



acdsee™

Photo Studio

For Mac 11



目录

章节 1: 入门	10
欢迎使用 ACDSee Photo Studio 11	10
起点	10
章节 2: “管理”模式	13
关于“管理”模式	13
浏览	13
在“文件列表”窗格中浏览文件	13
使用“文件列表”窗格	13
使用“文件夹”窗格浏览	15
查看多个文件夹	16
创建与管理文件夹	16
在 Finder 中显示项目	16
管理收藏夹中的项目	16
快速浏览文件	17
实时文本	17
在 Finder 中浏览文件	18
浏览相机中的文件	18
使用导航箭头浏览	18
在幻灯放映中查看图像	19
更改查看模式	20
过滤文件	21
全屏查看图像	22
要在全屏模式中查看:	22
旋转或翻转图像	22
比较图像	23
在其它应用程序中打开文件	24
选择文件	25
在“图像筐”中收集图像	25
配置外部编辑器	26
导入	27
导入文件, 使用 ACDSee Photo Studio 11	27

导入Lightroom®数据库	28
使用 ACDSee 同步助手 将移动设备中的图像发送到 ACDSee	29
入门	30
发送图像和视频	30
同步助手 故障排除	31
整理	31
整理与管理文件于ACDSee Photo Studio 11	31
使用“整理”窗格	31
类别	32
人物	32
评级	32
颜色标签	32
关键词	32
保存的搜索	33
特殊项目	33
日历	33
浏览文件夹时，ACDSee Photo Studio 11 数据库	33
易于选择的指示符	34
管理类别	34
创建类别组	35
指定类别与评级	36
在“整理”窗格中指定并搜索类别和评级	36
在“属性”窗格中指定类别和评级	36
从文件中删除类别或评级	37
指定颜色标签	37
创建颜色标签组	38
指定颜色标签	38
搜索指定给某个标签的图像	39
删除颜色标签和颜色标签组	40
使用“属性”窗格	40
“属性”窗格区域	40
使用“自动前进”功能浏览和编目	41
“管理”模式	42

关键词和类别	42
关键词	42
类别	42
“查看”模式	43
使用“地图”窗格	43
使用“地图”窗格推进您的工作流程	44
将元数据添加到文件	45
复制和粘贴元数据	46
创建和分配层级关键词	46
创建关键字集	48
导入和导出关键字	49
向文件中添加聚光灯注释	49
创建自定义“属性”窗格	50
复制图像	50
复制与移动文件	50
保存文件	51
粘贴文件与文件夹	51
创建和删除文件夹	51
重命名文件或文件夹	52
标记图像	52
搜索	53
使用 ACDSee Photo Studio 11 搜索	53
查找重复项	54
使用“快速搜索”栏	54
“快速搜索”运算符	55
保存您的搜索	56
删除保存的搜索	57
快速查找图像	57
快速查找视频	58
批处理功能	58
关于批处理工具	58
什么是 操作？	58
什么是预设值？	59

使用批处理工具	59
在管理模式下使用 ACDSee AI 超分辨率	59
批量调整时间标签	62
将多个图像转换成另一种文件格式	63
批量复制文件	64
批量移动文件	65
批量冲印预设值	65
调整多个图像的大小	66
重命名多个文件	68
批处理工作流程:重命名多个文件	68
编辑元数据	70
批量添加水印	70
批量添加边框	72
使用批次预设值	75
将批量操作保存为预设值	75
应用预设值	75
管理批量预设值	76
修改预设值	76
重命名预设值	76
删除预设值	76
导入和导出预设值	77
像素调整大小选项以及产生的效果	77
管理数据库信息	79
关于 ACDSee Photo Studio 数据库	79
在数据库中编制文件目录	79
编目文件夹	79
创建并切换多个数据库	80
多数据库使用的可能用例	80
嵌入数据库信息	81
嵌入挂起图标	82
嵌入数据库信息选项	82
查看拥有待嵌入数据的文件	82
检索嵌入式数据库信息	82

备份和还原数据库	83
清空数据库	83
优化数据库	83
重建缩略图与元数据	84
打印	84
打印图像	84
创建联系表	84
创建 PDF	85
自定义打印尺寸	85
媒体模式	86
标题按钮栏	86
我的文件夹	87
显示区域	87
在网格视图和全屏视图之间切换	87
过滤依据	87
排序和分组	88
分组依据和属性窗格	88
媒体模式下的导航按钮	88
在媒体模式下删除图像	88
章节 3: “查看”模式	89
关于“查看”模式	89
在“查看”模式下处理图像	90
查看 RAW 图像	90
在“查看”模式中浏览图像	91
在“查看”模式中查看图像	91
在“胶片”中查看图像	93
折叠胶片	94
在檢視模式下使用 ACDSee AI 超分辨率	94
在查看模式下使用人脸检测和识别	96
建议	98
使用导航器查看图像中的特定区域	99
章节 4: 冲印模式	100

关于“冲印”模式	100
关于“冲印”模式	100
在“冲印”模式下使用“颜色选取器”	100
处理图像	100
保存与取消	100
撤消和恢复	102
还原为原始图像	103
将图像恢复为原始状态	103
将冲印设置保存为预设值并共享	103
保存冲印预设值	103
对单个图像应用冲印设置预设值	104
重命名和删除预设	104
对批量图像应用冲印设置预设值	105
与家人和朋友分享您的冲印预设值	105
在预设窗格中使用类别	106
使用导航器查看图像中的特定区域	106
处理编辑后的图像	107
在冲印模式下使用混合模式和阻光度	107
阻光度	107
混合模式	108
开发模式 蒙版	110
调整画笔控制	112
在冲印模式下管理蒙版	114
使用AI对象工具	115
AI对象工具	115
使用“冲印模式画笔”	117
智能刷涂	120
使用线性渐变工具	121
使用径向渐变工具	123
调谐图像	126
关于“调谐”选项卡	126
保存与取消	127
进行常规调整	127

调整清晰度	128
调整白平衡	128
调整光线	129
基本光线	130
标准	130
高级	131
图形	131
调整颜色	133
使用 LUT 进行色彩分级	134
使用色轮调整颜色	135
应用软对焦效果	137
应用“交叉处理”效果	137
调整拆分色调	138
创建裁剪后的晕影	139
调整色调曲线	139
使用色调轮调整色调	140
输出颜色空间	141
调整细节	141
关于“细节”选项卡	141
保存与取消	141
锐化	142
消除杂点	143
肤色微调	143
校正色差	144
消除条纹	144
修正“几何”设置	145
关于“几何”选项卡	145
保存与取消	145
修正镜头扭曲	146
旋转与调正	146
校正透视	147
裁剪	148
重新调整裁剪窗口的大小	148

晕影消除	149
使用修复和克隆工具	149
红眼修正	151
使用人物模式	152
命名视图	152
未命名视图	152
人视图	153
文件夹窗格	153
命名视图	153
人物视图	154
指定面孔窗格	154
建议的面孔窗格	155
未命名视图	156
章节 5: 缩放图像	158
设置缩放级别	158
缩放图像	158
全屏查看图像	158
章节 6: 设置首选项	160
设置“常规”首选项	160
设置 Indexer 首选项	162
对数据库进行编目	162
Indexer 首选项	162
设置 ACDSee 同步助手 选项	163
设置“自动前进”首选项	163
设置“元数据”首选项	164
设置“管理模式”首选项	164
设置“媒体模式”选项	167
设置“查看模式”首选项	168
设置分批处理 AI 超分辨率选项	169
设置人脸检测和识别选项	172
设置“冲印模式”首选项	175
设置人物模式选项	176

设置“设备”首选项	177
设置鼠标和键盘首选项	178
鼠标设置选项卡	178
键盘快捷方式选项卡	179
设置状态栏首选项	179
状态栏首选项	179
章节 7: 快捷方式	180
键盘快捷方式	180

章节 1: 入门



欢迎使用 ACDSee Photo Studio 11

ACDSee Photo Studio 用户界面简单易用，用户可快速访问各种工具与功能，利用它们浏览、查看及管理图像和媒体文件。ACDSee Photo Studio 包含五种模式：管理模式、媒体模式、查看模式、冲印模式和人物模式。

起点

对于新用户，下表概述了 ACDSee Photo Studio 中的建议工作流程。

“管理”模式

从“管理”模式开始，在该模式中，可以浏览图像并确定要保留的图像。从使用下面建议的工具开始：

- **分类、评级和添加标签：**按照 1 到 5 的分数对图像进行 [评级](#) 以整理图像，按照有意义的描述对图像 [分类](#)，或者添加 [颜色标签](#) 以便稍后可以快速地识别。
- **标记：**[标记](#) 就像是类别与评级那样，是在不必将文件移动到另一个文件夹的情况下暂时挑选、整理与组合相片的好办法。
- **日历：**使用与每个文件关联的日期浏览您的照片和媒体文件集。图像在 [整理](#) 窗格的“日历”部分中按日期组织。
- **执行批量操作：**您可将更改应用于一批图像，以 [调整时间标签](#)、[转换到其它文件格式](#)、[重命名文件](#)，应用 [AI 超分辨率](#) 等。

“媒体”模式

媒体模式提供了一种简化的、资料库驱动的数字资产管理方法。只有在**管理**模式下浏览的资料夹和已编入ACDSee 资料库的资料夹才会在**媒体**模式下显示，从而提供由管理人物管理的照片和视频的整齐视图。

“查看”模式

在查看模式下以更大的比例查看您的图像。使用胶片滚动浏览您的选择，按住 **Control** 键并单击缩略图以对其进行评分。使用“人脸检测”窗格检测人脸并进行管理。

“冲印”模式

在“冲印”模式下增强图像。易于使用的处理工具分布在 4 个选项卡中，可用于**调谐**图像、调整**细节**、修正整体**几何形状**以及**修复**红眼。

“人物”模式

人物模式是管理所有人物影像的专用空间。**人物**模式有三种模式：**命名**、**未命名**和**人物**。可以透过按钮列中结果网格正上方的**命名**和**未命名**按钮存取**命名**和**未命名**。若要存取**人物**视图，请仅在**命名**视图中双击人物的脸部影像。

有关其它可用工具的详细信息，请查看左侧的目录。

如需更多资源，请访问 www.acdsee.cn。

章节 2: “管理”模式

关于“管理”模式

“管理”模式是用户界面中主要的浏览和管理组件，也是启动 ACDSee 时会看到的模式。在“管理”模式中，可以查找、移动、排序文件，还可以访问整理工具。

“管理”模式划分为 3 个窗格：

左侧窗格	“文件夹”窗格显示计算机中的内容。使用“文件夹”窗格浏览文件夹。文件夹窗格下方是信息调色板，它显示所选图像的重要元数据信息。左窗格的底部是直方图，它是在所选图像中找到的数据的图形表示。 请注意，“文件夹”窗格显示您的计算机文件夹系统，并非您 ACDSee 数据库的所有内容。
中间窗格	文件列表窗格显示所选文件夹的内容。当您在快速搜索栏中键入时，“文件列表”窗格还将显示搜索结果。
右侧窗格	整理窗格提供用于评级、标记、添加标签、分类和按日期查找相片的工具。在属性窗格中，可以查看摄像机捕获到的 EXIF 信息或 IPTC 信息以添加到元数据中。

“管理”模式窗口的底部有一个状态栏，显示当前所选文件的相关信息。“管理”模式还具有一个工具栏、“导入”按钮和“批处理”菜单。工具栏中提供了[用于向前和向后浏览各个文件夹的按钮](#)。“导入”按钮可以快速[导入文件](#)，“批处理”按钮则提供可以快速修改文件的[批处理工具](#)。

浏览

在“文件列表”窗格中浏览文件

默认情况下，文件在“文件列表”窗格中显示为缩略图。不过，您可以将“文件列表”窗格视图从略图更改为列表。您还可以在快速搜索栏中键入文件名，以显示以该名称开头的文件。您还可以根据名称、大小、图像属性及其它信息给文件排序。



您可以设置有关如何显示略图的首选项。请参见[设置管理模式首选项](#)。

使用“文件列表”窗格

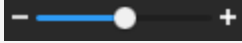
使用“文件列表”窗格顶部的选项可以选择文件的显示方式。

文件列表下拉列表

过滤	显示过滤选项列表，如评级与类别。您还可以选择“高级过滤器”，并创建自定义的过滤器。
排序	显示文件属性列表，这些属性可以用于在“文件列表”窗格中给文件排序。
查看	显示在“文件列表”窗格中查看文件时可供使用的查看选项列表。
选择	显示文件选择选项的列表。

“文件列表”工具栏

“文件列表”工具栏中包含可帮助您查看文件的工具。

	外部编辑器	在所选的外部编辑器中打开文件。
	向左旋转	向左旋转所选图像。
	向右旋转	向右旋转所选图像。
	幻灯放映	在幻灯放映中打开图像。
	比较图像	在“比较图像查看器”中打开所选的图像。
	自动前进	切换 自动前进 。
	“缩放”滑块	控制“文件列表”窗格中略图的大小。拖动滑块以调整略图。缩放滑块只能用于“略图”视图。
	列表	显示文件的列表视图。默认情况下，将列出文件名。
	略图	显示文件的略图视图。默认情况下，略图按名称排序。

重叠图标

略图上显示的重叠图标提供了有关文件的额外信息。

	已冲印	如果文件已冲印，则显示此图标。
4	评级	如果文件已经在 ACDSee Photo Studio 11 数据库中所有已编目的图像。
	标记的项目	如果文件已标记，则显示此图标。
	未标记项目	如果文件尚未标记，则显示此图标。
	类别/关键词	如果文件已经归类或指定关键词，则显示此图标。
	锁定	将在文件已锁定时显示。
	离线	将在文件存储在未挂载的可移动设备上，但已在当前数据中编制索引时显示。
	排除	将在文件存储在已挂载的可移动设备上，但未在当前数据中编制索引时显示。
	已添加地理标记的项目	如果文件已添加地理标记，则显示此图标。单击此图标可在“地图”窗格中查看图像。
	嵌入挂起	如果文件包含存储在数据库中但尚未写入文件的 ACDSee 元数据，则显示此图标。
	快照	如果文件在数据库中保存了一个或多个快照，则会出现。

 要对进行中的图像应用上次使用的冲印设置，请在按住 **Ctrl** 键的同时单击一个或多个缩略图，然后选择**冲印 | 应用上次使用的设置**。通过选择**冲印**并单击已保存的预设值，也可以应用任意已保存的冲印设置。

使用“文件夹”窗格浏览

浏览文件夹时，“文件夹”窗格中将显示您的计算机、连接的 USB 设备或 CD/DVD、共享网络位置以及.“文件夹”窗格还会将您的 iCloud 云盘显示为节点，允许您像任何其他文件夹一样浏览云内容。为了查看您的 iCloud 云盘，必须在系统偏好设置中将其打开。

 要使用 ACDSee Photo Studio for Mac 访问 macOS Photos 中的文件，您需要将文件从 Photos 导出到文件夹，然后用 ACDSee 浏览该文件夹来访问您的文件。



请注意，“文件夹”窗格显示您的计算机文件夹系统，并非您 ACDSee 数据库的所有内容。要将文件夹的内容添加到数据库中，您将需要浏览其文件或[开始编目过程](#)。

查看多个文件夹

要查看多个文件夹，请执行以下操作之一：

- 要选择一组文件夹，请按 **Shift** 键并单击要查看的文件夹。
- 要选择特定文件夹，请按 **Command** 键并单击要查看的文件夹。
- 选择每个文件夹左侧的“轻松选择”栏，其中包含要在“文件列表”窗格中显示的内容。

创建与管理文件夹

您可以使用“文件夹”窗格在硬盘上创建、删除、重命名及移动文件夹，以帮助整理文件。

要管理文件夹：

1. 在“文件夹”窗格中，浏览到希望添加、删除、移动或重命名文件夹的位置。
2. 请执行以下操作之一：
 - 要创建文件夹，请单击 **文件 | 新建文件夹**。输入新文件夹的名称，然后按 **Enter** 键。
 - 要删除文件夹，请按 **Ctrl** 键并单击文件夹，选择 **移动到回收站**。
 - 要移动文件夹，请选择文件夹并将其拖放到新位置。
 - 要重命名文件夹，请选择要重命名的文件夹并选择 **编辑 | 重命名**。输入文件夹的新名称，然后单击 **重命名**。



无法重命名只读文件系统(如 CD-ROM)上的任何驱动器或文件夹。

在 Finder 中显示项目

您可以在 Finder 中查看文件的位置。

要在 Finder 中显示项目：

在“文件夹”窗格中，按 **Ctrl** 键并单击文件夹，然后选择在 **Finder 中显示**。

管理收藏夹中的项目

默认情况下，ACDSee Photo Studio 11 会显示图片、桌面和您的用户名。

要向收藏夹中添加项目：

将项目拖放到标题“收藏夹”上或“收藏夹”栏中的任意位置。通过拖放文件，还可以更改项目的顺序。

要从收藏夹中删除项目：

要从收藏夹中删除项目，请按 **Ctrl** 键并单击项目，然后选择**从收藏夹中删除**。



将“可移动”中的任意内容添加到“收藏夹”只是一个暂时性操作。在关闭应用程序或弹出卷时，收藏的项目将从收藏夹中消失。

可以使用“收藏夹”导航到包含图像的文件夹。

要在收藏夹中浏览：

1. 在“管理”模式中，在左侧窗格中单击**收藏夹**。将显示图片文件夹、桌面和包含用户姓名的文件夹。
2. 单击某个文件夹可在“列表”窗格中显示它的内容。
3. 在“文件列表”窗格中，导航到要查看的文件夹。

快速浏览文件

您可以直接从 ACDSee 以“快速查看”方式查看文件。此功能适用于“快速查看”支持的任何文件类型，例如图像、PDF 和视频。

要从管理模式以快速查看方式查看文件，请执行以下操作：

选择一个或多个图像、PDF 或视频文件，然后按**空格键**。

如果选择了多个文件，请使用箭头键在“快速查看”中进行浏览。如果选择了视频，将开始播放。

实时文本

在 macOS 12 中引入的实时文本使照片中的文本完全互动。复制和粘贴、查找和翻译等功能都可用于照片中的文本。“实时文本”适用于相片、屏幕截图、快速查看和 Safari。使用“快速查看”充分利用 ACDSee Photo Studio 11 中的实时文本。

在 Finder 中浏览文件

您还可以在 Finder 中显示和查看图像。

要从“管理”或“查看”模式中在 Finder 中显示和查看图像：

选择一个文件并执行以下操作之一：

- 按住 Ctrl 键单击并选择**在 Finder 中显示**。
- 点击**查看 | 在 Finder 中显示**。

浏览相机中的文件

您的相机作为可移动驱动器连接到计算机，您可以直接从“文件列表”和“文件夹”窗格中拖放相片。

要从相机中拖放相片：

1. 将相机或设备连接到计算机。确认相机已经打开，并且电缆已正确连接到计算机。相机显示在“文件夹”窗格中，内容则显示在“文件列表”窗格中。
2. 选择“文件列表”窗格中的项目并拖放到某个文件夹中。

使用导航箭头浏览

在“管理”模式中，可以使用顶部左侧按钮，在文件夹中进行导航。有关按钮说明，请参阅下表。

**返回**

在“文件夹”窗格中已选择一个文件夹的情况下，将显示已查看的上一个文件夹。如果之前未导航到任何位置，返回按钮将处于禁用状态。

在“整理”窗格中选择类别、评级、颜色标签、关键词或其他项目后，单击“返回”按钮将返回到已使用的上一个浏览条件。

注意：您可以按住**返回**按钮以查看最近查看的文件夹列表。通过单击列表中的一个，导航到以前的任何位置。

您还可以使用 **Command-[** 键向后导航。

**前进**

在“文件夹”窗格中已选择一个文件夹的情况下，将显示已查看的下一个文件夹。

在“整理”窗格中选择类别、评级、颜色标签、关键词或其他项目后，单击“前进”按钮将进入已使用的下一个浏览条件。



您可以按住**前进**按钮查看最近查看的文件夹列表。通过单击列表中的一个，导航到以前的任何位置。

您还可以使用 **Command-]** 键向前导航。

**向上**

显示比“文件夹”窗格中当前选择的文件夹级别更高的下一个文件夹级别。

选择**转到 | 包含文件夹**，还可以导航到比当前选择的文件夹级别更高的下一个最高的文件夹级别。

在幻灯放映中查看图像

在“管理”或“查看”模式中查看图像的幻灯放映。您可以调整幻灯放映，以控制每个图像显示的时长、应用转场效果以及设置重复和无序首选项。

要在“管理”或“查看”模式下开始幻灯放映：

1. 在“管理”模式中，从文件夹树中选择文件夹或从文件列表中选择图像。在“查看”模式中，幻灯放映将使用胶片中从当前所选图像开始的所有图像。
2. 请执行以下操作之一：
 - 单击**视图 | 幻灯放映**。
 - 使用键盘快捷方式 **Shift-Command-F**。
 - 按底部工具栏中的播放按钮。



随时可按 **Esc** 键退出幻灯放映。

在屏幕上移动光标以显示以下幻灯放映选项：

幻灯放映选项

延迟	指定转场时间。
返回	向后移动图像。
暂停/播放	暂停或播放幻灯放映。
前进	向前移动图像。
选择效果	从下拉列表中选择转场效果。
重复	重复幻灯放映。
无序	随机显示幻灯放映中的图像。
退出	退出幻灯放映。



为了确保最佳性能，幻灯片放映功能使用您的 GPU。若 Mac 有多个 GPU，将使用首选的系统默认 GPU。

更改查看模式

您可以选择以不同的视图在“文件列表”窗格中显示文件，包括略图预览与列表视图。

要快速更改视图：

单击“文件列表”窗格底部的“列表”或“略图”图标。

要从菜单中更改视图：

- 1. 在“管理”模式中，单击视图。
- 2. 选择下表所述的选项之一。

视图选项

为略图	在“文件列表”窗格中显示全部图像与媒体文件的略图预览。您可以 自定义略图外观 ，指定与略图一起显示的信息。
为列表	显示包含文件名与扩展名的列表。
作为胶片	在“文件列表”窗格正下方的可滚动胶片中显示全部图像与媒体文件的略图预览。

过滤文件

您可以使用“过滤方式”选项来确定要在“文件列表”窗格中显示的文件与文件夹类型。

要在“文件列表”窗格中过滤文件：

请执行以下操作之一：

- 单击 **视图 | 过滤方式**，然后选择一个过滤选项。
- 单击 **过滤** 下拉列表，然后选择一个过滤选项。

 如果似乎所有的略图都消失了，请单击 **过滤 | 全部**，此时它们会重新出现。

要创建自定义的过滤器：

1. 请执行以下操作之一：
 - 单击 **视图 | 过滤方式 | 高级过滤器...**
 - 单击 **过滤** 下拉列表，然后选择 **高级过滤器...**
2. 选择 **应用过滤准则**。
3. 选择或清除以下一个或多个选项，以便在“文件列表”窗格中显示或隐藏该文件或文件夹类型：
 - **显示图像文件**
 - **显示媒体文件**
 - **显示文件夹**
 - **浏览内包**：可以浏览应用程序的内容。
 - 选择 **显示 XMP 文件** 以显示 RAW 格式的 XMP sidecar 文件。
 - 选择 **显示 THM 文件** 以显示略图文件。

您可为过滤器创建键盘快捷方式。参阅 "键盘快捷方式选项卡" 在页面上 179。

全屏查看图像

使用全屏功能显示图像以适合监视器。

要在全屏模式中查看：

请执行以下操作之一：

- 单击全屏按钮  (在“查看”模式中)。
- 选择 **视图 | 全屏幕**。
- 按 **Option-Command-F** 可全屏查看图像。



在全屏模式下浏览图像时，可以使用键盘快捷方式反斜杠 (\) 标记图像以进行跟进。

在全屏模式中可以：

- 按 **Command++** 放大图像。
- 按 **Command--** 缩小图像。
- 按 **Esc** 退出全屏。
- 使用鼠标或方向键逐个滚动浏览每个图像。



您还可以在“管理”和“查看”模式下设置 全屏幕首选项。

旋转或翻转图像

您可以按预设的角度来旋转或翻转多个图像。

要旋转或翻转一个图像：

1. 在“管理”模式中，选择一个或多个图像。
2. 单击 **编辑**，并从下表选择一个选项。

旋转与翻转选项

向左旋转	向左旋转所选图像。您还可以使用快捷键 Control-L 或单击向左旋转按钮。 
向右旋转	向右旋转所选图像。您还可以使用快捷键 Control-R 或单击向右旋转按钮。 
水平翻转	水平翻转图像。您还可以使用快捷键 Control-H 。
垂直翻转	垂直翻转图像。您还可以使用快捷键 Control-V 。

比较图像

您可以使用“比较图像”功能来比较一组图像。此工具可帮助突出显示所选图像的相似性与差异。

要比较图像：

1. 在“文件列表”窗格中，选择希望比较的图像。
2. 单击 **工具 | 比较图像...** 或按“文件列表”工具栏中的 **比较图像** 按钮。 在“比较图像查看器”中最多显示四个图像。
3. 要更改在比较视图中显示的图像，执行以下一个或多个操作：
 - 在“比较列表”中，使用鼠标右键单击图像，然后单击 **发送到活动视图** (由浅色框标出)。
 - 在“比较列表”中，将图像拖放到“比较图像查看器”中的方框。
4. 单击 **关闭**。

“比较图像”工具栏

	放大	增加所选图像的缩放比例。
	缩小	减少所选图像的缩放比例。
	“缩放”菜单	打开缩放选项菜单。从以下选项中选择： • 实际大小:按原始大小显示图像。 • 适合图像:以“比较图像查看器”中所能容纳的最大缩放比例来显示图像。 • 适合宽度:根据“比较图像查看器”的左、右边界来显示图像。 • 适合高度:根据“比较图像查看器”的上、下边界来显示图像。 • 缩放锁定:按当前图像的缩放选项显示所有图像。如果调整缩放级别，则新的缩放级别应用于查看的所有图像。 • 缩放至:打开可以从中选择缩放选项的对话框。
	平移锁定	锁定平移的图像区域，这样缩放图像并平移到特定区域时，“比较图像查看器”就会为查看的所有图像显示相同的区域。
	一个图像	在“比较图像查看器”中显示一个图像。
	两个图像	在“比较图像查看器”中显示两个图像。
	三个图像	在“比较图像查看器”中显示三个图像。
	四个图像	在“比较图像查看器”中显示四个图像。

图像工具栏

“比较图像”工具中的每个图像下方都有一个工具栏。您可以使用此工具栏单独调整每个图像。

	放大	增加图像的缩放比例。
	缩小	减少图像的缩放比例。
	删除	将图像移动到“回收站”。

在其它应用程序中打开文件

要在其它应用程序中打开文件：

请执行以下操作之一：

- 按 **Ctrl** 键并单击一个或多个文件，选择**打开方式**并从您的程序列表中选择应用程序。
- 在“文件列表”窗格中选择项目，并将其拖放到驻靠的应用程序中。

选择文件

在“文件列表”窗格中，可以使用“全选”和“全不选”快速选择或取消选择所有文件和文件夹。

要选择当前文件夹中的所有文件与子文件夹：

请执行以下操作之一：

- 按 **Command-A** 键。
- 在“管理”模式中，单击 **编辑 | 全选**。
- 单击“文件列表”窗格顶部的“选择”菜单。

要取消选择当前文件夹中的所有文件与子文件夹：

请执行以下操作之一：

- 单击“文件列表”窗格的背景。
- 按 **Shift-Command-A** 键。

在“图像筐”中收集图像

您可以使用“图像筐”收集与存放来自不同位置或文件夹的图像与媒体文件。将这些项放入“图像筐”之后，可以使用 ACDSee Photo Studio for Mac 中的任何工具或功能来编辑、共享或查看那些文件。

要打开图像筐：

要在“管理”模式中打开图像框，请单击 **视图 | 图像筐** 或按 **Control-Shift-B**。

要将图像添加到图像筐：

请执行以下操作之一：

- 在“管理”模式中，从“文件列表”窗格中选择要添加的文件。将项目拖动到图像筐。
- 在“管理”模式中，选择要添加的文件。单击 **编辑 | 添加到图像筐**。
- 在“管理”模式中，选择要添加的文件。按 **Control-B**。
- 在管理模式中，用鼠标右键单击所选的项目并选择 **添加到图像筐**。
- 在“查看”模式中，用鼠标右键单击图像，并从上下文菜单中选择 **添加到图像筐**。
- 在“查看”模式中，单击 **编辑 | 添加到图像筐**。
- 在“查看”模式中，按 **Control-B**。

要从图像筐中删除图像：

要删除一个或多个文件，请使用鼠标右键单击文件，然后选择**从图像筐删除**。或者，选择图像并按 **Delete** 键。

要删除所有文件，请使用鼠标右键单击“图像筐”，然后选择**清除图像筐**或按**清除图像筐**按钮。

配置外部编辑器

您可以配置 ACDSee Photo Studio for Mac 使其可与各种图像编辑器一起工作，还可以指定 ACDSee Photo Studio for Mac 默认使用哪个图像编辑器。这样就可以从 ACDSee 中使用任何外部编辑应用程序来打开图像。

