轮编辑，直到在“冲印”模式下将图像另存为新文件或者在“编辑”模式下按“应用”或“完成”。

为此，请单击色轮编辑列表旁边的十字符号。✕

像素定位中的色轮

冲印模式下的像素定位工具和编辑模式下的像素定位工具都有色轮，该色轮与滤镜结合使用，使像素定位工具能够根据像素颜色进行选择。

另请参阅：

- 调整色调曲线
- 使用色调轮调整色调
- 使用颜色均衡器调整颜色

使用色调轮调整色调

每个图像中的颜色都分为高光，中间调和阴影。您可以在“冲印”和“编辑”模式下使用色调轮，向图像中的某些色调添加色彩。每个色调轮都有两个弯曲滑块。左侧的弯曲滑块是饱

和度滑块，右侧的滑块是亮度滑块。色调轮本身可以让你精确地调整色相。

要使用色调轮来调整颜色：

1. 使用以下选项之一来打开“色调轮”：
   - 在**冲印**模式下，从“冲印工具”窗格的“色调”选项卡中选择“色调轮”。
     注意：要在冲印模式下使用色轮，必须将“颜色均衡”设置为“高质量”。为确保这一点，请打开“颜色均衡”，然后从下拉菜单中选择“高质量”。
   - 在**编辑**模式下，从“滤镜”菜单的“颜色”选项中选择“色调轮”。

2. 通过单击并拖动色调轮内的目标点，或使用图像本身上的相关取色器来选择需要编辑的色相。在图像上移动取色器时，您会看到一个名为色相指示器的点在色调轮上移动，以显示悬停的颜色在色调轮上的位置。这三个取色器与相关的色调调轮有关。您还可以通过单击选中并将其拖离色调轮边缘或远离色调轮中心，以优化选择的饱和度。饱和度较底的颜色位于色调轮的中心，饱和度较高的颜色位于色调轮的边缘。

将目标点向色调轮外侧移动会增加色调饱和度。向内移动时则会降低色调饱和度。

3. 选择色相后，可以增加所选色调的饱和度和/或亮度。
4. 按**完成**以退出色轮。

要重置任何更改，请右键单击相关滑块或色轮以重置所有更改。

另请参阅：

- 调整色调曲线
- 使用色轮调整颜色
- 使用颜色均衡器调整颜色

滤镜内部通道滤光

滤镜内部通道滤光通过对图像进行创造性的颜色调整来创建高质量的灰度、棕褐色调或其他有色图像。通道过滤通过混合图像中现有的颜色通道来修改目标颜色通道。颜色通道由灰度图像中的色调值组成，代表通道类型(RGB 或 CMYK) 中的颜色分量。应用通道滤镜时，将在所选通道中添加或减去灰度数据。通道滤光不会像在通道选择中那样为特定通道添加或减去颜色。

要创建高质量的通道滤光图像，请从以下滤镜中可用的**应用于通道**下拉列表中进行选择：

- 肤色微调
- 色差
- 晕影
- 特殊效果
- 粒状
- 曝光
- 色阶
- 自动色阶
- 色调曲线
- Light EQ™
- 除雾
- 白平衡
- 色调轮
- 锐化
- 模糊
- 杂点
- 清晰度

应用到通道下拉菜单下的可用选项默认为“RG B (normal)”，这是 RGB 通道类型的正常通道选择。**应用到通道**下拉菜单中可用的其他通道包括：

- 红色
- 绿色
- 蓝色
- 色调
- 饱和度
- 亮度

欲使用滤镜内的彩色滤光来调整图像：

1. 在**编辑**模式下，执行以下操作之一：
    - 从**滤镜**主菜单标题中选择任意滤镜。
    - 从**滤镜菜单**窗格中选择上述任意滤镜 。
2. 在专用于所选滤镜的窗格中，从**应用到通道**下拉列表中进行选择。
3. 使用所选滤镜对选定的通道进行调整。
4. 请执行以下操作之一：
    - 单击**应用**接受任何更改并留在工具中
    - 单击**完成**以接受任何更改并关闭工具

- 单击**取消**以放弃所有更改并关闭此工具

创建灰度图像

您可以通过控制红、绿、蓝等通道的亮度以及总体亮度来创建丰富的灰度图像。使用“转换成黑白”工具可以突出相片中不同的区域或层面，以及更改其氛围与色调。

如果将鼠标悬停在每个滑块上，并观察小预览图上的效果，它可以向您显示每个通道会影响图像的哪些部分。这有助于衡量每个滑块对图像的影响。

您可以将设置保存为预设值，供日后使用。

要创建灰度图像：

1. 在“编辑”模式下的“颜色”组中，选择**转换成黑白**。

   您还可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏中访问“转换成黑白”工具。

2. 如下表所述调整设置。
3. 单击**完成**可保存更改，或者单击**取消**可丢弃更改并返回到“滤镜”菜单。

灰度选项

“亮度”选项卡

在“亮度”选项卡上，请执行以下操作之一：

- 拖动各颜色滑块，或者单击图像(之前出现过颜色处)并向上或向下拖动以更改特定色调的亮度。例如，将光标拖动到天空区域以改变蓝色的亮度。
- 左右拖动**红色百分比**滑块。

  像素中的红色越多，红色滑块对该像素的影响越大。相片中的红色区域会比其它的区域更亮或更暗。

- 左右拖动**绿色百分比**滑块。

  像素中的绿色越多，绿色滑块对该像素的影响越大。相片中的绿色区域会比其它的区域更亮或更暗。

- 左右拖动**蓝色百分比**滑块。

  像素中的蓝色越多，蓝色滑块对该像素的影响越大。相片中的蓝色区域会比其它的区域更亮或更暗。

- 左右拖动**亮度百分比**滑块可使整个图像更亮或更暗。

使用鼠标右键单击滑块可将值重设为零。

“对比度”选项卡：

您可以提高或降低每个颜色的对比度。此外，您还可指定每个颜色对比度调整所针对的亮度范围。

在“对比度”选项卡上，执行以下操作：

强度：要调整特定颜色色调的对比度，请拖动单独的颜色滑块，或者单击图像(之前出现过颜色)并向上或向下拖动。

平衡：要设置用于对比度调整的目标亮度范围，请调整滑块以显示高光或阴影的细节。要显示中间调的细节，请保留“平衡”滑块组为 0。

单击并拖动图像以定位颜色的相应平衡滑块时按住 **Shift**。

使用鼠标右键单击滑块可将值重设为零。

在“转换成黑白”面板的底部，您可以使用“数量”和“色调”滑块将颜色添加回图像。使用“色调”滑块选择颜色。添加至具体像素的颜色饱和度是根据原始图像中的颜色/饱和度量和“数量”滑块来调整的。

使用**编辑模式画笔** 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用**渐变**工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用**径向渐变**工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

单击**重设**可清除更改并重设为默认设置。如果已保存更改，则无法重设设置。如果希望只丢弃“编辑”设置，则选择**文件 | 还原到已冲印**。

调整拆分色调

拆分色调是一种源自电影摄影的强大技术，用于对高光与阴影染色。

“拆分色调”工具可以创造性地控制高光与阴影的色调与饱和度。使用滑块可调整相片高光与阴影的色调平衡。拆分色调为 ACDSee 的 RAW 转换和无损编辑过程增加了创造性的元素。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要调整高光和阴影：

1. 在**编辑**模式中的**颜色**组下，选择**拆分**色调。

   您可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏选择“拆分色调”工具。

2. 按下表所述拖动滑块以应用彩色高光与阴影。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

调整选项

高光	
色调	向右拖动滑块可选择高光颜色。
饱和度	向右拖动滑块可提高图像高光中指定颜色的饱和度。
阴影	
色调	向右拖动滑块可选择阴影颜色。
饱和度	向右拖动滑块可提高图像阴影中指定颜色的饱和度。
平衡	向右拖动滑块可突出高光颜色；向左拖动可突出阴影颜色。例如，如果滑块设置为最大值 50，则会完全突出高光颜色；如果滑块设置为最小值 -50，则会完全突出阴影颜色。

可先使用“高级颜色”工具减少相片饱和度，然后使用“拆分色调”工具应用红褐色色调，从而创建深褐色色调效果。也可以用来创建略带色泽的黑白相片。

使用编辑模式画笔 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用渐变工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用径向渐变工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

使用 LUT 进行色彩分级

“颜色 LUT”代表颜色查找表。颜色 LUT 是指示 ACDSee 或相关程序将特定 RGB 值映射到其它特定颜色值的列表。您可以导入 LUT 并将其用作 ACDSee 中的滤镜。您可以像使用任何其它“编辑”模式滤镜一样应用 LUT。颜色 LUT 支持的文件类型是 .3DL 和 .CUBE。

要将颜色 LUT 应用于图像：

1. 在“编辑”模式下的“颜色”组中，选择**颜色 LUT**。
2. 在“颜色 LUT”面板上，请执行以下操作之一：
   - 从列表中选择一个 LUT。该 LUT 将立即应用。
   - 按**导入 LUT** 按钮。在“打开”对话框中，浏览到 LUT 文件的位置，然后按**打开**。该 LUT 将立即应用。
3. 请执行以下操作之一：
   - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
   - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

如果所导入 LUT 文件的位置已更改，则必须在“颜色 LUT”面板上重新载入它。

使用编辑模式画笔 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用径向渐变工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

您可以使用渐变工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

要刷新颜色 LUT 列表：

您可以刷新可用 LUT 列表以显示已移动或已删除的文件。不可用的 LUT 将以较暗的字体颜色显示。

在“颜色 LUT”面板上，按**刷新列表**按钮。

要删除颜色 LUT：

1. 在“颜色 LUT”面板上，按**删除 LUT**按钮。
2. 在删除 LUT 对话框中，切换要删除的 LUT 旁边的复选框。
3. 按**删除 LUT**。

使用“直方图”

直方图用于表示图像中每个颜色通道的颜色强度分布情况。

要显示并使用“直方图”：

1. 在“查看”或“编辑”模式下，单击**窗格 | 直方图**。
2. 在直方图上，选中或取消选中以下复选框：
    - **R:** 显示或隐藏红色通道。
    - **G:** 显示或隐藏绿色通道。
    - **B:** 显示或隐藏蓝色通道。
    - **L:** 显示或隐藏图像的亮度。

使用“颜色”对话框

选择或应用某一颜色时，可以在“编辑”模式下的多个位置找到“颜色”对话框。您可以使用“颜色”对话框以多种方式来选择颜色，并且可以使用多个不同的工具来调整它。

“标准”选项卡

在第一个选项卡上，有一个“基本”颜色的固定网格可供选择，其中包括底部的灰、黑、白。其下是一个“自定义”或“收藏”颜色网格，它可以通过选择颜色，然后右键单击网格中的一个框来填充。要创建自定义颜色，单击“自定义”选项卡。

“自定义”选项卡

在第二个选项卡上，有一个调色板。最右侧是一个颜色滑块，您可以使用该滑块导航至颜色组并访问该光谱的任何或所有颜色。通过选择调色板中的颜色，然后鼠标右键单击网格中的框，将颜色添加到您的自定义颜色。

选择与调整颜色

要选择某种颜色，请单击自定义颜色网格中的一个方块，或是单击调色板。您也可以在调色板上拖动。单击颜色时，该颜色便会出现在“新建”框中，并且其所有数值(色调、饱和度、亮度以及红、绿、蓝值)都会显示在“自定义”选项卡上的字段中。

您也可以通过更改“色调”、“饱和度”与“亮度”值来调整颜色。要精确选择某种颜色，请输入该颜色的值。使用红、绿、蓝色值也可以实现相同目的。

锐化图像

通过使用“锐化”工具，可以增强中等与高对比度边缘，从而锐化图像。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要使用“锐化”工具锐化图像：

1. 在“编辑”模式下的“细节”组中，选择**锐化**。

   您还可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏中访问“锐化”工具。

2. 按照以下所述拖动滑块来增强或修正图像。
3. 请执行以下操作之一：
   - 单击**完成**以应用更改并关闭此工具。
   - 单击**取消**以丢弃所有更改并关闭此工具。

单击**重设**可清除更改并重设为默认设置。如果已保存更改，则无法重设设置。如果希望只丢弃“编辑”设置，则选择**文件 | 还原到已冲印**。

“锐化”选项

数量	指定通过提高边缘周围的对比度来应用的锐化量。
半径	控制像素数，以调整每个边缘。值越高，锐化像素数越多，呈现的细节越粗糙；值越低，锐化像素数越少，呈现的细节越精细。
蒙版	让锐化更针对边缘，同时降低对杂点和纹理的锐化效果。要查看蒙版影响的区域，请在移动蒙版滑块时按 **Alt** 键。受锐化影响的区域会显示为白色。
细节	通过降低强度来抑制光晕(通过极度锐化在边缘周围形成的光圈)。值越高，降低的越多。
阈值	锐化边缘内的像素之前，指定边缘内的像素亮度值必须具备的不同程度。如果值较高，则只锐化强边，但杂点将降至最低。如果值较低，将同时锐化强边和弱边，但杂点会增加。我们建议您设置阈值来增强边缘，同时将背景杂点降至最低。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用**编辑模式画笔** 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用**渐变**工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用**径向渐变**工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

模糊图像

您可以使用“模糊”工具将不同种类的模糊效果应用于图像。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要模糊图像：

1. 在“编辑”模式的“细节”组中，选择**模糊**。

   您还可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏中访问“模糊”工具。

2. 在**模糊类型**部分中，选择要应用的模糊类型。
3. 按如下所述设置选项。
4. 请执行以下操作之一：
   - 单击**完成**以应用更改并关闭“模糊”工具。
   - 单击**取消**以丢弃所有更改并关闭此工具。

单击**重设**可清除更改并重设为默认设置。如果已保存更改，则无法重设设置。如果希望只丢弃“编辑”设置，则选择**文件 | 还原到已冲印**。

模糊类型

高斯		
	形成均匀、顺滑的模糊效果。	
	数量	指定模糊量。将滑块向右拖动可增强效果。
线性		
	形成让人产生运动错觉的模糊效果。	
	数量	指定模糊量。将滑块向右拖动可增强效果。
	角度	指定模糊效果的方向。
辐射		
	产生围绕某个中心点的模糊效果。单击图像以设置为中心点。	
	数量	指定模糊量。将滑块向右拖动可增强效果。
	顺时针	指定顺时针方向的模糊效果。
	逆时针	指定逆时针方向的模糊效果。
	水平位置	指定模糊效果在水平轴上的中心点。
	垂直位置	指定模糊效果在垂直轴上的中心点。
散布		
	产生涂抹或霜化模糊效果。	
	数量	指定模糊量。将滑块向右拖动可增强效果。
缩放		

产生向中心点或从中心点向外的内向或外向模糊效果。

数量	指定模糊量。将滑块向右拖动可增强效果。
放大	创建向图像中心收敛的模糊效果。
缩小	创建从图像中心向外扩散的模糊效果。
水平位置	指定模糊效果在水平轴上的中心点。
垂直位置	指定模糊效果在垂直轴上的中心点。

智能模糊

在检测和避免边缘的同时产生模糊效果，根据阈值设置保留细节。该效果通常用于对皮肤进行平滑处理。

数量	指定模糊量。将滑块向右拖动可增强效果。
阈值	指定应用模糊操作的区域中必须拥有的最少细节量。

镜头

产生模仿相机光圈模糊效果的模糊。

从“模糊”面板上的选项中选择散景形状。这些形状集中在高光处。

数量	指定模糊的强度。将滑块向右拖动可增强效果。
散景频率	指定散景形状的显示频率。
散景亮度	指定散景形状的显示亮度。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用**编辑模式画笔** 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用**渐变**工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用**径向渐变**工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

关于杂点和杂点消除

图像杂点看上去是相片上原本应该是单色的区域(如黑暗的夜空)中随机分布的黑色、白色或彩色像素。在数码摄影中，相片的暗色区域通常更容易看到杂点。

图像杂点产生的原因很多。如果使用很高的 ISO 设置(如 ISO 800)来拍摄相片，或是延长曝光时间，都将增加图像杂点。(在光线不足的情况下拍摄相片时，通常会使用很高的 ISO 值并延长曝光时间。)不过，数码相机图像传感器的坏点或滞点也可能产生图像杂点。同样，相机镜头或扫描仪平台上的灰尘也会由于阻挡或反射光线而产生杂点。

图像通常有两类杂点：亮度与颜色。亮度杂点是指亮度的随机变化，可能会在图像中本应为单色的区域出现斑点，在灰色区域尤为明显。

颜色杂点是指图像中颜色的随机变化。

杂点影响视觉效果，因此大多数情况下都会希望消除相片中的杂点。不过，如果消除的杂点过多，则可能会无意中降低图像的清晰度。您可以使用“杂点消除”工具消除图像中的亮度与颜色杂点。

消除杂点

您可以使用“消除杂点”工具将杂点从图像中消除，同时保留要保留的图像细节。

您可以使用“消除杂点”工具来删除因数码相机的 CCD 阵列感应器不正常工作产生的热点像素，或因扫描器或相机镜头上的灰尘造成的多余像素。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要从图像中消除杂点：

1. 在“编辑”模式的“细节”组中，选择**杂点**。

   您还可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏中访问“杂点”工具。

2. 选择**消除杂点**选项卡。
3. 从“杂点类型”部分选择一个选项。
4. 按如下所述设置选项。

   在移动滑块的同时按住 **Alt** 键可查看图像的效果预览。

5. 请执行以下操作之一：
   - 单击**完成**以应用所作的更改，并关闭“消除杂点”工具。
   - 单击**取消**以丢弃所有更改并关闭此工具。

单击**重设**可清除更改并重设为默认设置。如果已保存更改，则无法重设设置。如果希望只丢弃“编辑”设置，则选择**文件 | 还原到已冲印**。

“杂点消除”选项

应用到通道

通过混合图象中的现有颜色通道修改目标颜色通道。

杂点类型

相机杂点消除

消除数码相机杂点。调整下述滑块可进一步消除杂点：

亮度	降低杂点中亮度的随机变化。
强度	控制“亮度”滑块的强度。
颜色	降低杂点中颜色的随机变化。
保留细节	恢复由于强杂点消除而丢失的细节。设置滑块以调整要恢复的细节量。
保留细节阈值	确定需要包含在“保留细节”滑块调整中的细节级别。

消除中间值杂点

保留边缘的同时，减少脉冲杂点或椒盐杂点。从以下选项中进行选择以进一步消除杂点：

方形	使用 3 x 3 像素的方块来消除杂点。
X	使用 3 x 3 像素的 X 形状来消除杂点。要保留图像的细线条与对角线时，请使用此选项。
+	使用 3 x 3 像素的加号 (+) 形状来消除杂点。要保留图像的细线条、垂直线条以及水平线条时，请使用此选项。

祛除斑点

消除杂点。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用**编辑模式画笔** 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用**渐变**工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用**径向渐变**工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

添加杂点

您可以使用“添加杂点”工具向图像添加粒状纹理。添加少量的杂点可以缓解原始图像中一些细微缺陷的外观。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要将杂点添加到图像：

1. 在“编辑”模式的“细节”组中，选择**杂点**。

   您还可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏中访问“杂点”工具。

2. 选择**添加杂点**选项卡。
3. 按如下所述设置选项。
4. 请执行以下操作之一：
   - 单击**完成**以应用所作的更改，并关闭“添加杂点”工具。
   - 单击**取消**以丢弃所有更改并关闭此工具。

单击**重设**可清除更改并重设为默认设置。如果已保存更改，则无法重设设置。如果希望只丢弃“编辑”设置，则选择**文件 | 还原到已冲印**。

“添加杂点”选项

强度	指定要添加到图像上的杂点数量。较高的密度会增加杂点像素替换原始图像中像素的几率。
颜色近似度	指定要添加到图像上的杂点像素的颜色。较低的值表示每个杂点像素的颜色与要替换的像素颜色较相似。较高的值表示随机选择杂点像素的颜色。
杂点颜色	选择以下选项之一来指定杂点像素的颜色： • **随机**：随机选择颜色。 • **单色**：产生黑白杂点像素。 • **可调**：随机选择每个杂点像素的颜色，但更多的像素与定义的颜色匹配。要定义颜色，请单击颜色选取器并选择颜色。
杂点位置	将杂点添加到与定义的颜色非常匹配的图像区域。选中**设置颜色**复选框来启用杂点位置功能，然后单击颜色选取器来指定颜色。
随机	指定杂点在图像中随机放置的情况。 使用“添加杂点”工具时，ACDSee 专业版基于随机参数放置杂点像素。这使得每次使用“添加杂点”工具时，图像杂点都不一样。您可以定义特定的随机参数以生成完全相同的图像杂点。 要生成新的随机参数，请单击**随机**。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用**编辑模式画笔** 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用**渐变**工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

调整细节

要突出相片中的重要细节，并取消突出其他细节，可以使用“细节画笔”。“细节画笔”的影响是累积式的。这意味着，使用模糊选项越多地涂刷特定区域，该区域就会变得越模糊。

要调整细节：

1. 在“编辑”模式的“细节”组中，选择**细节画笔**。

   您还可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏中访问“细节画笔”工具。

2. 如下所述调整设置。

3. 请执行以下操作之一：
    - 单击**完成**以应用更改并关闭此工具。
    - 单击**取消**以丢弃所有更改并关闭此工具。

“细节画笔”选项

操作

选择您要执行的操作：

- **模糊**
- **锐化**

工具设置

如果您选择了**锐化**，请设置以下项目：

半径	控制像素数，以调整每个边缘。值越高，锐化像素数越多，呈现的细节越粗糙；值越低，锐化像素数越少，呈现的细节越精细。
阈值	锐化边缘内的像素之前，指定边缘内的像素亮度值必须具备的不同程度。如果值较高，则只锐化强边，但杂点将降至最低。如果值较低，将同时锐化强边和弱边，但杂点会增加。我们建议您设置阈值来增强边缘，同时将背景杂点降至最低。

画笔设置

笔尖宽度	拖动滑块以选择画笔大小。
羽化	拖动滑块以使笔画边缘变柔和。
强度	拖动滑块以确定锐化或模糊的强度。

您也可以在数值框中输入数值，并缓慢增加以便进行精确调整。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

调整清晰度

“清晰度”工具可让图像的细节更为明确。使用清晰度工具来在不过分增强阴影和高光的前提下，增强图像中的中间调对比度。

这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要调整图像的清晰度：

1. 在“编辑”模式的“细节”组中，选择**清晰度**。

   您还可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏中访问“清晰度”工具。

2. 向右拖动**强度**滑块以提高清晰度，或向左拖动以降低清晰度。
3. 请执行以下操作之一：
   - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
   - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

您也可以在数值框中输入数值，并缓慢增加以便进行精确调整。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

使用**编辑模式画笔** 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用**渐变**工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用**径向渐变**工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

校正色差

色差是一种镜头痕迹，可能会表现为在某些相片的高对比度区域中的条纹。相机镜头可能会使不同波长的光以不同方式聚焦，这在相片的高对比度区域边缘上就会显示为彩色条纹或彩色线条。当镜头前方存在明亮光斑时，也可能会出现紫色条纹。

下面的放大图像显示蓝色/黄色条纹的示例。

您可以在“编辑”模式下使用“色差”工具来减少出现的彩色条纹。这对于包含建筑细节的相片尤其有用。为获得最佳效果，建议先使用“色差”滑块，然后使用“消除条纹”滑块。

要消除图像上的条纹：

1. 在“编辑”模式的**修复**组中，单击**色差**。

   您还可以从“滤镜”下拉菜单或“滤镜”工具栏中访问“色差”工具。

2. 按如下所述调整滑块。
3. 请执行以下操作之一：
   - 单击**完成**接受更改并关闭面板。
   - 单击**取消**丢弃更改并关闭面板。

使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

“色差”选项

校正红/青	调整红色和青色通道以消除红色/青色条纹。
修正蓝色/黄色	调整蓝色和黄色通道以消除蓝色/黄色条纹。
消除条纹强度	调整要从高对比度边缘处移除的条纹颜色量。设置为零表示消除条纹功能处于关闭状态。
消除条纹半径	调整边缘周围将被消除条纹的像素数。
颜色	调整要从高对比度边缘处移除的颜色。

使用**编辑模式画笔** 将效果绘制到图像的指定区域上。

您可以使用**渐变**工具将此效果过渡到图像的指定区域上。

您可以使用**径向渐变**工具将效果应用到中心点周围或直接应用到中心点。

Chapter 8: 人物模式

使用人物模式

人物模式专门用于管理包含人像的图片。

您可以通过点击模式栏中的**人物**模式图标，打开**人物**模式，或通过在**管理**模式主菜单中选择**工具 | 管理人物...**，以切换至人物模式。

人物模式共有三种视图：

- 已命名
- 未命名
- 人物

已命名和**未命名**视图可直接通过按钮栏中结果网格正上方的**已命名**和**未命名**按钮开启。要进入**人物**视图，必须在**已命名**视图中，双击指定人物的面部图像。

在所有视图中，鼠标点击以选中人脸。如需多选，可通过 **Ctrl + 单击**，**Shift + 单击**。

对于**未命名**和**人物**视图，点击**显示人脸略图**按钮或**源图像略图**按钮，即可查看人脸略图或整个图源。

已命名视图

在**人物**模式下，**已命名**视图中包含所有 ACDSee 相片数据库中已指定名称的人物的图像。已识别人物的图像可能会被合并(对于名字读音相似的人，例如“Rob”、“Robby”、“Bobby”)、重命名或删除。双击某个人物可打开该人的**人物**视图，其中包含所有指定为该人的面孔，您可以在此确认或拒绝 AI 提供的人物图像建议。

未命名视图

人物模式下的**未命名**视图会显示尚未指定名称的面孔。

通过切换位于面部图像上方按钮栏最右侧的下拉列表，您可以在**未命名**视图中筛选**已分组**和**未分组**的面孔。

在**已分组**部分，视图分为显示组的顶部窗格和显示与所选组相关联的人脸的底部窗格。**已分组**中的面孔足够相似，因此**人物**模式下的 AI 建议将其归为一组。

未分组视图以平面网格显示数据库中所有未命名的面孔。**未分组**视图中的图像是所有未被 AI 归入建议组的单一面孔图像。

未命名视图用于管理未命名的面孔，您可以为它们分配名称或删除面孔。

人物视图

在**人物**模式下，**人物**视图会显示与某个人关联的所有面孔。

人物视图由两个独立的区域组成：

- **已分配的面孔**窗格中显示此前已分配至此人名下的面部图像集合；
- **建议的面孔**窗格显示 AI 认为可能与此人匹配的面孔集合。

人物视图只能从**已命名**视图访问。

文件夹窗格

文件夹窗格用于按文件夹筛选结果。单击以选择单个文件夹，或通过 **Ctrl + 单击**、**Shift + 单击**，或单个文件夹名称 左侧的选择箭头，以进行多选。

文件夹窗格位于结果网格的左侧，包含两个视图：

- 树状视图，用于在包含人脸的**管理**模式下展开显示文件夹，以及
- 列表视图，以列表形式显示包含人脸的文件夹。

您可通过**文件夹**标签右侧的视图按钮，在树状视图和列表视图之间切换。

您可通过**文件夹**标签下方的文件夹刷新图标清除当前的选择。

另请参阅：

- 人物模式已命名视图
- 人物模式未命名视图
- 人物模式人物视图

已命名视图

在**人物**模式下，**已命名**视图中包含所有 ACDSee 相片数据库中已指定名称的人物的图像。已识别人物的图像可能会被合并(对于名字读音相似的人，例如“Rob”、“Robby”、“Bobby”)、重命名或删除。双击某个人物可打开该人的**人物**视图，其中包含所有指定为该人的面孔，您可以在此确认或拒绝 AI 提供的人物图像建议。

要合并人物：

1. 在**人物**模式下的**已命名**视图中，选择多个人物。
2. 右键单击任意所选人物。
3. 从上下文菜单中，选择**合并人物**。
4. 在“**合并人物**”对话框中，执行以下两个选项之一：

- 在**输入或选择名称**字段中输入新名称
- 从**输入或选择名称**下拉菜单中选择一个名称。

5. 单击**确定**按钮。

也可以从编辑菜单中进行合并。

人物重命名：

1. 在**人物**模式下的**已命名**视图中，选择要重命名的人物。
2. 右键单击所选人物。
3. 从上下文菜单中，选择**重命名人物**。
4. 在此人物图像下方突出显示的栏中输入此人的新名称。
5. 按 **Enter** 键。

也可以通过单击图像下方的关联名称框或从“编辑”菜单进行重命名。

删除一个或多个人：

1. 在**人物**模式下的**已命名**视图中，选择一个或多个要删除的人物。
2. 右键单击所选人物。
3. 从上下文菜单中，选择**删除人物**。
4. 在提示对话框中，单击**确定**按钮。

也可以从编辑菜单中进行删除。

另请参阅：

- 人物模式未命名视图
- 人物模式人物视图
- 使用人物模式

未命名视图

人物模式下的**未命名**视图会显示尚未指定名称的面孔。

通过切换位于面部图像上方按钮栏最右侧的下拉列表，您可以在**未命名**视图中筛选**已分组**和**未分组**的面孔。

在**已分组**部分，视图分为显示组的顶部窗格和显示与所选组相关联的人脸的底部窗格。**已分组**中的面孔足够相似，因此**人物**模式下的 AI 建议将其归为一组。

未分组视图以平面网格显示数据库中所有未命名的面孔。**未分组**视图中的图像是所有未被 AI 归入建议组的单一面孔图像。

未命名视图用于管理未命名的面孔，您可以为它们分配名称或删除面孔。

要从未命名视图中删除面容，

1. 选择要删除的面容。
2. 请执行以下操作之一：
    - 右键单击面部并从上下文菜单中选择删除面部
    - 选择编辑|从主菜单中删除面容
    - 按 Delete 键。

要使用名称栏为未命名的面容指定名称：

1. 单击未命名面容下方的栏。
2. 输入名称。
3. 按 **Enter** 键。

要使用上下文菜单为未命名的面容指定名称：

1. 右键单击未命名的面容。
2. 从上下文菜单中选择**命名面容……**，或按 **F2**，
3. 在**名称**字段中输入新名称 。
4. 单击**确定**。

已命名的面容会自动从**未命名**视图中消失并出现在**已命名**视图中。

在**已分组**中，删除或命名窗格顶部的组将影响该组中的所有面容。删除或命名窗格底部的面容则只会对那些面容产生影响。

另请参阅：

- 人物模式已命名视图
- 人物模式人物视图
- 使用人物模式

人物视图

在**人物**模式下，**人物**视图会显示与某个人关联的所有面孔。

人物视图由两个独立的区域组成：

- **已分配的面孔**窗格中显示此前已分配至此人名下的面部图像集合；
- **建议的面孔**窗格显示 AI 认为可能与此人匹配的面孔集合。

人物视图只能从**已命名**视图访问。

已分配的面孔窗格

在**已分配的面孔**窗格中，会显示之前与该人物名字关联的面部图像。**已分配的面孔**窗格中的每个图像都有一个右键单击上下文敏感帮助菜单，具体内容如下表所示。

已分配的面孔窗格上下文菜单选项

菜单项	快捷键	描述
重命名面孔(s)...	**F2**	打开**重命名面孔(s)**对话框，可以输入新的名字。在输入新的名字后，面部图像会自动从当前的**人物**视图中移除，并被放置到**已命名**视图中。
移除面孔(s)...	**Delete**	从面部图像中移除名字，并将图像返回到**未命名**视图中。
删除面孔(s)	**Shift + Delete**	移除与人物的关联，并从**人物**模式中删除面部图像。
设为个人资料		将所选图像设置为该人的个人资料图像。

建议的面孔面板

“建议的面孔”面板中填充了AI认为与该人可能匹配的面孔。

当“人”模式中的AI认为未命名的面部图像可能与某人匹配时，在“命名”视图中的命名面部下方的左下角将出现一个面孔图标。

“建议的面孔”面板中的每个图像都有一个右键单击上下文敏感帮助菜单，详情见下表。

建议的面孔面板上下文菜单选项

功能表項目	快速鍵	描述
確認臉部...	**輸入**	確認 AI 人工智慧產生的建議屬於該人物。臉部影像下方的名稱列中的綠色檢查標記圖示 也可以用來確認。
拒絕臉部...	**刪除**	从脸部图像中移除 AI 人工智能生成的建议，并将图像返回到**未命名**查看。脸部图像下方的名称栏中的红色圆圈图示 也可以用来拒绝。
重新命名臉孔	**F2**	开启**重新命名臉部**对话框，可在其中输入新名称。在套用新名称后，脸部图像会自动从当前的**人物**查看中移除，并放置在**已命名**查看中。
刪除臉孔	**Shift + Delete**	从脸部图像中移除 AI 人工智能生成的建议，并从**人物**模式中删除脸部图像。

要确认或拒绝窗格中的所有面部，请单击**建议面部**窗格标题栏右侧的确认所有建议图标 或拒绝所有建议图标 。

另请参阅：

- 人模式命名视图
- 人模式未命名视图
- 使用人模式

Chapter 9: “仪表板”模式

使用“仪表板”模式

使用“仪表板”模式可以快速方便地浏览文件、相机和数据库统计信息。相机统计信息读取自图像的元数据，文件信息则从 ACDSee 数据库分析而来。因此，应当利用编目最充分地利用“仪表板”模式，这一点很重要。

对文件进行编目

要进行编目，请执行以下操作之一：

- 转到**工具 | 数据库 | 编目**。
- 在“管理”模式下浏览文件夹。

“仪表板”模式

“仪表板”模式包含以下选项卡：

- **“概览”选项卡**：“概览”选项卡汇总了在其他选项卡上发现的信息。它还会显示一个图形，详细列出每月或每年的相片计数。您可以使用选项卡顶部的下拉菜单切换查看月度范围或年度范围。您可以使用“上一个”和“下一个”按钮向前或向后导航时间。
- **数据库选项卡**：“数据库”选项卡会显示与数据库相关的数据，例如位置、大小、备份信息、资产明细等等。
- **相机选项卡**：“相机”选项卡显示与相机使用情况相关的数据，例如最常使用的相机、您偏好的 ISO 设置等等。
- **文件选项卡**：“文件”选项卡显示与图像和视频文件相关的数据，例如最常使用的位深、图像像素等等。

Chapter 10: PicaView

关于 ACDSee PicaView

ACDSee PicaView 是一款快速方便的文件查看器，作为 Windows/File Explorer™ 的插件，让您无需在应用程序中打开文件即可预览它们，从而节省时间。通过右键单击，您可以查看图像 EXIF 信息或查看各种大小的图像文件，包括 RAW 文件。您还可以查看 ACDSee 支持的任何其他图像文件格式的预览。您可以通过右键单击 Windows / File Explorer™ 中的文件来访问 ACDSee PicaView 预览。

您可以配置多个 ACDSee PicaView 设置，包括预览的大小、显示的信息等。要访问这些设置，请单击 **ACDSee PicaView | 选项...**，或在 ACDSee 中访问**工具 | 选项...** 并导航到“选项”对话框菜单中的 ACDSee PicaView。

要调整 ACDSee PicaView 选项：

1. 右键单击 Windows/File Explorer™ 中的文件以访问 ACDSee PicaView 预览。
2. 在预览顶部，单击 **ACDSee PicaView | 选项...**
3. 在 ACDSee PicaView 的“选项”对话框中，按如下所述设置或更改选项。
4. 单击**确定**以应用更改。

ACDSee PicaView 选项

显示图像

选中 **显示图像** 复选框可显示在上下文菜单中右键单击文件的预览。

位置	• **将图像添加到主菜单**：右键单击时，将在主菜单中显示预览。 • **将图像添加到子菜单**：右键单击时，将在子菜单中显示预览，通过单击 **ACDSee PicaView** 旁边的箭头可以看到子菜单。
大小	选择右键单击时所显示预览的大小。
显示原始图像	选中**显示原始图像**，可在右键单击时显示图像的预冲印或预编辑版本。

显示 EXIF 信息

选中或取消选中**显示 EXIF 信息**复选框可显示右键单击照片的 EXIF 信息。

使用“ACDSee 快速查看”

“ACDSee 快速查看”是一个图像查看器，您可以使用它来快速查看图像而不必打开 ACDSee。例如，假设您要查看某人通过电子邮件发送给您的图像。如果双击该图像，它将在“快速查看”中打开，它类似 ACDSee 中“查看”模式的精简版。

使用“快速查看”可以迅速滚动浏览图像、临时旋转图像以及放大与缩小图像。如果在“快速查看”中看到极具吸引力的图像，还可以快速将该图像设置为桌面墙纸。

您可以轻松地从“快速查看”切换到 ACDSee。您还可以选择是在“管理”模式、“查看”模式、“冲印”模式还是“编辑”模式下打开图像。

如果习惯使用“查看”模式下的键盘与鼠标的快捷方式，同样也可以在“快速查看”中使用这些快捷方式中的大部分。

要在“快速查看”中打开图像：

1. 在 ACDSee 专业版处于关闭状态时，双击图像。例如，在“Windows 资源管理器”或电子邮件中双击图像。
2. 使用下述查看选项来查看图像。

“ACDSee 快速查看查看选项

	上一个	查看上一个图像。
	下一个	查看下一个图像。
	向左旋转	向左旋转图像。
	向右旋转	向右旋转图像。
	放大	以更高的缩放比例查看图像。
	缩小	以更低的缩放比例查看图像。
	删除	将图像移动到计算机的“回收站”。

您可以通过按 **Esc** 关闭 ACDSee。

要在 ACDSee 中打开图像：

单击**管理**、**媒体**、**查看**、**冲印**或**编辑**模式。

要将图像设为桌面墙纸：

1. 在“快速查看”中单击**上一个**或**下一个**，直到显示希望设为桌面墙纸的图像为止。
2. 单击**工具 | 设置墙纸**，然后选择下述选项之一：
    - **居中**：在桌面中央显示图像。
    - **平铺**：显示一个或多个平铺图像，直到桌面被铺满。如果图像较小，则它可能会出现在桌面上的多幅平铺图像中。如果图像较大，则它可能只会出现在一两个平铺图像中。
    - **拉伸**：适当地拉伸图像以尽可能覆盖桌面。

要将系统还原为默认的桌面墙纸：

单击**工具 | 设置墙纸 | 还原**。

要打印图像：

1. 单击**文件 | 打印**。
2. 在**格式**下，选择打印大小。
3. 在**打印机选项**选项卡上，指定希望使用的打印机、纸张大小、打印份数、要打印的页面范围以及图像分辨率。
4. 在**页面设置**选项卡上，指定图像在纸张上的位置与边距宽度，并指定每个相片的打印份数。
5. 添加标题、页眉或页脚。
6. 单击**打印**。

搭配“快速查看”使用 Windows Touch Gestures™

如果您有支持 Windows Touch Gestures™ 的设备，则可以搭配“ACDSee 快速查看”使用它来快速、轻松地查看相片。

要搭配“快速查看”使用 Windows Touch Gestures™：

要在“ACDSee 快速查看”中打开图像：

- 划动图像以一次滚动一个图像。
- 按住并向一个方向缓慢划动可浏览文件夹中的所有图像。
- 按住图像，然后放开可获得与使用鼠标右键单击相同的结果。

- 双击图像可在 ACDSee 中将其打开。
- 两指分开可放大，两指并上可缩小。
- 放大后，您可以用手指平移图像。要返回，选择**查看 | 缩放 | 适合图像**。

Chapter 11: 选项和配置

设置“常规”选项

您可以在“选项”对话框中调整设置，以便显示帮助提示、设置日期显示格式、设置自动旋转选项，以及控制特定图像类型的显示。

要访问“常规”选项：

1. 在任何模式下，单击**工具 | 选项...**
2. 在“选项”对话框中，单击**常规**。
3. 在“常规”页面上，设置或更改下述任何选项。
4. 单击**确定**以应用更改并返回到 ACDSee。

“常规”选项

启用伽玛校正	查看或预览图像时，应用指定量的伽玛校正。
根据屏幕自动拉伸墙纸	将图像设置为墙纸时根据整个桌面的大小拉伸小幅的图像。
禁用图像动画	在“管理模式”的“预览”窗格以及在“查看”模式中，只显示动画图像的第一帧。
根据 EXIF 方向自动旋转 JPEG 与 TIFF 图像	在 ACDSee 中显示时，自动校正 TIFF 与 JPEG 图像(基于它们的 EXIF 数据)的方向。
状态栏日期	指定要在状态栏中显示的所选文件的日期。
日期/时间输出格式	选择以下选项之一： • **默认系统格式**：在信息页面中显示日期与时间时，使用默认的系统格式。 • **自定义格式**：在所有信息页面中使用指定的格式来显示日期与时间。从下拉列表中选择“日期”与“时间”的格式。
在“任务栏通知”区域中显示图标	在“任务栏通知”区域中显示 ACDSee 专业版图标。
启用 OpenCL 图像处理	如果计算机的显卡驱动程序支持，则可以勾选此复选框以提高处理 RAW 文件的速度。您可能希望确保拥有最新的显卡驱动程序，以便利用此选项。
RAW 显示	选择以下选项之一： • **嵌入式预览**：使用内嵌的 JPEG • **RAW 解码**：执行高质量解码 如需有关详细信息，请参阅查看 RAW 图像。

设置“自动前进”选项

您可以控制哪些应用的元数据将触发自动前进。

要调整“自动前进”选项：

1. 在任何模式下，单击**工具 | 选项...**
2. 在“选项”对话框中，单击**常规 | 自动前进**。
3. 在“自动前进”页面上，按下文所述设置或更改选项。
4. 单击**确定**以应用更改并返回到 ACDSee。

“自动前进”选项

启用自动前进的模式	• “管理”模式 • “查看”模式	取消选择可关闭“管理”或“查看”模式中的自动前进。
应用/清除时触发自动前进的对象	• 标记 • 评级 • 标签 • 类别 • 关键词	指定哪些应用或删除的元数据将触发自动前进。 关键词和类别默认禁用。

设置“模式配置”选项

您可以控制模式按钮的外观以使查看空间最大化。

要设置“模式按钮”选项:

1. 在任何模式下，单击**工具 | 选项...**
2. 在“选项”对话框中，单击**模式配置**。
3. 在“模式配置”页面上，通过取消勾选相应的复选框来隐藏模式。

   您无法隐藏“管理”模式。

4. 使用模式的相应下拉菜单可将其设置为显示图标和标签、仅标签或仅图标。
5. 单击**缩小模式按钮**的外观以使用更小的模式按钮来节省空间。
6. 单击**确定**。

设置批量操作选项

您可以控制针对哪些批量操作显示错误日志，包括批量重命名、批量调整大小和批量转换。

要调整批量操作选项：

1. 在任意模式下，单击**工具 | 选项...**或按 **Alt + O**。
2. 在“选项”对话框中，单击**常规 | 批量操作**。
3. 在“批量操作”页面上，按如下所述设置或更改选项。
4. 单击**确定**以应用更改并返回到 ACDSee。

批量操作选项

错误日志	选中要隐藏的相关错误日志的框。

设置ACDSee为默认的照片查看器

当您第二次打开时，您将看到一个对话框，询问是否要将ACDSee设为默认的图片查看器。遵循提示以更改您的默认图片查看器。如果您没有看到此对话框，请按照下面的说明操作。

在任何模式中，点击工具|选项...