要在 ACDSee 中配置外部编辑器：

1. 在“管理”模式中，单击工具 | 外部编辑器 | 配置编辑器...
2. 在**配置相片编辑器**对话框中，单击**添加...**
3. 浏览到硬盘上包含图像编辑应用程序的文件夹。
4. 选择编辑应用程序。
5. 单击**打开**。
6. 在**名称**字段中，输入编辑器名称。



尽管此功能被称为“外部编辑器”，但包括邮件在内的各种应用程序都可以设置为外部编辑器。选择**邮件**作外部编辑器后，可以轻松生成附有相片并且发送准备就绪的新电子邮件。

要管理图像编辑器：

1. 在**配置相片编辑器**对话框的**编辑器**列表中选择要更改的应用程序。
2. 请执行以下操作之一：
 - 要更改应用程序的位置或“编辑器”列表中显示的应用程序的名称，单击**编辑...**设置应用程序的位置和名称。
 - 要将应用程序设置为 ACDSee 的默认外部编辑器，单击**设为默认值**。
 - 要指定应用程序是否可以同时处理多个图像，选择或清除**支持多个图像**列中的复选框。
 - 要从列表中删除应用程序，单击**删除**。
3. 返回到 ACDSee。

要在外部图像编辑器中打开图像：

- 1. 在**管理**或**查看**模式下，选择要在外部编辑器中打开的图像。
- 2. 请执行以下操作之一：
 - 单击**工具 | 外部编辑器 | 默认外部编辑器**或某个编辑器的名称。
 - 在“文件列表”工具栏中，单击**外部编辑器**按钮，并从下拉菜单中选择**默认外部编辑器**或某个编辑器的名称。 或按 **Control-Option-K**。

导入

导入文件，使用 ACDSee Photo Studio 11

要从相机或设备导入文件：

- 1. 在“管理”模式中，单击**导入**按钮并选择 **[设备名称]**。
- 2. 如果连接到多个大容量存储设备，请使用弹出菜单选择设备。
- 3. 选择下表中所述的选项。
- 4. 选择后，单击**导入已勾选**以导入所选文件。

“略图”窗格选项

选择	单击“选择”可导航到作为导入来源的某个大容量存储设备中的文件夹。
全部勾选	单击“全部勾选”可选择所有略图。
全部取消勾选	单击“全部取消勾选”可取消选择所有略图。
略图缩放	使用缩放滑块可以增加或减少预览窗格略图的缩放比例。

导入选项

导入至	从弹出列表中选择用于放置所导入文件的位置。
放入子文件夹	选择此选项可选择用于放置文件的已标明日期的子文件夹。选择日期格式。
替换现有的文件	选择此选项可覆盖所选文件夹中的现有文件。
运行批处理预设值	选择此选项可在导入文件后自动运行批处理预设值。从下拉列表中选择您的预设值。
重命名	选择此选项可重命名导入的文件。将令牌拖放到“名称”字段，然后按照所需的顺序排列。将显示下面的预览。

 您还可以单击 **文件 | 导入** 以从“管理”导入文件。

导入Lightroom®数据库

您可以使用Adobe® Lightroom® 数据库导入器将Lightroom®中的收藏、关键词、评级和颜色标签导入ACDSee。无论是否嵌入在所选导入的图像中，您的关键词层级结构都将独立导入。

 您无法导入智能收藏或Lightroom CC目录，只能导入Lightroom Classic目录。

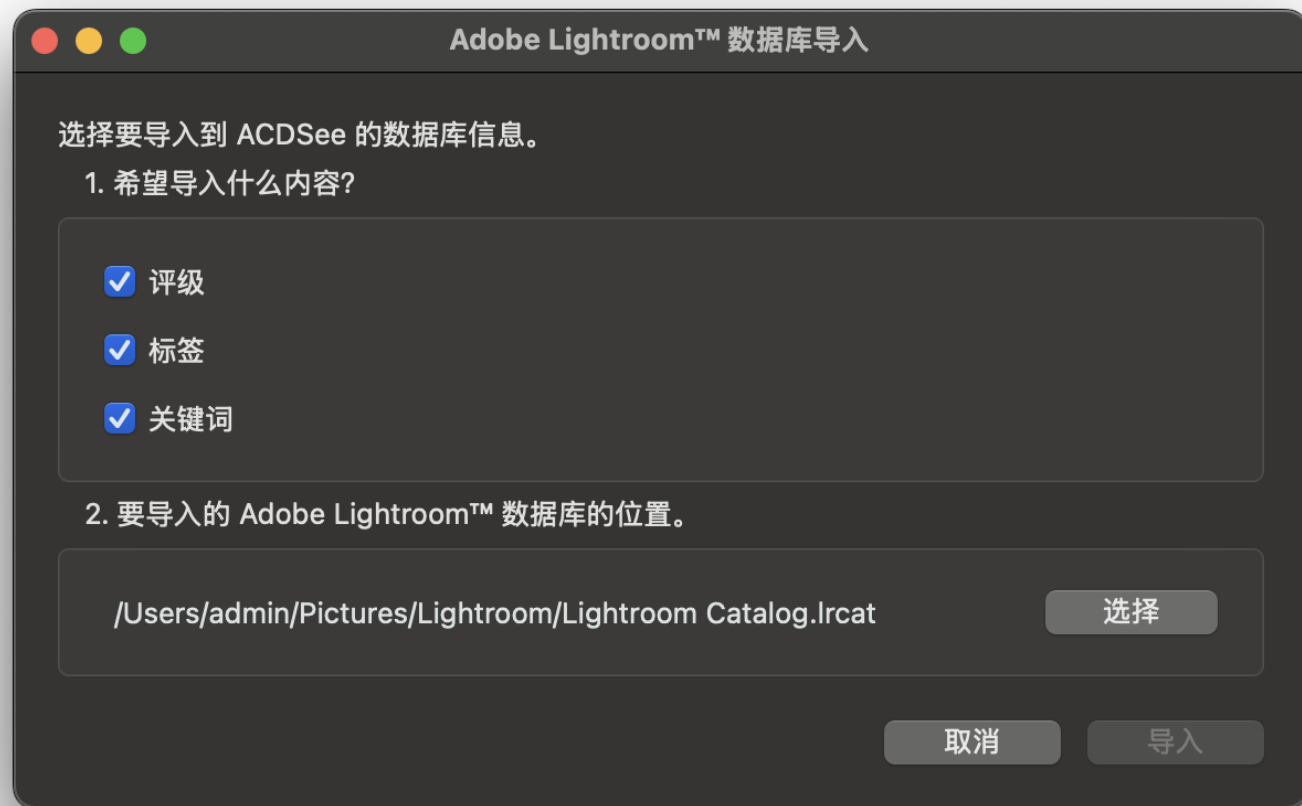
 Lightroom® 打开时无法开始导入。

导入Lightroom®数据库：

1. 在管理模式下，选择**工具|数据库|导入Lightroom数据库**。
2. 选中您想要导入到ACDSee的数据库信息，包括评分、标签和关键词。
3. 使用“位置”字段旁边的**选择...**纽扣，导航至Lightroom®数据库文件的位置。

 默认情况下，该字段显示Lightroom®存储其数据库的默认位置，因此，如果您移动了数据库，只需进行浏览即可。

4. 按**导入**。



Lightroom®是Adobe® Inc.的注册商标。

使用 ACDSee 同步助手 将移动设备中的图像发送到 ACDSee

您可以使用 ACDSee 同步助手 应用程序，将相片和视频直接从移动设备发送到 Mac 上的 ACDSee Photo Studio。此款免费应用程序可在 Apple App Store 下载 iOS 版。



ACDSee 同步助手 将跟踪已发送至 ACDSee Photo Studio 11 的照片，并使用彩色边框指示新的和未发送的项目。

在“管理”模式下，您可以通过单击“文件夹”窗格中的“ACDSee 同步助手”节点图标来访问已发送到 ACDSee Photo Studio 11 的图像。

入门

要下载该应用程序，您可以：

- iOS 设备可从 [Apple App Store](#) 上下载。在 App Store 的搜索栏中输入 **ACDSee 同步助手**。
- 在 [Google Play商店](#) 下载适用于 Android 的版本。在 Play 商店的搜索栏中输入 **ACDSee 同步助手**。

安装后，在设备上打开 **ACDSee 同步助手** 应用程序。按照提示允许应用程序访问您的相片并分配目标 (Mac 上的 **ACDSee**)。如果您的应用程序找不到该目标，则可以扫描 Mac 上的二维 (QR) 码。

要打开 QR 码：

1. 请执行以下操作之一
 - 打开工具 | 显示 **ACDSee 同步助手 详情...**
 - 在菜单栏中，单击 **ACDSee** 应用程序图标，然后选择 **显示 ACDSee 同步助手 详情...**
2. 然后使用移动设备的摄像头扫描 QR 码，将 **ACDSee** 软件添加为目标。
3. 如果您无法扫描 QR 码，也可以使用主机名或 IP 地址将 **ACDSee** 软件添加为目标。

需要将 **ACDSee** 软件添加为使用主机名或 IP 地址的目标时：

1. 确保您的手机与 Mac 处于同一 WiFi 网络。
2. 在 **同步助手** 应用程序的 QR 扫描页面，选择 **无二维码添加**。



如果您跳过了介绍，或者想添加其他目标，则可以通过转到“设置”并选择**添加目标**来重新打开扫描页面。

3. 输入您的主机名或 IP 地址，然后输入端口。当您选择 Mac 上的 **显示 ACDSee 同步助手 详情...** 时，可以在 QR 码上方找到此信息。
 4. 目标名称将出现。选择 **添加此目标**。
 5. 此操作会将您的 **ACDSee** 软件添加为目标，以便向其发送相片和视频。
- ❗ 您必须与运行 **ACDSee Photo Studio 11** 的 Mac 连接到相同的 WiFi 网络才能使用 **ACDSee 同步助手** 发送相片和视频。

发送图像和视频

您可以从 **ACDSee 同步助手** 应用将图像和视频发送到 **ACDSee**。**ACDSee 同步助手** 会跟踪已发送的项目。收到发送的项目时，**ACDSee Photo Studio 11** 会在右上角弹出通知。然后，在“管理”模式下，您可以在“文件夹”窗格中单击 **ACDSee 同步助手** 节点图标，查看接收到的文件。

要发送所有的新项目，请点击**发送**按钮。点击**发送**按钮后，选中的相片和视频将发送到默认目标。

要发送特定项目，请选择它们并点击**发送**按钮。



您可以在应用内使用上下文菜单来访问更具体的选择选项。



您可以自定义硬盘驱动器上 **ACDSee 同步助手** 文件夹的位置。具体请参阅 [设置 ACDSee 同步助手 选项](#)。

同步助手 故障排除

如果您在连接设备遇到任何问题，导致无法使用 同步助手，请查阅 [ACDSee 同步助手](#) 网页上的故障排除指南。

整理

整理与管理文件于 ACDSee Photo Studio 11

除浏览和查看功能之外，**ACDSee Photo Studio 11** 还提供管理工具，可供您用于对图像与媒体文件进行整理与排序。这些工具包括批处理功能(同时更改或调整多个文件的工具)、类别、关键词、颜色标签与评级系统、以及用于存放所有重要图像信息的强大数据库。

ACDSee Photo Studio 11 在易于访问的“属性”窗格中显示文件属性与图像信息，您可以使用此窗格直接添加与编辑文件信息，包括元数据和数据库内容。



如果未显示“属性”窗格，请单击**视图 | “属性”窗格**打开该窗格。

使用“整理”窗格

“整理”窗格是 **ACDSee Photo Studio 11** 中最有用的窗格之一，它提供了多种整理、搜索和管理文件的方式。

如果“整理”窗格未显示，请单击**视图 | 整理窗格**打开。

使用“整理”窗格可以快速找到文件。单击某个类别或评级可查看已指定给该列表的所有文件。例如，在“整理”窗格中单击类别**相册**，“文件列表”窗格中将显示指定给该类别的所有图像。要返回到“文件列表”窗格中的上一个列表，请单击返回按钮或单击文件夹窗格中的文件夹。您还可以在“整理”窗格中选择**图像库**以查看 **ACDSee Photo Studio 11** 数据库中所有已编目的图像。

您还可以使用“整理”窗格来指定类别、关键词、标签或评级。对于类别和关键词，可选择您所选的文件，然后在“整理”窗格选中您要将文件添加到的类别或关键词所对应的复选框。也可将您选择的文件拖放到“整理”窗格中的类别或评级上。这种拖放方法对标签和评级同样有效。

类别

使用类别，可以通过对您有意义的方式整理文件。将文件指定给类别时，并不需要将它从原文件夹移出或是创建额外的副本。类别可繁可简，可以使用您选择的任何名称。在“文件列表”窗格中选择文件，并将它们拖动至要指定到的类别。文件归入类别之后，便可按照类别搜索、排序和查找它们。任何已指定给类别的文件在其“文件列表”窗格中的略图上都有一个 🟢 图标。您还可以创建相关类别的组，称为类别组。您可以通过将类别划分为事件或感兴趣的区域来简化工作流程。请参阅[管理类别](#)和[分配类别和评级](#)。



- 按 **control** 并单击默认类别以创建、删除或重命名该类别。
- 您还可以使用“属性”窗格中的“类别”将多个文件指定给多个类别，只需单击几下即可。

人物

可以在“整理”窗格中查看您保存在图像中的人物的名字。在这里，您可以单击一个或多个名称以查看与您选择的人相关的图像。

评级

单击某个评级数字可查看已指定给该等级的所有文件。可以指定 1 到 5 的数字评级，在“整理”窗格中将文件拖动至所选的评级即可。一个文件只能有一个评级。文件具有评级时，评级数字会出现在“文件列表”窗格中相应略图的顶部。参见[指定类别与评级](#)。

颜色标签

单击颜色标签可查看已指定给该标签的所有文件。创建标签组，并通过将文件拖动至“整理”窗格中的某个标签来指定标签。一个文件只能有一个标签。文件有标签时，标签颜色会出现在“文件列表”窗格中的相应略图上。青绿色标签表示加标签的文件在当前所选标签组之外。参见[指定颜色标签](#)。



要取消选择某个类别、评级或标签，请使用 **Command + 单击**。

关键词

关键词是将文件分组，从而形成对您有意义的层次结构的一种高效方式，形成了这种结构后，就可以在展开的树状结构中快速找到文件。在这个分组中可以用上下文菜单(鼠标右键单击)来以实时方式管理关键词。可以通过将图像拖放至关键词中来快速添加关键词。您也可以创建与您相关联的相关关键词组。这些称为关键词组。有关关键词的更多信息，请参见[创建和指定分层关键词](#)。

保存的搜索

您可以保存复杂的搜索以便将来节省时间。这些将保留在“整理”窗格的“保存的搜索”组中。在此区域中，您可以选择要再次运行的搜索，也可以删除不需要的搜索。您还可以使用“保存的搜索”区域从头开始创建保存的搜索，该搜索的功能类似于智能文件夹，您可以随时单击该文件夹一次查看所有文件的特定组合。参见[保存您的搜索](#)。

特殊项目

您可以使用“特殊项目”来快速查看数据库中的所有图像以及任何未归类的文件。选择以下项目之一：

- **图像库：**显示 ACDSee Photo Studio 11 数据库中所有已编目的图像。如果拥有丰富的图像集，则搜集全部信息只需要花费一点点时间。
- **嵌入挂起：**显示所带数据库数据已更改但尚未嵌入文件中的所有文件。
- **未归类：**显示已在数据库中编制目录但尚未归类的任何文件。
- **未命名的面孔：**显示在数据库中编目但未分配面孔的图像。
- **自动命名的面孔：**显示在数据库中编目且已自动分配面孔的图像。
- **建议的名称：**显示数据库中编目的图像，这些图像已根据以前的命名给出了名称建议。
- **无关键词：**显示已在数据库中编制目录但尚未分配 ACDSee 关键词的任何图像。
- **已标记：**显示计算机上所有已标记文件。
- **视频：**显示在 ACDSee 数据库中分类的所有视频。这将返回 ACDSee 支持的任何视频格式。如果拥有丰富的文件集，则搜集全部信息只需要花费一点点时间。

日历

包含 EXIF 信息的图像按“整理”窗格的日历部分中的日期整理。您可以使用同每个文件关联的日期来浏览相片与媒体文件。日期按年、月和日列出，最近的日期列在顶部。可以展开和折叠每个年份与月份。

在“日历”中单击任意日期，即可在“文件列表”窗格中列出同该日期关联的文件。也可以按 **command** 并单击日期、评级或类别组合来显示组合结果。

浏览文件夹时，ACDSee Photo Studio 11 数据库

给文件指定评级或类别时，此信息存储在 ACDSee Photo Studio 11 数据库中所有已编目的图像。作为数据库，信息总是与一个特定的文件关联。您还可以[使用“属性”窗格](#)将标题、关键词等信息添加到 ACDSee Photo Studio 11 数据库。花些时间来指定类别并添加关键词、备注等，可以使查找与整理文件更容易。

易于选择的指示符

轻松选择指示符是“文件夹”和“整理”窗格左侧的箭头。您可以使用“轻松选择”指示符来选择多个文件夹，并在“文件列表”窗格中显示它们的内容。在“整理”窗格中，您还可以使用“轻松选择”指示符来选择类别、等级和颜色标签的组合。例如，您可以显示所有评级为 1 并且属于“人物”类别的相片。

要使用轻松选择指示符：

在“文件夹”或“整理”窗格中，选择包含要显示的内容的每个项目左侧的指示符。指示器将改变方向，指向已经选择的项目。

如果选择的类别、评级或组合没有任何文件与之匹配，则“文件列表”会显示一个消息并且不显示任何略图。返回包含文件的文件夹的最快捷方式是单击[返回](#)箭头。

管理类别

您可以使用[整理窗格](#)和[属性窗格](#)创建、重命名、删除及移动类别。

要在“整理”窗格中创建和管理类别：

在“整理”窗格中，执行以下操作之一：

- 要创建类别，请按 **Ctrl** 键并单击，然后选择**新建类别**。输入新类别的名称，然后按 **Enter** 键。
- 要移动某个类别，请单击它并拖动到新位置。
- 要编辑类别，请按 **Ctrl** 键并选择**编辑类别**。编辑类别的名称。
- 要删除类别，请按 **Ctrl** 键并单击，然后选择**删除**。
- 要创建子类别，请从列表中选择一个顶层(或父)类别。按 **Ctrl** 键并选择**新建子类别**，然后输入子类别的名称。
- 要全部展开，请右键单击并选择“全部展开”。
- 要全部折叠，请右键单击并选择全部折叠。
- 要过滤类别列表，请在搜索框中输入过滤器。

类别搜索过滤器选项

可以通过两种不同的方式过滤类别搜索：开始于和显示匹配项内的所有类别：

- **开始于**：返回以搜索词开头的类别。
- **显示匹配项内的所有类别**：显示与搜索词匹配的类别的所有子类别。



可以同时启用两个过滤器选项，并且可以同时应用多个过滤器。

要在“属性”窗格中创建和管理 类别：

在“属性”窗格中，执行以下操作之一：

- 要创建类别，请单击“类别”标题，然后单击  按钮并输入类别的名称。
- 要创建子类别，请从列表中选择一個顶层类别。单击  按钮，然后输入子类别的名称。
- 要移动某个类别，请单击它并拖动到新位置。
- 要编辑类别，请双击类别的名称并编辑。按 **返回** 应用更改。
- 要删除某个类别，请选择它并单击  按钮。
- 要全部展开，请右键单击并选择“全部展开”。
- 要全部折叠，请右键单击并选择全部折叠。

创建类别组

您还可以创建相关类别的组，称为类别组。您可以通过将类别划分为事件或感兴趣的区域来简化工作流程。

要创建类别组：

1. 在“整理”窗格顶部的“类别组”组中，单击“类别设置”按钮 ，然后从下拉菜单中选择 **新建类别组...**。
2. 在输入字段中输入您的相关类别。对于子类别，请使用竖线键，例如 **A | B | C**，或使用小于符号，例如 **孩子<父母**。
3. 单击 **保存** 按钮。

要从类别组中指定类别：

选择一个或多个文件并单击类别组中的按钮。会将类别指定给所选文件。按钮文本颜色会改变以指示该类别已指定给当前所选的文件，如果仅指定给当前所选文件中的某些文件（而不是所有文件）时则以斜体显示。

要管理类别组：

- 要在类别组之间切换，请单击“类别”设置按钮，然后从下拉菜单中选择所需的类别组。 
- 要编辑所选类别组，请单击类别设置按钮，然后选择 **编辑“[您的类别组]”**。 

- 要重命名选定的类别组，请单击“类别”设置按钮，然后选择**重命名“[您的类别组]”**。
- 要删除所选的类别组，请单击“类别”设置按钮，然后选择**删除“[您的类别组]”**。

指定类别与评级

您可以对文件进行评级或分类，而不用移动文件或制作额外的副本。

 如果在“管理”模式中看不见“属性”窗格或“编目”窗格，请单击**查看 | 属性或查看 | 整理**。

 要了解如何创建类别，请查看[管理类别](#)页面。

在“整理”窗格中指定并搜索类别和评级

通过“整理”窗格可以指定类别与评级并搜索它们。

要在“整理”窗格中将文件指定给类别或评级：

1. 在“管理”模式下，请执行以下操作之一：
 - 选择您所选的文件，然后选中您要将文件添加到的类别所对应的复选框。

 - 将您选择的文件拖到“整理”窗格中的类别或评级上。
 - 选择您选择的文件，然后单击“整理”窗格中的评级框。
2. 在“查看”模式下，请执行以下操作之一：
 - 单击**编辑 | 类别**，然后单击要给文件指定的类别。
 - 单击**编辑 | 评级**，然后单击要给文件指定的评级。

要在“整理”窗格中搜索类别或评级：

单击类别名称或评级数字可在“文件列表”窗格中显示所有对应文件。

在“属性”窗格中指定类别和评级

“属性”窗格提供了另一种指定类别和评级的方式。

要在“属性”窗格中将文件指定给评级：

1. 在“文件列表”窗格中，选择要指定评级的文件。
2. 在“属性”窗格中，选择 **ACDSee 元数据** 选项卡。
3. 选择评级。

要在“属性”窗格中将文件指定给类别：

1. 在“文件列表”窗格中，选择要指定类别的文件。
2. 在“属性”窗格中，选择 **ACDSee 元数据** 选项卡。
3. 从“类别”列表选择一个或多个类别。

从文件中删除类别或评级

您可以从类别或评级中删除文件，而不用移动或删除原始文件，也不会影响指定给该分类的其它任何文件。

要从文件中删除类别或评级：

1. 在“文件列表”窗格中，选择要从中删除类别或评级的文件。
2. 请执行以下操作之一：
 - 将文件拖放到“整理”窗格的未评级中。
 - 取消选择“整理”或“属性”窗格中的类别。
 - 单击“属性”窗格中评级编号旁边的 x。

指定颜色标签

颜色标签可用于对图像的处理方案命名，并可以快速确定方案。可以使用不同颜色代表工作流程的不同阶段。例如，在查看相片时可以快速地将文件标为上载、打印、查看、锐化或其他操作，分别与工作流程中的各种需求相匹配。给文件添加标签后，在“整理”窗格中单击某个颜色标签可立即显示指定给该标签的所有文件。

您还可以将颜色标签与[过滤](#)菜单结合使用以细化图像列表。颜色标签就像是标记、类别与级别那样，是在不必将文件移动到另一个文件夹的情况下挑选、整理与组合相片的好办法。



如果在“管理”模式中看不见“属性”窗格或“编目”窗格，请单击[查看 | 属性或查看 | 整理](#)。

创建颜色标签组

首先要创建一个标签组，这样就能快速选择并指定特定的标签。标签组创建完成后，就可以为图像指定与工作流程相对应的合适标签。

要创建颜色标签组：

1. 在“整理”窗格中，单击“标签设置”按钮并选择**新建标签组**。
2. 为新标签组输入一个名称。
3. 输入标签的名称。



颜色标签组创建完成后，可以通过在“整理”窗格中单击“标签”下的设置按钮，然后在下拉列表中选择该标签组来进行访问。指定颜色标签之前，请确保希望使用的标签组处于活动状态。



青绿色标签表示加标签的文件在当前标签组之外。

指定颜色标签

您可以使用以下方法为文件指定颜色标签：

- “整理”窗格
- “属性”窗格
- “管理”和“查看”模式中的“编辑”菜单
- 上下文菜单
- 键盘快捷方式
- 选择您的图像并单击“整理”窗格中的颜色标签



ACDSee Photo Studio 11 使用 XMP 在每个文件中嵌入 ACDSee 元数据。只有一些文件格式与文件扩展名支持 XMP。它们包括 GIF、JPEG、DNG、PNG 以及 TIF。ACDSee 元数据将嵌入到这些格式的文件中，因此重命名这些文件或将其移到 ACDSee Photo Studio 11 之外后，您将仍然可以检索 ACDSee 元数据。对于当前不支持 XMP 的格式(包括 RAW、PSD、ABR)，ACDSee 元数据将写入存储在同一个文件夹中的 sidecar 文件。

要在“整理”窗格中为文件指定颜色标签：

在“管理”模式中，将所选文件拖到“整理”窗格中的颜色标签上。



创建颜色标签集后，您可以通过单击标签设置按钮并从下拉列表中进行选择，从整理窗格访问它们。在分配颜色标签之前，请确保预期的标签集处于活动状态。

要在“属性”窗格中为文件指定颜色标签：

1. 在“文件列表”窗格中，选择要指定颜色评级的文件。
2. 在“属性”窗格的下拉菜单中，选择 ACDSee 元数据。
3. 从“标签”下拉菜单中选择一个颜色标签。

要在“管理”和“查看”模式下使用“编辑”菜单指定颜色标签：

- 单击 **编辑 | 标签**，然后选择颜色标签。

要使用上下文菜单指定颜色标签：

- 按 **Ctrl** 键并单击文件，单击 **标签**，然后选择标签名称。

要使用键盘快捷方式指定颜色标签：

- 七种颜色标签均可使用键盘快捷方式添加，此外，**Ctrl-0** 可清除标签(除了用 **Ctrl** 替代 **Command**，其他与评级所使用的快捷方式完全相同)



搜索指定给某个标签的图像

要在数据库中搜索所有指定给某个标签的图像：

- 在“整理”窗格中单击该颜色标签以在“文件列表”窗格中显示所有对应文件。
- 使用“快速搜索”。



在“整理”窗格中按 **Command** 并单击多个颜色标签，以在“文件列表”窗格中显示所有匹配的颜色标签。



使用“过滤”菜单下的选项，可以查找浏览的文件夹中所有使用彩色标签的相片或指定给特定颜色的相片。

删除颜色标签和颜色标签组

要从文件中删除颜色标签：

1. 在“文件列表”窗格中，选择要从中删除标签的一个或多个文件。
2. 请执行以下操作之一：
 - 按 **Ctrl** 键并单击选定的文件，然后单击 **标签 | 未指定标签**。
 - 将所选文件拖到“整理”窗格中未指定标签的图标上。

要删除标签组：

1. 在“整理”窗格中，单击“标签设置”按钮并选择 **编辑标签组**。
2. 选择要从“标签组”下拉列表中删除的标签组。
3. 单击删除按钮(-)。

使用“属性”窗格

“属性”窗格中会显示所选文件的元数据，包括从相机中捕获的 **EXIF** 元数据以及可用于向相片中添加信息的 **IPTC** 元数据字段。

要打开“属性”窗格：

在“管理”模式或“查看”模式下，单击 **视图 | “属性”窗格**。

在“管理”模式和“查看”模式中，“属性”窗格在默认情况下位于屏幕右侧。

“属性”窗格区域

“属性”窗格的弹出菜单中包含以下选项：

- **ACDSee 元数据**：显示日期以及您在“整理”窗格中设置的任何其它信息。如果要输入与图像一起存储的标题、作者、标签、评级、标记、说明、关键词和类别，可以使用“ACDSee 元数据”字段。也可以在“整理”窗格中设置类别、评级和标签。ACDSee 元数据未嵌入到文件中，而是保存在数据库中。您可以通过单击 **工具 | 元数据 | 在所选文件中嵌入 ACDSee 元数据...**

或 [工具 | 元数据 | 在所有文件中嵌入 ACDSee 元数据...](#)

- **文件:** 文件会显示有关相片的标准文件信息, 包括大小、文件类型等。它还会提供用于输入 [聚光灯注释](#) 的字段。
- **EXIF:** EXIF 数据字段存放相机捕获的信息(如快门速度、相机型号与 GPS 信息)。
- **IPTC Core:** IPTC 数据字段可用于输入与存储同相片有关的信息(如描述、创建者与版权信息)。此信息会自动嵌入到图像中。
- **IPTC IIM(旧式)**
- **IPTC 可扩展**
- **创建新配置文件:** 通过“创建新配置文件”选项, 可以自定义属性窗格配置文件, 以在其中仅显示您关注的属性。



了解有关如何[添加元数据](#)的更多信息。

要创建自定义属性窗格:

1. 从“属性”窗格的弹出菜单中选择**创建新配置文件**。
2. 在**配置文件名称**字段中输入新配置文件的名称。
3. 选中要在新配置文件中显示的每个属性旁边的复选框。
4. 单击**应用**。

您的新配置文件将显示在“属性”窗格的弹出菜单中。

使用“自动前进”功能浏览和编目

在添加标记、评级、标签、类别或关键词的同时, 可以使用“自动前进”功能快速无缝地查看图像。您可以在“管理”和“查看”模式下使用“自动前进”功能。

要在“管理”模式下打开“自动前进”:

在“文件列表”工具栏的底部切换**自动前进**按钮或按 **CTRL+Q**。 

要使用“自动前进”:

启用“自动前进”后, 在图像中添加或清除标记、评级、颜色标签、关键词或类别将使其前进到“文件列表”窗格中的下一个图像, 从而允许您继续添加元数据。这在与键盘快捷方式配对时特别有用, 因为您无需将手从键盘上移开即可整理整个文件夹。

要选择应用哪种类型元数据将触发自动前进, 请参阅[设置“自动前进”选项](#)。



关键词和类别默认禁用。

“管理”模式

在“管理”模式中，应用以下键盘快捷方式以充分利用“自动前进”：

\	标记
Control-7	灰色颜色标签
Control-6	紫色颜色标签
Control-5	蓝色颜色标签
Control-4	绿色颜色标签
Control-3	黄色颜色标签
Control-2	橙色颜色标签
Control-1	红色颜色标签
Control-0	删除颜色标签。
Command-5	5 级
Command-4	4 级
Command-3	3 级
Command-2	2 级
Command-1	1 级
Command-0	删除评级

关键词和类别

通过组合键盘快捷方式和“自动前进”，您可以简化向图像添加关键词和类别的过程。

关键词

您可以在“属性”窗格中创建[关键词](#)，按 **Enter** 键，“自动前进”将移到下一个图像。您可以一次添加多个关键词，用逗号分隔。您无需将手从键盘上移开即可继续处理所有图像。

类别

在“属性”或“整理”窗格中，通过启用所需类别的复选框，将类别添加至图像，“自动前进”将移到下一个图像。

“查看”模式

要在“查看”模式下打开“自动前进”：

在底部工具栏中，单击自动前进按钮或按 **Control-Q**。

要在“查看”模式下使用“自动前进”：

1. 选择视图 | “属性”窗格。
2. 在“ACDSee 元数据”选项卡中添加评级、颜色标签、标记、类别或关键词，“自动前进”将前进到胶片中的下一个图像，从而允许您继续添加元数据。

使用“地图”窗格

通过“地图”窗格，可以将位置添加到您的相片。然后，您可以随时调用并查看该信息以供参考。使用地图可选择一组文件以执行进一步的工作流程步骤，也可以选择相片在“查看”模式下显示。

根据文件属性中的维度与经度信息，会将文件的位置显示在“地图”窗格中。如果相机具有地理标记功能，则会以可视方式自动在地图上显示出地理位置。还可以通过直接将文件拖动到地图上并按**全部保存**按钮来向文件添加地图坐标。

添加了地理标记的图像会在地图上通过大头针进行指示。可以单击地图上大头针以选择某个地理位置中的文件进行查看或处理。

 可以将以下文件格式添加到地图：**JPG、TIFF、RAW、DNG 与 PNG**。

 浏览文件时，ACDSee 会自动将文件信息(包括地理标记)添加到数据库。但是如果您拥有大量文件，则可能需要先编制这些文件的目录，以缩短大头针在地图上的加载时间。要编制文件目录，请单击工具 | **编目文件夹...**

要打开“地图”窗格：

在“管理”模式中，单击视图 | 地图 (**Control-Shift-M**)。

“地图”窗格会在“管理”模式下出现在“文件列表”窗格上方。

 可以在“管理”模式中使用键盘快捷方式 **Control-Shift-M** 打开和关闭地图。

要通过拖动将文件添加到地图：

1. 在“管理”模式下，将一个或多个文件拖动到地图上。
2. 单击地图左上角的**全部保存**。

已添加地理标记的图像使用以下图标指示：

要在地图上删除大头针位置：

使用鼠标右键单击添加地理标记图像的略图，然后选择**地图 | 从地图中删除**。

要在地图上查看添加了地理标记的图像：

使用鼠标右键单击添加地理标记图像的略图，然后选择**地图 | 在地图上查看**。或者，选择已添加地理标记的图像并按 **Control-Shift-V**。

要查找位置：

要查找特定位置，请在“地图”窗格右上角的**搜索位置**字段中输入地点或地标。

要设置默认位置、缩放和地图类型：

1. 在地图上平移到首选位置，然后调整缩放级别并选择首选地图类型(地图或卫星)。
2. 单击工具 | **地图 | 设置默认地图位置**。



注意：地图会反映当前“文件列表”。如果文件列表中包含的图像映射到与默认设置不同的位置，则会显示该位置。



要将地图平移与缩放到特定位置，请在地图搜索字段中输入该位置，然后按 **Enter**。

反向地理编码：

“反向地理编码”命令允许您将位置信息保存到某些 IPTC 字段中。这些字段包括：国家/地区、国家/地区代码、省/自治区/直辖市和位置。

1. 在“管理”模式下，将一个或多个文件拖动到地图上。
2. 单击地图左上角的**全部保存**。
3. 按**反向地理编码**按钮以预览位置信息。
4. 单击**保存**将此信息保存到所选图像的 IPTC 字段中。



如果选择的图像具有多个不同位置，则将仅使用其中一个位置进行反向查找。

使用“地图”窗格推进您的工作流程

选择了某特定位置的所有图像后，可以进行以下几个工作流程：

- 进入“冲印”模式以便一起处理选中的文件。
- 使用**批量**工具将相同设置应用于来自相同位置的相片。

- 选择 **视图 | 幻灯放映** 以幻灯放映方式查看来自此位置的相片。

大头针图例



指示添加了地理标记的位置。



指示此区域中有多个添加了地理标记的位置。(放大可查看这些位置)



指示选中的添加了地理标记的位置。



任何颜色的大头针上的点都表示有未保存的图像位置。

将元数据添加到文件

可以使用 IPTC 与 ACDSee Photo Studio 元数据将信息添加到图像。IPTC 信息会自动嵌入到图像中，而 ACDSee Photo Studio 元数据可以嵌入文件，也可以存储在数据库中。

建议在处理图像之前输入和编辑元数据。如果使用 **还原到原始文件** 命令，则除非元数据是在处理之前输入，否则就会丢失(除了 RAW 图像的情况)。



不能给只读文件(如 CD-ROM 上的文件)设置 IPTC 与 EXIF 信息。



如果“属性”窗格尚未打开，请选择 **视图 | 属性**。

要将元数据添加到一个或多个文件：

1. 在**管理**模式中，选择“文件列表”窗格中的一个或多个文件。
2. 在“属性”窗格的下拉菜单中，选择 **ACDSee 元数据** 或 **IPTC**。
3. 在元数据字段中输入信息。
4. 单击**应用**或按 **Enter** 以应用更改。



在“管理”模式中单击**应用**或 **Enter** 时，焦点会返回“文件列表”窗格，此时可使用键盘快速选择其它文件。

“属性”窗格键盘快捷方式

快捷方式	结果
TAB	使焦点逐个字段地向前跳转
SHIFT + TAB	使焦点逐个字段地向后跳转
ENTER	应用更改。
ESC	丢弃更改。

复制和粘贴元数据

您可以方便地从文件中复制和粘贴 GPS、IPTC 和 ACDSee 元数据，并将其粘贴到其他文件中。

要复制元数据：

1. 在“管理”模式下，选择一个文件并请执行以下操作之一：
 - 转到工具 | 元数据 | 复制...
 - 右键单击并选择元数据 | 复制...
2. 在“复制元数据”对话框中，选择要复制的元数据组件。
3. 按复制。

要粘贴元数据：

1. 在“管理”模式下，选择一个文件并请执行以下操作之一：
 - 转到工具 | 元数据 | 粘贴。
 - 右键单击并选择元数据 | 粘贴。

创建和分配层级关键词

您可以以层级的方式为文件打关键字，并在关键字树中保留这些组。选择[组织窗格](#)或[属性窗格](#)，以创建、重命名、删除和移动您的关键字。

在组织窗格中的关键字

您可以在组织窗格中创建和管理关键字。在组织窗格的关键字部分：

- 要添加关键字，请按(+)并输入关键字，或者右键单击并选择**新建关键字**。
- 要直接在关键字树中添加关键字，请选择要作为父关键字的现有关键字。单击并选择**新建子关键字**。
- 要将关键字分配给一个或多个图像，请选择图像，右键单击关键字并选择**分配给选定项目**。
- 要取消分配关键字，请取消选中关键字旁边的复选框，或右键单击关键字并选择**从选定项目中删除**。
- 要编辑关键字，请右键单击并选择 **编辑关键字**。
- 要删除关键字，请右键单击并选择**删除**。
- 要展开所有，请右键单击并选择**全部展开**。
- 要折叠所有，请右键单击并选择**全部折叠**。
- 要筛选关键字列表，请在搜索框中输入筛选器。

关键字搜索筛选器选项

关键字搜索可以按两种不同的方式进行筛选：以什么开头以及显示所有匹配的关键字：

- **以什么开头**：返回以搜索词开头的关键字
- **显示所有匹配的关键字**：显示与搜索词匹配的关键字的所有子关键字。



两种筛选选项可以同时启用，并且可以同时应用多个筛选器。

在属性窗格中创建关键字：

1. 在管理模式下，选择一个文件，然后打开**属性**窗格，位于文件列表窗格的右侧。
2. 从属性窗格下拉菜单中，选择**ACDSee元数据**。
3. 在关键字组中，在字段中输入关键字，然后按**Enter**。

管理关键字

- 要取消从文件分配的关键字，不要选中关键字旁边的复选框。
- 要编辑关键字，请右键单击所选关键字并编辑文本。
- 要删除关键字，请选择关键字，然后按[关键字]组上方的(-)符号。
- 要编辑关键字树，可以单击并拖动关键字到树的其他部分。

将关键字分配给一个或多个文件：

做以下操作之一：

- 选择一个或多个文件，然后选中适当关键字旁边的复选框。
- 选择一个或多个文件，然后将它们拖到关键字上。

建立层次结构：

在关键字字段中，键入较小或较具体的关键字，然后输入小于号，然后输入较大或更普遍的关键字。

例子：

猫头鹰 < 鸟

或者

猫头鹰 < 鸟

或者

马德里 < 西班牙 < 欧洲

或者

马德里 < 西班牙 < 欧洲

您还可以以相反的顺序创建层次结构，从更普遍的关键字开始，然后按下管道键。

欧洲 | 西班牙 | 马德里

或者

欧洲 | 西班牙 | 马德里



当为文件分配多个关键字时，请注意，使用逗号分隔关键字不会生成层次结构。

创建关键字集

您可以使用关键字集来保持组织并简化工作流程，通过创建一组相关关键字来为您提供关联。这对于您想要轻松访问的关键字，而不是埋在层次结构树中的关键字是非常理想的。您可以创建多个组，并根据您正在查看的照片来选择它们。ACDSee预装了各种可用的关键字集。您也可以将这些关键字添加到您的树中。

从关键字集分配关键字：

选择一个或多个文件，然后单击关键字。

创建关键字集：

1. 在“组织”面板中，在“关键字集”组中，从下拉菜单中选择**新建关键字集...**。
2. 在打开的字段中输入相关或常用的关键字。要在字段中创建层次结构，请使用管道键，例如A|B|C，或使用小于号，例如child<parent。
3. 为您的集合输入一个名称。
4. 通过选择文件并单击“关键字集”部分中的适用关键字来应用关键字集。该关键字将添加到树中。如果您在关键字集中指定了层次结构，则父关键字将以子关键字显示在树中。表中的关键字文本的颜色将更改，以表明该关键字已分配给当前选定的文件，如果仅分配给当前选定的某些(但不是全部)文件，则文本将显示为斜体。

导入和导出关键字

您可以从其他用户导入关键字到ACDSee中。您还可以通过导出共享您的关键字。关键字以.txt文件导入和导出。

您可以导入Adobe® Lightroom®关键字。

要导出关键字：

1. 选择工具 | 元数据 | 导出关键字...
2. 浏览到您的关键字文件的位置。
3. 为您的关键字文件输入一个名称。
4. 输入有助于标识您的关键字的任何标签。
5. 按**保存**。

要导入关键字：

1. 选择工具 | 元数据 | 导入关键字...
2. 浏览到您的关键字文件的位置。
3. 选择您的文件，然后按**选择**。文件中的关键字将加载到ACDSee关键字树中，按字母顺序列出。冲突关键字将合并。

向文件中添加聚光灯注释

在 ACDSee Photo Studio 中，可一次向多个文件添加聚光灯注释。通过在文件中添加聚光灯注释，在 ACDSee Photo Studio 内外均可使用聚光灯搜索快速查找文件。默认情况下，此字段是隐藏的。要启用聚光灯注释，请参阅[设置元数据首选项](#)。

要添加聚光灯注释：

1. 在“管理”模式中选择文件。
2. 单击**属性**窗格，然后从下拉菜单中选择 **文件**。

3. 在**聚光灯注释**字段中，输入关键词或注释。



按 **Command-空格** 键打开聚光灯搜索。

创建自定义“属性”窗格

创建自定义属性窗格，可以只显示您最关注的元数据。

要创建自定义属性窗格：

1. 在“属性”弹出窗格中，选择**新建配置文件**。
2. 在**配置文件名称**字段中输入新配置文件的名称。
3. 选中要在新配置文件中显示的每个属性旁边的复选框。
4. 单击**应用**。



如果在“管理”或“查看”模式中没有看见“属性”窗格，请单击**查看 | 属性窗格**打开该窗格。

复制图像

可以复制图像，然后将其粘贴到 ACDSee Photo Studio 的另一个文件夹中。使用“复制”命令时，还会复制文件的数据库、File、EXIF 和 IPTC 信息。

要复制图像：

1. 在“管理”模式中，选择想要复制的图像文件。
2. 单击**编辑 | 复制**或按 **Command-C**。
3. 导航到要粘贴图像的文件夹，并单击**编辑 | 粘贴**或按 **Command-V**。

复制与移动文件

您可以移动硬盘上的文件和文件夹，并可以指定如何处理覆盖现有文件的操作。使用 ACDSee Photo Studio 11 移动文件时，与那些文件关联的任何数据库信息都将自动复制到新位置。

要在“管理”模式中复制或移动文件：

1. 在“文件列表”窗格中，选择一个或多个文件，然后执行以下操作之一：
 - 按 **Ctrl** 键并选择**复制到文件夹**或**移动到文件夹**
 - 单击**文件 | 复制到文件夹**或**移动到文件夹**。
2. 单击**浏览**，并选择要将文件复制或移动到其中的文件夹。
3. 选择**保存位置到快捷方式**复选框，以保存文件夹位置。下次您选择“复制到文件夹”或“移动到文件夹”时，将显示此位置，方便您快速选择文件夹。
4. 单击**复制或移动**。

保存文件

您可将文件保存到其它文件夹或文件格式和质量。

要保存文件：

1. 在“管理”模式中，从“文件列表”窗格中选择一个文件。
2. 单击**文件 | 另存为**。
3. 在“另存为”对话框中，为文件输入名称。
4. 选择文件的保存位置。
5. 选择“颜色配置文件”、“格式”和“质量”的首选项。
6. 单击**保存**。

粘贴文件与文件夹

您可以复制文件，然后将它们粘贴到另一个文件夹中，而不会丢失数据库信息。

要复制并粘贴文件或文件夹：

1. 在“管理”模式下的“文件列表”或“文件夹”窗格中，选择一个或多个文件或文件夹。
2. 单击**编辑 | 复制**。
3. 在“文件夹”窗格中，浏览到新位置。
4. 单击**编辑 | 粘贴**以便将文件或文件夹粘贴到新的位置。

创建和删除文件夹

在“管理”模式中，您可以创建和删除文件夹来整理文件。

要创建文件夹：

1. 在“管理”模式下，请执行以下操作之一：
 - 选择**文件 | 新建文件夹**。
 - 单击“文件夹”窗格底部的“添加”按钮。
2. 输入文件夹名称，并按**返回**。

要删除文件夹：

在“管理”模式下，请执行以下操作之一：

- 按 **Ctrl** 并单击“文件列表”或“文件夹”窗格中的文件夹，并选择**移动到回收站**。
- 单击“文件夹”窗格底部的减号  按钮。

重命名文件或文件夹

在“文件夹”与“文件列表”窗格中，可以重命名硬盘上的文件或文件夹。

要在“管理”模式中重命名文件或文件夹：

1. 在“管理”模式的“文件列表”或“文件夹”窗格中，选择希望重命名的项目。
2. 请执行以下操作之一：
 - 选择**编辑 | 重命名**。
 - 按 **Ctrl** 键并单击文件，然后选择**重命名**。
3. 输入文件的新名称，然后单击**重命名**。



通过使用**批量重命名**工具，可以同时重命名多个文件。

标记图像

在婚礼或马拉松比赛这样重要的活动中，很容易就拍摄了数百张相片。在将这些相片传输到计算机之后，您可能要查看这些相片并挑选出最好的相片。对于暂时识别相片，或是隔开它们以便编辑或查看，标记是最简单快捷的方式。

标记复选框位于略图的右下角。单击复选框以标记或取消标记照片。在清除复选框中的选取标记之前，相片都将保持标记状态。

通过单击“整理”窗格中“特殊项目”下的“已标记”，只要一次单击就可以显示所有已标记的相片。标记就像是类别、评级和颜色标签那样，是在不必将文件移动到另一个文件夹的情况下挑选、整理与组合相片的好办法。



标记属于一种临时性质的图像区分方法。在标记之后，可以将类别与评级移动到或应用于图像，然后清除所有标记。对于图像的长期整理与分组，类别、评级、颜色标签和文件夹更为有效。

要标记所选图像：

- 使用键盘快捷方式 \ 反斜杠键打开标记。
- 选择略图右下角的复选框。
- 按住 **Ctrl** 键并单击略图或图像，然后选择 **标记**。
- 在“属性”窗格中，选中 **已标记** 旁边的复选框。

要取消标记所选图像：

- 使用键盘快捷方式 \ 反斜杠键关闭标记。
- 在“属性”窗格的弹出菜单中选择 **ACDSee 元数据**，然后取消选中 **已标记** 旁边的复选框。

要取消标记所有标记的图像：

1. 在“整理”窗格中单击 **已标记** 以在“文件列表”窗格 中显示所有已标记文件。
2. 使用键盘快捷方式 **Command-A** 进行全选。
3. 按反斜杠键 \ 关闭标记。

要显示标记的相片：

在“管理”模式中，单击“整理”窗格，然后单击 **已标记**。此时，所有文件夹中已标记的相片都显示在“文件列表”窗格中。

搜索

使用 ACDSee Photo Studio 11 搜索

ACDSee Photo Studio 11 允许在快速搜索栏中搜索文件和文件夹。您可以创建搜索来查找文件，然后保存并命名该搜索供日后使用。

此外，您也可以使用“整理”窗格来快速查找并列出硬盘上的全部图像，或查找文件夹中尚未分类的任何文件，以及查找具有特定评级或关键词的文件。



可在搜索查询中使用 * 作为通配符。例如，如果您搜索 "ac*e"，ACDSee 将匹配 "ace"、"acdsee"、“sacred”等

查找重复项

使用“查找重复项”命令可轻松查找和删除重复的文件。删除不必要的重复项有助于整理文件、释放硬盘空间，以及快速查找和备份文件。

要查找重复项：

1. 点击工具 | 查找重复项。
2. 单击**选择文件夹**。
3. 单击加号选择文件夹。
要删除文件夹，请单击 **x**。
4. 从以下选项中选择：
 - 包括子文件夹
 - 仅查找图像
 - 仅限搜索相同文件名

5. 单击**查找重复项**开始搜索。

将列出与您指定的内容匹配的所有重复项组。

6. 单击箭头按钮可打开重复项组并查看文件名和位置。
7. 单击任意文件均可显示缩略图预览、大小和日期。
8. 选中您要删除的重复文件旁边的复选框。
9. 单击回收站以删除所选的重复项。

使用“快速搜索”栏

您可以使用“管理”模式中的“快速搜索”栏来快速定位文件或文件夹。您可以使用快速搜索选项或基本运算符来细化或扩展搜索范围，并在“文件列表”窗格中查看结果。

快速搜索会自动在以下数据库字段中进行搜索：文件名、类别、标题、作者、注释、关键字和具名人物。快速搜索还在以下 IPTC 字段中进行搜索：关键词、标题、创作者、大标题和特别说明。

要运行“快速搜索”：

请执行以下操作之一：

- 在快速搜索栏中，键入 **name:**，然后输入您要搜索的文件的名称。ACDSee 将返回包含该名称的所有文件。例如，如果您搜索 **name: mark**，则 ACDSee 将返回诸如 **mark.png** 和 **watermark.jpg** 之类的文件。

- 在“快速搜索”栏中，键入要搜索的关键词。
- 单击“整理”或“属性”窗格中的元数据，并将其拖放到“快速搜索”栏中。
- 单击“快速搜索”字段旁的弹出菜单，然后选择以前输入过的搜索词汇。

如果您以前执行过搜索，“快速搜索”将显示十个最近的搜索。您还可以使用以下搜索选项：

菜单	结果
清除最近	清除您最近使用的搜索词。
保存的搜索	可以选择保存的搜索或保存新搜索。如果您经常使用相同的搜索，此选项非常有用。这些也会显示在“整理”窗格的“保存的搜索”部分中。
区分大小写	显示与文本匹配的搜索结果。如果键入 Cat，结果将显示文件名中包含 Cat 的文件。它还在以下 ACDSee Photo Studio 数据库字段中搜索：文件名、类别、标题、作者、备注和关键词。并在以下 IPTC 字段中进行搜索：关键词、描述、创建者、大标题和特殊说明。
仅精确匹配	显示与您在“快速搜索”字段中键入的内容完全匹配的搜索结果。启用后，搜索结果将不包括相似或相关的结果，仅包括完全匹配的结果。
仅搜索选择的文件夹	仅在选定文件夹中搜索。要选择文件夹，请按 Command 或 Shift 键。 注意： 您可以使用“轻松选择”指示符一次选择多个文件夹。 
包括子文件夹	搜索选定的文件夹及其子文件夹。
数据库搜索	仅在包含 ACDSee 显式索引的文件的相关信息的 ACDSee 数据库中搜索。仅在上述数据库字段中搜索。
Spotlight 搜索	搜索计算机上所有文件的 Spotlight 数据库。启用后，您的搜索将不包括来自 ACDSee 数据库的结果，除非您的文件碰巧同时在 Spotlight 和 ACDSee 数据库中。 注意： 您不能使用 Spotlight 数据库中的特定元数据属性进行搜索。

“快速搜索”运算符

在“快速搜索”栏中，您可以键入以下运算符进一步细化或扩展搜索范围。

运算符	结果	示例
and(与)	搜索同时包含运算符前、后搜索词汇的所有项目。不包括仅包含其中一个搜索词的项目。快速搜索栏将单词之间的空格视作“and”运算符。	Cat and Kittens 返回同时包含 Cat 和 Kittens 的项目。
或	搜索包含一个或另一个搜索元素的所有项目。搜索同一类型的两个搜索词时 (例如 "Rating": "4", "Rating": "5"), 将自动在它们之间添加 "OR", 因为一个图片不能同时为两个评级。不过, 如果您在向“快速搜索”栏中添加两个不同类型的搜索词的同时按住 CTRL 键, 将添加 "OR"(例如 "Rating": "4" OR "category": "Friends") 。	Cat or Dog 返回包含 Cat 或 Dog 的项目 (但不必同时包含这二者) 。
not(非)	搜索包含第一个搜索词的所有项目, 然后仅显示不包含第二个搜索词的那些项目。	not Cat 排除搜索中包含 Cat 的所有项目。



当从**关键词**区域拖动多个关键词到**快速搜索栏**时, 系统会自动在搜索词之间应用**OR(或)**操作符。要更改为其他搜索操作符, 请在**快速搜索栏**中用**和(与)**或**不是(非)**替换**或(或)**。

保存您的搜索

您可以保存复杂的搜索以便将来节省时间。这些将保留在“整理”窗格的“保存的搜索”组中。在此区域中, 您可以选择要再次运行的搜索, 也可以删除不需要的搜索。您还可以使用“保存的搜索”区域从头开始创建保存的搜索, 该搜索的功能类似于智能文件夹, 您可以随时单击该文件夹一次查看所有文件的特定组合。

要保存搜索:

1. 在“管理”模式中, 输入关键词, 或将属性从“属性”窗格或“整理”窗格拖动到搜索字段。
2. 单击“快速搜索”中的向下箭头, 并选择**保存的搜索 | 保存**。
3. 输入已保存搜索的名称。
4. 单击**保存**。

要从头开始创建保存的搜索:

1. 在“整理”窗格的“保存的搜索”部分中, 单击加号 (+) 图标。
2. 在“保存的搜索”对话框中的**搜索匹配项**字段中, 将“元数据”属性从“整理”窗格中拖出。如果在“文件列表”窗格中选择了文件, 则还可以从“属性”窗格中拖动属性。使用此方法可以使您的搜索变得像您需要的那样复杂或通用。使用运算符“and”、“or”或“not”来控制您的搜索参数, 如上面“快速搜索运算符”部分所述。
3. 输入搜索名称。

4. 请执行以下操作之一：

- 按**保存**以保存搜索。
- 按**保存并运行**以保存并执行搜索。
- 按**取消**。

删除保存的搜索

要删除保存的搜索：

1. 单击“快速搜索”旁边的放大镜图标。
2. 选择**保存的搜索**并导航到要删除的搜索。
3. 单击已保存搜索旁边的 **x** 按钮可将其删除。

快速查找图像

您可以通过多种方式快速查找图像。您可以单击**已保存搜索**的名称以快速重新运行该搜索。您可以在“整理”窗格中选择**特殊项目**来找到**数据库**中的所有图像，或列出所有尚未**指定类别**的或**关键词**的图像。

要运行保存的搜索：

1. 请执行以下操作之一：
 - 在“组织”窗格的“保存的搜索”部分中，选择一个保存的搜索。
 - 在“管理”模式中，单击“快速搜索”中的下拉箭头，然后选择**已保存搜索**。从列表选择一个保存的搜索。

此时搜索结果显示在“文件列表”窗格中。

要了解如何保存搜索，请查看[使用快速搜索栏](#)。

要一次查找所有图像：

- 在“整理”窗格中的“特殊项目”下，单击**图像库**。

要查找未归类或未设置关键词的图像：

- 在“组织”窗格中的“特殊项目”下，单击**未归类或无关键词**。

“图像库”、“未归类”和“无关键词”功能仅显示那些已在数据库中编制目录的图像，它们并不在硬盘上搜索特定的文件类型。



如果“组织”或“属性”窗格未打开，请单击[查看 | 组织窗格](#)或[查看 | 属性窗格](#)。

快速查找视频

您可以使用“整理”窗格中[特殊项目](#)部分中的“视频”选项来查找[数据库](#)中的所有视频。单击视频选项将返回 ACDSee 支持的任何视频格式。如果拥有丰富的文件集，则搜集全部信息只需要花费一点点时间。

一次查找所有视频：

- 在“整理”窗格中的[特殊项目](#)下，单击视频。

批处理功能

关于批处理工具

使用批处理工具，可以高效地一次性修改多个文件，并可确保一致地应用操作。您可以按照所需的操作顺序应用一组操作来创建属于自己的批处理工作流程，然后将它们保存为预设值。可以创建一个自定义批处理工作流程来自动执行您经常执行的任务，例如使用您的姓氏命名文件或将图像转换为另一种文件格式。创建自定义批处理操作时，需先从操作列表中进行选择，然后将其保存为预设值。

什么是操作？

操作是指可以应用于多个文件的单个操作。您可以运行操作以供一次性使用，也可以将其保存为预设值，然后再将其应用于一批文件。

ACDSee Photo Studio 11有如下操作：

- **调整时间标签：**调整多个文件的时间和日期。
- **更改格式：**将文件转换为新的文件格式。
- **复制：**将文件复制到指定的目标文件夹。
- **冲印：**应用您已创建的指定冲印预设值。
- **移动：**将文件移动到指定的目标文件夹。
- **重命名：**使用指定格式重命名文件。
- **调整大小：**根据百分比、像素或打印尺寸调整文件的大小。

- **设置信息**:更改文件的元数据信息。
- **新建批处理工作流程**:组合选定的操作以一次应用多个操作。

什么是预设值？

预设值是预先设置的一系列操作，ACDSee Photo Studio 11 针对所选的文件执行。例如，您可以创建一个名为“Copy_Rename”的包含操作“复制”和“重命名”的自定义预设值。“Copy_Rename”操作将创建您选定文件的副本，并仅重命名复制的文件。您还可以创建仅包含一个操作的预设值，例如“移动”。可以随时修改和删除预设值。请参阅[使用批次预设值](#)。