1. 在“选项”对话框中，在“常规”下，选择“默认图片查看器”。
2. 选择“设为默认”... 来让 ACDSee 成为您的默认图片查看器。.
3. 选择**设为默认...**以将ACDSee设为您的默认图片查看器。

设置管理模式选项

您可以使用“选项”对话框设置“管理”模式的各种选项，包括默认启动文件夹。

要设置“管理”模式的选项：

1. 在任何模式下，单击**工具 | 选项...**
2. 在“选项”对话框中，单击**管理模式**。
3. 在“管理”模式页面上，设置或更改下述选项。
4. 单击**确定**以应用更改并返回到 ACDSee。

“管理模式”选项

默认启动文件夹

记住上次会话的结果	在上次使用 ACDSee 时的相同文件夹中打开“管理”模式，并自动应用过去使用的所有浏览准则。
主文件夹	打开“管理”模式时，总是浏览到指定的主文件夹。单击**浏览**按钮以便在硬盘上查找启动文件夹。
启动文件夹不存在时显示警告	如果您已启用**记住上次会话的结果**，并且该文件夹或您的主文件夹不再存在，您将收到警告。

显示主题

指定要在 ACDSee 中使用的颜色方案。

退出时清除路径历史

退出 ACDSee 时清除最近访问的文件夹列表。

在标题栏中显示完整路径

在 ACDSee 标题栏中显示图像的完整路径。

在标题栏显示数据库文件名

在标题栏显示 ACDSee 当前正在运行的数据库的名称。

文件夹树

显示密度	设置“文件夹”树的收缩方式。
使用加号展开文件夹树	在“文件夹”树上可以展开的项目旁边显示加号。

错误报告

如果在 ACDSee 发生错误时不希望看到系统错误报告，请选择此选项。

扫描目标

单击**浏览文件夹**按钮以指定所扫描图像的目标位置。

设置快速搜索选项

您可以使用快速搜索选项来精细化您的搜索。

设置快速搜索选项：

1. 在管理模式下，点击工具|选项...
2. 在“选项”对话框中，单击“管理模式”|“快速搜索”。
3. 在快速搜索页面上，设置或更改下面描述的任何快速搜索选项。
4. 点击确定以应用您的更改并返回 ACDSee。

搜索字段	描述
包括文件名	搜索以搜索词开头的文件和文件夹的名称。
包括ACDSee元数据和IPTC字段	搜索ACDSee元数据字段，如标题，作者，备注和颜色标签，以及IPTC字段，如标题，标题，描述，人员，关键字，创建者，城市，位置，州/省，国家和指令。
包括ACDSee分类	搜索与搜索词匹配的ACDSee类别，并返回分配给这些类别的任何文件。不包括子类别。
包括ACDSee 关键字	搜索与搜索词匹配的ACDSee关键字，包括子关键字。
包括人物	搜索在视图模式中使用人脸检测检测到的图像中的人物，并使用命名。您可以在Options对话框的人脸搜索页面上进一步细化这些搜索选项。
搜索人	**描述**
分配的名称	当您使用快速搜索栏时，ACDSee将返回使用人脸检测分配名称的照片。
建议的名字	当您使用快速搜索栏搜索时，ACDSee将返回由ACDSee建议(但未经您确认)的照片名称。
既定的和建议的名称	当您使用快速搜索栏进行搜索时，ACDSee将返回具有分配和建议名称的照片。
搜索结果	**这是一个描述**
返回文件夹内容	检查搜索结果中的文件夹，并在选择时将文件夹的内容添加到结果中。

您必须至少选择一个搜索字段才能保存对这些选项的更改。

设置“人脸检测和识别”选项

您可以打开和关闭“人脸检测”、触发“人脸检测”重新运行，或允许 ACDSee Indexer 在计算机空闲时进行人脸检测。

要设置人脸检测选项

1. 在任何模式下，单击**工具 | 选项...**
2. 在“选项”对话框中，单击**人脸检测**。
3. 在“人脸检测”页面上，按下文所述设置或更改选项。
4. 单击**确定**。

人脸检测选项

人脸检测

自动检测图像中的面部	单击此选项可打开“人脸检测”。启用此选项后，“人脸检测”将在“管理”模式下浏览期间遇到的文件上运行。在“查看”模式下，“人脸检测”仅在打开的图像上运行。 “人脸检测”在某个图像上运行后，该信息就会存储在数据库中。因此，禁用此选项后，先前检测到的面部仍将在“查看”模式下显示面部轮廓和名称(如果已命名)。您还可以使用已指定给面部的名称进行搜索。
在计算机不使用 ACDSee Indexer 时，允许“人脸检测”检测面部。	您可以将“人脸检测”设置为由 ACDSee Indexer 执行。当计算机空闲且 ACDSee 未运行时，ACDSee Indexer 将允许完成“人脸检测”过程。这使您可以避免浏览所有文件夹。
重新运行人脸检测	如果您怀疑自上次运行“人脸检测”以来已有文件发生更改，则可以允许重新运行“人脸检测”。启用此选项后，下次在“管理”或“查看”模式下浏览已更改的文件时，“人脸检测”将重新运行。

面部识别

启用面部识别	单击此选项以打开“面部识别”。启用此选项后，ACDSee 将尝试根据您在之前的图像中命名的面部识别人脸。 使用此滑块可设置为使 ACDSee 将两个面部识别为同一个人时它们应当具有的相似度。 **稳健**：默认设置已经过优化，可为大部分面部命名，且不会添加很多错误名称。 **激进**：面部的相似度应当小一点，以方便识别。如果您的相片集只包含少数几个人且他们的姿势、光线和胶片质量大不相同，此选项非常有用。错误名称可能会增多。 **保守**：面部的相似度应当大一点，以方便识别。如果您的相片集包含大量不同的人，此选项非常有用，尤其是当这些人外形较为相似(如关系亲密的家庭成员)时。错误名称将减少，但您需要更频繁地为人物命名。 所有三个设置都会带来错误或名称，尤其是在“面部识别”功能第一次遇到某个人脸时。如果您发现有些错误名称是无法通过手动来合理纠正的，请禁用“面部识别”，并

为相片集中的每个人手动添加若干个面部的名称。然后，重新启用“面部识别”，如有必要，可对所选文件或整个库重新运行“面部识别”。

删除所有面部数据

从数据库中删除与“人脸检测和识别”相关的所有数据，包括面部轮廓、名称和关于是否已对文件运行“人脸检测”的信息。此操作将需重启 ACDSee。

重新运行识别

要纠正 ACDSee 错误分配给面部的名称，您可以对未手动命名的面部重新运行面部识别。此操作将清除 ACDSee 面部识别功能分配的所有名称，但会保留手动输入的名称。ACDSee 随后将尝试根据您手动输入的名称识别未命名的面部。

设置“文件列表”窗格选项

您可以根据个人喜好使用“选项”对话框来设置“文件列表”窗格的选项，如使用子文件夹组合存档文件，或使用不同的背景颜色突出显示图像类型。您也可以自定义略图，指定 ACDSee 专业版显示的文件类型，以及调整ACDSee 专业版在“文件列表”窗格中处理文件与略图的方式。

要调整“文件列表”窗格选项：

1. 在任何模式下，单击**工具 | 选项...**
2. 在“选项”对话框中，单击**文件列表**。
3. 在“文件列表”页面上，设置或更改下述选项。
4. 单击**确定**以应用更改并返回到 ACDSee。

“文件列表”选项

文件列表

自动选择新文件	添加到“文件列表”窗格中显示的文件夹时，自动选择新文件。
组合存档文件与文件夹	在“文件列表”窗格中给项目排序时，将存档文件当作文件夹。
使用内嵌略图	如果 RAW 文件有内嵌的略图，则显示这些 RAW 文件内嵌的略图。
生成高质量略图	显示内嵌的略图的同时，在后台创建 RAW 文件的高质量略图，并在准备好之后替换掉质量不佳的略图。
在文件夹上显示略图	在“文件列表”窗格中的文件夹图标上，显示文件夹内容的略图。
记住每个文件夹的排序设置	如果希望 ACDSee 专业版记住您在特定文件夹中使用的排序设置，请选择此选项。
<Ctrl> 键激活热跟踪	按住**Ctrl**键时激活热跟踪。热跟踪指的是，当您在“管理”模式下按住**Ctrl**键并将鼠标悬停在图像上时，“预览”和“属性”窗格的内容会更新，而无需单击每个图像。
使用动画	对于有些功能，在打开或关闭它们时，激活或取消动画。例如，组标题。

配置过滤器

显示所有文件	在“文件列表”中显示图像文件、文件夹、媒体文件以及存档文件。
应用过滤准则	显示所选的内容，隐藏未选择的内容。 • 显示图像文件 • 显示文件夹 • 显示媒体文件 • 显示存档文件
显示隐藏的文件与文件夹	显示为了安全性而通常隐藏的系统及其它文件。

显示 THM 文件	在“文件列表”中显示 Canon THM 文件。
显示 XMP 文件	在“文件列表”中显示 XMP sidecar 文件。

突出显示图像文件

不突出显示图像文件	不在“详细信息”与“略图+详细信息”视图中突出显示图像文件。
使用单色突出显示图像文件	在“详细信息”与“略图+详细信息”视图中,使用单色突出显示所有的图像文件类型。
使用多色突出显示图像文件	在“详细信息”与“略图+详细信息”视图中,使用不同的颜色突出显示每种图像类型。

弹出窗口

光标悬停时激活弹出窗口	将鼠标悬停到“文件列表”中的略图上方时，激活或取消带动画效果的弹出式预览。 下面的设置让您可以在弹出窗口中包含文本与/或图像；或者在关闭此选项的情况下，设置为仅在按下 Shift 键时激活弹出窗口。
<Shift> 键激活弹出窗口	只有在悬停在“文件列表”的略图上并且按住 **Shift** 键时才激活弹出窗口。如果此选项与 Shift 选择功能冲突，则可以关闭它。
自动隐藏弹出窗口	即便仍然悬停在图像上，**5** 秒钟之后也隐藏弹出窗口。
在弹出窗口中显示略图	鼠标悬停在“文件列表”中的图像上时，显示图像的弹出窗口预览。
弹出窗口中显示信息	在鼠标悬停弹出窗口中包含文本文件信息。通过单击**配置文件信息...** 按钮并选择所需的弹出窗口信息，可以选择要显示的信息。

配置文件信息

打开“选择弹出信息”对话框，在其中可以选择当您悬停在“文件列表”中的略图上时，要在弹出窗口中显示的信息。默认显示文件名、位置、大小、修改日期以及图像尺寸，但您可以选择其它 ACDSee 元数据、EXIF、文件、图像、IPTC 或多媒体属性。

显示“Windows 资源管理器”的上下文菜单作为默认的右键单击菜单
显示默认的“Windows 资源管理器”上下文菜单，而不是 ACDSee 专业版的上下文菜单。

设置“略图信息”选项

您可以使用“选项”对话框，更改在“文件列表”窗格中随图像缩略图显示的信息。这些选项在**文件列表|略图信息**下设置。

要调整“略图信息”选项：

1. 在“管理”模式下，单击**工具 | 选项...**
2. 在“选项”对话框中，单击**文件列表 | 略图信息**。
3. 在“略图信息”页面上，设置或更改下述选项。
4. 单击**确定**以应用更改并返回到 ACDSee。

“略图信息”选项

信息

文件名	在“文件列表”窗格的略图上显示每个文件的名称。
选择略图信息	打开一个对话框，在其中可以选择要在“文件列表”窗格的每个略图上显示的信息。
选择平铺信息	打开一个对话框，在其中可以选择要在“平铺”查看模式中显示的信息。
鼠标悬停时显示未评级、未标记与未指定标签重叠图标	鼠标悬停其上时，显示未评级、未标记与未指定标签重叠图标。

重叠图标

要查看重叠图标，转至在“文件列表”窗格中浏览文件。

评级	如果文件已在 ACDSee 专业版数据库中评级，则在略图上显示一个评级重叠图标。
嵌入挂起	如果文件具有已添加并存储在 ACDSee 专业版数据库中但尚未写入文件的元数据信息，则在其略图上显示数据库重叠图标。此图标表示文件与数据库未同步。
图标	在“文件列表”窗格的略图上显示一个文件格式重叠图标。
类别	如果文件已经分类，则在略图上显示一个类别重叠图标。
集合	如果文件已添加至集合，则在略图上显示一个集合重叠图标。
快捷方式	如果项目是另一个文件的快捷方式，则在略图上显示一个快捷方式重叠图标。
离线	如果文件存储在离线设备中，则在略图上显示一个离线重叠图标。
排除的项目	如果文件已排除在 ACDSee 专业版数据库之外，则在略图上显示一个排除的文件图标。
标记的项目	在略图上显示一个标记重叠图标。如果标记了文件，则在图标中显示一个选取标记。
自动旋转	如果文件进行过自动旋转，则略图上显示自动旋转重叠图标。

已编辑	如果文件已经编辑，则在略图上显示一个编辑重叠图标。
已冲印	如果文件已经冲印，则在略图上显示一个冲印重叠图标。
已添加地理标记	如果文件已在地图上固定，则在略图上显示一个标记重叠图标。
标签	如果文件已指定标签，则在略图上显示一个颜色标签重叠图标。
快照	如果文件具有附加的冲印快照，则在略图上显示一个快照重叠图标。

设置略图样式选项

您可以使用“选项”对话框来更改在“文件列表”窗格中显示图像略图的方式。这些选项在**文件列表 | 略图样式**下设置。

要调整“略图样式”选项：

1. 在“管理”模式下，单击**工具 | 选项...**
2. 在“选项”对话框中，单击**文件列表 | 略图样式**。
3. 在“略图样式”页面上，设置或更改下述选项。
4. 单击**确定**以应用更改并返回到 ACDSee。

“略图样式”选项

略图边框	
显示阴影	显示带三维投影的略图。
显示幻灯背景	在略图及其信息的后面显示带阴影的背景。
文件夹风格	
XP 风格文件夹	将文件夹显示为 XP 风格的图像。
三维风格文件夹	将文件夹显示为带透明度的三维文件夹。
略图比例	
自定义	为“文件列表”窗格中的略图形状指定一个自定义的长宽比。在预览下拖动滑块以设置比例。随着滑块的拖动，预览会向您显示最新的形状。
纵向	为“文件列表”窗格的略图形状指定标准的 3:4 纵向比。
横向	为“文件列表”窗格的略图形状指定标准的 4:3 横向比。
略图间距	
滑块	增加或减少略图之间的距离。
高质量缩放	
在“文件列表”窗格中使用高质量略图缩放。	

设置“详细信息视图”选项

您可以使用“选项”对话框来更改如何在“文件列表”窗格中显示略图。

要调整“详细信息视图”选项：

1. 在任何模式下，单击**工具 | 选项...**
2. 在“选项”对话框中，单击**文件列表 | 详细信息视图**。
3. 在“详细信息视图”页面上，设置或更改下述选项。
4. 单击**确定**以应用更改并返回到 ACDSee。

“详细信息视图”选项

显示网格线	在“详细信息视图”模式中，使用网格线分隔每行与每列。
选择整行	在选择行中的某个列项时选择整个该行。
自动调整列宽	根据内容自动调整每列的宽度。
突出显示排序列	单击列标题时，突出显示用于给文件排序的列。
选择详细信息	指定要在“详细信息视图”模式中用于给文件排序的列。

设置预览窗格选项

您可以指定 ACDSee 专业版如何显示图像预览，还可以通过配置一些设置，使得在“预览”窗格中查看音频与视频文件时能够立即自动播放它们。

要设置“预览”选项：

1. 请执行以下操作之一：
    - 在“管理”模式下，单击**工具 | 选项 | 预览...**
    - 在“管理”模式下，右键单击“预览”窗格并选择**预览选项**。
2. 在“预览”选项页面上，设置或更改下述选项。
3. 单击**确定**以应用更改并返回到 ACDSee。

“预览”选项

延迟	指定在“文件列表”窗格中选择图像之后它以多快的速度在“预览”窗格中显示。
大小	指定与所选图像相关的预览图像的大小。
预览音频与视频剪辑	在“文件列表”窗格选择多媒体文件时预览它们。
自动播放音频与视频剪辑	在“预览”窗格中自动开始播放音频与视频文件。
即时图像预览	显示即时预览，其质量随图像解码的进度而提升。
图像与信息	选择以下选项之一： • **显示图像**：在“预览”窗格中显示所选图像的预览。 • **显示信息**：在“预览”窗格中显示所选图像的相关信息。 • **显示直方图**：删除所选图像的直方图。
选择预览信息	指定要在“预览”窗格中显示的信息类型。如需更多信息，请参阅预览图像。

设置“文件夹”窗格选项

通过显示或隐藏“轻松选择”栏、显示存档文件以及指定排除的文件夹等方法来自定义“文件夹”窗格。

要自定义“文件夹”窗格：

1. 在任何模式下，单击**工具 | 选项...**
2. 在“选项”对话框中，单击**文件夹**。
3. 在“文件夹”页面上，设置或更改下述选项。
4. 单击**确定**以应用更改并返回到 ACDSee。

“文件夹”窗格选项

轻松选择	
显示“轻松选择”	在“文件夹”窗格中显示“轻松选择”栏，您可以使用它来选择多个文件夹。
启用“轻松选择”工具提示	将光标放到“轻松选择”栏上时，显示工具提示。
文件夹显示	
在“文件夹窗格”中显示存档文件	在“文件夹”窗格中列出存档文件。
确认文件夹视图内的拖放移动	提示您确认“文件夹”窗格内的文件夹移动。
给排除的文件夹显示重叠图标	在从 ACDSee 专业版数据库中排除的文件夹上显示重叠图标。

设置编目窗格选项

通过自定义“编目”窗格，可以指定处理类别时要提示进行哪些确认，以及选择是否显示“轻松选择”栏。

要设置“编目”窗格选项：

1. 在任何模式下，单击**工具 | 选项...**
2. 在“选项”对话框中，单击**编目**。
3. 在“编目”页面上，按下文所述设置或更改选项。
4. 单击**确定**。

“编目”选项

删除类别	
类别中存在指定的文件时确认	删除的类别指定有文件时提示确认。
类别中存在子类时确认	删除的类别包含子类时提示确认。
删除文件	
从类别中删除文件时确认	从类别中取消指定文件时提示您确认。
轻松选择	
显示“轻松选择”	在“编目”窗格中显示“轻松选择”栏，您可以使用它来选择多个类别、特定的项目以及评级。
启用“轻松选择”工具提示	将光标放到“轻松选择”栏上时，显示工具提示。
图标	
在目录和属性窗格中显示项目的图标	显示图标来方便您轻松识别类别、评级、颜色标签与特殊项目。
启用设置类别、关键词、评级与颜色标签	允许您在“编目”窗格中设置类别、评级与颜色标签。

设置“日历”窗格选项

您可以自定义“ACDSee 专业版日历”，使之以特定一天作为每周的开始、使用 12 或 24 小时时钟格式，以及在给文件排序时使用四种日期类型中的一种。

要设置“日历”窗格选项：

1. 在任何模式下，单击**工具 | 选项...**
2. 在“选项”对话框中，单击**日历**。
3. 在“日历”页面上，设置或更改下述任何选项。
4. 单击**确定**以接受更改并返回到 ACDSee。

“日历”窗格选项

日期类型	
数据库日期	根据 ACDSee 专业版数据库中存储的日期给“日历”窗格中的文件排序。
拍摄日期	根据每个项目的 EXIF 日期，在“日历”窗格中给文件排序。
文件修改日期	根据每个项目的上次修改日期，给“日历”窗格中的文件排序。
文件创建日期	根据每个文件在计算机上创建的日期，给“日历”窗格中的文件排序。
过滤器	
应用高级文件列表过滤器(排除文件夹)	根据当前“文件列表”窗格的过滤设置给“日历”窗格中显示的项目排序。
仅显示图像与媒体文件	仅在“日历”窗格中显示图像、音频及视频文件。
周起始日	
指定“日历”窗格中每周的第一天。	
时钟格式	
12 小时	在“日历”窗格中使用 12 小时制时钟。
24 小时	在“日历”窗格中使用 24 小时制时钟。

设置“CD/DVD 管理”选项

您可以使用“选项”对话框设置标识“相片光盘”的首选方法。

要更改“相片光盘标识”选项：

1. 在任何模式下，单击**工具 | 选项...**
2. 在“选项”对话框中，单击**CD/DVD 管理**。
3. 在“CD/DVD 管理”页面上，设置或更改下述任何选项。
4. 单击**确定**以应用更改并返回到 ACDSee。

“CD/DVD 管理”选项

相片光盘标识	
使用光盘卷标	尝试通过卷标来标识“相片光盘”。如果使用多区段“相片光盘”，建议使用此设置。
使用光盘序列号	尝试通过序列号来标识“相片光盘”。使用单区段“相片光盘”，或是从以前版本的 ACDSee 导入或转换“相片光盘”时，适合使用此设置。

设置“属性窗格”选项

可以使用“选项”对话框自定义在“属性”窗格中的“元数据”选项卡上可用的信息。

要自定义“属性”窗格中的“元数据”选项卡：

1. 在“管理”模式下，单击**工具 | 选项...**
2. 在“选项”对话框中，单击**属性**窗格。
3. 在“属性窗格”页面上，通过取消勾选对应复选框，来隐藏“已标记”、“评级”与“颜色标签”。
4. 通过取消勾选对应复选框来隐藏“类别”。
5. 单击**管理元数据视图**以打开“选择要显示的元数据”对话框。
6. 单击加号以展开树并选择首选项。
7. 单击**确定**。
8. 单击**确定**以应用更改并返回到 ACDSee。

也可以在“属性”窗格“元数据”选项卡中单击“元数据视图”下拉列表并选择**管理元数据视图**。

设置“文件管理”选项

您可以指定 ACDSee 专业版如何重命名和删除文件与文件夹，以及在默认情况下 ACDSee 专业版是否将删除的文件发送到桌面“回收站”。

要设置“文件管理”选项：

1. 在任何模式下，单击**工具 | 选项...**
2. 在“选项”对话框中，单击**文件管理**。
3. 在“文件管理”页面上，设置或更改下述任何选项。
4. 单击**确定**以接受更改并返回到 ACDSee。

“文件管理”选项

确认

您可以使用以下选项来显示文件或文件夹删除后的确认对话框。

如果您运行 Windows 8 或以上版本，您的 Windows 设置将接管或确认 ACDSee 的此操作。为了使此对话框中的设置生效，必须在“回收站属性”设置中启用它们。

- **确认文件夹删除**
- **确认文件删除**

覆盖重复的文件

询问	覆盖重复的文件时提示您确认。
重命名	通过重命名源文件，在移动或复制文件时自动解决任何命名冲突。在**分隔符**字段中，输入要在自动重命名系统中用于分隔文件名的字符。
替换	自动覆盖目标文件夹中的文件而不提示确认。
忽略	不移动、复制或覆盖导致命名冲突的任何文件。

保存原始文件

使用批量编辑工具编辑原始文件时，保存原始文件的副本。这使您日后可以恢复原始文件。关闭此选项表示批量编辑过程中不保存原始文件，因此也无法将其还原。

在“冲印”与“编辑”模式下，无论是否选择此选项，都将始终保存原始文件的副本。

其它

单击编辑文件名	指定在“文件列表”窗格中单击文件名时，可以编辑文件名。
使用回收站	将文件发送到桌面“回收站”。如果不选择此项，删除的文件将会永久地从硬盘中删除。
复制文件时保留数据库信息	将文件复制到其它位置的同时复制数据库信息。

删除文件夹、删除文件以及删除和重命名只读文件时会有确认，这些应在操作系统的设置中修改。

设置“颜色管理”选项

ACDSee 专业版的“颜色管理”选项可帮助减少设备(如计算机、监视器和打印机)之间的颜色匹配问题。ACDSee 专业版将自动检测指定给监视器的颜色配置文件(如果操作系统设置正确)。建议定期使用颜色管理硬件与软件来配置显示器。

在更改颜色管理设置之前，确保对于打算使用的每个设备，都有准确的颜色配置文件。如果设备的软件中没有包含配置文件，则可以从设备厂商处获取设备配置文件，或是从专业打印机中去获取。

颜色管理可能会是一个复杂的过程。如果不熟悉颜色管理系统，建议您接受 ACDSee 中默认的颜色管理设置。

要设置“颜色管理”选项：

1. 在任何模式下，单击**工具 | 选项...**
2. 在“选项”对话框中，单击**颜色管理**。
3. 在“颜色管理”页面上，设置或更改下述任何选项。
4. 勾选**启用颜色管理**复选框。
5. 单击**确定**以接受更改并返回到 ACDSee。

“颜色管理”选项

启用	
启用颜色管理	在 ACDSee 专业版中激活颜色管理系统以及此对话框中的各个字段。
应用于略图	激活略图的颜色管理。
颜色管理引擎	从颜色管理引擎的下拉列表中选择。
输入	
默认输入配置文件	指定在未使用 ICC 配置文件标记图像的情况下，要使用的默认颜色配置文件。
配置文件的详情	显示计算机上当前存储的所有颜色配置文件的细节。向下滚动以查找特定空间(如 sRGB)的配置文件。
软打样	
启用软打样	选择在显示器上模拟打样时使用的设备配置文件。您可以选择打印机配置文件作为模拟设备，然后在显示器上预览打印机的输出(软打样)。
模拟设备配置文件	选择要模拟的设备。
颜色空间转换方法	当部分颜色与输出设备的颜色空间不符时的一种处理策略。策略选项包括： • **色度感知**：压缩整个图像的所有颜色，从而将目标颜色空间外部的颜色重新映射到空间以内。由于所有颜色都更趋向于中性颜色并且远离目标颜色空间边缘的饱和色，因此颜色的饱和度会降低。 • **饱和度**：保留颜色的饱和度，可能会影响色相与亮度。此方法对于需要鲜艳图像，同时保持图像之间明显对比的商业应用(如图片)来说最有益。 • **相对色度**：将色域之外的所有颜色映射至色域内最接近的颜色。超出输出设备可渲染范围的颜色会被调整至设备能显示的最接近的颜色。 • **绝对色度**：超出输出设备可渲染范围的颜色会被调整至可渲染的最接近的颜色。但白色点不会移动，这可能会

	导致颜色与白色点之间的差距发生变化。

在“查看”、“冲印”和“编辑”模式中，使用快捷方式 **[** 打开或关闭“软打样”。

在“查看”、“冲印”和“编辑”模式中，也提供了部分“软打样”的菜单项。在**查看 | 软打样**中选择“颜色空间转换方法”或选择是否启用软打样。

设置数据库选项

您可以调整“选项”对话框中的设置，以显示提醒、控制数据库信息，以及在硬盘驱动器上指定一个位置用来存储数据库文件与缓存的略图。

要设置数据库选项：

1. 在任何模式下，单击**工具 | 选项...**
2. 在“选项”对话框中，单击**数据库**。
3. 在“数据库”页面上，设置或更改下述一些选项。
4. 单击**确定**以应用更改并返回到 ACDSee。

“数据库”选项

数据库文件

显示 ACDSee 专业版 数据库在您的硬盘上的存储位置。

显示备份提醒

自动提醒您备份 ACDSee 专业版数据库。单击**每隔**下拉列表，选择希望多久得到一次提醒。

管理排除的文件夹

打开“排除的文件夹”列表对话框，从中可以指定希望将哪些文件夹从 ACDSee 专业版数据库排除。

显示嵌入 ACDSee 元数据提醒

显示嵌入 ACDSee 元数据的提醒。单击**每隔**下拉列表，选择希望多久得到一次提醒。

将数据库日期设置为 EXIF 日期

编制文件夹内容的目录时，自动将 EXIF 日期添加到 ACDSee 专业版数据库。

注意：如果更改了数据库日期，则不会显示嵌入挂起图标。

元数据

从编目的文件中导入 EXIF 与 IPTC 元数据	编制文件夹内容的目录时，自动将 EXIF 与 IPTC 信息导入 ACDSee 专业版数据库。 如果未选择此选项，则 ACDSee 专业版不会导入 EXIF 与 IPTC 信息，但会在数据库记录中留出空间。要删除空记录，请确保经常优化数据库。
给文件添加标记时设置“嵌入挂起”	如果文件已标记，但此元数据尚未写入文件，则在略图上显示一个数据库重叠图标。此图标表示文件与数据库未同步。禁用此选项后，标记的图像将不会显示在“编目”窗格的“特殊项目”部分的“嵌入挂起”下。

IPTC 冲突

对于 IPTC 关键词，显示分隔符冲突对话框	发生分隔符冲突时，显示“IPTC 关键词”对话框。您可以在对话框中指定处理冲突的方法，并选择以后不再显示。选择此选项以便在下次发生分隔符冲突时更改或调整那些设置。
对于 IPTC 补充类别，显示分隔符冲突对	发生分隔符冲突时，显示“IPTC 补充类别”对话框。您可以在对话框中指定处理冲突的方法，并选择以后不再显示。选择此选项以便在下次发生分隔符冲突时更改或调整那些设置。

话框

设置媒体模式选项

从主菜单中选择**工具 | 选项...**以打开**选项**对话框，然后在左侧列表中选择媒体模式。

媒体模式窗格中的选项包括两个部分：

- 媒体
- 弹出窗口。

媒体选项

显示数据库孤立文件	启用以显示数据库中的孤立文件。
切换到管理模式时，浏览第一个所选文件	允许切换到管理模式时，浏览第一个所选文件

弹出窗口选项

光标悬停时激活弹出窗口	启用以允许通过鼠标光标悬停来激活弹出窗口。
<Shift> 键激活弹出窗口	启用以允许通过 **Shift** 键来激活弹出窗口。
自动隐藏弹出窗口	启用以自动隐藏弹出窗口。
在弹出窗口中显示略图	启用以在弹出窗口中显示原始图像的缩略图。
在弹出窗口中显示信息	启用以在弹出窗口中显示图像的相关信息。
配置信息...	如果已勾选**在弹出窗口中显示信息**复选框，点击**配置信息...**按钮将打开**选择弹出信息**对话框。您可以在此添加或删除当前详细信息列表中的可用信息，或在列表中向上或向下移动信息。

设置查看模式选项

您可以根据个人喜好通过“选项”对话框来调整“查看”模式的行为，以及提高图像的显示速度。

要设置“查看”模式的选项：

1. 在任何模式下，单击**工具 | 选项...**
2. 在“选项”对话框中，单击**查看模式**。
3. 在“查看”模式选项页面上，设置或更改下述任何“查看”模式选项。
4. 单击**确定**以接受更改并返回到 ACDSee。

“查看”模式选项

解码与缓存

预先解码下一个图像	自动给“查看”模式图像序列中的下一个图像解码，这样可以缩短加载时间。
在内存中保存上一个图像	将解码的上一个图像保存在内存中，以便在“查看”模式下快速显示。

启动文件

替换列表中的图像	如果从另一个应用程序打开图像，则不打开新的“查看”模式窗口。
新窗口中的图像	打开一个新的“查看”模式窗口，以显示从其它应用程序中打开的图像。

拖放的文件

替换列表中的图像	使用从另一个应用程序拖放到“查看”模式中的图像替换“查看”模式中打开的图像列表。
将图像添加到列表	将从另一个应用程序拖放到“查看”模式中的任何图像添加到已经打开的图像列表中。

总在最前面

始终让 ACDSee 专业版窗口保持在层叠窗口的最上层。

全屏幕

按全屏幕模式在“查看”模式下打开图像。(按 **F** 键退出全屏模式。)

全屏幕时隐藏鼠标光标

在全屏幕模式下隐藏光标。

即时图像预览

在“查看”模式中显示即时预览，其质量随图像的解码进度而提升。

使用 ACDSee 专业版“快速查看”

如果选择此项，则 ACDSee 专业版“快速查看”将设置为 ACDSee 专业版 关闭时的默认图像查看器。

放大比例超过 100% 时显示像素

不对放大比例超过 100% 的图像进行重新采样。未选中此复选框时，放大比例超过 100% 的图像将进行重新采样，以产生平滑的过渡，但可能造成过度模糊。

总是在选择的自动镜头中打开

启动时，在关闭 ACDSee 之前最后选择的自动镜头中打开图像。

删除/移动之后退出

在“查看”模式中移动或删除图像之后，自动返回到“管理”模式。

查看文件夹中的所有图像

查看文件夹中的任何文件时，自动将该文件夹中的所有图像添加到当前的图像列表。

显示完整的图像文件路径

在“查看”模式的标题栏与状态栏中显示图像的完整文件路径。

锐化二次取样的图像

自动锐化缩放比例不足 100% 的图像的视图。

设置人物模式选项

从主菜单中选择**工具 | 选项...**以打开**选项**对话框，然后在左侧列表中选择人物模式。

人物模式的窗格选项包含四个部分：

- 确认提示
- 略图样式
- 文件夹窗格样式
- 未命名视图样式

确认提示选项

确认所有建议时不显示提示	启用该选项，以在确认所有人物建议时关闭提示。
拒绝所有建议时不显示提示	启用该选项，以在拒绝所有人物建议时关闭提示。
删除人脸时不显示提示。	启用该选项，以关闭删除人脸时的提示。

略图样式选项

人脸缩略图	启用以显示包含人脸特征的缩略图。
素材缩略图	启用以显示包含整个文件原始内容的缩略图。

文件夹窗格样式选项

列表	启用该选项，使用列表视图作为**文件夹**窗格的默认样式。
树形	启用该选项，使用树形图作为**文件夹**窗格的默认样式。

未命名样式选项

未分组	启用该选项，将**未分组**类别设为对**未命名**视图结果进行排序的默认值。
已分组	启用该选项，将**已分组**类别设为对**未命名**视图结果进行排序的默认值。

设置显示选项

您可以使用“选项”对话框来更改窗口的背景，以及指定图像的缩放方式。

要设置“显示”选项：

1. 在任何模式下，单击**工具 | 选项...**
2. 在“选项”对话框中，单击**显示**。
3. 在“显示”选项页面上，设置或更改下述选项。
4. 单击**确定**以接受更改并返回到 ACDSee。

“显示”选项

“缩放”选项	
默认缩放模式	指定“查看”模式中图像的默认缩放级别。
缩放模式在图像每次更改时重设为默认值	更换显示的图像时，将缩放模式重设为所选的默认值。
调整大小	根据所选的选项调整图像的大小。如需有关这些选项如何影响“查看器”的详细信息，请参阅自动缩小或放大图像。
平移工具	
启动单击缩放	取消选择可关闭通过一次单击在“默认”视图与“实际大小”视图之间切换图像的功能。
平移速度	
慢 - 快	指定平移图像时的速度。
背景	
默认颜色	在“查看”、“冲印”和“编辑”模式下，使用默认的 ACDSee 专业版颜色作为背景颜色。
自定义颜色	指定一种颜色作为“查看”、“冲印”和“编辑”模式下使用的背景颜色。
平铺图像	使用平铺图像作为“查看”、“冲印”和“编辑”下的背景图像。单击**浏览**以便在硬盘上查找图像。

背景颜色与平铺图像选项不会影响全屏幕模式。

要在“ACDSee 快速查看”中更改背景颜色，请在“快速查看”中打开图像，然后单击**工具 | 选项**。

设置“冲印”与“编辑”模式选项

可以使用“选项”对话框为“冲印”与“编辑”模式设置选项。

要设置“冲印”与“编辑”模式选项：

1. 在任何模式下，单击**工具 | 选项...**
2. 在“选项”对话框中，单击**冲印模式**或**编辑模式**。
3. 按如下所述设置选项。
4. 单击**确定**以应用更改并返回到 ACDSee。

“冲印”与“编辑”模式选项

编辑

在滤镜菜单窗格上显示图标

在“编辑”模式下的工具旁显示图标。

自动保存所有更改

打开或关闭“自动保存”功能。自动保存会在“编辑”模式下自动保存更改，而不会显示“保存更改”对话框提示。

自动保存不适用于 RAW 图像。

GPU 选择

为了确保最佳性能，“编辑”模式的某些部分将会消耗您的 GPU。ACDSee 专业版会自动选择系统中最好的 GPU。该选项 (**由 ACDSee 决定**) 默认启用。当**由 ACDSee 决定**启用时，该选项旁边会显示 GPU 型号文本，指定“编辑”模式是正在消耗主 GPU，还是ACDSee 专业版检测到的更优秀的另一个 GPU。在大多数情况下，ACDSee 专业版检测到并确定为最佳 GPU 的将是同一个：您的主 GPU。

- **使用主**：如果您希望使用主 GPU 代替ACDSee 专业版选择的 GPU，则可以启用此选项。
- **由 ACDSee 决定**：选择此选项可使用ACDSee找到的更佳 GPU。

已录制操作文件夹

显示操作脚本 (记录) 在硬盘上存储位置的路径。单击**浏览**按钮可在硬盘上指定新位置。

Adobe® Photoshop® 插件路径

显示 Photoshop® 插件的硬盘位置路径。这将告诉 ACDSee 专业版在何处找到您的插件。理想情况下，该路径指向已存储 Photoshop® 插件的位置。

要更改或添加位置，请按**添加**，然后浏览到该位置，选择它并按**选择文件夹**。

当多个 ACDSee 专业版窗口打开时，您将无法更改插件路径。

要删除位置，请选择该位置，然后按**删除**。

要将插件移动到列出的位置，请选择该位置并按**打开文件夹**。然后，您可以将插件拖到该文件夹中。

冲印

为正在冲印的 RAW 文件启用快速图像切换

为正在冲印的 RAW 文件与其它不可编码的文件启用快速图像切换，以便在您切换到下一个图像时，不必等待处理完成。处理过程将在退出“冲印”时作为后台任务完成，这样您就可以更快地处理图像。如果取消选择此选项，则不可编

	码的图像将一次一个地处理，并且可以立即看到处理结果，但每次都必须等待图像处理完成才能切换到另一个图像。
自动保存所有冲印模式调整	启用对“冲印”模式下的图像进行自动保存，以便您在切换到下一个图像时，不会提示您保存对当前图像的更改。这样使您可以快速冲印许多图像，同时自动保存更改。如果取消选择此选项，则每当您切换到新图像时，都会提示您保存对当前图像的更改(您可以选择保存对当前文件的更改、保存图像的副本或丢弃更改)。 自动保存不适用于 RAW 图像。
启用开发工具窗格的撤消和重做按钮	启用“开发工具”窗格顶部的撤消和重做按钮，“历史记录”窗格关闭或隐藏时特别有用。

设置“ACDSee 陈列室”选项

您可以通过多种方式自定义“ACDSee 陈列室”桌面幻灯放映，包括更改幻灯持续时间、顺序以及转场效果，或更改画框的阻光度、大小及边框样式。

要自定义“ACDSee 陈列室”桌面幻灯放映：

1. 通过执行以下操作之一启动“ACDSee 陈列室”：
   - 在任何模式下，单击**工具 | 创建 | ACDSee 陈列室**。
   - 单击**开始 | 程序 | ACD Systems | ACDSee 陈列室**。
2. 使用鼠标右键单击“ACDSee 陈列室”窗口的任意位置，并选择**选项**。
3. 设置或更改下述选项。
4. 单击**设为默认值**可以将当前所选的选项用作新陈列室窗口的默认值。
5. 单击**确定**以应用更改。

“ACDSee 陈列室”选项

图片文件夹	
包括子文件夹	如果要在幻灯放映中包括子文件夹下的相片，请选择此选项。
忽略隐藏文件夹	选择此选项可忽略隐藏文件夹，如在处理图像时创建的 [原始文件] 文件夹。
幻灯	
时长	向左拖动滑块以缩短每张相片显示的时间，向右拖动滑块以增加每张相片显示的时间。
顺序	从“顺序”下拉列表中，选择**顺序**来按顺序显示相片，或选择**随机**来随机显示相片。
转场	从“转场”下拉列表中进行如下选择：如果不需要任何特殊的转场效果，请选择**无**；如果希望相片从窗口的右侧进入并从左侧退出，请选择**幻灯**；如果希望在从一张相片转场到另一张相片期间，降低相片的阻光度，请选择**淡入淡出**。
全部应用	如果要将这些更改应用到所有幻灯放映，请选择**全部应用**。
“陈列室”窗口	
阻光度	向左拖动“阻光度”滑块可降低“陈列室”窗口的阻光度，向右拖动可增加其阻光度。
大小	从“大小”下拉列表中，选择**小**、**中**或**大**陈列室窗框。
边框	从“边框”下拉列表中选择边框样式。
总在最前面	如果希望“陈列室”窗口显示在其它所有应用程序窗口之上，请选择**总在最前面**。
全部应用	如果要将这些更改应用到所有“陈列室”窗口，请选择**全部应用**。
启动时运行	
如果希望在启动计算机时自动启动“ACDSee 陈列室”，请选择**启动时运行**。	

设置 ACDSee 快速查看选项

您可以通过多种方式自定义“ACDSee 快速查看”，包括在任何打开的窗口上方显示“快速查看”，全屏显示“快速查看”，甚至更改“快速查看”窗口的背景颜色。

要自定义“ACDSee 快速查看”：

1. 双击图像。例如，在“Windows 资源管理器”或电子邮件中双击图像。
2. 单击**工具 | 选项...**
3. 设置或更改下述选项。
4. 单击**确定**以应用更改。

ACDSee 快速查看选项

使用 ACDSee 快速查看

如果选择此项，则“ACDSee 快速查看”将设置为 ACDSee 专业版关闭时的默认图像查看器。

启用伽玛校正

查看图像时，应用指定量的伽玛校正。

禁用动画

仅显示动画图像的第一帧。

总在最前面

始终让“快速查看”窗口保持在其它层叠窗口的最上层。

全屏幕

按全屏幕模式在“快速查看”窗口中打开图像。

全屏幕时隐藏鼠标光标

在全屏幕模式下隐藏光标。

默认缩放模式

适合图像	按“快速查看”窗口所能容纳的最大缩放比例显示图像。比“快速查看”窗口小的图像按原始大小显示。
实际大小	按照实际大小在“快速查看”窗口中显示图像。

背景

默认颜色	在“快速查看”中 ACDSee 专业版 背景颜色。
自定义颜色	指定一种颜色作为“快速查看”窗口的背景。单击颜色样本可选择不同颜色。

设置“媒体”选项

您可以更改从 ACDSee 启动音频和视频文件时处理它们的应用程序。

要自定义从 ACDSee 启动的文件的默认媒体播放器：

1. 在任何模式下，单击**工具 | 选项...**
2. 在“选项”对话框中，单击**媒体**。
3. 要在系统的默认媒体播放器中启动音频和视频文件，选中**使用默认媒体播放器打开音频和视频文件**复选框。
4. 单击**确定**以应用更改。

设置 ACDSee Indexer 选项

您可以使用“选项”对话框自定义 ACDSee Indexer 的功能。

要自定义 ACDSee Indexer：

1. 在任何模式下，单击**工具 | 选项...**
2. 在“选项”对话框中，单击 **ACDSee Indexer**。
3. 在 ACDSee Indexer 上，按如下所述设置或更改选项。
4. 单击**确定**以应用更改并返回到 ACDSee。

ACDSee Indexer 选项

计算机闲置时自动为文件夹或图像建立索引	启用在计算机空闲时为文件夹或图像建立索引。设置滑块以指示在开始建立索引之前计算机应处于空闲状态的时间。
仅为图像文件建立索引	取消选择会为 ACDSee 支持的所有文件类型建立索引。
当前数据库	显示将为其建立索引的数据库。
要监视的文件夹	显示将为其建立索引的文件夹。
添加文件夹...	单击**添加文件夹...**按钮可以添加要索引的其它文件夹。
删除文件夹	从列表中选择文件夹并单击**删除文件夹**按钮可将其从要索引的文件夹中删除。
包含 Microsoft OneDrive	启用 OneDrive 文件夹的索引。

设置 ACDSee PicaView 选项

您可以使用“选项”对话框来更改 ACDSee PicaView 设置，以及打开或关闭它。

要调整 ACDSee PicaView 选项：

1. 在“管理”模式下，单击**工具 | 选项...**
2. 在“选项”对话框中，单击 **ACDSee PicaView**。
3. 在 ACDSee PicaView 上，按如下所述设置或更改选项。
4. 单击**确定**以应用更改并返回到 ACDSee。

ACDSee PicaView 选项

启用 ACDSee Picaview

此复选框启用或禁用 ACDSee PicaView。启用时，当在硬盘上的任何位置用鼠标右键单击 ACDSee 支持的文件时，会显示 ACDSee PicaView。您可以选择显示文件或图像及其 EXIF 信息，或二者之一的预览。

显示图像

勾选**显示图像**复选框，可显示右键单击文件的预览。

位置：	• **将图像添加到主菜单**：右键单击时，将在主菜单中显示图像。 • **将图像添加到子菜单**：右键单击时，将在子菜单中显示图像，通过单击 **ACDSee PicaView** 旁边的箭头可以看到子菜单。
大小：	选择右键单击时所显示预览的大小。
显示原始图像	选中**显示原始图像**，可在右键单击时显示图像的预冲印或预编辑版本。

显示 EXIF 信息

选中或取消选中**显示 EXIF 信息**复选框，可显示或隐藏右键单击相片的 EXIF 信息。

导入选项

使用“导入选项”工具，从ACDSee 2022之前的版本开始无缝迁移设置。

用户将可以在选项面板中导入所有设置，但不包括模式配置。

使用导入工具：

1. 点击工具|选项
2. 在对话框中，单击“常规”下的“导入选项”。
3. 点击导入

4. 点击确认对话框上的确定
5. 在ACDsee提示重新启动时点击确定

如果之前没有在这台机器上启动ACDSee，此选项将不会出现。

只有在從前一年和同一產品型號中匯入時，才能使用匯入工具。(例如，ACDSee 专业版 2023ACDSee 专业版 2022 中匯入選項)