使用批处理工具

创建自定义批处理工作流程：

1. 选择您要将操作应用到的图像。
2. 打开**批处理**工具：
 - 在**管理**模式下，单击左上角的**批处理**按钮，然后选择**新建批处理工作流程...**或者，在“文件列表”窗格中按住 **Control** 键单击并选择**批处理 | 新建批处理工作流程...**
 - 在**查看**模式下，单击**编辑 | 批处理 | 新建批处理工作流程...**或者，按住 **Control** 键并单击胶片中的图像，然后选择**批处理 | 新建批处理工作流程...**
3. 在“批处理工作流程”对话框的左侧窗格中选择一个或多个操作，然后将它们拖放到右侧窗格中。
4. 自定义[调整时间标签](#)、[更改格式](#)、[复制](#)、[移动](#)、[冲印](#)、[重命名](#)、[调整大小](#)和 [设置信息](#) 操作的设置。
5. 请执行以下操作之一：
 - 单击**保存**将您的操作保存为预设值，以供将来使用。为预设值输入名称，然后单击**保存**。下次单击“批处理”按钮时，您将看到此保存的预设值作为选项列出。
 - 单击**运行批处理**以运行您自定义的批处理工具。



通过标记文件，可以加速批量编辑工作流程。例如，您可以快速标记要更改的文件，然后在“整理”窗格中单击“已标记”，这将在“文件列表”窗格中显示所有已标记的文件。然后就可以选择这些文件并使用批处理工具。

在管理模式下使用ACDSee AI超分辨率

AI 超分辨率通过利用先进的算法智能地提升低分辨率照片的质量来增强图像质量。此功能可提高图像的分辨率和细节，在不牺牲质量的前提下使图像更清晰、更清晰。无论您是

要放大小照片还是提高数字图像的清晰度，AI 超分辨率都能轻松帮助您获得专业效果。

AI超分辨率的工作原理：

AI超分辨率通过分析图像中的图案、纹理和颜色来增强图像质量。然后，它应用复杂的算法来放大图像，减少噪点和模糊，消除伪影，并在必要时添加像素以保持清晰度和细节。此功能对于放大小图像或放大裁剪的照片特别有用。

AI超分辨率的适用场景：

- 放大低分辨率图像以用于大幅面打印或显示
- 增强裁剪图像，提高其质量
- 增大使用低分辨率照相机拍摄的老照片的尺寸

如何应用AI超分辨率

要使用**AI超分辨率**增强图像效果，请执行以下操作：

1. 在**管理模式**下找到您想要增强的图像，然后执行以下操作之一：
 - 从顶部菜单栏中选择**AI | AI超分辨率...**。
 - 右键点击图片并选择**AI | AI 超分辨率...**
 - 按**Option + Shift + S**。
2. 在**AI 超分辨率**对话框中，选择您喜欢的设置。每当参数发生变化时，预览将自动生成新的预览，以便您随时查看实时效果。
3. 点击**增强**，为您的图像应用超分辨率。增强后的图像将默认保存到与原始图像相同的文件夹中。您可以在**AI 超分辨率**对话框底部的**选项**中调整此设置。



如何应用分批处理 AI 超分辨率

要使用**AI超分辨率**技术同时增强多张图像，请执行以下操作：

1. 在**管理模式**下找到您想要增强的图像，然后执行以下操作之一：
 - 按**批次处理 | AI超分辨率 | AI超分辨率...**
 - 右键单击一张或多张图片，然后选择**分批处理 | AI超分辨率 | AI超分辨率...**
 - 按**Control + S**。
2. 在**分批处理 AI 超分辨率**对话框中，选择您喜欢的设置。每当参数发生变化时，预览将自动生成新的预览，以便您随时查看实时效果。



当使用**分批处理 AI 超分辨率**功能处理多张图像时，**预览**中只会显示所选的第一张图像。

3. 点击**增强**，为您的图像应用超分辨率。增强后的图像将默认保存到与原始图像相同的文件夹中。您可以在**分批处理 AI 超分辨率**对话框底部的**选项**中调整此设置。

设置：

无论使用哪种测量模式，都有五种可选设置：

显示原始	显示修改前的原始图像，以便快速比较。
AI强度	调整滑块可增加或减少AI对增强效果的影响。
放大	调整当前预览显示的缩放比例。
实际大小	设置预览显示为显示图像的实际大小。
适合图片	设置预览显示，使图像适合预览窗口。

调整选项：

您可以使用三种不同的调整大小选项来确定图像的大小。更多信息，请参阅[设置AI超分辨率选项](#)。

百分比	默认百分比为200%，但可以根据需要进行调整，最高可达400%。 应用至： 下拉菜单允许您选择 AI 超分辨率影响哪些尺寸，包括宽度、高度或宽度和高度。
像素大小	包括宽度(像素)、高度(像素)、调整大小、保持原始宽高比和适合。 “适合内含”包括：宽度和高度、仅宽度、仅高度、宽度或高度(最大图像)。
实际或打印尺寸	包括宽度、高度、单位、分辨率(每英寸像素数)、保持原始宽高比和适合。 “适合内含”包括：宽度和高度、仅宽度、仅高度、宽度或高度(最大图像)。

批量调整时间标签

可以使用“批量调整时间标签”工具来更改一个或多个图像的日期与时间属性。

要使用“批量调整时间标签”工具：

- 1. 在管理模式中，选择一个或多个图像。
- 2. 单击**批量**按钮并选择**调整时间标签**。
- 3. 确保从弹出菜单中进行选择。建议进行以下选择：

要更改的时间标签	原始 EXIF 日期/时间。
新时间标签	使用不同的日期与时间。
选择日期与时间	使用具体日期与时间
日期与时间	输入新日期与时间。

4. 然后执行以下操作之一：

- 单击**保存**将您的操作保存为预设值，以供将来使用。为预设值输入名称，然后单击**保存**。下次单击“批处理”按钮时，您将看到此保存的预设值作为选项列出。
- 单击**运行批处理**以更改文件上的时间标签。



要一次性应用多个操作，请从“管理”模式中**选择批处理 | 新建批处理工作流程...**。在“批处理工作流程”对话框中，从左侧窗格中选择操作，然后将它们拖放到右侧窗格中。

将多个图像转换成另一种文件格式

您可以将多个图像转换成 ACDSee 支持的任何文件格式。

要将多个图像转换成另一种文件格式：

1. 在管理模式中，选择一个或多个图像。
2. 单击**批处理**按钮，然后选择**更改格式**。
3. 从“格式”弹出菜单中选择一种文件格式。
4. 选择文件的质量或压缩。
5. 如果不想保留这些文件的原始版本，请选中**删除源文件**复选框。
6. 请执行以下操作之一：
 - 单击**保存**将您的操作保存为预设值，以供将来使用。为预设值输入名称，然后单击**保存**。下次单击“批处理”按钮时，您将看到此保存的预设值作为选项列出。
 - 单击**运行批处理**以转换文件。

文件格式和质量选项

文件格式	质量选项
JPEG	向右拖动质量滑块以提高质量，或向左拖动以降低质量。
PNG	质量选项不可用。
TIFF	选择以下选项之一： • 无：不对文件应用压缩。 • LZW：压缩型图像文件，质量级别高。 • PackBits：压缩文件。建议用于灰度图像。
PDF	使用密码进行加密，以保护 PDF 文件。如果选择保护文件，请选中 加密 复选框，并在 密码 和 验证 字段中输入密码。
HEIC	将质量滑块向右调整以获得最佳质量，或向左调整以获得低质量。



要一次性应用多个操作，请从“管理”模式中选择**批处理 | 新建批处理工作流程...**。在“批处理工作流程”对话框中，从左侧窗格中选择操作，然后将它们拖放到右侧窗格中。

批量复制文件

使用替换任意现有文件的选项，可将一组文件复制到新文件夹中。

要复制一组文件：

1. 在“管理”模式中，选择一个或多个图像并执行以下操作之一：
 - 单击**编辑 | 批处理 | 新建批处理工作流程...**
 - 单击**批处理**按钮，然后选择**复制**。
 - 按住Control键单击图像，然后选择**批处理 | 新建批处理工作流程...**
 - 按**Option-Command-B**。
2. 在“批处理工作流程”对话框的左侧窗格中选择**复制**操作，然后将其拖放到右侧窗格中。
3. 在“到”字段中，选择保存复制文件的目标位置。
4. 如果要替换任意现有文件，请选择**替换现有的文件**。
5. 请执行以下操作之一：
 - 单击**保存**将您的操作保存为预设值，以供将来使用。为预设值输入名称，然后单击**保存**。下次单击“批处理”按钮时，您将看到此保存的预设值作为选项列出。
 - 单击**运行批处理**以复制文件。

批量移动文件

使用批量移动工具可一次性将多个文件移动到指定位置。

要使用“批量移动”工具：

1. 在**管理**模式中，选择一个或多个图像。
2. 单击**批处理**按钮，然后选择**移动**。
3. 在到字段中，为文件选择新目标位置。
4. 如果要替换任意现有文件，请选择**替换现有的文件**。
5. 请执行以下操作之一：
 - 单击**保存**将您的操作保存为预设值，以供将来使用。为预设值输入名称，然后单击**保存**。下次单击“批处理”按钮时，您将看到此保存的预设值作为选项列出。
 - 单击**运行批处理**以移动文件。



要一次性应用多个操作，请从“管理”模式中**选择批处理 | 新建批处理工作流程...**。在“批处理工作流程”对话框中，从左侧窗格中选择操作，然后将它们拖放到右侧窗格中。

批量冲印预设值

在“冲印”模式中，可以使用处理工具将编辑应用于图像，并将这些设置保存为冲印预设值。然后，可在“批处理工作流程”工具中将冲印预设值应用于多个文件。

要应用批量冲印预设值：

1. 在“管理”模式中，选择一个或多个图像。
2. 单击**批处理**按钮并选择**冲印**。
3. 从弹出菜单中选择已保存的冲印预设值。
4. 单击**运行批处理**以将设置应用于文件。



要一次性应用多个操作，请从“管理”模式中**选择批处理 | 新建批处理工作流程...**。在“批处理工作流程”对话框中，从左侧窗格中选择操作，然后将它们拖放到右侧窗格中。

调整多个图像的大小

您可以通过多种方法来调整一组图像的大小，包括指定它们的像素尺寸，指定它们占原始大小的百分比，是将它们限制为一个实际的打印尺寸。

 调整大小操作在实施后即不可撤消。

要调整多个图像的大小：

1. 在管理模式中，选择一个或多个图像。
2. 单击**批处理**按钮，然后选择**调整大小**。
3. 从“调整大小”弹出菜单中，选择以下选项之一：
 - **按百分比**：按图像原始大小的百分比调整图像大小。
 - **按像素计的大小**：将图像调整为以像素计的特定大小。
 - **按实际或打印尺寸**：将图像大小调整为特定的打印尺寸。
4. 请执行以下操作之一：
 - 单击**保存**将您的操作保存为预设值，以供将来使用。为预设值输入名称，然后单击保存。下次单击“批处理”按钮时，您将看到此保存的预设值作为选项列出。
 - 单击**运行批处理**调整文件大小。

“调整大小”选项

按百分比	
百分比	指定如何调整图像大小。输入小于 100 的百分数以缩小图像；输入大于 100 的百分数以放大图像。
应用于	指定将调整大小应用于宽度或高度、还是二者同时应用。建议二者同时应用。
以像素计算的大小	
宽度	指定以像素为单位的图像新宽度。
高度	指定以像素为单位的图像新高度。
调整大小	指定如何调整图像大小。选择以下选项之一： - 只放大：只调整那些小于指定高度与宽度的图像。 - 只缩小：只调整那些大于指定高度与宽度的图像。 - 放大或缩小：将所有图像调整为指定的高度与宽度。
保持原始的纵横比	保留图像的宽高比。建议使用此选项。
适合	指定根据宽度或高度指定纵横比。有关不同组合如何影响图像的详细信息，请参阅 像素调整大小选项及其产生的效果 。
按实际或打印尺寸	
单位	指定度量单位。
宽度	为图像指定新的宽度。
高度	为图像指定新的高度。
分辨率	为图像指定打印分辨率。
保持原始的纵横比	保留图像的宽高比。建议使用此选项。
适合	指定根据宽度或高度指定纵横比。有关不同组合如何影响图像的详细信息，请参阅 像素调整大小选项及其产生的效果 。



要一次性应用多个操作，请从“管理”模式中**选择批处理 | 新建批处理工作流程...**。在“批处理工作流程”对话框中，从左侧窗格中选择操作，然后将它们拖放到右侧窗格中。

重命名多个文件

使用**批量重命名**工具，可以快速地一次性重命名多个文件。您可以使用数字或字母序列来指定模板，保存模板供日后使用，替换特定的字符或短语，并将文件特有的信息插入每个新文件名。

批处理工作流程：重命名多个文件

要重命名一批文件：

1. 在管理模式中，选择一个或多个图像。
2. 单击**批处理**按钮，然后选择**重命名**。
3. 在“批处理 workflow”对话框中，选择用于执行快速调整的**基本**选项或者用于执行详细调整的**高级**选项卡。
4. 通过将令牌拖放到**值**字段，可以自定义重命名格式。



在“值”字段中拖动或编辑元素时，表单下方将显示有关如何重命名文件的预览。



请注意“高级”选项卡中的选项，以从**模板**弹出菜单(参阅下表)中选择一个模板。

5. 使用可用令牌箭头进一步自定义名称元素。
6. 请执行以下操作之一：
 - 单击**保存**将您的操作保存为预设值，以供将来使用。为预设值输入名称，然后单击**保存**。下次单击“批处理”按钮时，您将看到此保存的预设值作为选项列出。
 - 单击**运行批处理**以重命名您的文件。



要删除令牌，请选择令牌并按 **Delete** 键。

“模板”选项

模板	设置
主文件名	包含文件的原始名称和文件扩展名。示例：图像.jpg
带索引的名称	使用原始名称、计数器和文件扩展名重命名文件。示例：山01.jpg 在值字段中，单击 1 位数索引 令牌箭头设置计数器。
带序列的名称	使用文件的原始名称、顺序和扩展名重命名文件。示例：图像(1 of 54).jpg
带计数器的名称	使用文件的原始名称、计数器和扩展名重命名文件。示例：图像01.jpg、图像02.jpg、图像03.jpg 等 单击计数器从 1 开始令牌箭头，以在开始于和数字字段中设置编号。 如果您选择开始于：1和数字：1，您的文件将重命名为：图像1.jpg、图像2.jpg 等 如果您选择开始于：1和数字：2，您的图像将重命名为：图像01.jpg、图像02.jpg 等
带日期/时间的名称	使用原始名称、日期、时间和文件扩展名重命名文件。示例：图像2012-01-08_13-09-03.jpg
带索引的自定义名称	使用自定义名称、索引和文件扩展名重命名文件。示例：山01.jpg 在值字段中，删除 图像并输入自定义名称。选择 1 位数索引 令牌箭头设置计数器。
带序列的自定义名称	使用自定义名称、顺序和文件扩展名重命名文件。示例：山(1 of 3).jpg 在值字段中，删除 图像并输入自定义名称。
带计数器的自定义名称	使用自定义名称、计数器和扩展名重命名文件。示例：图像01.jpg、图像02.jpg、图像03.jpg 等 在值字段中，删除 图像并输入自定义名称。单击计数器从 1/1 开始令牌箭头，以在开始于和数字字段中设置编号。



要一次性应用多个操作，请从“管理”模式中[选择批处理 | 新建批处理工作流程...](#)。在“批处理工作流程”对话框中，从左侧窗格中选择操作，然后将它们拖放到右侧窗格中。

编辑元数据

您可以使用批量设置信息添加到或更改元数据。您可以输入所有文件的信息，也可以使用令牌应用每个文件独有的信息。您还可以将设置另存为模块以与其他图像配合使用。

要添加或更改一组文件的元数据：

1. 在管理模式中，选择一个或多个图像。
2. 单击**批处理**按钮，然后选择**设置信息**。
3. 使用**目标**下拉列表深入到您要更改的信息字段。例如，如果您要更改 **IPTC Core** 关键词，可从第一个下拉列表中选择 **IPTC Core**，从第二个下拉列表中选择内容，然后从最后一个下拉列表中选择关键词。
4. 将**元数据**或**源值**令牌拖放到**值**字段中。
5. 请执行以下操作之一：
 - 单击**保存**将您的操作保存为预设值，以供将来使用。为预设值输入名称，然后单击**保存**。下次单击“批处理”按钮时，您将看到此保存的预设值作为选项列出。
 - 单击**运行批处理**以将设置应用于文件。



添加到“值”字段的条目将替换“目标”中的内容。



在“值”字段中拖动或编辑元素时，表单下方将显示预览。



要一次性应用多个操作，请从“管理”模式中[选择批处理 | 新建批处理工作流程...](#)。在“批处理工作流程”对话框中，从左侧窗格中选择操作，然后将它们拖放到右侧窗格中。

批量添加水印

使用“批量添加水印”，可一次将水印添加到多个图像。



请注意，添加水印是有损操作，也就意味着该操作不可撤销。

要使用“批量添加水印”工具：

1. 在管理模式中，选择一个或多个图像。
2. 单击**批处理**按钮并选择**水印...**
3. 在“批量添加水印”对话框中，按如下所述配置设置。
4. 单击**保存**以应用。



您可以使用“预览”窗口下方的箭头浏览批量中的每个图像。

“批量添加水印”选项

预设值

可将水印设置保存为预设值以供日后使用。配置所需的水印设置后，在字段中输入预设值的名称并按**保存**。您的预设值将在此预设值下拉菜单中显示，以供以后使用。

图像

浏览	单击 浏览... ，选择水印，然后单击 打开 。默认情况下，水印显示在相片的中心。单击并拖动水印进行定位，或使用下面“位置”部分中的选项。
调整大小时保持纵横比	如果您希望在调整水印大小时不拉伸或扭曲形状，请选择此复选框。
阻光度	指定水印的透明度。

位置

水平	使用字段和下拉菜单中的选项配置水印的水平和垂直位置。
垂直	
居中	单击 居中 按钮可快速将水印定位在图像的中心。

选项

- 单击**选项**按钮以配置以下保存选项：
- **替换原始文件：**使用包含水印的新图像覆盖原始文件。
 - **重命名修改后的图像并放入源文件夹：**给图像名称添加识别标签，并将它们与原始文件放入同一文件夹。
 - **将修改后的图像放入以下文件夹：**将转换后的图像放入用户指定的文件夹。单击**浏览**按钮并选择文件夹。

重設

单击此项将所有的选项都重设为默认值。

批量添加边框

使用“批量添加边框”，可一次将边框添加到多个图像。

 请注意，添加边框是有损操作，也就意味着该操作不可撤销。

要使用“批量添加边框”工具：

1. 在管理模式中，选择一个或多个图像。
2. 单击**批处理**按钮并选择**边框...**
3. 在“批量添加边框”对话框中，按如下所述配置设置。
4. 单击**保存**以应用。



您可以使用“预览”窗口下方的箭头浏览批量中的每个图像。

“批量添加边框”选项

预设值	
可将边框设置保存为预设值以便日后使用。配置所需的边框设置后，在字段中输入预设值的名称并按 保存 。您的预设值将在此预设值下拉菜单中显示，以供以后使用。	
边框	
大小	同时设置边框的所有边的大小。左右拖动滑块可以调整边框的宽度。您也可以通过输入其它数字或使用上下箭头来更改边框的大小。 “大小”字段下方的文本显示图像添加边框之后的最终大小。最终大小会随着边框大小的调整而动态更改。
颜色	单击框以打开“颜色”对话框。选择边框的颜色。
纹理	在选择纹理单选按钮后激活。 请执行以下操作之一： - 单击框以打开纹理库，并查看要选择的纹理的略图。 - 单击前进与后退箭头可一次浏览一种纹理，而不打开纹理库。
边缘	
直线	将边框的边缘设为直线。
不规则	在选择不规则单选按钮后激活。 请执行以下操作之一： - 单击“边缘”框侧以打开边缘库，并查看要选择的边缘的略图。 - 单击前进与后退箭头可一次浏览一种边缘，而不打开边缘库。
选项	
单击选项按钮以配置以下保存选项： 替换原始文件: 使用带有边框的新版本图像覆盖原始文件。 重命名修改后的图像并放入源文件夹: 给图像名称添加识别标签，并将它们与原始文件放入同一文件夹。	

- **将修改后的图像放入以下文件夹:**将转换后的图像放入用户指定的文件夹。单击**浏览**按钮并选择文件夹。

重設

单击此项将所有的选项都重设为默认值。

使用批次预设值

预设值是预先设置的一系列操作，ACDSee Photo Studio 11 针对所选的文件执行。例如，您可以创建一个名为“Copy_Rename”的包含操作“复制”和“重命名”的自定义预设值。“Copy_Rename”操作将创建您选定文件的副本，并仅重命名复制的文件。您还可以创建仅包含一个操作的预设值，例如“移动”。可以随时修改和删除预设值。您还可以将键盘快捷方式分配给批处理预设，以便快速应用。

将批量操作保存为预设值

可以使用[批处理工具](#)创建自定义工作流，然后将批量操作保存为预设值供以后使用。

要将自定义工作流程操作保存为预设值：

1. 在管理模式中，选择一个或多个图像。
2. 单击**批处理**按钮，然后选择**新建批处理工作流程...**
3. 在“批处理工作流程”对话框的左侧窗格中选择一个或多个操作，然后将它们拖放到右侧窗格中。
4. 自定义[调整时间标签](#)、[更改格式](#)、[复制](#)、[移动](#)、[冲印](#)、[重命名](#)、[调整大小](#)和 [设置信息](#) 操作的设置。
5. 单击**保存**将您的操作保存为预设值，以供将来使用。为预设值输入名称(如 batch_copyrename)。
6. 如果需要，您可以为预设值指定键盘快捷键。在键盘快捷方式字段中输入**快捷方式**。如果快捷方式已经指定给命令，则可以选择接管该快捷方式或选择另一个快捷方式。请参阅[应用预设值](#)。
7. 单击**保存**。下次单击“批处理”按钮时，您将看到此保存的预设值作为选项列出。

应用预设值

您可以通过将批处理预设一次应用于大量选定文件来节省时间。

要应用批量冲印预设值：

1. 在管理模式中，选择一个或多个图像。
2. 请执行以下操作之一：
 - 如果您已将键盘快捷方式指定给所需的预设值，请输入键盘快捷方式。
 - 单击**批处理**按钮，然后从下拉菜单中选择所需的预设值。

管理批量预设值

您可以修改、删除或共享批处理预设值等等。

修改预设值

要编辑预设值：

1. 在管理模式中，选择一个或多个图像。
2. 单击**批处理**按钮，并选择要编辑的预设值。
3. 单击**编辑...**
4. 在“批处理工作流程”对话框中，修改设置。
5. 关闭该对话框以保存更改。



执行任何操作时均可单击关闭按钮，也可以将其从列表中删除。

重命名预设值

要重命名预设值：

1. 单击**批处理**按钮，并选择要重命名的预设值。
2. 单击**重命名...**
3. 在对话框中，为您的预设值输入一个新名称。
4. 单击**重命名**按钮。

删除预设值

要删除批处理预设值：

1. 在管理模式中，选择一个或多个图像。
2. 单击**批处理**按钮，并选择要删除的预设值。
3. 单击**删除**。

导入和导出预设值

您可以导出预设值，以便与其他用户共享。您还可以导入其他用户所创建的预设值或从旧计算机导入预设值。

要导入或导出预设值：

请执行以下操作之一：

- 点击工具|导入批处理预设值。
- 点击工具|导出批处理预设值。

像素调整大小选项以及产生的效果

通过输入新的像素尺寸，您可以从“管理”模式中缩小与放大一个或多个图像的尺寸。如需有关如何使用像素尺寸调整图像大小的详细信息，请参阅[调整多个图像的大小](#)。



放大图像会导致图像像素化，降低图像质量。最好避免放大图像。

像素调整大小选项

“调整大小”选项	“适合”选项	操作
只放大		
	仅宽度	如果指定的尺寸大于图像的原始尺寸，则调整图像大小。宽度增加到指定的值，高度按照相同的纵横比增加。
	仅高度	如果指定的尺寸大于图像的原始尺寸，则调整图像大小。高度增加到指定的值，宽度按照相同的纵横比增加。
	宽度与高度	如果指定的尺寸大于图像的原始尺寸，则调整图像大小。在保持纵横比的情况下，宽度与高度增加到与指定的值尽可能接近。
	宽度或高度(最大图像)	如果指定的尺寸大于图像的原始尺寸，则调整图像大小。在保持纵横比的情况下，宽度或高度增加到尽可能接近指定的值，以最大限度地放大图像。
只缩小		
	仅宽度	如果指定的尺寸小于图像的原始尺寸，则调整图像大小。宽度增加到指定的值，高度按照相同的纵横比减小。
	仅高度	如果指定的尺寸小于图像的原始尺寸，则调整图像大小。高度减小到指定的值，宽度按照相同的纵横比减小。
	宽度与高度	如果指定的尺寸小于图像的原始尺寸，则调整图像大小。在保持纵横比的情况下，宽度与高度减小到尽可能接近指定的值。
	宽度或高度(最大图像)	如果指定的尺寸小于图像的原始尺寸，则调整图像大小。在保持纵横比的情况下，宽度

“调整大小”选项	“适合”选项	操作
		或高度减小到尽可能接近指定的值，以最大限度地缩小图像。
放大或缩小		
	仅宽度	将图像宽度调整为指定的值，并适当调整高度以保持纵横比。
	仅高度	将高度调整为指定的值，并适当调整宽度以保持纵横比。
	宽度与高度	按照指定的宽度与高度调整图像大小。在保持纵横比的情况下，将宽度与高度调整到尽可能接近指定的值。
	宽度或高度(最大图像)	按照指定的宽度与高度调整图像大小。在保持纵横比的情况下，宽度或高度调整到尽可能接近指定的值，以放大(或缩小)图像尺寸。

管理数据库信息

关于 ACDSee Photo Studio 数据库

浏览文件夹时，ACDSee Photo Studio 11 数据库会自动存储图像与媒体文件信息。此过程称为编目。数据库可以加快计算机浏览速度，您可以使用数据库中存储的信息对图像与媒体文件进行排序、整理、搜索及过滤。您还可以选择[从数据库中排除可移动驱动器或 CD/DVD 驱动器](#)。

在数据库中编制文件目录

ACDSee Photo Studio 11 会在浏览文件时自动将文件信息与略图添加到数据库。您可以使用“编目”功能将成组的文件添加到数据库，而不必事先浏览文件夹。第一次使用 ACDSee Photo Studio 11 时，或者需要浏览或管理大量的图像时，此功能特别有用，它可以减少加载这些文件夹所需的时间。

编目文件夹

要对文件夹进行编目：

1. 单击工具 | 编目文件夹。
2. 在“编目文件夹”对话框中，浏览到并选择一个文件夹。
3. 如果要包括子文件夹，请选中**包括子文件夹**。
4. 单击**编目**。



ACDSee Photo Studio 11使用 XMP 在每个文件中嵌入数据库信息。只有一些文件格式与文件扩展名支持 XMP。它们包括 GIF、JPEG、DNG、PNG 以及 TIF。数据库信息将嵌入到这些格式的文件中，因此重命名这些文件或将其移到 ACDSee Photo Studio 之外后，您仍然可以检索数据库信息。



对于当前不支持 XMP 的格式(包括 RAW、PSD、ABR)，数据库信息将写入存储在同一个文件夹中的 **sidecar** 文件。由于 **sidecar** 文件独立于文件自身，您需要一起重命名或移动它们，否则可能会永久丢失数据库信息。

创建并切换多个数据库

ACDSee 允许您创建多个数据库并随时在它们之间进行切换，为您提供对文件集的完全组织控制。参见[关于 ACDSee Photo Studio 数据库](#)的信息。

当您首次打开 ACDSee 时(直到您创建其他数据库之前)，您将使用原始数据库。除非另行指定，否则您创建的所有其他数据库都将存储在同一位置。



同样，在您首次打开 ACDSee 时，“导入数据库”工具可用于导入以前版本的默认数据库。如果要导入在先前版本中创建的自定义数据库，请关闭“导入数据库”对话框，然后使用[还原数据库](#)工具(在“工具”菜单中)，并选择要还原的数据库。

多数据库使用的可能用例

- 摄影师可以为不同的客户使用单独的数据库，然后为客户提供他们的特定数据库。
- 在同一台计算机上工作时，用户可以创建单独的数据库以供工作和个人使用。
- 用户可能具有已建立的关键词和标签系统，但是想要尝试新系统而不与旧系统冲突。

要创建新数据库：

1. 在管理模式下，打开 **文件 | 数据库 | 新建...**
2. 在“新建数据库”对话框中，输入新数据库的名称。
3. 浏览以选择存储数据库的位置，或将其设置为使用存储现有数据库的现有位置存储新数据库。

4. 如果要在应用程序的标题栏中显示数据库的名称，请选中**在标题栏中显示数据库文件名**复选框。
5. 此时将打开一个对话框，询问您是否要切换到新建的数据库。ACDSee 将重启并以新数据库运行。

从一个数据库切换到另一个数据库：

在“管理”模式下，请执行以下操作之一：

打开文件 | 数据库 | 在“打开数据库”对话框中，浏览至要使用的数据库文件
打开... (*.mediaDatabase) 并单击**打开**。

打开文件 | 数据库 | 选择其中一个最近使用的数据库。
最近。

如何将相片添加到新数据库：

浏览文件夹时，ACDSee Photo Studio 11 数据库会自动存储图像与媒体文件信息。要添加内容到新创建的数据库时，只需浏览到要添加的指定文件夹即可。您可以根据需要将数据库整理为一般用途或特定用途，然后通过它们在它们之间切换来简化您的数据库管理体验。

嵌入数据库信息

浏览文件夹时，ACDSee Photo Studio 11 数据库会自动存储图像与媒体文件信息。此过程称为编目。数据库可以加快计算机浏览速度，您可以使用数据库中存储的信息对图像与媒体文件进行排序、整理、搜索及过滤。

如果您希望进一步保护数据库信息(在极少数情况下，数据库会损坏)，则可将数据库信息嵌入到文件自身中。除了数据库，将数据库信息嵌入到文件中也是一种备份此数据的安全方式，且可在需要时更方便地检索数据。

要嵌入数据库信息：

1. 从“文件列表”窗格中选择文件。
2. 点击工具 | 元数据，然后选择下列之一：
 - 在所选文件中嵌入 ACDSee 元数据...
 - 在所有文件中嵌入 ACDSee 元数据...
3. 单击**嵌入**。



对于不支持嵌入式 XMP 的文件类型(如 RAW 文件)，将创建 **sidecar** 文件。

嵌入挂起图标

在“管理”模式下的“文件列表”窗格中，如果文件包含存储在数据库中但尚未写入文件的 ACDSee 元数据，则该文件略图上会显示以下重叠图标：

右键单击并选择：

嵌入 ACDSee 元数据...	将元数据写入文件。
清除嵌入挂起图标	清除此重叠图标，但不将元数据写入文件。

嵌入数据库信息选项

嵌入数据库信息时，您可以选择存储哪些元数据：

- ACDSee 元数据，包括类别、关键字、评级、颜色标签和其他元数据。
- ACDSee 面部数据，包括面部轮廓和姓名。



您可以选择为不支持嵌入式 XMP 的文件类型(例如 RAW 文件)编写 XMP sidecar 文件。

查看拥有待嵌入数据的文件

使用嵌入挂起选项可以快速查看哪些文件具有需要嵌入的数据。

要查看拥有待嵌入数据的文件：

在“整理”窗格中的“特殊项目”下，单击**嵌入挂起**。

拥有待嵌入数据的所有文件都将显示在“文件列表”中。

检索嵌入式数据库信息

通过浏览到图像并在“属性”窗格中查看嵌入式信息，可以检索嵌入式数据库信息。只要浏览到文件所在的文件夹，部分 ACDSee 元数据便会被检索出来并写入到数据库。但类别和关键词不会。要检索嵌入的类别和关键词数据库信息，可以使用目录文件夹命令。

要检索嵌入式数据库信息：

1. 单击工具 | 编目文件夹。
2. 在“编目文件夹”对话框中，浏览到并选择一个文件夹。
3. 如果要包括子文件夹，请选中**包括子文件夹**。
4. 单击**编目**。

备份和还原数据库

要备份数据库：

1. 选择工具 | 备份数据库。
2. 输入名称和位置以备份文件。
3. 单击**备份**。

要还原数据库信息：

1. 选择工具 | 还原数据库。
2. 在“还原数据库”对话框中，浏览到备份文件所在的位置。
3. 准备好还原数据库时，单击**还原**。

清空数据库

您可以从一个干净的全新数据库开始操作。清空数据库时，将永久删除缓存的缩略图、类别、评级、关键词及其他 ACDSee Photo Studio 数据库信息。

要清空数据库：

1. 在“管理”模式中，选择工具 | 清空数据库。或按**控制-选项-命令-删除**键。
2. 单击**清空**。



优化数据库使您删除特定的卷，而清空数据库选项则删除数据库及其所有内容。

优化数据库

要改进性能，可从数据库中删除不再需要的信息，或者删除全部数据库信息。

要维护数据库：

1. 选择工具 | 优化数据库...
2. 请执行以下操作之一：
 - 选择某个卷，单击**删除孤立的文件**以删除任意独立的数据库信息。
 - 选择某个卷，单击**删除所有项目**以删除数据库中的所有信息。



“优化数据库”使您删除特定的卷，而清空数据库选项则删除数据库及其所有内容。



孤立项目是指向某个已使用 ACDSee Photo Studio 之外的应用程序删除或移动而不存在的文件的数据库条目。

重建缩略图与元数据

您的图像可能会与“文件列表”窗格中显示的略图图像以及嵌入的元数据不同步。您可以使用“重建缩略图与元数据”工具立即为所选的图像重新生成略图并重建元数据。

要重建略图：

1. 在“管理”模式下，请执行以下操作之一：
 - 在文件列表窗格中，选择一个或多个略图。
 - 在文件夹窗格中，选择一个文件夹。
2. 点击工具 | 元数据 | 重建缩略图和元数据。

打印

打印图像

通过使用 ACDSee Photo Studio 11 的打印实用程序，可在任意大小的纸张上打印图像。更改“打印”对话框中的选项时，可以查看动态更新的图像预览以及它在页面上的位置。

要打印图像：

1. 选择要打印的一个或多个图像。
2. 单击文件 | 打印或按 **Command-P**。
3. 在“打印图像”对话框的文档尺寸弹出菜单中选择纸张大小。
4. 从“打印尺寸”弹出菜单中选择打印尺寸。
5. 从打印布局窗格中选择打印布局。
6. 单击打印。

创建联系表

您可以创建联系表 - 排列在页面上的图像略图预览 - 来共享图像。

要创建联系表：

1. 在“管理”模式的“文件列表”窗格中，选择希望包含的图像。
2. 单击**文件 | 打印**或按 **Command-P**。
3. 在“打印图像”对话框的**文档尺寸**弹出菜单中选择纸张大小。
4. 从“打印尺寸”弹出菜单中选择打印的尺寸。
5. 从**打印布局**窗格中选择**联系表**。
6. 单击**打印**。

创建 PDF

您可以使用 ACDSee Photo Studio 11 将多个图像合并到 PDF(便携文档格式) 。

要创建 PDF：

1. 在“管理”模式中，在“文件列表”窗格中选择希望导出到 PDF 的图像。
2. 单击**文件 | 打印**或按 **Command-P**。
3. 选择**打印**按钮以显示“打印”对话框。
4. 单击 **PDF** 并选择**另存为 PDF**。
5. 在**另存为**字段中输入文件名称，然后选择 PDF 的保存位置。
6. 在“标题”、“作者”、“主题”和“关键词”字段中输入信息。
7. 单击**保存**。

自定义打印尺寸

您可以自定义要在 ACDSee 中打印的图像尺寸。

要自定义待打印的图像尺寸：

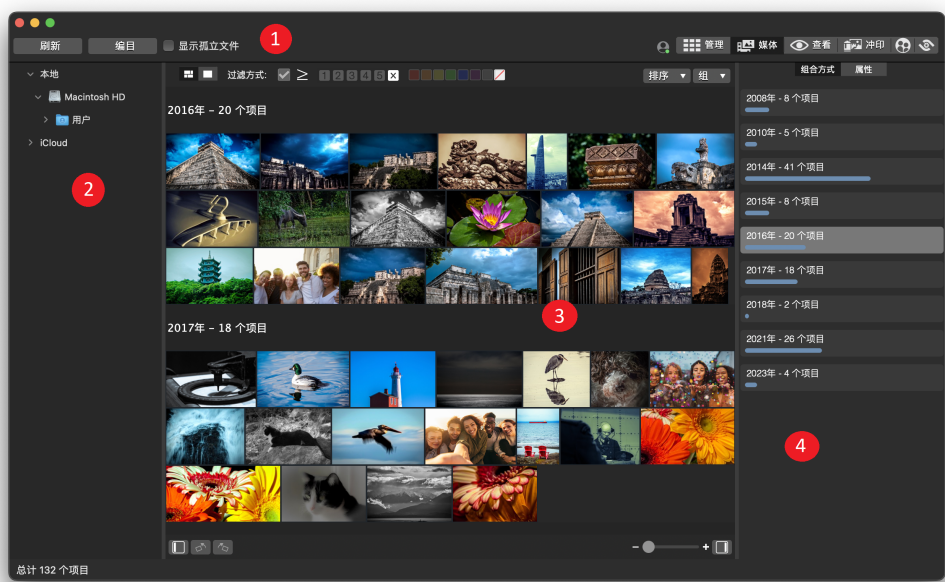
1. 在“管理”模式中，从“文件列表”窗格中选择希望打印的图像。
2. 单击**文件 | 打印**或按 **Command-P**。
3. 在**打印尺寸**弹出菜单中，选择**自定义**。
4. 在“打印”尺寸对话框中，单击 **+** 按钮并添加新尺寸。
5. 在**度量**弹出菜单中，选择度量。
6. 在**宽度**和**高度**字段中输入度量。

媒体模式

媒体模式提供了一种简化的、数据库驱动的数字资产管理方法。只有在**管理**模式下浏览并已编入 ACDSee 数据库的文件夹才会在**媒体**模式下显示，从而提供由 ACDSee 管理的照片和视频的整洁视图。

媒体模式界面分为四个独立的功能区域：

- 1. [标题按钮栏](#)
- 2. [我的文件夹](#)
- 3. [显示区域](#)
- 4. [分组依据和属性](#)



标题按钮栏

标题按钮栏位于主菜单正下方，包含三个按钮，如下所述：

- 刷新
- 目录
- 显示孤立文件

标题按钮栏选项

刷新	刷新 我的文件夹 窗格的文件夹树和 显示区域 窗格。
目录	有关编目文件的更多信息，请参阅 对数据库中的文件进行编目 。
显示孤立文件	显示标记为孤立的丢失文件。孤儿将以棕褐色显示。

我的文件夹

我的文件夹窗格位于屏幕左侧，是一个简单的文件夹树，其中填充了在**管理**模式下浏览的所有文件夹。要在不离开**媒体**模式的情况下将其他文件夹添加到**我的文件夹**窗格，请使用上述[目录文件](#)工具。

默认情况下，**我的文件夹**窗格处于隐藏状态。要显示**我的文件夹**窗格，请单击隐藏/显示图标  在显示区域的左下角。

单击**我的文件夹**窗格中包含媒体的文件夹将过滤显示区域的内容以显示所选文件夹的媒体。

显示区域

显示区域窗格占据了屏幕的大部分中央部分，主要用于显示可以过滤、排序或分组的图像和视频。

双击任何图像或视频即可全屏显示它们。无需离开**媒体**模式即可播放全屏显示的视频。双击全屏图像或视频可返回网格视图。

右键单击各个媒体资源可生成包含以下选项的上下文相关帮助菜单：

- **查看**：以**查看**模式打开媒体资源。
- **冲印**：在**冲印**模式下打开媒体资源。
- **向左旋转**：按 **Ctrl + L** 向左旋转。
- **向右旋转**：按 **Ctrl + R** 向右旋转。
- **在 Finder 中显示**：打开媒体资产文件在 Finder 中的位置。

在网格视图和全屏视图之间切换

您可以通过选择显示屏左上角的切换按钮(位于**过滤器**选项的左侧)在**网格**和**全屏**视图之间切换。

过滤依据

启用后，**过滤依据**工具栏中的工具非常强大，可以根据特定元数据过滤结果来定制**显示区域**窗格中显示的结果。

要在**显示区域**窗格中过滤媒体资源，请从以下任意组合中进行选择：

- 启用“已标记”复选框以仅显示带有标记的图像。
- 从评级中进行选择以显示具有特定评级的媒体。通过评级左侧的按钮，您可以选择结果是否包含评级小于或等于、大于或等于或与所选评级匹配的媒体。
- 从颜色标签中进行选择以显示带有特定标签的媒体。



对**筛选依据**工具所做的更改将影响**分组依据**窗格中显示的结果。

排序和分组

位于媒体资产正上方和**显示区域**窗格的右侧，使用**排序**和**组**下拉列表更改**显示区域**窗格内容的呈现方式。与细化显示的媒体资产数量的**过滤依据**字段不同，**排序**和**组**下拉列表不会更改显示的媒体资产数量。**排序**和**分组**下拉结果都可以向前或向后排序。



在**分组**字段中所做的选择将影响**分组依据**窗格中显示的结果。

分组依据和属性窗格

分组依据窗格位于屏幕右侧，根据**过滤依据**下拉列表中所做的选择和**组**下拉。**属性**窗格显示关键详细信息，例如 IPTC、EXIF 和重要的 ACDSee 元数据。要显示**分组依据**和**属性**窗格，请单击隐藏/显示图标  在显示区域的右下角。

分组依据窗格结果可以向前和向后分组。

每个组选项卡中的蓝色条代表组中媒体资产的数量。

单击**分组依据**窗格中的选项卡会更改**显示区域**窗格中的显示以反映所选的组。

媒体模式下的导航按钮

全屏查看图像时，客户可以通过将鼠标悬停在窗口的左侧或右侧并单击出现的导航箭头来在图像之间导航。

在媒体模式下删除图像

媒体模式下删除图像有以下三种方式：

- 右键单击一个或多个文件，然后从上下文菜单中选择“移至废纸篓”
- 单击在屏幕顶部的“文件”下拉列表中，选择“移至废纸篓”
- 单击文件一次，然后按 **Cmd + Delete**

章节 3: “查看”模式

关于“查看”模式

在“查看”模式中，您可以使用原始分辨率逐一显示图像。您还可以打开“属性”窗格(**查看 | 属性窗格**)查看图像属性、以不同的缩放比例显示图像的各个区域或者旋转图像。

您可以在查看模式下使用胶片在文件夹中的所有图像之间快速切换。胶片还包含信息调色板，其中包含有关所选图像的各种有用元素。查看模式包含一个带有导航按钮的工具栏，以及一个位于窗口底部的状态栏，用于显示有关当前图像的信息。

“查看”模式划分为 2 个区域：

查看器显示“胶片”中选定的图像。您可以使用工具栏中的工具旋转或缩放图像。

[胶片](#)显示选定的图像或文件夹中的图像。使用左右箭头键可以浏览图像。

要访问“查看”模式：

在“管理”模式下，选择一个文件并执行以下操作之一：

- 单击 ACDSee 右上角的“查看模式”按钮。
- 从 ACDSee 的顶部菜单中选择**查看 | 查看模式**。
- 按 **Option-Command-V** 以切换到查看模式。
- 在“管理”模式下双击一个图像。



“查看”模式中仅显示图像。



为了确保最佳性能，通过“查看”模式显示图像会使用到您的 GPU。若您的计算机有多个 GPU，我们则会使用首选的系统默认 GPU。

信息面板

信息调色板位于查看模式底部胶片的右侧，提供对图像 EXIF 信息中最有用元素的即时访问。这包括：

- 相机名称和镜头型号
- 尺寸
- 文件大小
- 曝光程序
- 白平衡

- 测光模式
- 闪光
- RAW(对于非 RAW 格式的文件将为空白)
- ISO
- F-停止
- 快门速度
- 曝光补偿
- 焦距



如果信息调色板显示的值为一，则表示当前没有可用于该图像的信息。

检测人脸：

使用“人脸检测”窗格显示已检测到的人脸，并为这些人脸添加名称。

显示原始图像：

当在查看模式下查看对其进行了修改的图像时，您可以通过按住位于信息面板左侧的显示原始按钮快速查看原始图像。释放显示原始按钮以返回到当前图像。

在查看模式下预览快照：

如果您在冲印模式下保存了图像的快照，则可以直接在查看模式下预览这些图像。

预览快照：

1. 将带有快照的图像带入查看模式
2. 选择胶片上方的“快照预览”按钮
3. 单击您要预览的任何快照



在查看模式下预览快照时，您可以单击文件 | 另存为以保存应用了该快照的新文件。

在“查看”模式下处理图像

查看 RAW 图像

支持的 RAW 文件取决于您的计算机上安装的由苹果公司提供的最新 RAW 更新。请访问苹果公司的网站，确认您的 RAW 文件是否受支持。

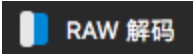
RAW 图像与相片负片相似。相机在拍摄图像时，会捕获构成图像的所有原始数据，并包含一个嵌入的 JPEG，以便您预览图像。

当您在“管理”模式下双击某个 RAW 图像的略图时，ACDSee 将检查您是否冲印过该 RAW 文件。如果已冲印，ACDSee 将在“查看”模式下显示冲印的相片。如果未冲印，ACDSee 将执行以下操作之一：

- 如果在“查看”模式中选择了**嵌入式预览**开关或“首选项”对话框“常规”页面上的单选按钮，ACDSee 将显示嵌入的 JPEG，这是在您拍摄相片时由相机创建的。这是默认设置。

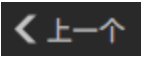
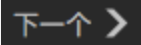


- 如果在“查看”模式中选择了**RAW 解码**开关或“首选项”对话框“常规”页面上的单选按钮，ACDSee 将快速解码 RAW 文件并显示 RAW 文件的临时相片。



在“查看”模式中浏览图像

在“查看”模式中，可以使用底部居中的按钮或键盘快捷方式浏览图像。有关按钮说明，请参阅下表。

Fn + 左方向键	转至第一个	显示选定文件夹中的第一个图像。
	返回	显示上一个图像。
	前进	显示下一个图像。
Fn + 右方向键	转至最后一个	显示文件夹中的最后一个图像。

 按 **Command** 和 **+/-** 可缩放图像。

 使用选择工具  选择要复制和粘贴的图像区域。

在“查看”模式中查看图像

有关“查看”模式下常用的工具，请参见下表。

“查看”模式中的查看选项

查看	菜单	键盘快捷方式
实际大小	查看 实际尺寸 或单击  按钮	Command-/
适合图像	查看 适合图像 或单击  按钮	Command-*
适合宽度	查看 适合宽度	Command-左方向键
适合高度	查看 适合高度	Command-右方向键

 按 **Command** 和 +/- 可缩放图像。

底部工具栏

	外部编辑器	在所选的外部编辑器中打开文件。
	向左旋转	向左旋转所选图像。
	向右旋转	向右旋转所选图像。
	全屏幕	全屏显示图像。
	幻灯放映	在幻灯放映中打开图像。
	添加到图像框	将图像添加到图像框。
	面部工具	打开面部工具以编辑面部轮廓和名称。
	选择工具	使用选择工具选择要放大或复制粘贴的图像区域。
	快照	显示已保存快照的缩略图。
	自动前进	切换自动前进。
	显示面部轮廓	切换图像中检测到的人脸的轮廓。
	隐藏胶片	折叠胶片。
	缩放锁定	锁定缩放级别。
	“缩放”滑块	控制“文件列表”窗格中略图的大小。拖动滑块以调整略图。缩放滑块只能用于“略图”视图。

在“胶片”中查看图像

在查看模式下使用胶片来查看文件夹中的图像。您还可以折叠胶片。

在“胶片”中查看图像

请执行以下操作之一：

- 单击“胶片”中的图像：
- 按箭头键。
- 单击并拖动“胶片”底部的滚动栏。
- 将光标放置在“胶片”上，并使用鼠标滚动。

折叠胶片

您可以折叠“胶片”，以使图像适合“查看”模式的窗口。

折叠胶片

在工具栏中，按“显示/隐藏胶片”按钮以折叠和展开胶片。▼



折叠胶片时，使用方向键查看图像。

在檢視模式下使用 ACDSee AI 超分辨率

AI 超分辨率功能利用先进算法智能提升低分辨率照片的画质。此功能可提高图像的分辨率和细节，在不降低质量的前提下使图像更清晰、更清晰。无论您是要放大照片还是提高数字图像的清晰度，AI 超分辨率都能轻松帮助您获得专业效果。

AI 超分辨率的工作原理：

AI 超分辨率通过分析图像中的图案、纹理和颜色来增强图像质量。然后，它应用复杂的算法来放大图像，减少噪点和模糊，消除伪影，并在必要时添加像素以保持清晰度和细节。此功能对于放大图像或放大裁剪的照片特别有用。

何时使用 AI 超分辨率的示例：

- 放大低分辨率图像以用于大幅面打印或显示
- 增强裁剪图像以提高其质量
- 增大使用低分辨率相机拍摄的旧照片的尺寸

如何应用AI超分辨率

要使用**AI 超分辨率**增强影像，請執行以下操作：

1. 在**管理模式**下找到您想要增强效果的图像，然後在**檢視模式**下開啟它：
 - 从顶部菜单栏中选择**AI | AI 超分辨率...**。
 - 右键点击图片并选择**AI 功能 | AI 超分辨率...**
 - 按**Option + Shift + S**。

2. 在**AI 超分辨率**对话框中，选择您喜欢的设置。每当参数发生变化时，预览将自动生成新的预览，以便您随时查看实时效果。
3. 点击**增强**，为您的图像应用超分辨率。增强后的图像将默认与原始图像保存在同一文件夹中。您可以在**AI 超分辨率**对话框底部的**选项**中调整此设置。



如何应用 批次 AI 超分辨率

要使用**AI超分辨率**技术同时增强多个图像，请执行以下操作：

1. 在**管理模式**下找到您想要增强的图像，然后执行以下操作之一：
 - 按**批次 | AI 超分辨率 | AI 超分辨率...**
 - 右键点击一张或多张图片，然后选择**批次 | AI 超分辨率 | AI 超分辨率...**
 - 按**Control + S**。
2. 在**批次 AI 超分辨率**对话框中，选择您喜欢的设置。每当参数发生变化时，预览将自动生成新的预览，以便您随时查看实时效果。



当使用**批次 AI 超分辨率**处理多张图片时，**预览**中只会显示所选的第一张图片。

3. 点击**增强**，为您的图像应用超分辨率。增强后的图像将默认与原始图像保存在同一文件夹中。您可以在**批次 AI 超分辨率**对话框底部的**选项**中调整此设置。

设置：

无论使用哪种测量模式，都有五种可选设置：

显示原始	显示修改前的原始图像，以便快速比较。
AI强度	调整滑块可增加或减少AI对增强效果的影响。
放大	调整当前预览显示的缩放比例。
实际大小	设置预览显示为显示图像的实际大小。
适合图片	设置预览显示，使图像适合预览窗口。

调整选项：

您可以使用五种不同的调整大小选项来确定图像的大小。更多信息，请参阅[设置 AI 超分辨率选项](#)。

百分比	默认百分比为200%，但可以根据需要进行调整，最高可达400%。 应用至： 下拉菜单允许您选择 AI 超分辨率影响的尺寸，包括宽度、高度或宽度和高度。
像素大小	包括宽度(像素)、高度(像素)、调整大小、保持原始宽高比和适合。 “适合内含”包括：宽度和高度、仅宽度、仅高度、宽度或高度(最大图像)。
实际或打印尺寸	包括宽度、高度、单位、分辨率(每英寸像素数)、保持原始宽高比和适合。 “适合内含”包括：宽度和高度、仅宽度、仅高度、宽度或高度(最大图像)。

在查看模式下使用人脸检测和识别

您可以在“查看”模式下使用人脸检测来检测所浏览的图像中的人物。您也可以在“查看”模式下导入其他程序嵌入的人脸数据

 如果您允许人脸检测对当前“管理”模式下正在查看的文件夹完成扫描，则此过程将加快。

您可以在“查看”模式下使用“人脸检测”窗格或“面部”工具为检测到的面部指定名称。命名面部将帮助 ACDSee 识别未来图像中的人物。这称为面部识别。一个人被命名的次数越多，其被识别的可能性就越大，从而在将来节省您的时间。您还可以通过更正 ACDSee 错误分配给面部的名称来改进结果。更正越早，再次发生错误的可能性就越小。对一个面部命名了一次或多次后，ACDSee 可能会在以后的面部中建议使用此名称。参阅下文的建议部分。

分配的名称将允许您使用图像中人物的名字来搜索图像。您可以使用“管理”模式中的搜索功能以及[“整理”](#)窗格中的人员组来执行此操作。您还可以使用[人物模式](#)来管理分配给面孔的名称。

人脸检测默认启用。人脸检测只对支持的图像文件类型可用。

脸部检测默认已启用。面部检测仅适用于支持的图像文件类型。

❗ 您不能对位于不受支持的位置(例如手机)中的文件或从数据库中排除的文件运行人脸检测。

启用或禁用人脸检测：

选择ACDSee Photo Studio 11 | 首选项... | 人脸检测并选中/取消选中“自动检测图像中的人脸”复选框。。

当您在“查看”模式下浏览图像时，人脸检测将在您打开图像时扫描图像以查找面部。

打开人脸检测窗格：

执行以下操作之一：

- 选择 视图 | 人脸检测。
- 按 $\text{+} \text{⌘} \text{+} \text{D}$

检测到的人脸将出现在“人脸检测”窗格中。

显示面部轮廓：

- 在底部工具栏中，单击显示人脸轮廓按钮。
- 按 $\text{+} \text{⌘} \text{+} \text{B}$ 。

命名检测到的人脸：

1. 在底部工具栏中，单击面部工具按钮，方法是按 $\text{+} \text{⌘} \text{+} \text{F}$ ，或点击查看 | 人脸工具。
2. 在人脸轮廓下方的输入框中为检测到的人脸输入名称。
3. 按 **Enter**。

💡 您可以使用 **Tab** 键在图像上以及“人脸检测”窗格上的名称字段之间移动光标。

编辑面部轮廓：

1. 在底部工具栏中，单击面部工具按钮。
2. 使用光标移动、扩展或收缩轮廓。

为未检测到面部绘制轮廓命名：

1. 在底部工具栏中，单击**面部工具**按钮。
2. 单击并拖动以在图像上绘制面部轮廓。
3. 在脸部轮廓下方的输入框中输入名称。

 勾画和命名未检测到的人脸不会提高 ACDSee 对人物的识别度。

从 Lightroom 或 Picasa 导入嵌入的人脸数据：

1. 在“查看”模式中，选择 **AI | 人脸检测 | 导入 Lightroom 或 Picasa 面部数据**。
2. 您的人脸面部数据将被导入并添加到数据库中。

 当您导入 Lightroom 或 Picasa 人脸数据时，它会覆盖图像上任何现有的人脸数据。

建议

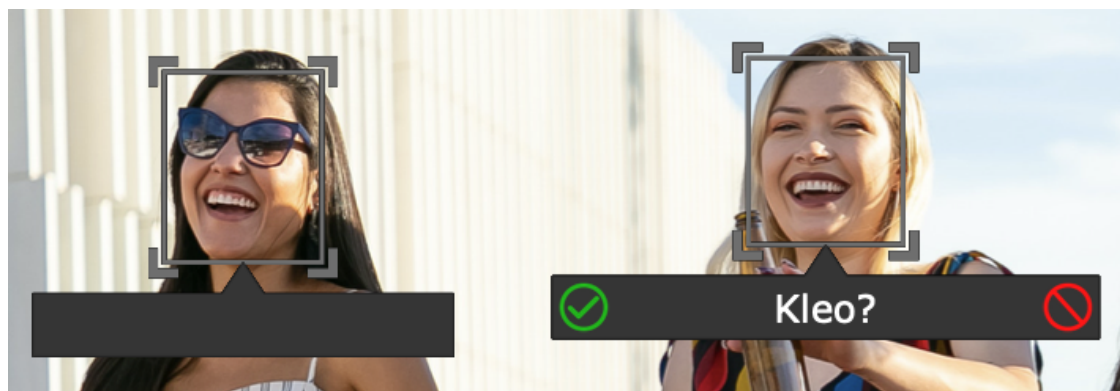
一旦您指定了一个名称一次或多次后，ACDSee 可能会在以后的图像中建议面部使用此名称。建议可以随着时间的推移自我改进，甚至可以基于相似性自行分配。

 只有启用了 启用自动命名 选项，才能对面孔进行自动命名。

 您必须选择面部工具才能与主查看器中的建议进行交互。

拒绝或确认建议：

单击绿色复选标记确认建议的名称，或单击红色拒绝符号拒绝建议的名称。



您可以忽略不正确的建议且不会产生负面后果。拒绝建议不会影响对其他照片的建议。您还可以在名称字段中编辑建议，然后按 **Enter** 键。

使用导航器查看图像中的特定区域

对于大小超出“查看”模式显示区域的图像，“导航器”窗格能够以略图的形式显示此图像的总览。

只有在图像  被放大或单击过“实际大小”图标时，才会显示“导航器”图标。单击“导航器”图标以显示图像的缩小版本。“导航器”中的选取框指示了图像中的可见区域。然后将光标拖动至想要放大查看的图像区域。释放光标以确定图像区域。

要显示并使用“导航器”窗格：

1. 在“查看”模式下，向右拖动缩放滑块以增加图像通过显示区域的缩放比例。
2. 单击出现在缩放滑块旁的“导航器”图标。
3. 将选取框拖放到希望在“查看”模式中显示的图像区域。

章节 4: 冲印模式

关于“冲印”模式

关于“冲印”模式

在“冲印”模式中，可以使用专业的处理工具进行微调、调整细节和修复图像的几何形状。

在“冲印”模式中调整图像时，始终不会改变原始文件。所作的更改将保存在一个单独的文件中，并会在每次打开图像时应用这些更改。ACDSee Photo Studio 11 的无损处理能力意味着您可以随意更改图像，它们可以随时还原到原始状态。

在“冲印”模式中打开已处理的图像时，将显示上次使用时保留的设置。您可以随时重新打开处理过的图像，调整先前的设置或还原为原始状态。

在“冲印”模式按**空格**，前进到您文件夹中的下一个图像。

在“冲印”模式下使用“颜色选取器”

在“冲印”模式下使用颜色选取器时，颜色选取器旁边的 RGB 值显示的是编辑之前的原始图像数据。RGB 数值会随着鼠标移动跟着改变。

处理图像

要冲印图像：

1. 选择一个或多个图像，然后单击**冲印**。
2. 在**调谐**选项卡中，使用**常规**、**白平衡**、**Light EQ™**、**颜色均衡**、**分离色调**、**软对焦**、**交叉处理**、**裁剪后的晕影**、**色调曲线**和**输出色彩空间**分组的控件微调图像。
3. 在**细节**选项卡中，使用**锐化**、**杂点消除**、**色差**或**去边**工具调整细节。
4. 在**几何形状**选项卡中，使用**镜头扭曲**、**旋转与调正**、**透视**、**裁剪**或**晕影消除**工具修复几何形状。
5. 在**修复**选项卡中，可以使用**红眼修正**工具和**修复和克隆**工具复红眼或斑痕。

保存与取消

完成图像的处理后，可以根据您接下来要执行的操作，从许多用于保存图像的选项选择一个。

要保存图像并返回上一模式：

1. 单击**完成**。
2. 选择以下选项之一：
 - **保存**:保存更改。
 - **另存为**:使用新名称或格式保存处理好的图像的副本。
 - **丢弃**:丢弃更改。
 - **取消**:在“冲印”模式下停留在相同图像上，保持更改不变，而不保存图像。



如果要自动保存更改(不提示进行保存)，请选择**自动保存**复选框。随后在下次切换到新图像时，会自动保存更改而不进行提示。您可以在 **ACDSee Photo Studio 11 | 首选项**中恢复此设置。

要保存图像并继续处理其它图像：

单击**另存为**可使用新名称或格式保存处理好的图像的副本。

要丢弃更改并返回上一模式：

单击**取消**。

冲印模式查看控件

	显示原始图像	打开或关闭更改，用于将更改后的图像与原始图像进行比较。
	全屏幕	全屏显示图像。
	隐藏胶片	折叠胶片。
	“缩放”滑块	控制缩放。拖动滑块可调整缩放。
	缩放下拉列表	显示缩放大小列表供您选择。
	实际大小	将当前图像缩放到实际大小。
	适合图像	根据“冲印”模式区域缩小图像。



为了确保最佳性能，通过“查看”模式显示图像会使用到您的 GPU。若您的计算机有多个 GPU，操作系统会决定使用哪个 GPU。

信息调色板

信息调色板位于冲印模式底部胶片的右侧，提供对图像 EXIF 信息中最有用元素的即时访问。这包括：

- 相机名称和镜头型号
- 尺寸
- 文件大小
- 曝光设定
- 白平衡
- 测光模式
- 闪光
- RAW(对于非 RAW 格式的文件将为空白)
- ISO
- F-停止
- 快门速度
- 曝光补偿
- 焦距



如果信息调色板显示的值 --，则表示当前没有可用于该图像的信息。

撤消和恢复

使用历史窗格：

您可以使用“历史记录”窗格查看您对图像所做的更改顺序。您还可以使用“历史记录”窗格在编辑序列中跳转并恢复到之前应用的调整。例如，如果您应用了一系列调整，例如颜色调整，然后是锐化和曝光调整，但您想要恢复几个步骤到您的照片仅进行颜色调整时的状态，您可以使用历史记录窗格。此外，如果您想将历史记录中的特定步骤保存为新快照，请右键单击历史记录调整并选择创建快照...