导入搜索选项时，只有快速搜索选项会受到影响。

在多台显示器 上使用 ACDSee

如果使用第二台显示器，您可以通过 ACDSee 同时查看和调整图像。这使您可以简化工作流程并可在调整图像时参考已保存的图像版本。

您可以切换显示 ACDSee 的屏幕，方法是单击并将其拖到第二块屏幕。

要通过第二台显示器 使用 ACDSee：

“管理”模式

1. 在“管理”模式下，选择一个图像。
2. 单击视图 | **第二台显示器**。您的图像将在第二台显示器上打开。

双击可将图像切换为或退出全屏模式。

“查看”模式

1. 在“查看”模式下打开一个图像。
2. 请执行以下操作之一：
   - 单击视图 | **第二台显示器：文件列表**。随即在第二台显示器打开一个全屏文件列表。
   - 单击视图 | **第二台显示器：图像**。您选择的图像将在第二台显示器上打开。

双击可将图像或文件列表切换为或退出全屏模式。

“冲印”与“编辑”模式

1. 在“冲印”或“编辑”模式下打开一个图像，请执行以下操作之一：
    - 单击视图 | **第二台显示器：图像**。所选图像的已保存版本将在第二台显示器 上打开。此图像不代表在“冲印”或“编辑”模式下对其所进行更改的实时预览。但是，这让您可以在处理图像时与原始图像进行比较。
    - 单击视图 | **第二台显示器：文件列表**。随即在第二台显示器打开一个全屏文件列表。

双击可将图像或文件列表切换为或退出全屏模式。

创建自定义工作区

您可以根据喜好或要在 ACDSee 中执行的任务来创建和保存自定义的“管理”模式工作区。例如，您可以创建并保存编辑工作区、整理工作区以及浏览工作区，每个都有自己适当排列的窗格与工具，以便于选用。

要创建并保存自定义工作区：

1. 通过显示或隐藏特定的窗格、移动与驻靠各个窗格、叠放窗格或调整窗格大小来更改“管理”模式工作区。
2. 对窗格布局感到满意后，单击**视图 | 工作区 | 管理工作区...**。
3. 在“管理工作区”对话框中，单击**保存工作区**。
4. 给工作区输入名称，然后单击**确定**。
5. 再次单击**确定**。

要加载已保存的工作区：

1. 单击**视图 | 工作区**。
2. 选择已保存的工作区。

要还原默认工作区：

单击**视图 | 工作区 | 默认工作区**。

自动隐藏窗格与面板

您可以使用**自动隐藏**按钮在 ACDSee 中自动隐藏某些窗格与面板。窗格设置为自动隐藏时，只要在其外部单击鼠标，它就会卷起消失，只留下一个选项卡仍在显示。将光标移到选项卡上就可以访问该窗格。窗格或面板浮动时，自动隐藏功能不可用。如果窗格设置为自动隐藏，则无法将它移动到新位置。

窗格的标题栏上“自动隐藏”按钮的外观反映其当前设置：

	水平图钉表示窗格设置成在单击窗格外部时自动隐藏。
	垂直图钉表示窗格是固定的，即使单击窗格外部它仍保持可见。

要设置或删除自动隐藏：

单击标题栏上的**自动隐藏**按钮，以显示水平或斜插图钉。

使用"任务窗格"

根据在 ACDSee 中当前的位置或选择，"任务窗格"显示常用的任务(来自菜单与工具栏)组。默认情况下"任务窗格"处于打开状态，位于"管理"模式窗口的右侧。

要打开或关闭"任务窗格"：

在"管理"模式下，单击**窗格 | 任务窗格**。

"任务窗格"中的菜单会根据您正在使用的"管理"模式窗口的区域及所选项目而发生变化。例如，在"文件列表"窗格中选择多个文件夹时，"任务窗格"显示的菜单与选择相片或媒体文件时的菜单不同。

"任务窗格"菜单上的选项也会动态地更改。例如，如果在"文件列表"窗格中选择多个图像，则在"修正与增强相片"菜单中的选项会变成列出可用于多个图像的选项。

自定义工具栏

通过选择显示哪些工具栏，并指定每个工具栏的按钮或命令，可以自定义“管理”模式与“查看”模式下工具栏的外观与布局。您也可以在任何时候丢弃更改并将某些工具栏重设为默认布局。

显示与隐藏工具栏

在“管理”模式与“查看”模式下，可以选择显示或隐藏特定的工具栏。

要显示或隐藏工具栏：

- 在“管理”或“查看”模式下，单击**视图 | 工具栏**，然后选择要显示或隐藏的工具栏。

自定义工具栏内容

您可以自定义以下工具栏：

- 在“管理”模式下：主工具栏与文件列表工具栏。
- 在“查看”模式下：底部工具栏。

您可以在这些工具栏上添加、删除及重新排列按钮。您也可以显示或隐藏这些工具栏上的按钮的文本标签与工具提示。所有的工具栏自定义选项都在“自定义”对话框上。

要显示“自定义”对话框：

请执行以下操作之一：

- 在“管理”模式下，单击**视图 | 工具栏**，然后选择**自定义**。
- 在“管理”模式下，单击主工具栏或文件列表工具栏右侧的下拉箭头，然后依次选择**添加或删除**按钮和**自定义**。
- 在“查看”模式下，单击底部工具栏右侧的下拉箭头，选择**添加或删除**按钮，然后选择**自定义**。

要添加或删除工具栏按钮：

在“管理”模式下：

主工具栏：

1. 单击主工具栏右侧的下拉箭头。
2. 选择**添加或删除按钮 | 主工具栏**，然后选择您要添加或删除的按钮的名称。

“文件列表”工具栏：

- 打开“自定义”对话框，在“命令”选项卡上，将项目从“命令”字段拖动到要添加按钮的工具栏中。
- 要删除按钮，请将要删除的按钮从工具栏拖动到“自定义”对话框中。

在“查看”模式下：

底部工具栏：

1. 单击底部工具栏右侧的下拉箭头。
2. 选择**添加或删除按钮 | 底部工具栏**，然后选择您要添加或删除的按钮的名称。

要重新排序工具栏按钮：

打开“自定义”对话框，将按钮拖动到所需的工具栏位置。

要显示或隐藏工具栏按钮下面的文本标签：

1. 显示“自定义”对话框。
2. 单击**工具栏**选项卡。
3. 在“管理”模式下：选择**文件列表工具栏**或**主工具栏**。

在“查看”模式下：选择**底部工具栏。**。

4. 选中**显示文本标签**复选框以显示文本标签，或清除**显示文本标签**复选框以隐藏文本标签。
5. 单击**关闭**。

要显示或隐藏工具栏按钮的工具提示：

1. 显示“自定义”对话框。
2. 单击**选项**选项卡。
3. 选择**在工具栏上显示“屏幕工具提示”**以显示工具提示，或清除**在工具栏上显示“屏幕工具提示”**以隐藏工具提示。如果选择此选项，则也可选择**在“屏幕提示”中显示快捷方式**以便在工具提示中显示键盘快捷方式。
4. 单击**关闭**。

重设工具栏

您可以丢弃所有更改，并将工具栏与按钮返回到默认状态。

要重设工具栏：

1. 显示“自定义”对话框。
2. 单击**工具栏**选项卡，然后单击**全部重设**。
3. 单击**是**以重设工具栏。
4. 单击**关闭**。

自定义工具栏和窗格位置

您可以根据个人喜好隐藏、移动和驻靠大多数工具栏和窗格，以及调整他们的大小。要了解可在“管理”模式下自定义体验的所有方式，请参阅使用“管理”模式。

隐藏窗格

在“管理”、“查看”、“冲印”和“编辑”模式下，可以使用“隐藏/取消隐藏”按钮隐藏和显示屏幕左侧、右侧或底部的窗格。

隐藏/取消隐藏左侧窗格	
隐藏/取消隐藏底侧窗格	
隐藏/取消隐藏右侧面板	

在“查看”、“冲印”、和“编辑”模式下移动窗格和工具栏

您可以将窗格或工具栏从驻靠或浮动位置移到新的位置。

有些工具栏不会激活驻靠罗盘。

要移动窗格或工具栏：

1. 拖动窗格或工具栏的标题栏，并将光标悬停在“驻靠罗盘”的任一箭头上。
2. 带阴影的选取框出现在所需的窗格或工具栏位置时，释放鼠标按钮。
3. 要将窗格恢复到先前的位置，请双击标题栏。

要移动驻靠或浮动的窗格或工具栏：

请执行以下操作之一：

- 将窗格或工具栏的选项卡拖到新的位置。
- 将窗格或工具栏的标题拖到新的位置。
- 如果使用双显示器，您可以将窗格和工具栏移动到第二个显示器 以释放主显示器 的空间。

在“查看”、“冲印”、和“编辑”模式下驻靠窗格和工具栏

如果选择了某个窗格或工具栏，则会激活“驻靠罗盘”，帮助您准确定位窗格。“驻靠罗盘”由内圈和外圈两组箭头组成。将光标悬停在任一箭头上时，将出现一个带阴影的选取框，显示窗格的可能位置。

有些工具栏不会激活驻靠罗盘。

要驻靠窗格或工具栏：

拖动窗格或工具栏的标题栏或选项卡激活“驻靠罗盘”。要将窗格驻靠在窗口的外缘，请将光标悬停在“驻靠罗盘”外圈的任何箭头上，然后释放鼠标按钮。

调整窗格大小

包括驻靠窗格和浮动窗格在内的所有窗格都可以调整大小。

要调整驻靠窗格的大小：

1. 将光标悬停在窗格或工具栏的边缘上，直到它变为箭头和直线。
2. 将窗格或工具栏的边缘拖动到所需的大小。

要调整浮动窗格的大小：

将光标悬停在窗格或工具栏的边缘或拐角上，然后将窗格拖到所需的大小。

您可在“查看”、“冲印”、和“编辑”模式下放大胶片，以加快浏览文件夹。要调整胶片的大小，请拖动它的一个边缘。

您可以移动绘制与选择工具栏以及 ACDSee 操作栏。

创建自定义菜单

您可在“管理”模式下使用自定义命令创建轻松访问的新菜单。您还可以自定义新菜单的名称和位置。

要创建新菜单：

1. 请执行以下操作之一：
   - 在“管理”模式下，单击**视图 | 工具栏**，然后选择**自定义**。
   - 在“管理”模式下，单击主工具栏或文件列表工具栏右侧的下拉箭头，然后依次选择**添加或删除**按钮和**自定义**。
2. 在“自定义”对话框的“命令”选项卡中，从“类别”字段中选择**新建菜单**。
3. 在“命令”字段中，选择**新建菜单**，然后将其拖动到所需的工具栏位置。

要向新菜单中添加命令：

1. 在“自定义”对话框的“命令”选项卡中，从“类别”字段中选择任意选项。
2. 在“命令”字段中，选择命令并将其拖动到工具栏上的新菜单中。此新菜单将向下展开。将命令放置在菜单上。

要删除新菜单或命令：

必须打开“自定义”对话框，才能删除新菜单或命令：

鼠标右键单击新菜单或命令，然后从上下文菜单中选择**删除**。

要对新菜单进行命名：

必须打开“自定义”对话框，才能对新菜单进行命名：

1. 鼠标右键单击新菜单，然后从上下文菜单中选择**按钮外观...**。
2. 在“按钮外观”对话框中，选择**仅文本**，并在“按钮文本”字段中输入文本。
3. 按**确定**。

配置外部编辑器

要在 ACDSee 内部打开通过外部编辑应用程序处理过的图像，请将 ACDSee 专业版 配置为设置为能和各种图像编辑器兼容，例如 ACDSee 亮鱼剪辑视频编辑器，并指定 ACDSee 专业版默认使用的图像编辑器。

必须先配置外部编辑器，然后才能为其指定快捷键或将其作为工具栏上的按钮使用。

要在 ACDSee 中配置外部编辑器：

1. 在**管理**模式下，从主菜单选择**工具 | 外部编辑器 | 配置编辑器**
2. 在的**配置照片编辑器**对话框中，单击**添加...** 按钮。
3. 浏览到硬盘上包含图像编辑应用程序的文件夹。
4. 选择图像编辑应用程序的可执行文件。例如，ACDSee Luxea Video Editor.exe。
5. 单击**打开**。
6. 在**名称**字段中输入编辑器名称 。然后单击**确定**。

要创建用于默认外部编辑器的快捷方式：

1. 从主菜单选择**工具 | 自定义快捷方式...**。
2. 在**自定义快捷方式**对话框中，从**类别**下拉菜单中选择“工具”。
3. 从**命令**菜单选择**默认外部编辑器**。
4. 在**输入新快捷方式字段**中输入快捷方式键。
5. 单击**指定**并关闭该对话框。

这样就为默认外部编辑器设置了新的键盘快捷方式。

要创建用于单独外部编辑器的快捷方式：

1. 从主菜单选择**工具 | 自定义快捷方式...**。
2. 在**自定义快捷方式**对话框中，从**类别**下拉菜单中选择“外部编辑器”。
3. 从**命令**菜单选择所需的外部编辑器。

4. 在**输入新快捷方式字段**中输入快捷方式键。
5. 单击**指定**并关闭该对话框。

这样就为单独的外部编辑器设置了新的键盘快捷方式。

要在“管理”模式下向“文件列表”工具栏添加外部编辑器：

1. 单击**编辑器** 和**操作**菜单选项右侧的**工具栏选项**下拉箭头，并选择**添加或删除按钮 | 自定义**。
2. 在**自定义**对话框中，在**命令**选项卡中从**类别**列表选择“工具”。
3. 在该列表中单击一个外部编辑器并将其拖动到“文件列表”工具栏上。
4. 关闭该对话框。

外部编辑器被添加到“文件列表”工具栏。

要在“查看”模式下向工具栏添加外部编辑器按钮：

1. 单击工具右侧的**工具栏选项**下拉箭头并选择**添加或删除按钮 | 自定义**。
2. 在**自定义**对话框中，在**命令**选项卡中从**类别**列表选择“工具”。
3. 在**命令**列表中选择一个**默认外部编辑器**并将其拖动到工具栏上。
4. 关闭该对话框。

默认外部编辑器即添加到工具栏。

要管理图像编辑器：

1. 在**管理**模式下，从主菜单选择**工具 | 外部编辑器 | 配置编辑器**。
2. 在**配置相片编辑器**对话框的**编辑器**列表中选择要更改的应用程序。
3. 请执行以下操作之一：
   - 要更改可执行文件的位置或“编辑器”列表中显示的应用程序的名称，单击**编辑**。设置应用程序的位置和名称，然后单击**确定**。
   - 要将应用程序设置为 ACDSee 的默认外部编辑器，单击设为**默认值**。
   - 要指定应用程序是否可以同时处理多个图像，请选中或取消选中**支持多个图像**列中的复选框。
   - 要从列表中删除应用程序，单击**删除**。
4. 单击**确定**以接受更改并返回到 ACDSee。

要在外部图像编辑器中打开图像：

1. 在**管理**或**查看**模式下，选择要在外部编辑器中打开的图像。
2. 请执行以下操作之一：
    - 选择**工具 | 外部编辑器 | 默认外部编辑器**或某个编辑器的名称。
    - 按 **Ctrl + Alt + X** 以在默认外部编辑器中打开图像。

自定义键盘快捷方式

对于经常使用的一些命令，有一些预定义的键盘快捷方式。您可以更改预定义的快捷方式，也可以为当前没有快捷方式的那些命令创建键盘快捷方式。“自定义快捷方式”对话框中的可用选项将因您从中打开该对话框的模式而异。

在一种模式下自定义的键盘快捷方式在其他模式下无效，即使定义的命令名相同。

如果已将某快捷方式分配给一个命令，则将其分配给另一个命令将从原命令取消分配该快捷方式。

要自定义键盘快捷方式：

在“管理”、“查看”、“冲印”、和“编辑”模式下：

1. 单击**工具 | 自定义快捷方式...** 或按 **Ctrl + Shift + Alt + S**。
2. 从“类别”下拉菜单中，选择一个类别，如“文件”、“编辑”或“查看”。此时该菜单中提供的命令显示在“命令”列表框中。
3. 在**命令**列表框中选择一个命令。
    - 如果已经给该命令定义键盘快捷方式，则它会显示在**当前按键**框中。
    - 如果尚未给该命令定义键盘快捷方式，则“当前按键”将是空白的。

要删除某个现有的键盘快捷方式，请在“当前按键”框中选择该键盘快捷方式，然后单击**删除**。

要定义新的键盘快捷方式：

1. 单击**输入新快捷方式**文本框。
2. 在键盘上按您希望用作键盘快捷方式的按键组合。

   该按键组合将显示在“输入新快捷方式”文本框中。“当前分配给”字段将显示您输入的快捷方式所分配给的功能(如果有)。
3. 单击**指定**。

   此时新的键盘快捷方式显示在“当前按键”框中。
4. 单击**关闭**。

要删除所有的自定义键盘快捷方式并恢复默认的键盘快捷方式，请单击**全部重设**。

更改显示主题

在 ACDSee 专业版 中，您可以通过更改显示主题来更改窗格和工具栏的背景颜色。

要更改显示主题：

1. 在“管理”模式下，单击**工具|选项**。
2. 在“选项”对话框中，单击**管理模式**。
3. 在**显示主题**下拉列表中，选择一个主题。
4. 单击**确定**以应用更改并返回到 ACDSee。

设置 JPEG 选项

通过更改“选项”对话框中的设置，可以控制 JPEG 图像的质量、编码方式、颜色二次取样方法，以及是更新还是创建 JPEG 图像中内嵌的略图。

JPEG 选项

图像质量	拖动滑块以确定 JPEG 图像的质量。
编码	• **渐进**：选择此项以启用渐进式编码。 • **优化霍夫曼编码**：选择此项以优化“霍夫曼”代码来提高压缩程度。
颜色分量采样	• **2:1 水平**：选择此项在横轴上按照 2:1 的系数对颜色通道进行二次采样。 • **2:1 垂直**：选择此项在纵轴上按照 2:1 的系数对颜色通道进行二次采样。
内嵌的略图	• **仅仅更新现有的略图**：选择此项以更新任何现有的内嵌略图。 • **总是添加/更新略图**：选择此项以更新任何现有的内嵌略图，或创建内嵌略图。 • **从不添加/更新略图**：如果不希望更新任何现有的内嵌略图，或者不希望创建内嵌略图，请选择此项。 • **生成 DCF 兼容略图**：选择此项以生成符合“数码相机格式”(DCF) 规格并与数码相机 LCD 上的略图视图保持兼容的略图。此选项强制使用固定的 160 x 120 分辨率，任何额外的区域都填上黑色。
将这些设置保存为默认值	选择此选项以便给所有的 JPEG 使用这些 JPEG 设置。

Chapter 12: 快捷方式

管理模式键盘快捷键

您可以在管理模式下使用以下键盘快捷键。日历窗格中也有可以使用的特定快捷键。

要打印此页面以便参考，请使用鼠标右键单击，然后选择**打印...**。

	此快捷键	具有此结果
	Alt + F4 **Ctrl + W**	关闭ACDSee。
	Ctrl + Shift + Alt + S	打开自定义快捷键对话框，可以在其中自定义键盘快捷键。
	Alt + O	打开选项对话框。
	F1	打开帮助文件。
	Enter	在查看模式下打开所选项目。
	Delete	删除所选项目。
使用管理模式		

此快捷键	具有此结果
\ (backslash)	标记或取消标记图像。

	此快捷键	具有此结果
	` (grave accent)	切换图像音频开启或关闭。

此快捷键	具有此结果
Alt + 0 to 5	为当前选定项目指定颜色标签。按Alt + 0可以删除颜色标签。
Alt + C	将一个或多个所选文件复制到您指定的文件夹中。
Alt + Comma	打开属性窗格中的上一个标签。
Alt + Period	打开属性窗格中的下一个标签。
Alt + Enter	打开或关闭属性窗格。
Alt + G	打开导入对话框。
Alt + I	打开过滤器对话框，可以在其中指定文件列表窗格中显示的文件类型。
Alt + K	将光标置于属性窗格中的元数据选项卡的IPTC组的关键字部分。
Alt + M	将一个或多个所选文件移动到您指定的文件夹中。
Ctrl + 0	清除评级。
Ctrl + 1	指定1级评级。
Ctrl + 2	指定2级评级。
Ctrl + 3	指定3级评级。
Ctrl + 4	指定4级评级。
Ctrl + 5	指定5级评级。
Alt + 0	清除颜色标签。
Alt + 1	分配红色颜色标签。
Alt + 2	分配黄色颜色标签。
Alt + 3	分配绿色颜色标签。
Alt + 4	分配蓝色颜色标签。
Alt + 5	分配紫色颜色标签。
Alt + Shift + F	最大化文件列表窗格。

此快捷键	具有此结果
F2	重命名一个或多个选定的文件。

此快捷键	具有此结果
Alt + W	将桌面壁纸恢复到您在应用壁纸之前使用的设置。
Alt + X	从活动图像篮中移除当前显示的项目。
Backspace	在当前驱动器的文件夹结构中向上移动一级。
Ctrl + 0 to 5	为当前选定的项目分配评级。按Ctrl + 0可以删除评级。
Ctrl + \ (backslash)	选择带标签的图像。
Ctrl + A	选择当前文件夹的整个内容。
Ctrl + B	将所选项目添加到活动图像篮中。
Ctrl + D	在开发模式下打开当前图像。
Ctrl + E	在编辑模式下打开当前选定的图像。
Ctrl + Alt + M	在当前选定的图像上运行Photomerge命令。
Ctrl + Alt + P	在当前选定的图像上运行全景拼接命令。.
Ctrl + Alt + H	在当前选定的图像上运行HDR命令。
Ctrl + Alt + S	运行当前选定图像上的焦点堆叠命令。
Ctrl + G	生成文本文档的文件列表。
Ctrl + I	选择当前文件夹中的所有图像。
Ctrl + Alt + D	打开编辑标题对话框。
Ctrl + K	将光标放在属性窗格中组织选项卡的关键字字段中。
Ctrl + M	打开管理元数据预设对话框。
Ctrl + N	在文件列表窗格中创建一个新文件夹。.
Ctrl + O	打开“打开文件”对话框，在其中可以

此快捷键	具有此结果
	选择一个或多个图像以查看模式打开。
Ctrl + P	在打印实用程序中打开当前选定的图像或图像。
Ctrl + Tab	将管理模式窗口的焦点移动到当前显示的窗格之间。
Ctrl + X	将当前选定的项目剪切到剪贴板。
Ctrl + C **Ctrl + Insert**	将所选项目复制到剪贴板。
Ctrl + V **Shift + Insert**	粘贴剪贴板的内容。
Ctrl + F	将焦点放在快速搜索栏中，以便您可以开始输入搜索查询。
F5	刷新管理模式。
F3	打开高级搜索面板。
Ctrl + Alt + E	打开导出对话框。
F4	显示内容栏下拉列表。
F6	将文件列表更改为Thumbs + Details视图。
F7	将文件列表更改为Filmstrip视图。
F8	将文件列表更改为缩略图视图。
F9	将文件列表更改为Tiles视图。
F10	将文件列表更改为图标视图。
F11	将文件列表更改为列表视图。
F12	将文件列表更改为详细信息视图。
Shift + Delete	从硬盘中删除所选项目。
Shift + F5	刷新文件列表窗格。