要返回特定调整，请在窗格中选择调整。单击全部撤消以撤消自上次保存图像以来所做的所有调整。



还原为原始图像

在“冲印”模式中调整图像时，始终不会改变原始文件。所作的更改将保存在一个单独的文件中，并会在每次打开图像时应用这些更改。ACDSee Photo Studio 11 的无损处理能力意味着您可以随意更改图像，它们可以随时还原到未改变的原始状态。

在“冲印”模式中打开已处理的图像时，将显示上次使用时保留的设置。您可以随时重新打开处理过的图像，调整先前的设置或还原为原始状态。

将图像恢复为原始状态

要在“管理”或“查看”模式中恢复原始图像：

请执行以下操作之一：

- 按 **control** 键并单击一个或多个图像，并选择 **冲印 | 还原到原始文件**。
- 单击 **编辑 | 冲印 | 还原到原始文件**。

设置按钮位于工具窗格的右上方。

将冲印设置保存为预设值并共享

针对某个图像认真选择“冲印”设置后，可以保存这些设置以应用于其它图像。“冲印工具预设值”将保存对“调谐”、“几何形状”和“修复”选项卡所做的调整。您保存的预设值将在“冲印”模式的操作下拉菜单中显示。

保存冲印预设值

要将冲印工具设置另存为冲印预设值：

1. 使用“冲印”工具调整图像。
2. 使用“冲印”模式中的设置按钮下拉菜单选择 **保存预设值**。

 设置按钮位于工具窗格的右上方。

3. 输入预设值的名称。您可以取消选中您不希望包括的任意设置对应的复选框。
4. 您保存的预设值将在“冲印”模式的操作下拉菜单中显示。

对单个图像应用冲印设置预设值

您可以在“管理”，“查看”和“冲印”模式下对图像应用冲印设置预设值。

要在“管理”模式下对单个图像应用预设值：

1. 在“管理”模式下，请执行以下操作之一：
 - 在文件列表中选择一张图像并选择**编辑 | 冲印 | [预设值名称]**。
 - 在文件列表中使用鼠标右击一张图像并选择**冲印 | [预设值名称]**。

要在“查看”模式下对单个图像应用预设值：

1. 在“查看”模式下打开一张图像，并执行以下操作之一：
 - 选择**编辑 | 冲印 | [预设值名称]**。
 - 使用鼠标右击该图像并选择**冲印 | [预设值名称]**。
 - 从胶片中鼠标右击任意一张图像并选择**冲印 | [预设值名称]**。

要在“冲印”模式下对单个图像应用预设值：

1. 在“冲印”模式下打开一张图像，并执行以下操作之一：
 - 选择**编辑 | 冲印 | [预设值名称]**。
 - 使用设置按钮从下拉菜单中选择你想要的预设值。 设置按钮在工具面板的右上角。

重命名和删除预设

要使用预设窗格重命名预设：

1. 在“预设”窗格中，右键单击要重命名的预设，然后选择“重命名预设”。
2. 为您的预设输入一个新名称，然后单击“确定”。

要使用预设窗格删除预设：

1. 要删除预设，请执行以下操作之一：
 - 在“预设”窗格中，右键单击要删除的预设，然后选择“删除预设”。
 - 按与要删除的预设对应的垃圾桶图标。
2. 在“删除预设”对话框中，按“删除”进行确认。

对批量图像应用冲印设置预设值

你可以在“管理”模式下对批量图像立即应用冲印设置预设值。你的预设值也可以在批量操作工具中被立即应用到批量图像。

要在“管理”模式下对批量图像应用预设值：

在“管理”模式下，请执行以下操作之一：

- 在文件列表中选择批量图像并选择**编辑 | 冲印 | [预设值名称]**。
- 在文件列表中选择批量图像，按下 **control** 键并鼠标单击任意一张选中的图像，并选择**冲印 | [预设值名称]**。

要应用批量冲印预设值：

1. 在管理模式中，选择一个或多个图像。
2. 单击**批处理**按钮，然后选择**新建批处理工作流程...**
3. 在“批处理工作流程”对话框的左侧窗格中选择**冲印**操作，然后将其拖放到右侧窗格中。
4. 从弹出菜单中选择之前保存的**冲印预设值**。
5. 请执行以下操作之一：
 - 单击**保存预设值**以将您的操作保存为预设值供将来使用。为预设值输入名称，然后单击**保存**。您可以在**编辑 | 批处理**中访问保存的预设值。
 - 单击**运行批处理**以将设置应用于文件。



要对进行中的图像应用上次使用的冲印设置，请在按住 **Ctrl** 键的同时单击一个或多个缩略图，然后选择**冲印 | 应用上次使用的设置**。通过选择**冲印**并单击已保存的预设值，也可以应用任意已保存的冲印设置。

与家人和朋友分享您的冲印预设值

要分享冲印预设值，可以导入或导出它们。

要导入冲印预设值：

- 单击工具 | 导入冲印预设值。

要导出冲印预设值：

- 单击工具 | 导出冲印预设值。



您可以有选择地选择要导入和导出的预设。

在预设窗格中使用类别

预设窗格中的类别允许您组织和管理您的预设。当您第一次打开 ACDSee Photo Studio 时，您会看到一系列包含默认预设的有组织的默认类别。

为您的冲印预设创建类别：

1. 单击预设窗格选项按钮并选择新建类别。
2. 在“添加新类别”对话框中，输入类别名称并按“确定”。

删除类别：

右键单击“预设”窗格并选择“删除类别”。

将预设添加到类别：

在“预设”窗格中，右键单击您选择的预设并选择“设置类别”，然后从您的类别中进行选择。您的预设将添加到所选类别。

从类别中删除预设：

在所选类别中，右键单击您选择的预设并选择设置类别，然后单击相关类别。您的预设将从您选择的类别中删除。

使用导航器查看图像中的特定区域

对于大小超出“冲印”模式显示区域的图像，“导航器”窗格能够以略图的形式显示此图像的总览。

只有在图像  被放大或单击过“实际大小”图标时，才会显示“导航器”图标。单击“导航器”图标以显示图像的缩小版本。“导航器”中的选取框指示了图像中的可见区域。然后可以将光标拖动至想要放大查看的图像区域。释放光标以确定图像区域。

导航器右键单击选项

自动窗口	启用后，只要放大相片，就会显示“导航器”窗格。然后将光标拖动至想要放大查看的图像区域。释放光标以确定图像区域。
手动窗口	启用后，可以通过选择“导航器”图标来查看“导航器”窗格。只有在图像被放大或单击过“实际大小”图标时，才会显示“导航器”图标。单击并按住“导航器”图标可显示图像的缩小版本。然后将光标拖动至想要放大查看的图像区域。释放光标以确定图像区域。

要显示并使用“导航器”窗格：

- 1. 在“冲印”模式下，向右拖动缩放滑块以增加图像通过显示区域的缩放比例。
- 2. 单击出现在缩放滑块旁的“导航器”图标。
- 3. 将选取框拖放到希望在“冲印”模式中显示的图像区域。

处理编辑后的图像

使用 ACDSee 同步助手 导入之前通过其他设备(例如 iPhone)编辑的图像时，必须在以“冲印”模式加载之前处理图像随附的编辑信息。

在“冲印”模式下加载图像时，用户可使用三种选项，如下所述。

“处理编辑后的图像”选项

打开副本	此默认选项会复制已编辑过的版本，然后在“冲印”模式下打开该副本；原始图像并不会遗失任何编辑内容。
提交更改	接受警告提示后，图像将在“冲印”模式中打开，并将编辑内容提交至图像中。
还原到原始文件	接受提示后将丢失所有编辑内容，接着在“冲印”模式下打开原始图像，同时不会应用编辑内容。

在冲印模式下使用混合模式和阻光度

在“冲印”模式下使用“颜色 LUT”时，可以调整混合模式和阻光度，以自定义效果与图像混合的方式。

阻光度

“阻光度”滑块会更改应用于图像的阻光度效果。您可以使用它来控制图像上的效果的可见程度。您可以按效果下拉菜单右侧的箭头按钮来访问“阻光度”滑块。

混合模式

能够控制将效果并入图像的方式，这就意味着除了阻光度以外，其它所有混合模式都可以作用于最终图像。

標準	冲印的图像中的像素与原图中的混合。只有阻光度影响此混合模式。
螢幕	将冲印的图像的颜色与原始相片颜色的反色混合，得到相同或更亮的颜色。
正片疊底	将冲印的图像的颜色与原始相片叠加，以产生较暗的颜色。任何颜色与黑色叠加均产生黑色；任何颜色与白色叠加均保持不变。
減淡	将冲印的图像的颜色与相片中的原始像素混合，以产生更亮的颜色。
燒焦	将冲印的图像的颜色与相片中的原始像素混合，以产生更暗的颜色。
疊加	应用正片叠底或网屏混合模式时，根据原始图像区域的颜色值，保留下层图层的阴影与高光。
差值	从原始相片的颜色中减去所冲印的图像的颜色。冲印的图像中的任何白色都会在图像中产生完全的负片效果，黑色则不产生任何效果。
調暗	应用冲印的图像中比原始图像更暗的像素。冲印的图像中比原始图像更亮的像素则消失(根据 RGB 值)。
調亮	应用冲印的图像中比原始图像更亮的像素。冲印的图像中比原始图像更深的像素则消失(根据 RGB 值)。
強光	根据原始图像区域的颜色值，通过正片叠底或网屏来添加强烈的高光或阴影。
柔和光线	根据原始图像区域的颜色值，通过调暗或调亮来添加柔和的高光或阴影。
色调	将冲印的图像中颜色的色调值应用于原始图像区域的颜色。
饱和度	将冲印的图像中颜色的饱和度值应用于原始图像区域的颜色。
颜色	将冲印的图像的色调与饱和度应用于图像。此混合模式不影响原始图像的亮度。
亮度	将冲印的图像中颜色的亮度值应用于原始图像区域的颜色。
溶解	将冲印的图像层中的一些像素应用于原始图像，产生色斑。“阻光度”滑块控制色斑量。
排除	排除与差值相似，但对比度更小，会从底层相片的颜色中减去混合颜色。混合颜色中的任何白色都会在图像中产生完全的底片效果，黑色则不产生任何效果。

逼真光线	将混合颜色与相片中的底层像素混合，提高或降低对比度，以产生更亮或更暗的颜色，具体由混合颜色决定。
点光	当光源比 50% 灰度亮时，暗于光源的像素将被替换，亮于光源的像素将保留不变。当光源比 50% 灰度暗时，亮于光源的像素将被替换，暗于光源的像素将保留不变。
线性光线	通过调亮或调暗亮度值加深或减淡颜色，具体取决于混合颜色。
强烈混合	将混合颜色的红色、绿色和蓝色通道值应用于图像的 RGB 值。
去除	从每个通道中的图像(基底)颜色中减去混合颜色。
分割	从每个通道中的图像(基底)颜色中分割混合颜色。
暗色	从混合颜色和图像(基底)颜色中选择较低的通道值。
亮色	从混合颜色和图像(基底)颜色中选择较高的通道值。

开发模式 蒙版

您可以使用一键AI选项对主体、背景或天空进行局部调整，也可以使用画笔、线性渐变和径向渐变蒙版进行更精细的手动调整。

 您可以[保存设置作为预设](#)，供日后使用。

在冲印模式下蒙版：

1. 在冲印模式下，选择**调整**或**详细信息**选项卡。
2. 在蒙版组中，使用以下选项之一。

 您可以右键点击滑块，将其重置为默认值。

蒙版选项

AI主题	使用AI 检测并自动选择图像中的主体，并在其上应用蒙版。
AI背景	使用AI 检测并自动选择图像中的背景，并在其上应用蒙版。
AI天空	使用AI 检测并自动选择图像中的天空，并在其上应用蒙版。
AI对象	使用AI 对象检测并自动为您选择的对象应用蒙版。
刷子	使用 使用“画笔”工具在图像上绘制蒙版。
线性渐变	使用线性渐变工具创建蒙版。
径向渐变	使用径向渐变工具创建蒙版。

 使用“设置”按钮 可将滑块重置为上次保存或上次使用的设置。您也可以[将设置保存为预设](#)，或复制、粘贴设置。

 右键单击AI对象、线性渐变或径向渐变蒙版，即可将其转换为画笔蒙版。



调整画笔控制

开始应用蒙版后，即可调整“开发笔刷”控制，更多信息，请参见[开发笔刷](#)。此外，还可以通过羽化或移动蒙版来细化蒙版。

蒙版细化	
羽化	调整滑块可控制蒙版与图像之间的过渡效果。按住 Shift键并转动鼠标 可调整羽化量，每次调整量为 1 ；按住 控制键并转动鼠标 可调整羽化量，每次调整量为 10 ；将“羽化”滑块滑到所需设置即可。
换挡	调整滑块可控制笔刷的粗细，从而精细地放大或缩小蒙版，确保其正确贴合。



在冲印模式下管理蒙版

在开始蒙版操作后，您可以通过按**蒙版**组最下方的**+**来添加其他蒙版。每个蒙版都会出现在**蒙版**组中按钮的正上方，您可以通过点击组中的蒙版来快速切换。

复制和粘贴蒙版

按下**复制选定蒙版**即可复制蒙版，该按钮位于**蒙版**组底部。复制的蒙版可通过按下**粘贴选定蒙版**按钮进行粘贴，该按钮位于复制选定蒙版按钮的右侧。

复制的蒙版可以用于不同的图像。如果蒙版已被复制，在冲印模式下加载不同的图像时，将显示第8个蒙版选项，名为**粘贴复制的蒙版**。按下此按钮会将复制的蒙版粘贴为新图像的**第一个蒙版**。退出**冲印模式**或重新启动应用程序将清除复制的蒙版。



复制粘贴的蒙版将作为画笔蒙版粘贴，而不管原始蒙版类型如何。

复制蒙版

按下复制和粘贴按钮右侧的复制所选蒙版按钮，即可复制蒙版。



复制粘贴或复制的蒙版只会复制蒙版，不会复制设置。

反转蒙版

按下复制所选蒙版按钮右侧的“反转所选蒙版”按钮，即可反转蒙版。

蒙版工具栏

蒙版工具栏位于蒙版组的底部。它包括以下选项：

添加一个新蒙版	打开菜单，选择要应用的新蒙版类型。
删除当前选中的蒙版	删除当前选中的蒙版。
复制当前选中的蒙版	复制当前选中的蒙版。
粘贴蒙版	粘贴当前复制的蒙版。
复制当前选中的蒙版	创建当前选中的蒙版的复制蒙版。
反转当前选中的蒙版	反转当前选中的蒙版。
启用/禁用当前选中的蒙版	启用或禁用查看当前选中的蒙版的功能。
清除当前选中的蒙版	取消选择当前选定的蒙版。

使用AI对象工具

AI对象工具可以智能识别指定区域内的对象并自动创建蒙版，从而快速、精确地调整照片中的特定元素。调整蒙版的设置，例如照片上单个或一系列选择蒙版的**曝光、饱和度、鲜艳度、色温、色调、补光、对比度、清晰度、色彩强度和锐度**等设置，可在照片上添加一个或一系列选择蒙版。例如，无需为整张照片添加**补光**，只需为特定区域(如背光主体)添加补光即可。

AI对象工具

AI对象按钮显示在**调音**和**详情**选项卡的**蒙版组**中。

使用AI对象工具：

1. 在**开发**模式下，在**调整**或**详细**选项卡中，点击**蒙版**，然后点击窗格顶部的**AI对象**按钮，打开控制面板并进入**AI对象**模式。
2. 按照下表所述，在面板中指定**AI对象**设置。
3. 大致勾画您想要制作蒙版的对象。为了更清楚，请勾选**显示蒙版**复选框。
4. 调整滑块，获得理想效果。

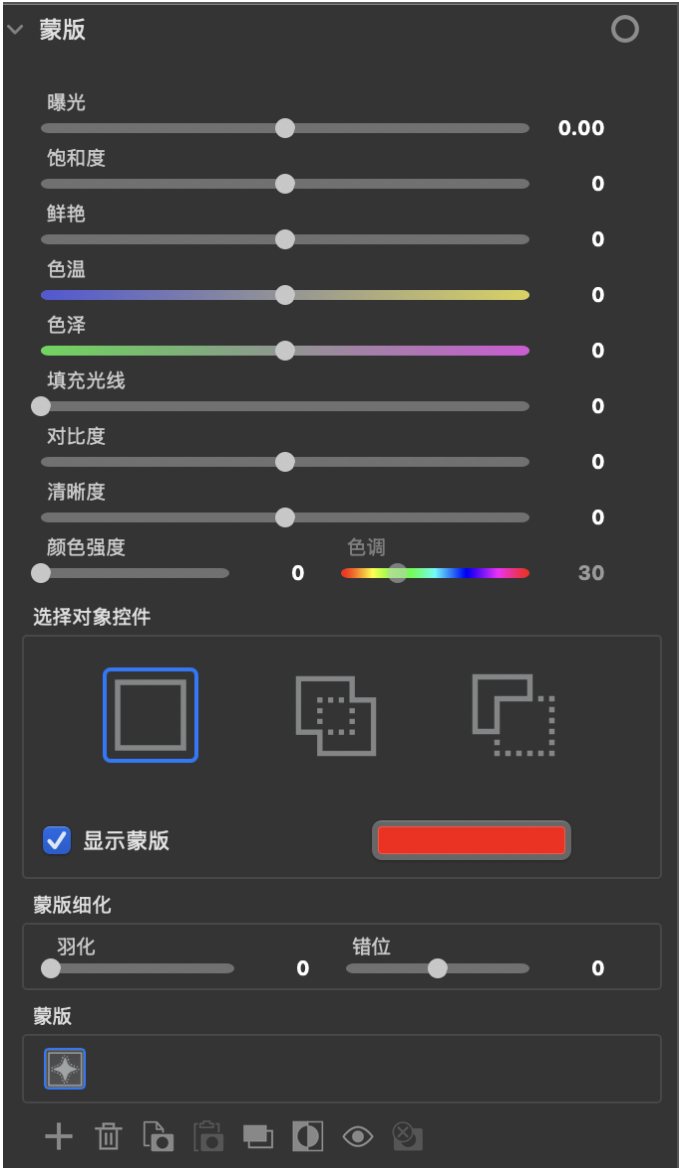


要应用另一个蒙版(最多可应用**24**个蒙版)，请点击面板左下方的**+**号，然后选择一个蒙版选项。新的图标(与所选蒙版类型相关)将出现在蒙版部分。您当前所选的蒙版将以蓝色显示轮廓。您可以随时点击相应图标重新选择任何蒙版。



要将**AI对象**蒙版转换为画笔蒙版，请在蒙版面板底部的**AI对象**蒙版上单击右键，然后选择**转换为画笔蒙版**。

5. 按**保存**或**完成**。



选择对象控件

创建新蒙版



当此选项激活时，大致勾画对象将创建新蒙版并放弃之前的蒙版。

添加到当前蒙版



当此选项激活时，选择对象会将它们添加到当前蒙版中。

从当前蒙版中减去



当此选项激活时，选择对象将从当前蒙版中减去。

显示蒙版



选中此选项后，渐变蒙版将以显示的颜色显示。或者，按住 **S** 键查看图像上的蒙版。

蒙版细化

羽化

调整滑块可控制蒙版与图像之间的过渡柔和度。按住 **Shift** 键并转动鼠标可调整羽化量，每次调整量为1；按住 **Control** 键并转动鼠标可调整羽化量，每次调整量为10；将“羽化”滑块滑到所需设置即可。

换挡

通过扩大或缩小蒙版的边缘来调整其边缘。向右移动滑块可扩大蒙版区域，向左移动滑块则可缩小蒙版区域。

使用“冲印模式画笔”

“冲印模式画笔”适用于对相片的特定区域进行多种编辑。您可以通过刷上效果调整相片的曝光、饱和度、填充光线、对比度、清晰度和锐度。例如，它可以在相片的某些区域(如背光物件上)添加“填充光线”效果，而不是整张相片。您可以在图像的独立区域应用最多八种画笔，每种画笔都可以指定唯一的效果设置。



可以将您使用画笔工具做出的编辑保存为预设值以便日后使用。

冲印模式画笔

“冲印模式画笔”按钮显示在“调谐”和“细节”选项卡的顶部。

要使用“冲印模式画笔”：

1. 在冲印模式下，在“微调”或“细节”选项卡上，单击“蒙版”窗格中的**画笔**打开控制面板并进入“画笔”模式。
2. 在面板中指定画笔设置，或按以下表格所述操作。
3. 开始在相片上绘制效果。
4. 调整滑块以获得想要的效果。



要应用另一画笔(最多可使用 8 种画笔)，请在面板底部的序列中选择下一个画笔。此时将勾选画笔上方的复选框。对钩表示画笔已激活，所选画笔图标(蓝色高亮显示)代表当前启用的画笔。通过选择对应的画笔图标可以随时返回任意画笔。蓝色画笔代表已经使用过的画笔。可以通过取消选择或重新选择对应的复选框来取消或重新激活任一画笔。

5. 按**另存为**或**完成**。



如果所有的滑块均位于零的位置，则笔触将以(**显示笔触**复选框旁的下拉框中选择的)颜色显示，因为图像上实际并无更改。



按住 **Command** 键的同时使用“画笔工具”激活平移功能。

删除画笔蒙版：

要删除画笔蒙版，请右键单击蒙版窗格中的蒙版并选择删除蒙版，或按下删除按钮 。

冲印模式画笔选项

笔尖宽度	调整笔刷的大小。您可以使用 鼠标轮子 调整笔尖宽度，或调整 笔尖宽度 滑块。
羽化	调整滑块来控制画笔笔触和图像之间过渡的柔和度。使用 Shift + 鼠标轮子 调整羽化量或调整 羽化 滑块。
压力	调整滑块来控制画笔的力度。
添加笔触	按住 鼠标左键 的同时刷。
擦除笔触	按住 鼠标右键 或 control 键 的同时刷。
智能刷涂	参阅下文的 智能刷涂 部分。

显示笔触



勾选此选项时，当前选择画笔的笔触将以所显示的颜色呈现出来。这对于在复杂区域绘制不易分辨出的效果时很有帮助，因为很难区分是否遗漏了一些位置。颜色可以更改，以应对在图像的红色区域进行绘制的情况。

冲印笔刷调整选项卡选项

一般情况

曝光	向右拖动滑块可增加曝光，向左拖动可减少曝光。一个 eV 相当于一档曝光变化。刷曝光。
饱和度	向右拖动滑块可增加饱和度，向左拖动可降低饱和度。刷饱和度。
活力	向右拖动滑块可增加鲜艳度，向左拖动可降低鲜艳度。增加明度不会影响图像中的皮肤色调。这与饱和度不同，饱和度会同样增强所有颜色。刷上鲜艳度。
温度	向左(更多蓝色)或向右(更多黄色)拖动色温滑块，选择特定色温。刷白平衡。
色调	将领带滑块向左(更洋红)或向右(更绿)拖动，以匹配拍摄照片时所选择的白平衡设置。刷白平衡。
填充灯光	向右拖动滑块，为图像最暗的区域添加灯光。刷上补光灯光。
对比度	向右拖动滑块可增加对比度，向左拖动可降低对比度。刷对比度。

清晰 度	清晰度工具可为图像中的细节添加详细信息。使用清晰度滑块可增强中间色调的对比度，而不会使阴影和高光过于强烈。向右拖动滑块可增加清晰度，向左拖动可反转清晰度。刷上清晰度。
颜色 强度	设置色彩强度滑块，然后将色彩滑块移动到所需的色带。颜色强度设置为 0 时，不会应用任何颜色。
色调	使用色调滑块为蒙版设置所需的色调。

使用“细节”选项卡上的“冲印模式画笔”：

清晰度 向右拖动滑块可涂刷清晰度。

 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

智能刷涂

您可以使用智能刷涂将涂刷定位到特定颜色、亮度值或颜色与亮度的组合。智能刷涂只会影响值与笔触中心的像素相似的像素，并可调整应用于这些像素。

要使用智能刷涂：

- 1. 在冲印模式下，在“微调”或“细节”选项卡上，单击“蒙版”窗格中的**画笔**打开控制面板并进入“画笔”模式。
- 2. 从“智能刷涂”下拉菜单中选择一个选项：

颜色	使用与笔触中心的像素相似的像素颜色值来确定是否应当刷涂这些像素，具体取决于“容差”滑块设置。
亮度	使用与笔触中心的像素相似的像素亮度值来确定是否应当刷涂这些像素，具体取决于“容差”滑块设置。
魔术	使用与笔触中心的像素相似的颜色与亮度值组合来确定应当刷涂哪些像素，具体取决于“容差”滑块设置。

- 3. 使用“容差”滑块提高或减小受智能刷涂影响的像素范围。
- 4. 将光标放在要选择的颜色或亮度上，然后开始涂刷效果。
- 5. 调整滑块以获得想要的效果。
- 6. 按**另存为**或**完成**。

 鼠标右键单击并涂刷笔触，可以擦除笔触。

要关闭智能刷涂：

从“智能刷涂”下拉菜单中选择**关闭**：

使用线性渐变工具

虽然“冲印”工具允许您对照片进行各种调整，但有时您希望这些效果在相片中逐渐呈现。您可以在一个或一系列渐变中调整相片的曝光、饱和度、填充光线、对比度、清晰度和锐度。例如，相比在整张相片上应用曝光调整，您可能更希望某些区域的效果更强、更弱或不应用。



可以将您使用渐变工具做出的编辑保存为预设值以便日后使用。

渐变工具

渐变工具显示在“调谐”和“细节”选项卡的顶部。

要使用渐变工具：

1. 在冲印模式下，在“调整”或“细节”选项卡上，单击窗格顶部的**渐变**按钮，打开控制面板并进入渐变模式。或者使用 **G** 键切换渐变面板的打开和关闭。
2. 在面板中指定渐变设置，或按以下表格所述进行操作。
3. 将参考线放置于您的相片上。在参考线框内，渐变会逐渐过渡。在框的任一侧，渐变工具应用的效果是全强度或根本不应用。要使其更清晰，选中**显示渐变蒙版**复选框。移动框可定义效果的起始或结束处。按住 **Shift** 键的同时定位效果可锁定到最近的 **45°** 角，以获得平直效果。按住 **Command** 键的同时使用“渐变工具”激活平移功能。
4. 调整滑块以获得想要的效果。



要应用另一渐变(最多可使用 **8** 个渐变)，请在面板底部的序列中选择下一个渐变。此时将勾选渐变上方的复选框。对钩表示渐变已激活，所选渐变图标(蓝色高亮显示)代表当前启用的渐变。通过选择对应的渐变图标可以随时返回任意渐变。蓝色渐变代表已经使用过的渐变。可以通过取消选择或重新选择对应的复选框来取消或重新激活任一渐变。

5. 按**另存为**或**完成**。



渐变工具选项

显示渐变蒙版

显示蒙版

选中此选项时，您的渐变蒙版将以所显示的颜色呈现出来。也可以按住 **S** 键查看图像上的蒙版。单击颜色字段可选择另一种显示颜色。

蒙版工具栏

蒙版组底部是蒙版工具栏。其中包括以下选项

添加一个新蒙版	上移菜单，选择要应用的新蒙版类型。
删除当前选中的蒙版	删除当前选中的蒙版。
复制当前选中的蒙版	复制当前选中的蒙版。
粘贴蒙版	粘贴当前复制的蒙版。
复制当前选中的蒙版	复制当前选中的蒙版。
反转当前选中的蒙版	反转当前选中的蒙版。
启用/禁用当前选中的蒙版	启用或禁用查看当前选中的蒙版的功能。
清除当前选中的蒙版	取消选择当前选择的该蒙版。

使用径向渐变工具

虽然“冲印”工具允许您对相片进行各种调整，但有时您希望这些效果吸引对相片特定区域的注意。您可以在一个或一系列渐变中调整相片的曝光、饱和度、填充光线、对比度、清晰度和锐度。例如，相比在整张相片上应用锐化，您更希望仅锐化中心内容。

 可以将您使用渐变工具做出的编辑保存为预设值以便日后使用。

径向渐变工具

径向渐变工具按钮显示在“调谐”和“细节”选项卡的顶部。

要使用渐变工具：

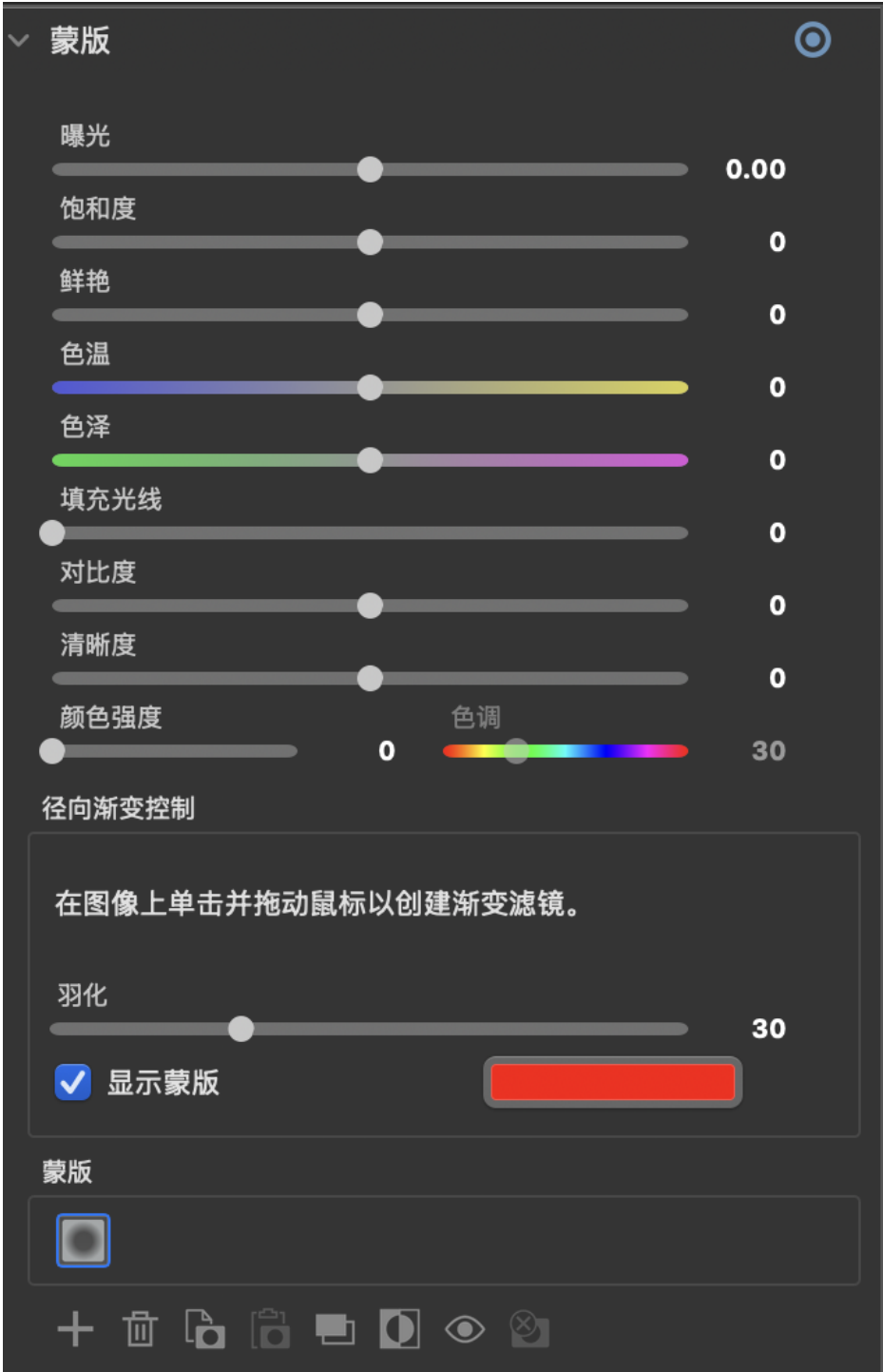
- 在冲印模式下，在“调整”或“细节”选项卡上，单击窗格顶部的**径向渐变**按钮，打开控制面板并进入径向渐变模式。或者使用 **R** 键切换径向渐变面板的打开和关闭。
- 在面板中指定径向渐变设置，或按以下表格所述进行操作。

3. 将参考线放置于您的相片上。在圆圈内，图像不会改变。在圆圈的周边，径向渐变工具应用的效果在完全不应用(内部)到全部强度(外部)之间过渡。要使其更清晰，选中**显示渐变蒙版**复选框。移动参考线可定义效果的起始或结束处。按住 **Shift** 键的同时应用效果可将径向渐变更改为完整的圆圈。按住 **Command** 键的同时使用“渐变工具”激活平移功能。
4. 调整滑块以获得想要的效果。



要应用另一渐变(最多可使用 8 个渐变)，请在面板底部的序列中选择下一个渐变。此时将勾选渐变上方的复选框。对钩表示渐变已激活，所选渐变图标(蓝色高亮显示)代表当前启用的渐变。通过选择对应的渐变图标可以随时返回任意渐变。蓝色渐变代表已经使用过的渐变。可以通过取消选择或重新选择对应的复选框来取消或重新激活任一渐变。

5. 按**另存为**或**完成**。



渐变工具选项

羽化 调整此滑块可控制渐变边缘如何逐步过渡。

显示渐变蒙版

☒ **显示蒙版**

选中此选项时，您的渐变蒙版将以所显示的颜色呈现出来。也可以按住 **S** 键查看图像上的蒙版。



双击参考线中心的 + 可展开径向渐变以填充图像的整个宽度。

蒙版工具栏

蒙版组底部是蒙版工具栏。其中包括以下选项

添加一个新蒙版	上移菜单，选择要应用的新蒙版类型。
删除当前选中的蒙版	删除当前选中的蒙版。
复制当前选中的蒙版	复制当前选中的蒙版。
粘贴蒙版	粘贴当前复制的蒙版。
复制当前选中的蒙版	复制当前选中的蒙版。
反转当前选中的蒙版	反转当前选中的蒙版。
启用/禁用当前选中的蒙版	启用或禁用查看当前选中的蒙版的功能。
清除当前选中的蒙版	取消选择当前选择的该蒙版。

调谐图像

关于“调谐”选项卡

在“调谐”选项卡中，您可以调整曝光、白平衡、饱和度、亮度、色调、颜色配置文件等。

要使用“调谐”选项卡：

1. 在“冲印”模式中，单击**调谐**选项卡。
2. 在**调谐**选择卡选择以下组之一：常规、白平衡、Light EQ™、颜色均衡、分离色调、软对焦、交叉处理、裁剪后的晕影、色调曲线和输出颜色空间。

保存与取消

完成图像的处理后，可以根据您接下来要执行的操作，从许多用于保存图像的选项中选择一个。

要保存图像并返回上一模式：

1. 单击**完成**。
2. 选择以下选项之一：
 - **保存**：保存更改。
 - **另存为**：使用新名称或格式保存处理好的图像的副本。
 - **丢弃**：丢弃更改。
 - **取消**：在“冲印”模式下停留在相同图像上，保持更改不变，而不保存图像。



如果要自动保存更改(不提示进行保存)，请选择**自动保存**复选框。随后在下次切换到新图像时，会自动保存更改而不进行提示。您可以在 **ACDSee Photo Studio 11 | 首选项** 中恢复此设置。

要保存图像并继续处理其它图像：

单击**另存为**可使用新名称或格式保存处理好的图像的副本。

要丢弃更改并返回上一模式：

单击**取消**。

进行常规调整

在“常规”组中，您可以对图像进行全局性调整。



这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要在“常规”中调整图像：

1. 在“冲印”模式中，选择**调谐**选项卡。
2. 在“常规”组中，按如下所述进行调整。

“常规”选项

处理	选择 彩色 或 黑白 模式。
曝光	向右拖动滑块可增加曝光，向左拖动滑块可减少曝光。一 eV 等于更改一格曝光。
高光恢复	向右拖动滑块可恢复图像中曝光过度区域的细节。
填充光线	向右拖动滑块可以给图像中最暗的区域增加光线。
对比度	向右拖动滑块可提高对比度，向左拖动滑块可降低对比度。
饱和度	将滑块向右拖动可提高饱和度，向左拖动可降低饱和度。
鲜艳	将滑块向右拖动可增加鲜艳度，向左拖动可降低鲜艳度。增加鲜艳度不会影响图像中的皮肤色调。
清晰度	向右拖动滑块可提高清晰度，向左拖动滑块可降低清晰度。
除雾	“除雾”工具可恢复图像的对比度、细节和丢失的颜色。此工具对于雾霾中拍摄的图像特别有用。当灰尘、烟雾或其他颗粒掩盖图像(尤其是天空)的清晰度时，会发生雾霾。向右拖动滑块可减少雾霾。

调整清晰度

“清晰度”工具可让图像的细节更为明确。使用清晰度滑块在不过分增强阴影和高光的前提下，增强图像中的中间调对比度。

 这些设置可以保存为[预设值](#)以便日后使用。

要调整图像的清晰度：

1. 在“冲印”模式中，选择**调谐**选项卡。
2. 在“常规”组中，将**清晰度**滑块拖动到右侧可提高清晰度。

 您也可以在数值框中输入数值，并缓慢增加以便进行精确调整。

调整白平衡

使用“白平衡”组可消除图像上不需要的色偏。

 这些设置可以保存为[预设值](#)以便日后使用。

要调整图像中的白平衡：

- 1. 在“冲印”模式中，选择**调谐**选项卡。
- 2. 在“白平衡”组中，按如下所述调整滑块。

“白平衡”选项

白平衡	对于 RAW 图像，选择以下白平衡校正选项之一： • 按拍摄: 自动选择。应用拍摄相片时相机中存储的白平衡设置。 • 晴天: 将色温调整至 5500K, 大约是正午太阳的色温。 • 多云: 将色温调整至 6500K, 大约是多云天气的色温。 • 阴影: 将色温调整至 7500K, 大约是浓云蔽日时的色温。 • 钨光: 将色温调整至 2850K, 大约是家居日光灯管的色温。 • 荧光: 将色温调整至 3800K, 大约是荧光灯管的色温。 • 闪光: 将色温调整至 5500K, 大约是相机闪光的色温。 • 自定义: 通过调整“色温”与“色泽”滑块，可以指定特定的白平衡。您还可以将鼠标悬停在图像上直到其变成滴管形状，然后单击颜色中性(灰色)的图形区域。 对于可编码图像(如 JPEG)，选择以下白平衡校正选项之一： • 按拍摄: 自动选择。应用拍摄相片时相机中存储的白平衡设置。 • 自定义: 通过调整“色温”与“色泽”滑块，可以指定特定的白平衡。您还可以将鼠标悬停在图像上直到其变成滴管形状，然后单击颜色中性(灰色)的图形区域。
色温	向左(更多蓝色)或右(更多黄色)拖动“色温”滑块以选择特定的色温。
色泽	向左(更多绿色)右(更多洋红)拖动“色泽”滑块以匹配您拍摄相片时选择的白平衡设置。
强度	向右拖动滑块可提高白平衡调整量，向左拖动滑块可降低白平衡调整量。

您也可以直接单击图像区域，以调整白平衡。

调整光线

可以使用**Light EQ™**工具来调整图像中太暗或太亮的色调级别，而不影响相片中的其它区域。色调级别是某一像素及其周围像素的平均亮度。

也可以同时调亮太暗的区域，或调暗太亮的区域。人物背靠大海或窗口等明亮背景的侧影就是很好的例子。事实上，在阴天或是使用闪光灯拍摄的大多数相片都可以使用**Light EQ™**工具按各种方式进行精细调整。

 这些设置可以保存为**预设值**以便日后使用。

要调整图像上的光线：

- 1. 在“冲印”模式中，选择**调谐**选项卡。
- 2. 在**Light EQ™**组中，按如下所述调整光线。

基本光线

在“基本”选项卡中，使用三个滑块便可以非常简便快捷地进行调整。您也可以直接单击图像区域，为该区域自动生成最佳设置(通常是相片的主题)。

“基本”光线选项

阴影	向右拖动滑块可调亮阴影，向左拖动可调暗阴影。
中间调	向右拖动滑块可调亮中间调，向左拖动可调暗中间调。
高光	向右拖动滑块可调亮高光，向左拖动可调暗高光。

标准

标准选项同声音均衡器类似，只不过这里是光线。您可以使用每个色带的滑块独立调整图像中不同色带(相对明亮或暗淡的区域)的亮度与对比度。有一个图形显示应用于整个色调范围的调亮或调暗量。图形中的灰色区域是建议的调整边界，以免剪切和丢失细节，变红表示滑块已经调整得多到足以剪切掉一些细节。

标准选项

调亮滑块(上方)	向上拖动滑块以增加每个色带中的调亮程度。左侧的滑块影响暗淡的色调。右侧的滑块影响明亮的色调。移动滑块时仅更改图像中该特定色带中的调亮程度。 您也可以在数值框中输入数值，并缓慢增加它们，以进行精确调整。
调暗滑块(下方)	向下拖动滑块以增加每个色带中的调暗程度。左侧的滑块影响暗淡的色调。右侧的滑块影响明亮的色调。移动滑块时仅更改图像中该特定色带中的调暗程度。 您也可以在数值框中输入数值，并缓慢增加它们，以进行精确调整。
图形	图形指示图像整个色调范围内应用的调亮与调暗程度。水平轴上方的图形部分对应于调亮，水平轴下面的图像部分对应于调暗。调亮与调暗应用于相同的色带时，对比度增加。调亮图形的顶部与调暗图形的底部之间的区域指示图像整个色调范围内对比度的相对增加。您可以单击图形或图像并上下拖动双向箭头来调亮或调暗。
色带数量	拖动各色带上的滑块可调整曲线区域。可以选择显示 2、3、5、7 或 9 个色带滑块。

高级

“高级”让您获得对图像中亮度与对比度的最大控制。使用四个滑块可以构建调整曲线，然后可以通过在图形区域内或图像自身上进行单击与拖动来手工调整曲线。

图形

图形的上半部分对应于调亮，下半部分对应于调暗。左侧代表阴影色调级别，中间代表中间调，右侧代表高光。图形中的浅灰区域显示整个图像所应用的调亮与调暗程度。

图形中的暗灰色区域是建议的调整边界，变红表示滑块已经调整得多到足以丢失一些细节。图形中的深灰色区域是建议的调整边界，变红表示已经调整得多到会丢失一些细节。光标悬停在图像上时，两条垂直的黄线对应于光标下方区域色调级别的上下边界并指示调整的中心。

高级选项

区域	操作	结果
滑块		
	拖动“调亮”滑块	向右:增加应用于暗淡区域的光线。 向左:给图像的所有区域应用更一致的调亮效果。
	拖动“调暗”滑块	向右:增加应用于图像中明亮区域的调暗程度。 向左:给图像的所有区域应用更一致的调暗效果。
	拖动振幅滑块(调亮)	向右:增加图像上所有区域的调亮强度。此时曲线的高度增加。 向左:降低调亮强度,降低曲线高度。 如果“振幅”滑块在 0 位置:不应用调亮效果。 如果“振幅”为 100 - 200:按比例出现一定量的细节丢失。将成比例增加剪裁区域。 在大多数情况下, 110 是合适的振幅。对于高光中有一些细节的图像,降低调亮振幅可留住这些细节。 在大多数情况中,没有必要调整振幅。
	拖动“振幅”滑块(调暗)	向右:增加图像上所有区域的调暗强度。此时下面橙色曲线的高度增加。 向左:降低调暗强度,降低曲线高度。
在图形上		
	拖动图形(上方)	单击并向上拖动图形时图形发生改变。图形代表正在进行的调亮调整量。灰色图形代表在开始丢失细节(粉红色)之前,可以拖动图形的最大限度。 图形的高度代表应用于每个色调级别的调亮程度。(色调从左侧的黑色移动到右侧的白色。) 直接在图形或图像上进行调亮或调暗时,相应的“调亮振幅”或“调暗振幅”滑块变为指示当前的曲线振幅。(振幅 100 是不导致丢失细节的情况下曲线可以有的最大振幅。)
	拖动图形(下方)	使用 OPTION 并向下拖动图形时图形发生改变。图形代表正在进行的调暗调整量。灰色图形代

区域	操作	结果
		表在开始丢失细节(粉红色)之前,可以拖动图形的最大限度。

调整颜色

“颜色均衡”可用于进行饱和度、亮度、色调以及对比度方面的颜色调整。您在可以在“标准”模式中对整个图像进行调整,或在“标准”或“高质量”模式中分别调整各颜色。

“标准”模式没有对比度选项卡。

 这些设置可以保存为[预设值](#)以便日后使用。

要调整颜色：

1. 在“冲印”模式中,选择**调谐**选项卡。
2. 在“颜色均衡”组中,选择饱和度、亮度、色调或对比度选项卡,并使用如下表格中所述的选项进行调整。

“颜色均衡”选项

从“颜色均衡”组的顶部选择**高质量**模式或**标准**模式。要单独调整各颜色,请右键单击图像中的某个颜色并上下拖动来调整。您所作的更改将在颜色滑块中得到体现。该功能在“饱和度”、“亮度”、“色调”以及“对比度”选项卡中可用。

颜色模式

“颜色均衡”具有以下选项卡：

- **饱和度**：从全彩色饱和调整到灰度。
- **亮度**：调整图像中的颜色明暗。
- **色调**：更改为不同的颜色。
- **对比度**：更改为不同的对比度。

高质量

单独调整图像中的颜色。“高质量”模式使用较新、较流行的颜色模型，可以进行具有更视觉冲击力和更高质量的调整。

通过向右拖动滑块以增加强度或向左拖动以降低强度来分别调整每种颜色。您还可以通过在字段中输入数值来进行精确调整。或者将光标放置在图像上，选择要调整的具体颜色。光标旁边将显示一个框，显示您的光标悬停所在的颜色。单击相片并上下拖动来调整。移动光标时，将自动调整受影响的颜色滑块。

标准

支持之前冲印的图像。可以使用主滑块单独调整各颜色或进行整体调整。

黑白

黑白模式在**调谐**选项卡的**常规**组中定义。在此模式中，“颜色均衡”组变为“高级黑白”组。

“高级黑白”具有以下滑块：

- **亮度**：ACDSee Photo Studio 将读取原始图像中的颜色，并在黑白模式下调整它们的亮度。向右拖动滑块增加强度或向左拖动降低强度，分别调整每种颜色的亮度。您还可以通过在字段中输入数值来进行精确调整。或者将光标放置在图像上，选择要调整的具体颜色。光标旁边将显示一个框，显示您的光标悬停所在的颜色。单击图像并上下拖动来调整。移动光标时，将自动调整受影响的颜色滑块。
- **着色**：根据“色调”滑块中选择的颜色为图像添加颜色。添加至具体像素的颜色饱和度是根据原始图像中的颜色/饱和度和“数量”滑块来调整的。

使用 LUT 进行色彩分级

“颜色 LUT”代表颜色查找表。颜色 LUT 是指 ACDSee 或相关程序将特定 RGB 值映射到其它特定颜色值的列表。您可以导入 LUT 并将其用作 ACDSee 中的滤镜。您可以像使用任何其他“冲印”模式效果一样应用 LUT。颜色 LUT 支持的文件类型是 .3DL 和 .CUBE。

要将颜色 LUT 应用于图像：

1. 在“冲印”模式中，选择**调谐**选项卡。
2. 在“颜色 LUT”组中，请执行以下操作之一：
 - 从下拉菜单中选择 LUT。该 LUT 将立即应用。
 - 按**导入 LUT** 按钮。在“打开”对话框中，浏览到 LUT 文件的位置，然后按**打开**。

 如果所导入 LUT 文件的位置已更改，则必须在“颜色 LUT”面板上重新载入它。

要删除颜色 LUT：

1. 在“颜色 LUT”组中，按**删除 LUT** 按钮。
2. 在“删除 LUT”对话框中，选中/取消选中要删除的 LUT 旁边的复选框。
3. 按**删除 LUT**。

要刷新颜色 LUT 列表：

您可以刷新可用 LUT 列表以移除已删除的文件。

在“颜色 LUT”组中，单击**刷新列表**按钮。

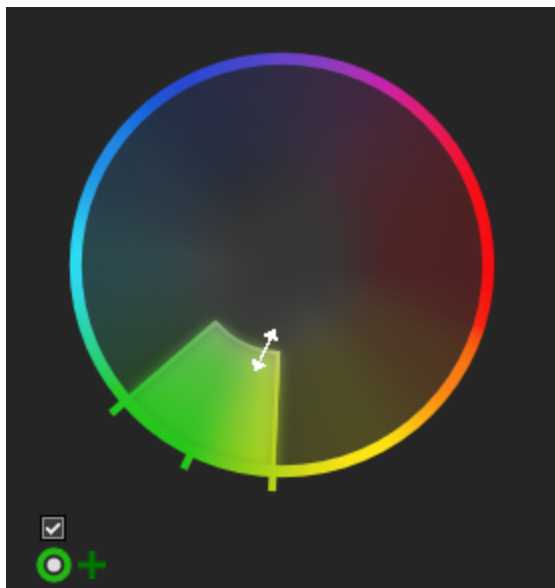
 LUT 的最大大小为 128。

使用色轮调整颜色

在“冲印”模式下，您可以使用色轮调整图像中的精确颜色。这使您可以更改精确颜色的饱和度、色调、亮度、对比度和对比度平衡。您还可以调整平滑度，其作用类似于使用羽化工具柔化颜色的边缘。色轮特别适用于一般的要求，例如使碧空更蓝，或者使幽暗的水变亮，以呈现波光粼粼的湖泊。

要使用色轮调整颜色：

1. 在冲印模式下，从“冲印工具”窗格的“色调”选项卡中选择“色轮”。要在冲印模式下使用色轮，必须将“颜色均衡”设置为“高质量”。为确保这一点，请打开“颜色均衡”，然后从下拉菜单中选择“高质量”。
2. 通过单击并拖动色轮的部分或者在图像上使用拾色器来选择要编辑的颜色。在图像上移动拾色器时，您会看到一个称为色调指示器的点在围绕色轮移动，以显示所悬停的颜色在色轮上的位置。
3. 优化您的选择。通过单击并拖动色轮选区边缘上的双箭头，可以增加或减小颜色选区的大小。您还可以通过单击选区并将其拖离色轮的边缘或拖离色轮的中心来优化选区的颜色饱和度。饱和度较低的颜色位于色轮的中心，饱和度较高的颜色位于色轮的边缘。



要倒置选区中的颜色，您可以单击“倒置选择”按钮。



要查看使用色轮所做的选择，请单击并按住“预览选择蒙版”按钮。



使用“平滑度”滑块调整选区的边缘。此工具可以柔化或锐化选区的边缘，类似于使用羽化来柔化或锐化分界点。

使用滑块调整图像中的选定颜色。

各个滑块将具有以下效果：

- **饱和度**：向左滑动可降低饱和度，向右滑动可增加饱和度。
- **色调**：向左或向右滑动以调整色调。
- **亮度**：向左滑动可降低亮度，向右滑动可提高亮度。
- **对比度**：向左滑动可降低对比度，向右滑动可提高对比度。
- **对比度平衡**：一旦调整了对比度，就可以调整对比度平衡，无论您将对对比度应用于图像中的浅色还是深色，这种平衡都会发生变化。



要查看图像未经编辑时的外观，请在“冲印”模式下按显示原始图像。



要重置任何更改，请右键单击相关滑块或色轮以重置所有更改。

按**完成**保存更改并退出色轮。

要使用色轮调整多种颜色：

首次进行色轮编辑后，您可以使用其他色轮来更改其他颜色。

为此，请单击色轮图标旁边的加号。

要删除使用色轮进行的编辑：

您可以删除色轮编辑，直到在“冲印”模式下将图像另存为新文件。

为此，请单击色轮编辑列表旁边的十字符号。

应用软对焦效果

“软对焦”工具就像相机上的柔化滤镜一样，可以减少刺眼的纹路和增强颜色，营造梦幻般的模糊影像。

您可以使用软对焦工具将皱纹减至最少并营造一种迷人的效果，可将软对焦效果瞄向不同的色调区域。例如，您可以应用柔化效果，且不会影响对比度和亮度。使用色调宽度滑块，可以仅瞄向半色调，也可以瞄向整个色调范围。

 这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要向图像应用软对焦效果：

- 1. 在“冲印”模式中，选择**调谐**选项卡。
- 2. 在“软对焦”组中，按如下所述进行调整。

“软对焦”选项

强度	向右拖动滑块可增加每个色带的模糊度。
亮度	向右拖动滑块可应用软对焦效果，同时可以调亮图像。
对比度	向右拖动滑块可应用软对焦效果，同时可以增加对比度和饱和度。
色调宽度	向右拖动滑块可向更大的色调范围应用软对焦效果。控制应用亮度和对比度的位置；减小值可将应用范围缩小至半调色，增加值则可将软对焦应用范围增大至包括高光和阴影。

 您也可以在数值框中输入数值，并缓慢增加以便进行精确调整。

应用“交叉处理”效果

在上世纪八九十年代有一种流行的胶片摄影技法，它使用某类胶片专用的溶液来处理胶片。这种交叉处理可增强相片的饱和度和对比度，使颜色倾向于青黄色高光和蓝色阴影。您可以使用“交叉处理”工具模拟这种怀旧效果。

 这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要调整交叉处理的强度：

- 1. 在“冲印”模式中，选择**调谐**选项卡。
- 2. 在“交叉处理”组中，向右拖动**强度**滑块来增加怀旧效果。

 您也可以在数值框中输入数值，并缓慢增加以便进行精确调整。

调整拆分色调

拆分色调是一种源自电影摄影的强大技术，用于创建多种颜色的色调。通过“拆分色调”工具，可以使用滑块控制高光与阴影的色调与饱和度，从而调整色调的平衡。拆分色调为 ACDSee Photo Studio 的 RAW 转换和无损编辑过程增加了创造性的元素。