此快捷键	具有此结果
Shift + Tab	将管理模式窗口的焦点移至序列中的上一个窗格或工具。
Tab	将管理模式窗口的焦点移至序列中的下一个窗格或工具。
Ctrl + Alt + R	在比较图像查看器中打开所选图像。
Ctrl + Alt + W	将所选图像设置为拉伸桌面壁纸。
Ctrl + Alt + X	在默认外部编辑器中打开当前图像。
Ctrl + Right-Click	打开Windows资源管理器上下文菜单。
Ctrl + Shift + 1	打开或关闭文件夹窗格。
Ctrl + Shift + 2	打开或关闭目录窗格。
Ctrl + Shift + 3	打开或关闭高级搜索窗格。
Ctrl + Shift + 4	打开或关闭日历窗格。
Ctrl + Shift + 5	显示或隐藏所有图像篮。
Ctrl + Shift + 9	创建新的图像篮。
Ctrl + Shift + -	删除活动图像篮。
Ctrl + Shift + A	选择当前文件夹中的所有文件。
Ctrl + Shift + B	显示或隐藏状态栏。
Ctrl + Shift + C	将当前选定的图像复制到剪贴板。
Ctrl + Shift + D	清除您当前的选择。
Ctrl + Shift + E	打开当前文件的默认系统应用程序，或打开一个对话框，您可以选择一个应用程序。
Ctrl + Shift + F	切换文件列表窗格的全屏视图。
Ctrl + Shift + I	反转您当前的选择。
Ctrl + Shift + L	打开或关闭选择浏览面板。
Ctrl + Shift + M	打开或关闭地图窗格。

	此快捷键	具有此结果
	Ctrl + Shift + N	打开ACDSee程序的第二个实例。
	Ctrl + Shift + O	使用与其文件扩展名关联的系统应用程序打开文件。
	Ctrl + Shift + T	显示或隐藏管理模式主工具栏。
	Ctrl + Shift + Tab	将管理模式窗口的焦点移动到当前显示的窗格之间。
	Ctrl + Shift + W	将所选图像设置为平铺桌面壁纸。
	Ctrl + Shift + Alt + W	将所选图像设置为居中桌面壁纸。
查看		
	Alt + Left Arrow	返回文件列表窗格中浏览的上一个文件夹。
	Alt + Right Arrow	返回文件列表窗格中最后一次从中移动的文件夹。
	Ctrl + S	从当前选定的图像创建幻灯片。
	Ctrl + Shift + P	打开或关闭预览窗格。
批量编辑		
	Ctrl + R	打开批量调整图像大小对话框。
	Ctrl + T	打开批量调整时间戳对话框。
	Ctrl + Alt + B	打开批量编辑对话框。
	Ctrl + Alt + F	打开批量转换文件格式对话框。
	Ctrl + J	打开批量旋转/翻转图像对话框。
	Ctrl + L	打开批量调整曝光对话框。
模式切换		

	此快捷键	具有此结果
	Ctrl + F2	切换到媒体模式。
	Ctrl + F3	在视图模式中打开图像。
	Ctrl + F4	在开发模式中打开图像。
	Ctrl + F5	在编辑模式中打开图像。
	Ctrl + F6	切换到人物模式。
	Ctrl + F8	切换到仪表板模式。

“管理”模式鼠标快捷方式

在“管理”模式下，您可以使用以下鼠标快捷方式。

要打印此页面以便参考，请使用鼠标右键单击，然后选择**打印...**。

快捷方式	产生的操作
双击	在“查看”模式下打开所选的图像。
鼠标右键单击	打开“管理”模式上下文菜单。
Shift + 单击	选择一组图像。
单击 + 拖动	选择一组图像。请确保在拖动之前单击了屏幕的空白区域而不是图像或文件夹，这样才能在一组图像周围绘制出选择框。
Ctrl + 单击	选择所单击的图像。
Ctrl + 鼠标右键单击	打开 Windows 资源管理器上下文菜单。
Ctrl + 滚轮上卷	增加略图缩放比例(放大)。
Ctrl + 滚轮下卷	减小略图缩放比例(缩小)。

“日历”窗格快捷方式

熟悉基本的日历窗格选项之后，可以考虑使用以下快捷方式：

- 单击年份、月份或日期表格的标题栏可显示该年份、月份或日期的所有图像。
- 使用鼠标右键单击年份、月份、日期表格的标题栏可滚动并选择相邻的年份、月份或日期。
- 在“年份”视图中，双击任何月份可以切换到“月份”视图。或者，在“月份”视图中双击任何日期可以切换到“日期”视图。
- 在“月份”视图中，单击表示星期几的字母可以显示该星期几的所有图像。例如，单击 **F** 以选择该月份中所有的星期五。
- 在“日期”视图中，单击 **AM** 或 **PM** 可以选择一天中的上午或下午。
- 在“事件”视图中，按住 **Ctrl** 键并单击任何月份或日期可以显示该月份或日期的所有图像。
- 单击任何月份日历的标题可以选择该月份的所有相片。
- 单击星期名称可以选择该月中这些星期的所有相片。
- 拖动并选择日历中的任何日期可以选择这些日期的所有相片。

媒体模式键盘快捷键

您可以在媒体模式中使用以下键盘快捷键。

要打印此页面以便参考，请使用鼠标右键单击，然后选择**打印...**。

	快捷键	对应动作
	Alt + F4 **Ctrl + W**	关闭ACDSee。
	Alt + O	打开选项对话框。
	Ctrl + P	打印所选图像。
	Ctrl + L	将所选图像向左旋转。
	Ctrl + R	将所选图像向右旋转。
	F5	刷新。
	Ctrl + F	显示/隐藏文件窗格。
	Ctrl + G **ALT + ENTER**	显示/隐藏组/属性窗格。
	SPACE, RIGHT, DOWN	全屏下的下一个图像
	BACKSPACE, LEFT, UP	全屏下的上一个图像
	DELETE	删除所选文件。
模式切换		
	Ctrl + F1	切换到管理模式
	Ctrl + F3	在视图模式中打开当前所选图像
	Ctrl + F4	在开发模式中打开当前所选图像
	Ctrl + F5	在编辑模式中打开当前所选图像
	Ctrl + F6	切换到人们模式
	Ctrl + F8	切换到仪表板模式

查看模式的键盘快捷方式

使用查看模式时，您可以使用以下键盘快捷方式。

要打印此页面以便参考，请使用鼠标右键单击，然后选择**打印...**。

如果想要定义自己的键盘快捷方式，请参阅自定义键盘快捷方式。

	快捷方式	操作结果
	Alt + F4 **Ctrl + W**	关闭 ACDSee 系统。
	`(重单符)	在状态栏中切换至显示完整文件路径。
	Enter **Esc**	切换至上一模式。
	Shift + Esc	在查看、冲印、和编辑模式下最小化 ACDSee。
	Ctrl + Shift + Alt + S	打开“自定义快捷方式”对话框，您可在该对话框中自定义键盘快捷方式。
	Alt + O	打开“选项”对话框。
	F1	打开帮助文件。
文件菜单		
	Ctrl + O **Insert**	打开“打开文件”对话框。
	Shift + F4	关闭当前项目。
	Ctrl + Shift + F4	关闭所有图像。
	Ctrl + S	打开“图像另存为”对话框，您可在此使用其它文件名或文件格式保存当前图像。
	Ctrl + Alt + E	打开“导出”对话框。
	Shift + L	使用与文件扩展名关联的系统应用程序打开文件。
	Shift + E	通过默认的系统应用程序打开当前文件，或打开用于选择应用程序的对话框。
	Ctrl + P	在 ACDSee 专业版 的打印实用程序中打开当前图像。
	Ctrl + Shift + P	打印当前被选中的全部图像，或当前文件夹中的全部图像。
自定义界面		

	快捷方式	操作结果
	Ctrl + Shift + H	打开与关闭直方图。
	Ctrl + Shift + A	打开与关闭操作窗格。
	Ctrl + Shift + M	打开与关闭放大镜窗格。
	Ctrl + +(加号)	在放大镜窗格中放大。
	Ctrl + - (减号)	在放大镜窗格中缩小。
	Ctrl + Shift + S	打开与关闭导航器。
	Alt + Enter	打开与关闭属性窗格。
	Alt + ,	切换至属性窗格左侧的选项卡。
	Alt + .	切换至属性窗格右侧的选项卡。
	Ctrl + Shift + F	打开与关闭胶片。
	Ctrl + Shift + I	打开与关闭信息调色板。
	T **Ctrl + Shift + T**	打开与关闭工具栏。
	B **Ctrl + Shift + B**	打开与关闭状态栏。
	Ctrl + Shift + V	打开与关闭多页图像的页面视图面板。
管理		

快捷方式	操作结果
Ctrl + X	将当前项目剪切到剪贴板。

	快捷方式	操作结果
	Ctrl + C	将当前显示的文件复制到剪贴板。

快捷方式	操作结果
Ctrl + V	粘贴剪贴板中的内容。

	快捷方式	操作结果
	Alt + C	打开“复制到文件夹”对话框。

快捷方式	操作结果
Alt + M	打开"移动到文件夹"对话框。

	快捷方式	操作结果
	删除	删除选择的图像。

快捷方式	操作结果
F2 **Alt + R**	打开"重命名文件"对话框。
Ctrl + B	将所选图像添加到活跃图像筐。
Alt + X	从活跃图像筐中删除所选图像。
Alt + A	打开"添加快捷方式"对话框。
Ctrl + Alt + D	打开“编辑标题”对话框。
\(反斜杠)	标记或取消标记图像。
Ctrl + M	打开“管理元数据预设值”对话框。
Ctrl + 0	清除评级。
Ctrl + 1	指定评级 1。
Ctrl + 2	指定评级 2。
Ctrl + 3	指定评级 3。
Ctrl + 4	指定评级 4。
Ctrl + 5	指定评级 5。
Alt + 0	清除颜色标签。
Alt + 1	指定红色标签。
Alt + 2	指定黄色标签。
Alt + 3	指定绿色标签。
Alt + 4	指定蓝色标签。
Alt + 5	指定紫色标签。
Ctrl + K	打开属性窗格的关键词部分。
Alt + K	打开属性窗格的元数据选项卡。
Ctrl + Shift + Alt + W	将所选图像设置为桌面墙纸，居中显示。
Ctrl + Shift + W	将所选图像设置为桌面墙纸，拉伸显示。

	快捷方式	操作结果
	Ctrl + Alt + W	将所选图像设置为桌面墙纸，平铺显示。
	Alt + W	将桌面还原到应用当前 ACDSee 专业版 墙纸前的状态。
查看		
	向右翻页箭头 **下一页** **3(数字小键盘)** **空格键**	显示下一个图像。
	向左翻页箭头 **上一页** **9(数字小键盘)** **Backspace**	显示上一个图像。
	End	切换至胶片中的最后一个图像。
	Home	切换至胶片中的第一个图像。
	Ctrl + 鼠标右键单击	打开 Windows 资源管理器上下文菜单。
	+(加号)	放大。
	-(减号)	缩小。
	Shift + Z	放大选中的区域。
	/(正斜杠)	将图像缩放到实际大小。
	***(数字小键盘星号)** **Shift + 8**	调整图像大小使之符合查看区域。
	Alt + 向右翻页箭头	使图像宽度适合显示区域。
	Alt + 下一页	使图像高度适合显示区域。
	**Alt + **	打开或关闭缩放锁定。
	L	切换平移锁定。

快捷方式	操作结果
Z	打开“设置缩放比例”对话框。

	快捷方式	操作结果
	向右翻页箭头	放大图像时向右平移。

快捷方式	操作结果
向左翻页箭头	放大图像时向左平移。

	快捷方式	操作结果
	下一页	放大图像时向下平移。

快捷方式	操作结果
上一页	放大图像时向上平移。

	快捷方式	操作结果
	F	切换全屏模式。

快捷方式	操作结果
Ctrl + 向右翻页箭头	打开或关闭右窗格。
Ctrl + 向下翻页箭头	打开或关闭底部窗格。
O	显示保存的图像版本。
E	打开或关闭曝光警告。
R	打开或关闭 RAW 解码/嵌入预览。
Shift + F1	使用缩放工具放大后，激活手用工具。
Shift + F2	激活选择工具。
Ctrl + Q	清除当前所选内容。
Shift + F3	激活缩放工具。
Shift + F	激活人脸工具。
Shift + B	切换面部轮廓。
Ctrl + N	打开人脸检测窗格，并将光标定位至第一个名称字段中。
TAB	在图像和人脸检测窗格的名称字段之间移动光标。
Ctrl + Shift + D	切换人脸检测窗格。
Ctrl + F	重新检测面部。
F5	刷新查看模式窗口，并重新加载当前图像。
Alt + F5	在第二个屏幕上打开或关闭图像的全屏显示。
Alt + F6	在第二个屏幕上打开或关闭文件列表的全屏显示。
Ctrl + 6	打开或关闭光线均衡按钮。
Alt + S	每 1 至 2 秒自动前进到下一图像。
Ctrl + Alt + S	启动幻灯片放映。
Ctrl + A	显示或隐藏页眉与页脚。
Ctrl + Shift + Q	打开“查看页眉/页脚”对话框，您可在此指定要在查看模式下的图像中显示的文本。

	快捷方式	操作结果
	Alt + Ctrl + S	开始或停止幻灯片放映。
	Shift + 向下翻页箭头	前进到多页图像中的下一页。
	Shift + 向上翻页箭头	切换到多页图像中的上一页。
	Shift + Home	切换到多页图像中的第一页。
	Shift + End	切换到多页图像中的最后一页。
编辑		
	Ctrl + Shift + 向左翻页箭头	将当前图像按逆时针方向旋转 90 度。
	Ctrl + Shift + 向右翻页箭头	将当前图像按顺时针方向旋转 90 度。
	Alt + E	在默认的编辑器中打开图像。
	Shift + R	将已编辑的图像恢复为冲印版本(如果图像在被编辑前已被冲印)。
	Shift + O	将已编辑的图像恢复为原始版本。
	Shift + S	提交更改。
	Shift + C	打开已冲印图像的“复制设置”对话框。
	Shift + V	将复制的冲印设置粘贴到当前图像。
	Ctrl + Alt + E	打开“导出”对话框。
	Ctrl + Alt + N	打开“批量冲印”对话框。
	Ctrl + Alt + B	打开“批量编辑”对话框。
	Ctrl + Alt + F	打开“批量转换文件格式”对话框。
	Ctrl + J	打开“批量旋转/翻转图像”对话框。
	Ctrl + R	打开“批量调整图像大小”对话框。
	Ctrl + L	打开“批量调整曝光度”对话框。

	快捷方式	操作结果
	Ctrl + T	打开“批量调整时间标签”对话框。
	Ctrl + Alt + R	打开“批量重命名”对话框。
	Ctrl + Shift + 1	将图像色深改为“黑白”。
	Ctrl + Shift + 2	将图像色深改为 16 级灰度。
	Ctrl + Shift + 3	将图像色深改为 256 级灰度。
	Ctrl + Shift + 4	将图像色深改为 16 色。
	Ctrl + Shift + 5	将图像色深改为 256 色。
	Ctrl + Shift + 6	将图像色深改为高彩色。
	Ctrl + Shift + 7	将图像色深改为真彩色。
	Ctrl + Shift + 8	将图像转换为 16 位灰度调色板。
	Ctrl + Shift + 9	将图像转换为 48 位彩色调色板。
模式切换		
	Ctrl + F1	切换到管理模式。
	Ctrl + F2	切换到媒体模式。
	Ctrl + F4	在冲印模式中打开当前所选的图像。
	Ctrl + F5	在编辑模式中打开当前所选的图像。
	Ctrl + F6	切换到人物模式。
	Ctrl + F8	切换到控制面板模式。

查看模式的鼠标快捷方式

在使用查看模式的过程中，您可以使用以下鼠标快捷方式。

要打印此页面以便参考，请使用鼠标右键单击，然后选择**打印...**。

快捷方式	操作结果
双击	关闭查看模式并返回上一模式。
鼠标右键单击	打开查看模式上下文菜单。
中键单击	切换全屏幕模式(仅限三键鼠标)。
滚轮单击	切换全屏模式。
滚轮上卷	显示上一项。
滚轮下卷	显示下一项。
Ctrl + 鼠标右键单击	打开 Windows 资源管理器上下文菜单。
Ctrl + 滚轮上卷	增加图像缩放比例(放大)。
Ctrl + 滚轮下卷	减小图像缩放比例(缩小)。
Shift + 滚轮上卷	显示多页图像中的上一页。
Shift + 滚轮下卷	显示多页图像中的下一页。

“冲印”与“编辑”模式键盘快捷方式

在“冲印”与“编辑”模式中可以使用以下键盘快捷方式。

要打印此页面以便参考，请使用鼠标右键单击，然后选择**打印...**。

如果想要定义自己的键盘快捷方式，请参阅自定义键盘快捷方式。

“编辑”模式键盘快捷方式

	快捷方式	产生的操作
	Alt + F4	在所有模式下关闭 ACDSee。
	Shift + Esc	在“查看”、“冲印”、、“冲印”和“编辑”模式最小化 ACDSee。
	Ctrl + Shift + Alt + S	打开“自定义快捷方式”对话框，可在该对话框中自定义键盘快捷方式。
	Alt + O	打开“选项”对话框。
	F1	打开帮助文件。
	`(重音符)	切换状态栏中的完整文件路径显示。
文件菜单		
	向右翻页箭头 **Page Down** **3(数字小键盘)**	打开下一个图像。
	向左翻页箭头 **Page Up** **9(数字小键盘)**	打开上一幅图像。
	Ctrl + S	保存图像。
	Ctrl + Alt + S	保存副本。
	Ctrl + Alt + E	打开“导出”对话框。
	Ctrl + D	切换到“开发”模式。
	End	切换至胶片中的最后一个图像。
	Home	切换至胶片中的第一个图像。
	Esc **Enter**	切换到上一个模式。
编辑模式菜单		

	快捷方式	产生的操作
	Ctrl + Y	重复。
	Ctrl + Z	撤消。
	Ctrl + Shift + Z	全部撤消。
	Ctrl + C	复制。
	Ctrl + V	粘贴。
	删除	删除。
管理		
	Alt + 0	清除颜色标签。
	Alt + 1	指定红色颜色标签。
	Alt + 2	指定黄色颜色标签。
	Alt + 3	指定绿色颜色标签。
	Alt + 4	指定蓝色颜色标签。
	Alt + 5	指定紫色颜色标签。
	Ctrl + 0	清除评级。
	Ctrl + 1	指定评级 1。
	Ctrl + 2	指定评级 2。
	Ctrl + 3	指定评级 3。
	Ctrl + 4	指定评级 4。
	Ctrl + 5	指定评级 5。
	Ctrl + K	打开“属性”窗格的“关键词”部分。
	Alt + K	打开“属性”窗格的“元数据”选项卡。
	\(反斜杠)	标记相片。
	Ctrl + M	打开“管理元数据预设值”对话框。
	Ctrl + Alt + D	打开“编辑标题”对话框。

	快捷方式	产生的操作
查看		
	Ctrl + 向右翻页箭头	打开或关闭右窗格。
	Ctrl + 向左翻页箭头	打开与关闭左窗格。
	Ctrl + 向下翻页箭头	打开与关闭底部窗格。
	/(正斜杠)	将图像缩放到实际大小。
	Shift + 8 *(数字小键盘星号)	使图像适合查看区域。
	+(加号)	放大。
	-(减号)	缩小。
	F	全屏显示图像。
	'	放大到图像时打开与开闭导航器。
	[	启用软打样。
	Z	显示保存的图像版本。
	向右翻页箭头	放大图像时向右平移。
	向左翻页箭头	放大图像时向左平移。
	下方向键	放大图像时向下平移。
	上方向键	放大图像时向上平移。
自定义界面		

	快捷方式	产生的操作
	F2	打开与关闭“滤镜”菜单闭。
	F3	打开与关闭“操作”窗格。
	F4 **Alt + Enter**	打开与关闭“属性”窗格。
	F5	打开与关闭胶片。
	F6	打开与关闭信息调色板。
	F7 **Ctrl + Shift + H**	打开与关闭直方图。
	F9	打开与关闭“撤消历史记录”窗格。
	F10	打开与关闭“颜色”窗格。
	Alt + F1	打开与关闭工具栏。
	Alt + F2	打开与关闭“滤镜”工具栏。
	Alt + F3	打开与关闭“操作”工具栏。
	Alt + F5	在第二个屏幕上打开或关闭图像的全屏显示。
	Alt + F6	在第二个屏幕上打开或关闭文件列表的全屏显示。
选择		
	Alt + A	全选。
	Alt + D	取消选择。
	Alt + I	反转选择。
	Alt + Shift + S	保存选择。
	Ctrl + Alt + L	基于图像亮度创建选择。
	Alt + Shift + L	打开“加载选择”对话框。
	Alt + Shift + M	打开“管理选择”对话框
过滤器		

快捷方式	产生的操作
Y	打开“红眼消除”工具。

快捷方式	产生的操作
Alt + P	打开修复工具。

快捷方式	产生的操作
K	打开“皮肤微调”工具。

快捷方式	产生的操作
Alt + Y	打开色差工具。

快捷方式	产生的操作
X	打开文本工具。

快捷方式	产生的操作
Alt + W	打开水印工具。

快捷方式	产生的操作
Alt + B	打开边框工具。

快捷方式	产生的操作
V	打开晕影工具。

快捷方式	产生的操作
Alt + S	打开特效面板。

快捷方式	产生的操作
T	打开移轴工具。

快捷方式	产生的操作
Alt + G	打开粒状工具。

快捷方式	产生的操作
Alt + R	打开旋转工具。

快捷方式	产生的操作
Alt + F	打开翻转工具。
C	打开裁剪工具。
P	打开透视校正工具。
Alt + Z	打开镜头扭曲校正工具。
Alt + V	打开镜头校正工具。
J	打开调整大小工具。
Alt + L	打开自动色阶工具。
Alt + X	打开曝光工具。
L	打开色阶工具。
Alt + J	打开液化工具。
U	打开色调曲线工具。
Q	打开光线均衡工具。
H	打开除雾工具。
D	打开减淡与加深工具。
A	打开白平衡工具。
O	打开颜色均衡工具。
W	打开转换成黑白工具。
Alt + T	打开拆分色调工具。
Alt + M	打开颜色 LUT 工具。
Alt + N	打开锐化工具。
Alt + U	打开模糊工具。
N	打开“噪点消除”工具。
Alt + C	打开清晰度工具。
I	打开细节画笔工具。

使用滤镜

	快捷方式	产生的操作
	B	打开与关闭画笔控件。
	S	使用滤镜时切换笔触显示。
	G	打开与关闭渐变控件。
	R	打开与关闭径向渐变控件。
	空格键	在滤镜中使用画笔或渐变时切换到手用工具。
	E	打开和关闭曝光工具的曝光警告。
工具		
	Ctrl + Q	激活手用工具。
	Ctrl + Shift + R	激活矩形工具。
	Ctrl + Shift + E	激活椭圆形工具。
	Ctrl + Shift + L	激活直线工具。
	Ctrl + A	激活箭头工具。
	Ctrl + Shift + P	激活多边形工具。
	Ctrl + Shift + B	激活曲线工具。
	B	激活画笔工具。
	Ctrl + F	激活填充工具。
	Ctrl + G	激活渐变工具。
	Ctrl + E	激活智能擦除工具。
	Ctrl + Shift + I	激活滴管工具。
“颜色”工具		
	Ctrl + [	打开前景色对话框。
	Ctrl +]	打开背景色对话框。
	Ctrl + X	切换前景色和背景色。
选择工具		

	快捷方式	产生的操作
	Ctrl + R	激活矩形选择工具。
	Ctrl + I	激活椭圆形选择工具。
	Ctrl + L	激活套索选择工具。
	Ctrl + W	激活魔术棒选择工具。
	Ctrl + B	激活画笔选择工具。
操作		
	Ctrl + Shift + S	停止录制。
	Alt + Shift + R	开始录制。
模式切换		
	Ctrl + F1	切换到“管理”模式。
	Ctrl + F2	切换到“媒体”模式。
	Ctrl + F3	在“查看”模式下打开图像。
	Ctrl + F4	在“冲印”模式中打开图像。
	Ctrl + F6	切换到“人物”模式。
	Ctrl + F8	切换到“仪表板”模式。

冲印模式键盘快捷方式

	快捷方式	产生的操作
	Alt + F4	在所有模式下关闭 ACDSee。
	Shift + Esc	在所有模式下最小化 ACDSee。
	Ctrl + Shift + Alt + S	打开“自定义快捷方式”对话框，可在该对话框中自定义键盘快捷方式。
	Alt + O	打开“选项”对话框。
	F1	打开帮助文件。
	`(重音符)	切换状态栏中的完整文件路径显示。
文件菜单		
	向右翻页箭头 **Page Down** **3(数字小键盘)**	显示下一个图像。
	向左翻页箭头 **Page Up** **9(数字小键盘)**	显示上一个图像。
	Ctrl + S	保存图像。
	Ctrl + Alt + S	保存副本。
	Ctrl + Alt + E	打开“导出”对话框。
	Ctrl + E	切换到“编辑”模式。
	End	切换至胶片中的最后一个图像。
	Home	切换至胶片中的第一个图像。
	Esc **Enter**	切换到上一个模式。
编辑模式菜单		

	快捷方式	产生的操作
	Ctrl + Y	重复。
	Ctrl + Z	撤消。
	Ctrl + Alt + C	打开复制设置对话框。
	Ctrl + Alt + V	粘贴已复制的设置。
	删除	删除。
管理		

快捷方式	产生的操作
Ctrl + B	将所选图像添加到“图像筐”。
Alt + X	从图像筐删除图像。
Alt + 0	清除颜色标签。
Alt + 1	指定红色颜色标签。
Alt + 2	指定黄色颜色标签。
Alt + 3	指定绿色颜色标签。
Alt + 4	指定蓝色颜色标签。
Alt + 5	指定紫色颜色标签。
Ctrl + 0	清除评级。
Ctrl + 1	指定评级 1。
Ctrl + 2	指定评级 2。
Ctrl + 3	指定评级 3。
Ctrl + 4	指定评级 4。
Ctrl + 5	指定评级 5。
Ctrl + K	打开“属性”窗格的“关键词”部分。
Alt + K	打开“属性”窗格的“元数据”选项卡。
\(反斜杠)	标记或取消标记相片。
Ctrl + M	打开“管理元数据预设值”对话框。
Ctrl + Alt + D	打开“编辑标题”对话框。

查看

快捷方式	产生的操作
[	启用软打样。

快捷方式	产生的操作
Ctrl + 向左翻页箭头	打开与关闭左窗格。

快捷方式	产生的操作
Ctrl + 向下翻页箭头	打开与关闭底部窗格。

快捷方式	产生的操作
/(正斜杠)	将图像缩放到实际大小。

快捷方式	产生的操作
Shift + NUM 8	在放大图像时向上滚动。
Shift + 8	使图像适合查看区域。
Alt + 向右翻页箭头	使图像宽度适合显示区域。
Alt + Page Down	使图像高度适合显示区域。
+(加号)	放大。
-(减号)	缩小。
F	切换全屏幕模式。
'	放大到图像时打开与开闭导航器。
Z	显示保存的图像版本。
向右翻页箭头	放大图像时向右平移。
向左翻页箭头	放大图像时向左平移。
下方向键	放大图像时向下平移。
上方向键	放大图像时向上平移。
Alt + E	展开全部工具组。
Alt + C	折叠全部工具组。
Alt + A	切换设置，使工具组在打开其他工具时关闭，以防止使用滚动条。
V	打开与关闭预览。
H	打开与关闭直方图。
Alt + Enter	打开与关闭“属性”窗格。
Ctrl + Shift + F	打开与关闭胶片。
Ctrl + Shift + I	打开与关闭信息调色板。
Ctrl + Shift + T	打开与关闭冲印工具。
P	打开与关闭快照窗格。

	快捷方式	产生的操作
	Alt + F5	在第二个屏幕上打开或关闭图像的全屏显示。
	Alt + F6	在第二个屏幕上打开或关闭文件列表的全屏显示。
	Ctrl + Shift + P	打开“开发预设”窗格。
	Ctrl + Shift + U **F9**	打开“历史记录”窗格。
	Ctrl + Shift + H **F7** **H**	打开“直方图”窗格。
模式切换		
	Ctrl + F3	在“查看”模式下打开图像。
	Ctrl + E **Shift + E** **Ctrl + F5**	在“编辑”模式中打开图像。
	Ctrl + F1	切换到“管理”模式。
	Ctrl + F2	切换到“媒体”模式。
	Ctrl + F6	切换到“人物”模式。
	Ctrl + F8	切换到“仪表板”模式。
使用“冲印”模式		

快捷方式	产生的操作
B	打开与关闭画笔控件。

快捷方式	产生的操作
I	反转笔触。

快捷方式	产生的操作
1	选择第一个画笔

快捷方式	产生的操作
2	选择第二个画笔。

快捷方式	产生的操作
3	选择第三个画笔。

快捷方式	产生的操作
4	选择第四个画笔。
5	选择第五个画笔。
6	选择第六个画笔。
7	选择第七个画笔。
Shift + 1	启用第一个画笔。
Shift + 2	启用第二个画笔。
Shift + 3	启用第三个画笔。
Shift + 4	启用第四个画笔。
Shift + 5	启用第五个画笔。
Shift + 6	启用第六个画笔。
Shift + 7	启用第七个画笔。
G	打开与关闭渐变控件。
R	打开与关闭径向渐变控件。
空格键	在放大时使用画笔或渐变时切换到手用工具。您可以使用手用工具平移图像。
E	使用曝光工具时打开与关闭曝光警告。
Alt + I	使用剪裁工具时打开与关闭网格。
C	使用剪裁工具时切换已剪裁图像预览。
Ctrl + T	切换到“调谐”选项卡。
Ctrl + D	切换到“细节”选项卡。
Ctrl + G	切换到“几何”选项卡。
Ctrl + R	切换到“修复”选项卡。
Ctrl + P	打开“新快照”对话框。

“冲印”与“编辑”模式鼠标快捷方式

在“冲印”与“编辑”模式中可以使用以下鼠标快捷方式快速调整图像。

要打印此页面以便参考，请使用鼠标右键单击，然后选择**打印...**。

快捷方式	产生的操作
Shift + 单击	打开组时关闭窗格中的自动折叠功能。
Shift + 鼠标滚轮	对滑块进行大范围调整。如果“冲印”窗格中启用了滚动操作，则使用滚轮即可滚动窗格。
Spacebar(空格) + 单击 + 拖动	通过拖动鼠标来滚动图像。在使用“冲印”中的工具时使用，可放大图像。
鼠标右键单击	将任意滑块重设为其默认值。
将光标放在滑块上，滚动鼠标滚轮	对滑块进行精细调整。将光标放到滑块上并向上或向下滚动。
将光标放在图像上，滚动鼠标滚轮	调整画笔大小。将光标放到图像上并向上或向下滚动调整笔尖宽度。
Shift + 鼠标滚轮	调整羽化效果。将光标放到图像上并向上或向下滚动调整羽化效果。

ACDSee PicaView 键盘快捷方式

在 ACDSee PicaView 中，您可以使用以下鼠标快捷方式。

此快捷方式	包含此结果
Shift + 右键单击图像	• **如果已启用“显示图像”**：图像将不会显示在主上下文菜单中。 • **如果已禁用“显示图像”**：图像将会显示在主上下文菜单中。

Chapter 13: 文件格式

支持的文件格式ACDSee 2023 专业版

文件可由ACDSee阅读:

ABR	Adobe™ 刷子格式	
ACDC	ACDSee 专业版 ACDC 图像	
AFPHOTO	Affinity	仅显示缩略图
ANI	Windows 动画光标	显示光标动画
ARW	Sony RAW	
BMP	Windows 位图	Windows 和 OS/2;2/8/16/24/32 bpp; RLE 和压缩
CNV	Canvas	仅显示缩略图
CR2	Canon RAW CR2	
CR3	Canon RAW CR3	要查看适用的相机，请参阅ACDSee网站上的支持的RAW格式页面。
cRAW	Sony cRAW	
CRW	Canon RAW CRW	
CUR	Windows 光标	
CVX	Canvas	仅显示缩略图
DCR	Kodak RAW DCR	
DCX	多页 PCX	支持所有子类型和多页
DNG	数字负片	用于RAW文件的开源存档格式
EMF	增强型图元文件格式	Win32增强可放置图元文件
ERF	Epson RAW	
GIF	图形交换格式	单页动画；87a和89a
GPR	GoPro RAW	
HDR	Creo RAW	
HEIF	高效图像文件格式	仅支持EXIF。HEIC文件不支持IPTC元数据
ICN	AT&T ICN	
ICO	Windows 图标	以单独页面显示多个分辨率
JBR	Corel 刷子格式	

JP2	JPEG 2000	支援 48 位元
JPC	JPEG 2000	支援 48 位元
JPG	JPEG JFIF	JFIF and Adobe CMYK
MRW	Konica Minolta RAW	
NEF	Nikon RAW	
ORF	Olympus RAW	
PBR	Corel PaintShop Pro 刷子格式	最高达3072x2048分辨率(16BASE)
PCX	ZSoft Publishers Paintbrush	支持所有子类型
PEF	Pentax RAW PEF, Samsung RAW	
PCT	Macintosh PICT	
PNG	可移植网络图形	支持所有子类型
PSD	Adobe PhotoShop 文档	RGB，灰度，双色，调色板和双水平Lab颜色解释为灰度
RAF	FujiFilm RAW	
RAW	Pentax RAW, Leica RAW, Contax RAW, Casio RAW, Panasonic RAW	
RWL	Leica RAW	
sRAW	Canon sRAW	
SRW	Samsung SRW	
SVG	可缩放矢量图形	需要Windows 10和Creators'更新.
TGA	Targa TGA	支持所有子类型
TIFF	标签图像文件格式	双水平/ RGB/调色板/ CMYK/ YCrCb/ LOGL/ LOGLUV；未压缩/ PackBits/ LZQ/ Thunderscan/ SGILog/ CCITT/ ZIP/ NEXT/ NewJPEG(不支持v6.0 JPEG) 支持多页文档 Kodak RAW TIFF，Canon RAW TIFF
WBMP	无线位图格式	
WEBP	Google WebP 格式	支持动画和透明WebP文件

WMF	Windows 图元文件格式	Win 3.x可放置图元文件

文件可由ACDSee写入:

ACDC	ACDSee 专业版 ACDC 图像	ACDSee Pro 9和ACDSee 19不支持
BMP	Windows 位图	Windows 1/8/24 bpp
GIF	图形交换格式(GIF)	仅非交错GIF 89a
GPR	GoPro RAW	
JP2	JPEG 2000	支援 48 位元
JPEG	JPEG JFIF	
PCX	ZSoft Publishers Paintbrush	8 和 24 bpp; RLE 压缩
PNG	可移植网络图形	1/4/8 bpp 着色; 24 bpp RGB
PSD	Adobe PhotoShop Document	RGB，灰度，双色，调色板和双水平Lab颜色解释为灰度
WBMP	无线位图格式	
WEBP	Google WebP 格式	
TGA	Targa TGA	8 和 24 bpp. RLE和未压缩的自顶向下和自底向上
TIFF	标签图像文件格式	1/8/24比特/像素，单页；未压缩，CCITT3，CCITT4，LZW，Deflate(ZIP) 和JPEG压缩；可调DPI标签

档案读取支持格式:

ARJ	ARJ 存档	ARJ格式
CAB	CAB 存档	Microsoft CAB文件格式
GZ	GZ 存档	Unix GZIP (GnuZIP)
RAR	RAR 存档	RAR格式(不支持RAR5)
TAR	TAR 存档	Unix TAR格式
TGZ	TGZ 存档	TAR格式用GZIP压缩
ZIP	ZIP 存档	存储和压缩

档案写入支持格式:

ZIP	ZIP 存档	存储和压缩

视频和音频读取支持格式:

AAC	音频数据传输格式
ADST	音频数据传输流
ASF	活动流文件 – HotMetaL Pro
AVI	AVI 电影格式
M4A	MPEG-4
M4V	MPEG-4
MOV	MPEG-4
MP3	MPEG Layer III 压缩音频
MP4	MPEG-4
WAV	声音文件
VMA	声音文件
WMV	Windows 图元文件

关于 RAW 文件

RAW 文件与负片相似。RAW 文件包含拍摄相片时数码相机传感器收集的所有数据。如果尝试查看未处理的 RAW 文件，它看上去几乎是全黑的。因此，需要处理 RAW 文件以制成相片。

ACDSee 专业版提供了一种新的 RAW 处理引擎，可改善颜色、对比度和曝光。ACDSee 专业版还能够为在 Pro 3 或以前版本中冲印的 RAW 图像模拟 Pro 3 的管道。

您可以使用“冲印”与“编辑”模式来选择 RAW 文件的曝光、颜色与图像清晰度设置。您可以为每个 RAW 文件选择并保存唯一的设置，也可以选择常规设置并保存为预设值。如果将常规设置保存为预设值，则可以使用批量工具，或通过转入“管理”模式，选择**工具 | 处理 | 应用预设值，然后选择一个预设值，将这些预设值应用**于许多 RAW 文件。

您无法对原始的 RAW 文件施加永久性的更改。RAW 文件在处理之后保持不变，仍旧保留相机所捕获到的所有数据。为特定的图像选择的处理设置保存到 RAW 的 XMP 文件中，并与数据库中的该图像关联。

要永久保存对 RAW 文件所作的任何更改，需要用其它文件格式(例如 JPEG 或 TIFF) 保存一个单独的文件。如果希望将处理好的文件同时保存为许多不同的格式，请在“冲印”模式下使用多种格式选项。冲印图像后，只需单击**保存**按钮，并选择**导出**。在“导出”对话框中，选择导出设置并单击**确定**。

ACDSee SeePlus 会自动将几何校正应用于包含几何失真校正标签的 DNG 文件。从 Adobe DNG Converter© 创建的 DNG 文件通常会生成微型 4/3rds 相机的几何失真标签。

关联文件

ACDSee 专业版可以处理大量的文件格式。ACDSee 专业版可设置为打开特定文件类型的默认应用程序。此过程称为关联文件。关联文件类型时，需要将 ACDSee 专业版设置为双击这些类型的文件时使用的默认打开程序。

要在 ACDSee 中设置文件关联选项：

1. 单击**工具 | 文件关联设置**。
2. 在四个格式部分中，选中图像格式、RAW 格式、媒体格式和存档格式中要与 ACDSee 专业版关联的文件格式的复选框。
3. 单击**保存**。

要取消某个文件类型与 ACDSee 的关联：

1. 单击**工具 | 文件关联设置**。
2. 在四个格式部分中，取消选中图像格式、RAW 格式、媒体格式和存档格式中要与 ACDSee 专业版取消关联的文件格式的复选框。
3. 单击**保存**。

术语表

A

操作，ACDSee 操作

您可以记录在“编辑”模式下编辑图像时所执行的步骤。然后，您可以将它们保存为“ACDSee 操作”。保存后，您可以将这些操作应用于其他图像。这对于批量编辑特别有用。

相册

照片集，通常按主题或活动整理。在 ACDSee 中，相册包含在硬盘驱动器上所存储图像的快捷方式。

混叠

由像素引起的锯齿状边缘。最常发生在低分辨率图像或已放大的图像中。参见锯齿。

抗锯齿

减少锯齿状线条或“锯齿”的软件技术。使用灰色和彩色的阴影来平滑相邻像素之间的对比度。

纵横比

图像的宽高比。例如，纵横比为 3:1 的图像的宽度是其高度的 3 倍。

方位

从图像细节边缘延伸的阴影角度。在ACDSee 专业版中，在向图像应用浮雕效果时，您可以控制方位。

B

后台处理

在无用户交互的情况下运行的任务或程序。

桶状失真

在桶状失真中，相片看起来从中间往外凸出。

批量处理

可用于同时调整多个图像或文件的任何操作或工具，如调整大小、转换或重命名。

位

位是很小的计算机存储单位。图像的色深受存储颜色信息的可用位数限制。例如，在 8 位 RGB 图像中，每个颜色通道可以存储 256 个不同颜色值。类似地，在 18 位图像中，每个颜色通道可以存储 65,536 个不同颜色值。

黑点

图像中最暗的区域。通过调整图像的黑色点，可以控制该图像中黑色的饱和度。

混合模式

更改工具的效果或所选对象的外观的滤镜。

亮度

图像的发光强度。通过调整图像的亮度，可以使该图像显得更亮或更暗。

画笔

一种可在“编辑”或“冲印”模式下使用的工具，用于隔离或指示要对其应用效果或调整的像素。绘图工具中的画笔可用于在图像上绘制颜色。参见智能涂刷。

C

高速缓存

高速存储机制。ACDSee数据库是一个高速缓存。

标题

与文件关联的文本，或添加到打印图像中的注释或说明。

编目

将文件信息添加到ACDSee 专业版数据库。

类别

为相片指定类别有助于更轻松地对其进行排序和管理。

色差

一种镜头痕迹，可能会表现为在某些相片的高对比度区域中的条纹。

CMYK

使用青色、品红色、黄色和黑色(键) 作为其主要颜色的颜色模型。

色偏

偏色是影响图像的可见颜色。例如，许多数码相机产生的图片会偏蓝。ACDSee 专业版 包括一个工具，可删除不需要的色偏。

颜色通道值

包含单个颜色的所有像素信息。灰度图像有一个通道，而 RGB 图像有三个通道。编辑颜色时可以调整 RGB 值。

色域

设备(如打印机或显示器) 可以生成或显示的颜色范围。

颜色管理

调整计算机设置以使打印机的颜色输出与您在显示器上看到的颜色相匹配的过程。

颜色空间

有两种类型的颜色空间：与设备有关和与设备无关。与设备无关的颜色空间(如 RGB) 描述了所有可能的颜色。与设备有关的颜色空间描述特定设备可以重现的颜色子集(来自与设备无关的颜色空间) 。与设备相关的颜色空间用于映射设备之间的颜色(例如，从显示器到打印机) ，以确保准确再现颜色。

压缩

将数据转换为比原始数据所需空间更小的存储格式的进程。

联系表

包含一系列小图像的物理或数字页面，通常采用网格格式。

上下文菜单

在程序中单击右键时出现的菜单。

对比度

测量图像的颜色和亮度差异。

转换

将文件从一种格式变为其他格式。例如，可以将文件从位图 (. bmp) 转换为 jpeg (. jpg)，以减小文件大小。

裁剪

去除不想要的图像区域。

D

数据库

电子档案系统，通过它可快速访问存储的数据。ACDSee 数据库包含两个部分：缓存的缩略图文件和信息文件。缓存的缩略图文件包含系统上图像的小副本(缩略图) 。信息文件包含有关系统上文件的详细信息，如描述、日期、作者、注释、关键词和类别。

数据库日期

应用于文件属性并保存在 ACDSee 数据库中的日期。

描述

ACDSee 专业版将描述存储在一个名为 descript.ion 的隐藏文件中。descript.ion 文件中包含图像的文件名和标题等描述。

驻靠

将工具栏、窗口或窗格附加到不同的屏幕区域。

DPI(每英寸包含的点)

测量图像的分辨率。例如，92 DPI 表示水平和垂直方向各有 92 个点，等于每平方英寸 8,464 个点。每英寸的点数越多，分辨率和图像质量越高。

动态范围

图像的动态范围与数码相机传感器的动态范围直接相关。如果数码相机的传感器具有较大的动态范围，则可以同时捕获最暗的阴影和最亮的高光，而无需剪裁阴影或高光。(RAW 图像可保留数码相机传感器的动态范围。) 调整图像的色调范围会改变图像在显示器 或相片中的动态范围的表示方式。

E

仰角

图像上的虚构光源的高度。光源的仰角与方位角一起工作可产生三维浮雕效果。

编码

编写或保存文件格式。

加密

将数据转换为安全格式的方法。您需要数字密码或密钥才能读取加密文件。

EXIF(可交换图像文件)

存储信息的标准，主要用于使用 JPEG 压缩的图像。多数数码相机会创建 EXIF 信息并将其嵌入到图像文件中。例如，EXIF 信息可以包括有关快门速度和是否使用闪光灯的详细信息。

导出

从数据从一个应用程序移至其他应用程序。导出应用程序以其他应用程序可以理解的格式放置数据。

曝光

曝光是数码相机传感器暴露在光线下的时间。

F

人脸检测、面部识别

人脸检测将检测图像中的人脸。您可以为人脸指定人名，ACDSee 将在今后识别出这些人。您可以使用图像中人物的人姓搜索图像。

羽化

柔化图像边缘，使其与背景融合。

文件列表

在 ACDSee 中，当前显示在“管理”模式下的文件报告。

文件格式

用于对文件中的信息进行编码的媒介。每种类型的文件都有不同的文件格式，指定其如何组织所包含的信息。

滤镜

可以对图像应用效果(如浮雕外观或深褐色色调) 的程序。

鱼眼扭曲

鱼眼扭曲现象中，相片看起来从中间往外凸出，相片如同包裹在一个球体上。

G

伽玛

显示器、扫描仪或打印机可以显示的颜色值范围。调整此值会增加或减少光谱的强度。

灰度图像

由不同灰色阴影组成的图像。

H

高光

高光是图像中最亮或最白的部分。

直方图

直方图是显示图像中阴影和高光的动态范围的图形。

色调

图像中的主导颜色。

I

图像编辑器

可用于创建和编辑图像的程序。ACDSee 专业版是一个图像编辑器。

图像分辨率

图像细节和颜色的质量。也用于描述显示器 和打印机输出的质量。

图像查看器

显示图像的程序。ACDSee 专业版是一个图像查看器。

导入

使用接收应用程序可以理解的格式将数据从一个应用程序引入到另一个应用程序中。

插值法

使用附近像素来预计添加到较大图像中的新像素颜色的过程。例如，在放大数字图像时可能会使用插值。

IPTC

对图像文件中的信息进行编码的标准方法，以便描述性注释和版权信息等条目可以与图像一起传输。

J-K

锯齿

在分辨率较低的图像中显示的单个像素。图像中像素的外观会导致线条和曲线出现锯齿状。

L

镜头晕影

由于镜头无法将光线分布到图像的角落，图像角落出现不寻常的黑暗。

无损压缩

保留所有图像数据和质量的压缩形式。

无损旋转和翻转

在不损失图像质量的情况下旋转 JPEG 图像。这最适用于维度为 8 或 16 的倍数的图像。

有损压缩

试图删除不必要数据的压缩形式。此种数据损失可影响图像质量。

M

选取框

用于标识图像的选定部分的虚线框架。根据工具的不同，您可以在更改或不更改基础图像的情况下移动选取框或调整其大小。

元数据

有关图像及其拍摄方式的信息。这些信息可以存储在图像本身或其附带文件中。例如，数码相机图像的元数据可以包含拍摄照片的日期和时间、快门速度、相机的曝光设置以及是否使用了闪光灯。

单色图像

包含单一颜色的图像。

N

杂点

在同一颜色区域中使用各种像素颜色时产生的效果。杂点通常发生在具有高 ISO 设置或慢速快门速度的图像中。

O

阻光度

确定将效果应用于图像或选定内容时的可见性。高阻光度会产生更明显的效果，而低阻光度会产生几乎看不见的效果。

过度曝光

过度曝光的图像有太多的亮点，看起来像是褪色似的。通常，您可以通过将数码相机的传感器暴露在光线下过长时间来使图像过度曝光。

P-Q

平移

在显示区域上沿垂直、水平和对角线移动缩放的图像，以查看图像的特定区域。

PDF

“便携式文档格式”的首字母缩写。您可以使用免费的 Adobe Reader® 软件在任何计算机上查看 PDF。

色度感知

可缩放一个色域内的所有颜色以适应另一个色域的颜色空间转换方法。最好用于照片图像，因为它比颜色本身更能准确地保持颜色之间的关系。

透视扭曲

透视扭曲是由广角和长焦透镜引起的，它扭曲了大物体或远处物体的透视效果。例如，如果拍摄一座高楼的相片，尽管高楼从上到下宽度相同，但在相片中楼的顶部看起来会窄一点。

相册

参见相册。

相片编辑器

参见相片编辑器。

枕形失真

在枕形失真现象中，相片看起来向中间凹陷。

像素(或图像元素)

数字图像中的最小可见部分，按行和列排列。

插件

可向较大程序添加功能的软件模块。

PPI(每英寸像素数)

测量图像的显示方式。每英寸像素越多，图像质量越高。

预设值

预设值包含图像校正设置。您可以创建和使用预设值，以确保应用的设置在所有图像中都保持一致。

三原色

混合后可以生成其他颜色的颜色。例如，在 RGB 颜色模型中，红色、绿色和蓝色是三原色。

R

栅格图像

由矩形像素网格组成的图像。每个像素都包含有关其颜色、大小和在图像中的位置的定义值。因此，调整图像大小可能会影响其质量。

栅格化

要将矢量层转换为像素，请定义分辨率。栅格化图层可以看作是最终完成图层，因为它不再可编辑。

评级

为相片评级(1、2、3、4、5) 有助于更轻松地对其进行排序和管理。

RAW

一种图像文件格式。RAW 文件包含数码相机传感器捕获的所有图像数据。RAW 文件不会由您的相机处理，相反，您必须通过“冲印”模式处理 RAW 图像。

递归

可以无限期地重复自身的程序或任务，如幻灯片。

红眼

当数码相机闪光灯发出的光线从主体眼睛的视网膜上反射出来时，就会发生红眼。此时主体的眼睛看起来是红色的，而不是正常的颜色。

相对色度

映射完全位于输入和输出设备的色域内的颜色的颜色空间转换方法。最适合于单色或颜色有限的图像，因为两个色域之外的颜色可以映射到单一颜色。

渲染

将图像绘制到屏幕上。

颜色空间转换方法

用于将颜色从一个色域映射到另一个色域的方法。有四种颜色空间转换方法：色度感知法、相对色度法、饱和度法及绝对色度法。

分辨率

图像的质量和清晰度，以像素、每英寸点数或每英寸像素数来测量。

RGB

使用红色、绿色和蓝色作为其主要颜色的颜色模型。

环移痕迹

图像主体边缘周围的失真，由压缩或调整图像大小引起。

S

饱和度

颜色的纯度。颜色饱和度越高，灰色越多。

饱和度(颜色空间转换方法)

保持从一个色域到另一个色域的颜色饱和度的颜色空间转换方法。最适合那些颜色的生动度比所表示的实际颜色更重要的图像。

选择

使用选择工具定义的图像的一部分区域。选取框围绕着所选内容。ACDSee 专业版和 ACD 相片编辑器包含选择工具。

深褐色

深褐色色调图像是由棕色阴影组成的。许多老照片都具有深褐色色调。

锐化

锐化工具用于锐化图像。会轻微模糊原始图像。图像的这个模糊版本会从原始图像中去除，显示原始图像中的边缘。然后，可以通过增加对比度来锐化这些边缘。

清晰度

图像中的清晰度主要由数码相机的镜头和传感器决定。您还可以通过增加图像中边缘之间的对比度来创建清晰的假象。

快捷菜单

在程序中单击右键时出现的菜单。有时称为上下文菜单。

幻灯放映

自动按顺序显示图像。您可以使用幻灯片软件(如ACDSee 专业版) 显示图像的幻灯片。

智能刷涂

针对特定颜色、亮度值或颜色和亮度的组合进行涂刷。智能涂刷只会影响值与笔触中心的像素相似的像素，并可将调整应用于这些像素。

软打样

将计算机的显示器 用作软打样设备。显示器 显示模拟打印机呈现时颜色的显示方式。

T

标记

标记，类别和分级，是组织和分组相片的极佳方式，无需将文件移动到不同的文件夹。您可以一键标记相片。同样地，您可以一键显示所有标记的照片。

略图

完整尺寸图像的缩小预览。

时间戳

与文件相关的日期和时间。

转场

幻灯片、屏幕保护程序和视频中的图像或视频段之间使用的特殊效果。

U

曝光不足

曝光不足的图像会有大量阴影。如果没有将数码相机的传感器暴露在足够长的光线下，图像通常会曝光不足。

V

矢量图

由单个对象而不是像素组成的图像。数学公式定义了对象。您可以调整矢量图像的大小，图像将保留其清晰度和质量。

W

水印

添加到图像中的背景文本或图形，通常提供版权保护。

白平衡

去除色偏以创建光线适当的相片。您可以使用相机设置在拍摄图像之前应用正确的白平衡，或更正 ACDSee 中的白平衡。

白色点

最浅的图像区域。您可以通过调整图像中的白点来控制白色强度。

X-Z

XML(可扩展标记语言)

Web 文档的标准语言。

缩放

在 ACDSee 中，缩放是指增加或减少图像显示比例的过程。增加显示比例以查看图像的一部分或特定的图像细节。减小显示比例以查看更多或全部图像。

索引

A

ACDSee
- 导入相片 51
- 用户界面 23

ACDSee 同步助手 63

ACDSee 操作 386

C

CD
- 获取相片 58-59
- 设置 CD/DVD 管理选项 571, 573, 576

CD：相片光盘 253

D

D 图标 70, 565

descript.ion 文件 219

DVD
- 设置 CD/DVD 管理选项 571, 573, 576

E

E 图标 70, 565

EXIF
- 批量设置信息 113
- 查看 109
- 添加 EXIF 信息 113, 116

H

HDR 411

HSL 514

HTML 相册 157

I

IPTC
- 删除 IPTC 关键词自动类别 127
- 查看 109
- 添加 IPTC 信息 113, 116

J

JPEG 选项 601

O

Orton 效果 458

P

PDF文件 155

PicaView 548

R

RAW 图像

冲印 261

删除冲印设置 278

浏览 76

RAW 图像：查看 237

S

Sobel 算子效果 473

U

USB 大容量存储设备

关于 52

下

下载

从 CD 下载相片 58-59

从数码相机下载相片 53

在 ACDSee 中下载相片 51

主

主文件夹 556

交

交织效果 483

亮

亮度 497

人

人脸检测 77, 238

优

优化数据库 224

修

修复工具 414

倾

倾斜效果 472

像

像素化效果 463

像素定位 299, 374

像素爆炸效果 461

像素调整大小选项 494

元

元数据

删除元数据 116

光

光线均衡™ 503

光线色阶 499

全

全屏模式 37

共

共享 512

HTML 相册 157

PDF 155

存档文件 159

屏幕保护程序 153

幻灯放映 153

共享：使用 ACDSee 共享 144

共享：联系表 158

关

关键词 117

冲

冲印 261
修正镜头扭曲 343
光线均衡 (Light EQ™) 315
光线组 315
几何选项卡 342
噪点消除组 338
常规组 312
拆分色调 334, 525
旋转与调正扭曲的相片 345
旋转与调正组 345
消除噪点 338
红眼消除 350
色调曲线组 327
裁剪后的晕影 335
裁剪图像 347
裁剪组 347
调整光线 315
调整色调曲线 327
调整颜色 321
调谐选项卡 311
输出颜色空间组 336
进行常规调整 312
选择输出颜色空间 336
透视组 346
镜头扭曲组 343
高光, 阴影, 色调, 饱和度 334, 525
高级颜色组 321
冲印：裁剪后的晕影组 335
冲印：软对焦组；冲印：软对焦；调整软对焦；软对焦；对焦 328

冲印：锐化组；冲印：锐化图像 337
冲印：预设值 268
冲印：预设值；冲印：管理预设值 267
冲印模式 41
冲印预设窗格 268

几

几何选项卡 342

分

分散拼块效果 468
分类文件 214

列

列出文件；文本：文件列表 221

删

删除
　元数据 116

刮

刮风效果 484

十

十字阴影效果 444

原

原始图像
　显示 254

双

双屏：移动窗格；第二个屏幕：移动窗格 28

发

发光边缘效果 450

可

可移动设备 52

同

同步

在文件夹之间同步文件 129

将查看模式同步到文件夹 252

启

启动文件夹

默认 556

图

图像

下载 51

从视频文件提取 248

图像

添加音频 249

复制 121

导入 51, 53

平移 259

开发 273

快速查找 144

批量冲印文件 207

比较 86

转换成另一种格式 172

图像：共享冲印设置 278

图像：查看 37

图像播放 240

图像池 144

图像筐 89

地

地形图效果 479

墙

墙纸 252

增

增强局部对比度 503, 512

声

声音

录制 249

添加到图像 249

处

处理模式

冲印 261

备

备份

数据库 221

复

复制

图像 121

文件 120

多

多个图像

调整大小 175

调整曝光度 181

重命名 184

多色调分色效果 463

太

太阳亮斑效果 476

存

存档文件 159

宝

宝丽来 441

导

导入
- 图像 51
- 相片 53

导入关键词 120
导入数据库信息 218
导入相片
- 从 CD 58
- 从数码相机 53
- 从磁盘 59

导出关键词 120
导出数据库信息 220
导航器 258

将

将文件与 ACDSee 关联 675
将文件夹排除在数据库之外 214

屏

屏幕保护程序
- 共享 153
- 创建 147

屏幕截图 144

属

属性窗格
- 使用 108
- 选项 572

工

工具栏 593

已

已处理状态
- 组合方式 81

幻

幻灯放映

共享 153

图像播放 240

配置 149

开

开发

白平衡组 313

调整白平衡 313

录

录制图像音频 249

彩

彩色玻璃效果 476

快

快捷键

管理模式 602

怀

怀旧效果 455

打

打印

自定义打印格式 164

页面上文本 165

打印：联系表选项；选项：联系表；联系表：打印 166

扭

扭曲的相片 345

批

批量处理

关于 167

批量导出

方法 168

批量编辑
批处理器 188
旋转 173
曝光度 181
翻转 173
调整大小 175
重命名 184
颜色配置文件 187

指

指定类别与评级 97
指定类别与颜色标签 100

提

提交更改 255

插

插件
查看属性 227
管理 226
插件：关于 226

搜

搜索
图像池 144
快速搜索栏 131
设置快速搜索选项 556
重复文件 142
搜索：使用 ACDSee 搜索 130

撤

撤消/重复 267, 358

操

操作 386

擦

擦除 116

收

收藏夹窗格 75

放

放大镜 259

效

效果

Sobel 算子 473

交织 483

倾斜 472

像素化 463

像素爆炸 461

凸出 437

分散拼块 468

刮风 484

十字阴影 444

发光边缘 450

地形图 479

多色调分色 463

太阳亮斑 476

彩色玻璃 476

彩色边缘 442

拼贴画 441

晕影 429

曝光过量 474

模糊 458

毛发边缘 448

水滴 481

水面 480

油画 457

波浪 482

波纹 467

浮雕 447

涂鸦 445
漩涡 477
用户自定义 485
百叶窗 434
百折帘 433
等高线 443
粉笔画 444
老化 458
花岗岩 452
负片 456
轮廓 459
辐射波 465
边缘检测 447
金属板 471
金色色调 455
铅笔画 460
错位 472
镜像 455
阈值 478
雨水 466
效果：深褐色；深褐色效果 469
数
数据库
descript.ion 文件 219
优化 224
关键词 117
分类文件 214
备份 221
导入 218
导出 220
排除文件夹 214
映射驱动器 225

添加信息 113, 116
维护 223
转换 217
还原 223
重建略图 225
隔离文件 225
数据库：提示与策略；备份：提示与策略 222
数码相机
插件 52
获取相片 53

整

整理
指定类别 97
指定颜色标签 100
管理类别 95

文

文件
与 ACDSee 关联 675
在数据库中进行分类 214
复制与移动 120
存档文件 160
属性 108
文件夹之间同步 129
更改日期 127
替换 122
查找重复 142
管理选项 572
粘贴 122
选择 84
重命名 123
隔离 225
文件：列表 221

文件：排序；文件排序 82
文件：详细信息 78
文件列表窗格
使用 66
全屏幕 71
自定义 560
设置文件列表选项 560
设置略图显示选项 563
设置详细信息视图选项 566
文件列表窗格：查看；管理模式：查看；略图：查看 78
文件夹
从数据库中排除 214
同步文件 129
在查看模式下同步 252
浏览 71
粘贴 122
重命名 123
文件夹窗格
使用 71
选项 568
文本
在查看模式下的图像上显示 241
添加到图像 419
添加到页面(打印) 165

旋

旋转
冲印 345
在管理与查看模式中 86, 238
在编辑中 486
多个相片 173

日

日历窗格 72

日期
在多个文件中更改 127

时

时间戳 127
时间标签 127

显

显示主题；颜色主题；主题：颜色 601

晕

晕影效果 335, 429

曝

曝光
自动调整 501
曝光度
对多个图像进行调整 181
曝光过量效果 474

替

替换文件 122

术

术语表 676

杂

杂点
从图像中消除 533
添加到图像 536
杂点：关于 533

枕

枕形失真 490

查

查看
在其它应用程序中查看图像 254
查看模式下图像上的文本 241

查看：全屏 37
查看：图像 36
查看：文件列表中的文件类型；文件列表窗格：过滤文件；过滤文件 80
查看：文件属性 243
查看模式
同步到文件夹 252
图像播放 240
导航器 258
平移 259
放大镜 259
显示文本 241
直方图 238, 527
自定义 578
设置显示选项 582
设置缩放级别 257
查看模式：使用 36
查看模式：全屏模式 37
查看模式：缩放图像 256
查看模式：自动缩放；缩放：自动 257
查看模式：键盘快捷方式；键盘快捷方式：查看模式；快捷方式：查看模式 614

标

标签
指定 100
标记图像 125

桶

桶状失真 490

模

模糊 530

正

正在旋转
冲印 345

比

比较图像 86

毛

毛发边缘效果 448

水

水印 423

水滴效果 481

水面效果 480

油

油画效果 457

波

波浪效果 482

波纹效果 467

浮

浮雕效果 447

涂

涂鸦效果 445

混

混合模式；文本：混合模式 417

清

清晰度 538

渐

渐变 369

滚

滚轮 324, 518

漩

漩涡效果 477

灰

灰度 255

用

用户界面 23

画

画笔 367

略

略图

设置显示选项 563

设置比例选项 565

重建 225

白

白平衡 513

直

直方图 238, 527

相

相片 441

相片修复工具 351, 414

相片光盘 253

真

真彩色 255

移

移动

文件 120

移动：管理模式窗格 25

移动同步 63

窗

窗格：移动 26

窗格：自动隐藏 592

窗格：重设为默认布局；管理模式：使用 25

管

管理模式
- 与 RAW 文件 76
- 图像筐 89
- 属性窗格 108
- 快速搜索栏 131
- 收藏夹窗格 75
- 文件列表窗格 66
- 文件夹窗格 71
- 自定义工作区 592
- 自定义工具栏 593
- 选择性浏览窗格 140
- 选项 555
- 键盘快捷键 602

类

类别
- 指定 97
- 查找未分配的图像 144
- 管理 95

粉

粉笔画效果 444

红

红眼消除 350, 413

组

组合方式
- 已处理状态 81

组织
- 快速查找图像 144

细

细节选项卡；冲印：细节选项卡 336

编

编目

指定评级 97

编目：文件；文件：编目 91

编目窗格

自定义 569

编辑 354

HSL 值 514

亮度 497

修复 414

修复工具 414

光线色阶 499

克隆 351, 414

工具栏 593

文本 419

旋转 486

晕影 429

曝光 501

校正枕形失真 490

校正桶状失真 490

校正透视扭曲 490

校正阴影与高光 503, 512

校正鱼眼扭曲 490

模糊 530

水印 423

消除杂点 533

消除红眼 350, 413

添加文本 419

添加杂点 536

清晰度 538

红眼消除 413

翻转 487

自动色阶 501
色调曲线 502
裁剪 488
调整大小 493
转换成黑白 523
边框 424
选择 393
透视校正 490
配置编辑器 598
锐化 529
镜头扭曲校正 490
预设值 358
高级颜色 514
编辑模式 41
编辑模式,冲印模式 41
编辑画笔 367

缩

缩放
设置级别 257

翻

翻转
在编辑中 487
多个相片 173

老

老化效果 458

联

联系表:创建 158

自

自定义
工具栏 593
文件列表窗格 560

文件夹窗格 568
文件管理 572
日历窗格 570
查看模式 578
管理模式工作区 592
编目窗格 569
键盘快捷方式 600
预览窗格 567
自定义：移动窗格 27

色

色调轮 326, 520
色轮 324, 518

花

花岗岩效果 452

获

获取
导入 51
获取相片 51
重命名模板 59

裁

裁剪 347, 488

覆

覆盖文件 122

视

视频文件
提取帧 248

设

设置：图像大小与位置 164

评

评级
- 指定 97

识

识别 238

详

详细信息视图 78

详细信息视图选项 566

调

调整大小
- 一幅图像 493
- 多个图像 175

调整清晰度 538

调整裁剪后的晕影 335

调正扭曲的相片 345

调谐选项卡 311

负

负片效果 456

转

转换
- descript.ion 文件 219
- 将图像转换成另一种格式 172
- 数据库 217

转换：至灰度；颜色：更改色深 255

轮

轮子 326, 520

轮廓效果 459

辐

辐射波效果 465

边

边框 424

边缘检测效果 447

还

还原原始图像 359

还原数据库信息 223

选

选择：图像局部 242

选择工具 393

选择性浏览 139

选择文件 84

选项

- ACDSee 快速查看 549
- 常规 552
- 文件夹 568
- 文件管理 572
- 日历窗格 570
- 查看模式 578
- 管理模式 555
- 编目窗格 569
- 预览窗格 567

透

透视扭曲 490

重

重命名

- 多个文件 184
- 当获取相片时 59
- 文件或文件夹 123

重复项查找器 142

金

金属板效果 471

铅

铅笔画效果 460

锐

锐化 529

错

错位效果 472

键

键盘快捷方式

自定义 600

键盘快捷键

管理模式 602

镜

镜像效果 455

阈

阈值效果 478

隔

隔离文件 225

雨

雨水效果 466

面

面部 239

面部识别 77, 238-239

音

音频

录制到图像 249

添加到图像 249

页

页眉

在页面上打印 165

查看模式 241

页脚

在页面上打印 165

查看模式 241

预

预览窗格

使用 84

自定义 567

颜

颜色

更改颜色配置文件 187

颜色标签 100

高

高光 503, 512

高彩色 255

高级颜色 514

鱼

鱼眼扭曲 490

鲜

鲜艳 312, 514

黑

黑白 255

默

默认照片查看器 555

鼠

鼠标快捷方式；查看模式：鼠标快捷方式；快捷方式：鼠标 633