 这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要调整高光和阴影：

- 1. 在**冲印**模式中，选择**调谐**选项卡。
- 2. 在**拆分色调**组中，按下表所述拖动滑块以应用彩色高光与阴影。

拆分色调选项

高光	
色调	拖动滑块可选择高光颜色。
饱和度	向右拖动滑块可提高图像高光中指定颜色的饱和度。
阴影	
色调	拖动滑块可选择阴影颜色。
饱和度	向右拖动滑块可提高图像阴影中指定颜色的饱和度。
平衡	
向右拖动滑块可突出高光颜色；向左拖动可突出阴影颜色。例如，如果滑块设置为最大值 50 ，则会完全突出高光颜色；如果滑块设置为最小值 -50 ，则会完全突出阴影颜色。	

 可先使用“高级颜色”工具减少相片饱和度，然后使用“拆分色调”工具应用红褐色色调，从而创建深褐色色调效果。也可以用来创建略带色泽的黑白相片。

创建裁剪后的晕影

您可以使用“裁剪后的晕影”工具创建围绕相片的亮色或暗色晕影。
“裁剪后的晕影”滑块将根据裁剪相片的比例应用晕影。使用“裁剪后的晕影”工具提供的滑块，可以有创意地控制晕影强度、半径、羽化和圆度。“裁剪后的晕影”可应用于裁剪或未裁剪的相片。

 这些设置可以保存为[预设值](#)以便日后使用。

要创建裁剪后的晕影：

- 1. 在“冲印”模式中，选择**调谐**选项卡。
- 2. 在“裁剪后”组中，按如下所述调整滑块。

裁剪后选项

强度	向右拖动滑块可调亮角落，向左拖动可调暗角落。
半径	向右拖动滑块可增大半径，向左拖动可减小半径。
羽化	向右拖动滑块可使晕影边缘变柔和，向左拖动可使晕影边缘变硬朗。
圆度	向右拖动滑块可使晕影变得更接近圆形，向左拖动可使晕影边缘变得更接近椭圆。

调整色调曲线

在“冲印”模式中，您可以使用“色调曲线”工具来更改图像的色调范围。选择 RGB 颜色通道可调整图像的整个范围，也可以选择特定的颜色进行调整。

 这些设置可以保存为[预设值](#)以便日后使用。

要调整图像中的色调曲线：

- 1. 在“冲印”模式中，选择**调谐**选项卡。
- 2. 在“色调曲线”组中，按如下所述调整曲线。

“色调曲线”选项

通道	指定要调整的颜色通道。
曲线	默认为标准曲线。单击并拖动线条以操纵曲线。每次单击曲线时，便添加一个新的节点。您可以拖动节点上下调整曲线。要删除节点，请使用鼠标右键单击它们。
黑色点	单击并拖动黑色三角形，或者单击该三角形以自动设置黑色点。您还可以通过在字段中输入数值，或使用上、下箭头按钮来精确设置黑色点。
伽玛	单击并拖动灰色三角形，或者单击该三角形以自动设置伽玛点。您还可以通过在字段中输入数值，或使用上、下箭头按钮来精确设置伽玛点。
白点	单击并拖动白色三角形，或者单击该三角形以自动设置白色点。您还可以通过在字段中输入数值，或使用上、下箭头按钮来精确设置白色点。

 单击“重设”按钮可重设色调曲线。您还可以使用鼠标右键单击端点节点以进行重设。

使用色调轮调整色调

每个图像中的颜色都分为高光，中间调和阴影。您可以在“冲印”模式下使用色调轮，向图像中的某些色调添加色彩。每个色调轮都有两个弯曲滑块。左侧的弯曲滑块是饱和度滑块，右侧的滑块是亮度滑块。色调轮本身可以让您精确地调整色相。

要使用色调轮来调整颜色：

1. 从“冲印工具”窗格的“色调”选项卡中选择“色调轮”。要在冲印模式下使用色轮，必须将“颜色均衡”设置为“高质量”。为确保这一点，请打开“颜色均衡”，然后从下拉菜单中选择“高质量”。
2. 通过单击并拖动色调轮内的目标点，或使用图像本身上的相关取色器来选择需要编辑的色相。在图像上移动滴管时，您会看到一个名为色相指示器的点在色调轮上移动，以显示悬停的颜色在色调轮上的位置。这三个取色器与相关的色调轮有关。您还可以通过单击选中并将其拖离色调轮边缘或远离色调轮中心，以优化选择的饱和度。饱和度较底的颜色位于色调轮的中心，饱和度较高的颜色位于色调轮的边缘。





将目标点向色调轮外侧移动会增加色调饱和度。向内移动时则会降低色调饱和度。

3. 选择色相后，可以增加所选色调的饱和度和/或亮度。



要重置任何更改，请右键单击相关滑块或色轮以重置所有更改。

输出颜色空间

您可以选择要在处理文件时使用的输出颜色空间。



这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要为文件设置输出颜色空间：

1. 在“冲印”模式中，选择**调谐**

选项卡。查看“直方图”以帮助确定图像的最佳输出颜色空间。直方图提供了每个颜色通道中像素浓度水平的图形化表示。图形每端的峰值指示裁剪掉的颜色。目标输出颜色空间应提供尽可能宽的色域，同时尽量降低图形每端的峰值。

2. 在“输出色彩空间”组中，从弹出菜单中选择一个色彩空间。

如果要将颜色空间用作在“冲印”模式中文件的默认颜色空间，请单击**设为默认值**。

3. 按**另存为**或**完成**保存更改。

调整细节

关于“细节”选项卡

在“细节”选项卡中，可以对相片进行锐化、减少杂点或校正色差以及消除条纹。

要使用“细节”选项卡：

1. 在“冲印”模式中，选择**细节**选项卡。
2. 选择**锐化**、**杂点消除**、**色差**或**消除条纹**组以调整图像。

保存与取消

完成图像的处理后，可以根据您接下来要执行的操作，从许多用于保存图像的选项中选择

要保存图像并返回上一模式：

- 1. 单击**完成**。
- 2. 选择以下选项之一：
 - **保存**:保存更改。
 - **另存为**:使用新名称或格式保存处理好的图像的副本。
 - **丢弃**:丢弃更改。
 - **取消**:在“冲印”模式下停留在相同图像上，保持更改不变，而不保存图像。



如果要自动保存更改(不提示进行保存)，请选择**自动保存**复选框。随后在下次切换到新图像时，会自动保存更改而不进行提示。您可以在 **ACDSee Photo Studio 11 | 首选项**中恢复此设置。

要保存图像并继续处理其它图像：

单击**另存为**可使用新名称或格式保存处理好的图像的副本。

要丢弃更改并返回上一模式：

单击**取消**。

锐化

您可以使用锐化工具来确定细节和增加图像的清晰度。



这些设置可以保存为**预设值**以便日后使用。

要锐化图像：

- 1. 在“冲印”模式中，选择**细节**选项卡。
- 2. 在“锐化”组中，按如下所述调整滑块。

“锐化”选项

数量	指定通过添加和移动边缘每一侧的光线来应用的锐化量。
半径	指定要调整的每个边缘周围的像素数量。值越高，锐化像素数越多，呈现的细节越粗糙；值越低，锐化像素数越少，呈现的细节越精细。
边部遮挡	锐化边缘内的像素之前，指定边缘内的像素亮度值必须具备的不同程度。如果值较高，则只锐化强边，但杂点将降至最低。如果值较低，将同时锐化强边和弱边，但杂点会增加。调整边部遮挡以增强边缘，同时将背景杂点降至最低。

消除杂点

您可以消除图像上由于高 ISO 设置或长时间曝光导致的杂点。

 这些设置可以保存为[预设值](#)以便日后使用。

要消除图像上的杂点：

- 1. 在“冲印”模式中，选择**细节**选项卡。
- 2. 在“杂点消除”组中，按如下所述调整滑块。

“杂点消除”选项

亮度杂点	向右拖动滑块可降低光线杂点的可见度。根据图像中的杂点量应用一个与其成比例的设置，然后通过预览窗口确保杂点消除与细节丢失的水平之间达到平衡。
强度	向右拖动滑块来控制杂点消除的强度。应通过平衡“亮度杂点”和“强度”设置来防止丢失细节。
颜色杂点	向右拖动滑块以从图像中删除颜色杂点。

 单击图像可在冲印工具预览中近距离查看各个区域。

肤色微调

借助肤色微调工具，您可以对图片进行调整，使肤色变得更均匀，并且消除斑痕和缺陷。

 这些设置可以保存为[预设值](#)以便日后使用。

如要校正肤色：

- 1. 在“冲印”模式中，选择**细节**选项卡。
- 2. 在“肤色微调”工具组中，按如下所述调整滑块。

 使用鼠标右键单击滑块可重设为默认值。

肤色微调选项

平滑	向右拖动滑块可降低纹理细节，使皮肤更加细腻。
光晕	向右拖动滑块可执行精细平滑处理，提高皮肤亮度。
半径	指定受效果影响的纹理细节的缩放。向左拖动滑块可增强小细节，向右拖动滑块可增强大细节。

 在位于“细节”窗格顶部的**预览窗口**中查看更改的效果。移动图像上叠加的方块来更改“预览窗口”中显示的区域。

校正色差

色差是一种镜头痕迹，可能会导致某些相片的高对比度区域中出现条纹。色差工具可以校正这种辐射或条纹形式的问题，对于包含建筑细节的相片特别有用。

 这些设置可以保存为**预设值**以便日后使用。

要校正图像中的色差：

1. 在“冲印”模式中，选择**细节**选项卡。
2. 在“色差”组中，按如下所述调整滑块。

“色差”选项

红 - 青	向右拖动滑块可提高红 - 青对比度，向左拖动滑块可降低对比度。
蓝 - 黄	向右拖动滑块可提高蓝 - 黄对比度，向左拖动滑块可降低对比度。

消除条纹

消除条纹与色差工具配合使用，可以消除某些相片中高对比度区域的条纹。

 这些设置可以保存为**预设值**以便日后使用。

要消除图像中的条纹：

1. 在“冲印”模式中，选择**细节**选项卡。
2. 在“消除条纹”组中，按如下所述调整滑块。

“消除条纹”选项

强度	向右拖动滑块可提高消除条纹的强度。
半径	向右拖动滑块可增加半径。
青	向左拖动滑块可降低青色色调。
蓝色	向左拖动滑块可降低蓝色色调。
洋红	向左拖动滑块可降低洋红色调。
紫	向左拖动滑块可降低紫色色调。
红色	向右拖动滑块可降低图像中杂点的颜色。

修正“几何”设置

关于“几何”选项卡

在“几何”选项卡中，可以校正镜头扭曲与透视，或者旋转与调正图像。此外，也可以使用裁剪工具来更改图像的构图。

 这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要使用“几何”选项卡：

1. 在“冲印”模式中，选择几何选项卡。
2. 选择镜头扭曲、旋转与调正、透视、裁剪或晕影校正组以调整图像。

保存与取消

完成图像的处理后，可以根据您接下来要执行的操作，从许多用于保存图像的选项中选择 一个。

要保存图像并返回上一模式：

1. 单击**完成**。
2. 选择以下选项之一：
 - **保存**:保存更改。
 - **另存为**:使用新名称或格式保存处理好的图像的副本。
 - **丢弃**:丢弃更改。
 - **取消**:在“冲印”模式下停留在相同图像上，保持更改不变，而不保存图像。



如果要自动保存更改(不提示进行保存),请选择**自动保存**复选框。随后在下次切换到新图像时,会自动保存更改而不进行提示。您可以在 **ACDSee Photo Studio 11 | 首选项**中恢复此设置。

要保存图像并继续处理其它图像:

单击**另存为**可使用新名称或格式保存处理好的图像的副本。

要丢弃更改并返回上一模式:

单击**取消**。

修正镜头扭曲

镜头扭曲在使用广角或变焦镜头拍摄的相片中比较常见。



这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要修复镜头扭曲:

1. 在“冲印”模式中,选择**几何**选项卡。
2. 在“镜头扭曲”组中,向左调整滑块可获得“凸出”效果,向右调整滑块可拉伸图像的边缘。



单击**显示网格**按钮  可在图像上显示网格。调整图像中的对齐情况时,此工具非常有用。

旋转与调正

在“冲印”模式中,可以通过按照自定义的角度旋转相片来调正扭曲的相片。



这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要校正扭曲的相片:

1. 在“冲印”模式中,选择**几何**选项卡。
2. 在“旋转与调正”组中,按照以下所述调整图像。

“旋转”选项

	向左旋转按钮	将图像向左旋转 90 度。
	向右旋转按钮	将图像向右旋转 90 度。

“调正”选项

	滑块	调整图像的水平角度。左右移动滑块，直至图像看上去很平直。
	调正工具	将图像调正。使用光标沿扭曲的水平方向绘制一条直线。释放光标时，“调正”工具将自动根据您绘制的水平线调正相片。

 单击**显示网格**按钮  可在图像上显示网格。调整图像中的对齐情况时，此工具非常有用。

校正透视

透视问题在使用广角镜头拍摄的图像中比较常见。如果相机未与相片对象保持水平或垂直，就可能会发生这类问题。例如，如果从街道向上拍摄一座高楼的相片，则高楼在相片中可能会显得有些弯曲。可以使用“透视”组校正透视问题。

 这些设置可以保存为[预设值](#)以便日后使用。

要校正透视：

- 1. 在“冲印”模式中，选择**几何**选项卡。
- 2. 在“透视”组中，按如下所述调整滑块。

“透视校正”选项

垂直	左右拖动滑块以确定图像在垂直轴上的中心点。
水平	左右拖动滑块以确定图像在水平轴上的中心点。
垂直切变	左右拖动滑块以确定图像在垂直轴与对角线上的中心点。
水平切变	左右拖动滑块以确定图像在水平轴与对角线上的中心点。

 单击**显示网格**按钮  可在图像上显示网格。调整图像中的对齐情况时，此工具非常有用。

裁剪

您可以使用“裁剪”工具来删除图像上不想要的部分，或是将图像画布缩减到特定的尺寸。



这些设置可以保存为[预设值](#)以便日后使用。

要裁剪图像：

1. 在“冲印”模式中，选择**几何**选项卡。
2. 在“裁剪”组中，调整裁剪窗口的大小，并将它放在要保留的图像区域上。如需有关详细信息，请参阅下文。



按 **E** 键可预览裁剪后的图像。

重新调整裁剪窗口的大小

要通过拖动调整裁剪窗口的大小：

1. 将光标放到裁剪窗口的边缘或角落，直至它变成双向箭头。
2. 将裁剪窗口的边框拖放到所需的大小。

要最大化裁剪区域：

1. 单击**最大化裁剪区域**。裁剪选择范围将扩展到图像的外边缘。
2. 将裁剪窗口的边框拖放到所需的大小。

要指定裁剪窗口的准确大小：

1. 将所需的裁剪窗口比例输入**宽度与高度**显示框。
2. 在**单位**下拉列表中，选择度量单位。

要限制裁剪窗口的比例：

1. 选择**限制比例**复选框。
2. 从弹出菜单中选择比例。使用弹出菜单右侧的按钮在纵向和横向之间切换。
3. 请执行以下操作之一：
 - 将光标放到裁剪窗口的边缘，直至它变成双向箭头，然后将裁剪窗口的边缘拖到所需的大小。

- 使用**宽度**或**高度**显示框指定裁剪窗口一侧的尺寸。ACDSee 将根据所选的比例自动调整另一侧的尺寸。

“裁剪”选项

限制比例	选择此选项以便将裁剪区域限制为指定的比例。从弹出菜单中选择比例。
最大化裁剪区域	单击可将裁剪区域扩展到整个图像，然后单击并拖动裁剪边框。要恢复裁剪选择范围，单击最大化裁剪区域按钮即可再次将选择范围扩展到整个图像，并进行裁剪调整。
旋转裁剪区域	单击向右旋转按钮  可将裁剪区域旋转 90 度。
撤消裁剪	单击“撤消”组中的刷新按钮可撤消裁剪。



在“查看”模式中，还可以使用选择工具  选择要复制和粘贴的图像区域。

晕影消除

在“冲印”模式中，晕影消除工具提供了一种简单的方式来校正镜头晕影。镜头晕影是因为相机镜头均衡分配光线的能力有限，导致某些图像角落的颜色比预期深。



这些设置可以保存为[预设值](#)以便日后使用。

要校正镜头扭曲：

1. 在“冲印”模式中，选择**几何**选项卡。
2. 在“晕影消除”组中，设置下述选项。

晕影消除选项

强度	向右拖动滑块可调亮阴影。
半径	向右拖动滑块可提高修正强度，向左拖动可降低修正强度。

使用修复和克隆工具

您可以使用“修复”工具祛除各种缺陷，如：

- 皮肤斑点
- 电话线以及其它不希望出现的物体

- 雪花或窗户的反光亮点
- 镜头刮痕与水滴
- 灰尘在传感器上投射的阴影

“修复工具”有两个选项可供使用：“修复画笔”与“克隆画笔”。

选择“修复画笔”时，它会将像素从相片的一个区域复制到另一个区域，但在复制它们之前会对来源区域的像素进行分析。它也会分析目标区域的像素，然后混合来源与目标区域的像素，以匹配周围的区域。这可以确保替换像素的亮度与颜色能够与周围的区域相融合。“修复画笔”对于处理具有复杂纹理(如皮肤或毛发)的相片特别有效。

选择“克隆画笔”时，该工具会将像素从相片的一个区域完完全全地复制到另一个区域，从而创建一个完全相同的图像区域。在完成的相片中更难于识别所复制的像素，因此对于处理具有强烈的简单纹理或统一颜色的相片而言，“克隆画笔”更加有效。



这些设置可以保存为[预设值](#)以便日后使用。



要获得最佳效果，请在使用“修复画笔”之前对图像执行所有几何运算。

要从相片消除瑕疵：

1. 在“冲印”模式下的“修复”选项卡上的“修复”组中，选择以下选项之一：
 - **修复**：将像素从来源区域复制到目标区域，并将这些像素混合到周围的图像区域中。
 - **克隆**：将像素从来源区域复制到目标区域。
2. 按下表所述拖动**笔尖宽度**与**羽化**滑块。
3. 右键单击或按住 **Ctrl** 单击图像以设置源位置。此时将复制此区域的像素并将其应用到目标位置。
4. 使用鼠标单击并框选要覆盖的区域。如果选择修复画笔，ACDSee Photo Studio 11会在释放鼠标按钮后分析并替换像素。如果选择混合克隆画笔，ACDSee Photo Studio 11会在释放鼠标按钮后分析、替换和混合像素。
5. 请执行以下操作之一：
 - 单击**另存为**将您的更改保存为新文件。
 - 单击**完成**以应用更改并关闭此工具。
 - 单击**取消**以丢弃所有更改并关闭此工具。



滚动鼠标滚轮来快速调整画笔的大小，或按 **Shift** 键同时滚动鼠标滚轮来调整羽化值。

 按住 **Command** 键的同时使用“画笔工具”激活平移功能。

 要获得最准确的预览，请在修复或克隆时将图像缩放至 **100%**。

 红眼消除和选择性调整(例如“冲印模式画笔”和“渐变”)，是仅有的无法修复或克隆的调整。

“修复工具”选项

笔尖宽度	设置画笔宽度。画笔宽度的最大值与图像的大小有关。
羽化	设置画笔边缘的羽化度，以防止在相片的原始与修复部分出现明显的过渡。 按笔尖宽度的百分比来设置羽化，而不按指定的像素数来设置。这意味着重设“笔尖宽度”时不必调整羽化，它会自动按新笔尖宽度的百分比进行调整。

 要对进行中的图像应用上次使用的冲印设置，请在按住 **Ctrl** 键的同时单击一个或多个缩略图，然后选择**冲印 | 应用上次使用的设置**。通过选择**冲印**并单击已保存的预设值，也可以应用任意已保存的冲印设置。

红眼修正

使用闪光灯拍摄相片时，有时候相片中的人物会有红眼现象。这是由于相机的闪光灯照射到人眼的视网膜而导致的。通过使用红眼修正工具(在“冲印”模式的“修复”选项卡中)，可以减轻或消除红眼现象。

 这些设置可以保存为预设值以便日后使用。

要校正红眼：

- 1. 在“冲印”模式中，选择**修复**选项卡。
- 2. 在“红眼修正”组中，设置下述选项。

“红眼修正”选项

大小	向右拖动滑块可增大半径，向左拖动可减小半径。
调暗	向右拖动滑块可调暗修正，向左拖动可调亮修正。

 单击**为我代劳**可自动应用红眼修正。

使用人物模式

人物模式是管理所有人物图像的专用空间。

通过选择模式栏中的人物模式图标，或选择工具|可以访问人物模式。从主菜单管理人员...

人物模式下有三种视图：

- 命名的
- 未命名的
- 人

可以通过按钮中结果网格正上方的命名和未命名按钮访问命名和未命名视图。要访问人员视图，请仅在命名视图中双击人员的面部图像。



在未命名和人物视图中，通过单击脸部来选择脸部，或者使用 **Cmd + 单击**、**Shift + 单击** 进行多项选择。单击模式切换工具栏，将所选缩略图直接切换至查看或冲印模式。双击单个缩略图将使图像进入查看模式。



对于未命名和人物视图，切换显示脸部缩略图  图标和源图像缩略图  图标可查看脸部缩略图或整个源图像。

命名视图

人物模式下的命名视图填充了 ACDSee 照片数据库中已分配名称的所有人物的图像。已识别人物的图像可以合并(对于具有许多听起来相似名字的人，例如“Rob”、“Robby”、“Bobby”)、重命名或删除。双击某个人会打开该人的人视图，其中包含该人分配的所有面孔，并且可以确认或拒绝AI准备的建议。



名为查看将显示分配给每个人的面孔数量。在 9999 以外仍可分配更多面孔。

未命名视图

人物模式下的未命名视图中填充了尚未指定名称的面孔。

通过切换按钮栏最右侧的下拉列表，可以在分組和未分組面孔之间过滤未命名视图。位于面部图像上方。

在分組中，视图分为显示组的顶部窗格和显示与所选组关联的面孔的底部窗格。分組面孔在结构上足够相似，人物模式下的AI建议它们应该分組在一起。

在未分組中，视图显示数据库中所有未命名面孔的平面网格。未分組图像是未应用AI生成的组的所有单个面部图像。

未命名视图用于通过为未命名的面孔分配名称或删除面孔来管理未命名的面孔。

人视图

在**人物模式**下，**人物视图**显示与一个人相关的所有面孔。

人视图由两个独立的区域组成：

- **分配的面孔窗格**，之前分配有人员姓名的面部图像的集合。
- **“建议的面孔”窗格**，AI认为可能与该人匹配的面孔的集合。

 **人视图只能从命名视图视图访问。**

文件夹窗格

文件夹窗格用于按文件夹过滤结果。单击以选择单个文件夹，或者通过 **Cmd + 单击**、**Shift + 单击** 或单击“轻松选择”箭头  位于文件夹名称左侧。

文件夹窗格位于结果网格的左侧，有两个视图：

- **树视图**，用于在**管理模式**下访问的包含面孔的文件夹的展开视图。
- **列表视图**，用于包含面孔的文件夹的平面列表。

使用**文件夹**标签右侧的“查看”按钮在树视图和列表视图之间切换。

使用文件夹刷新图标  **文件夹**标签下方可清除当前文件夹选择。

命名视图

人物模式下的**命名视图**填充了 ACDSee 照片数据库中已分配名称的所有人物的图像。已识别人物的图像可以合并(对于具有许多听起来相似名字的人，例如“Rob”、“Robby”、“Bobby”)、重命名或删除。双击某个人会打开该人的人视图，其中包含该人分配的所有面孔，并且可以确认或拒绝AI准备的建议。

合并人物：

1. 在**人物模式**下，在**命名视图**中，选择多个人物。
2. 右键单击选定的人物之一。
3. 从上下文菜单中选择**合并人物**。
4. 在**合并人物**对话框中，执行以下两个选项之一：
 - 在**输入或选择名称**字段中输入新名称，或者
 - 从**输入或选择名称**下拉列表中选择名称。

5. 单击 **确定** 按钮。

重命名某人：

1. 在 **人物** 模式下，在 **命名** 视图中，选择要重命名的人物。
2. 右键单击所选人物。
3. 从上下文菜单中选择 **重命名人物**。
4. 在该人的图像下方突出显示的栏中输入该人的新名称。
5. 按回车键。

要删除一个或多个个人物：

1. 在 **人物** 模式下，在 **命名** 视图中，选择要删除的一个或多个个人物。
2. 右键单击所选人物。
3. 从上下文菜单中选择 **删除人物**。
4. 在弹出的对话框中，单击 **确定** 按钮。

人物视图

在 **人物** 模式下，**人物** 视图显示与一个人相关的所有面孔。

人 视图由两个独立的区域组成：

- **分配的面孔** 窗格，之前分配有人员姓名的面部图像的集合。
- **“建议的面孔”** 窗格，AI 认为可能与该人匹配的面孔的集合。



人 视图只能从 **命名视图** 视图访问。

指定面孔窗格

分配的面孔 窗格中填充了之前分配有人员姓名的面部图像。**分配的面孔** 窗格中的每个图像都有一个右键单击上下文相关帮助菜单，详细信息如下表所示。

分配的面孔窗格上下文菜单选项

菜单项	快捷方式	描述
重命名面孔...	Option + Cmd + Enter	打开 重命名面孔 对话框，可以在其中输入新名称。应用新名称后，面部图像会自动从当前的 个人 视图中删除，并放置在 已命名 视图中。
删除脸部...	删除	从面部图像中删除名称并将图像返回到 未命名 视图。
删除面孔	Shift + 删除	删除与人物的关联并从 人物模式 中删除面部图像。
设置为配置文件		将选定的图像设置为该人员的个人资料图像。

建议的面孔窗格

建议的面孔窗格中填充了 AI 认为可能与该人匹配的面孔。

当**人物模式**下的AI认为未命名的面部图像可能与某个人匹配时，面部图标将出现在**命名**视图中命名面孔的左下角。

建议的面孔窗格中的每个图像都有一个右键单击上下文相关帮助菜单，详细信息如下表所示。

建议面孔窗格上下文菜单选项

菜单项	快捷方式	描述
确认面孔...	输入	确认AI生成的建议属于该人。绿色复选标记图标  位于名称栏下方的面部图像也可用于确认。
拒绝面孔...	删除	从面部图像中删除 AI 生成的建议，并将图像返回到 未命名 视图。红色划掉的圆圈图标  位于面部图像下方的名称栏也可用于拒绝。
重命名面孔	Option + Cmd + Enter	打开 重命名面孔 对话框，可以在其中输入新名称。应用新名称后，面部图像会自动从当前的人 视图中删除，并放置在 命名的 视图中。
删除面孔	Shift + 删除	从面部图像中删除AI生成的建议，并从 人物 模式中删除面部图像。

 要确认或拒绝窗格中的所有面孔，请单击“确认所有建议”图标  或“拒绝所有建议”图标  位于 **建议的面孔** 窗格标题栏的最右侧。

未命名视图

人物模式下的**未命名**视图中填充了尚未指定名称的面孔。

通过切换按钮栏最右侧的下拉列表，可以在**分组**和**未分组**面孔之间过滤**未命名**视图 位于面部图像上方。

在**分组**中，视图分为显示组的顶部窗格和显示与所选组关联的面孔的底部窗格。**分组**面孔在结构上足够相似，**人物**模式下的AI建议它们应该分组在一起。

在**未分组**中，视图显示数据库中所有未命名面孔的平面网格。**未分组**图像是未应用AI生成的组的所有单个面部图像。

未命名视图用于通过为未命名的面孔分配名称或删除面孔来管理未命名的面孔。

要从未命名视图中删除脸部，

1. 选择要删除的面孔。
2. 执行以下操作之一：

- 右键单击该面孔，然后从上下文菜单中选择**删除面孔**
- 选择**编辑 | 从主菜单中删除面孔**
- 按**删除**。

使用名称栏为未命名的面孔指定名称：

1. 点击未命名面孔下方的栏。
2. 输入名称。
3. 按回车键。

使用上下文菜单为未命名的面孔指定名称：

1. 右键单击未命名的面孔。
2. 从上下文菜单中选择**命名面孔...**，或按 **Option + Cmd + Enter**，
3. 在**名称**字段中输入名称。
4. 点击**确定**。



带有名称的面孔会自动从**未命名**视图中消失，并填充到**命名**视图中。



在**分组**中，删除或命名顶部窗格中的组将影响该组中的所有面孔。在底部窗格中删除或命名面孔只会影响这些面孔。

章节 5: 缩放图像

设置缩放级别

使用缩放滑块缩放图像：。您还可以从弹出菜单中选择缩放级别。

要使用滑块设置缩放级别：

1. 在“查看”模式下，选择一个图像。
2. 单击缩放模块，并执行以下操作之一：
 - 单击并向左拖动滑块可缩小。
 - 单击并向右拖动滑块可放大。

缩放图像

使用鼠标即可缩放图像的特定区域。

要缩放图像：

请执行以下操作之一：

- 按 **Command++** 键放大图像。
- 按 **Command--** 键缩小图像。



按住鼠标按钮并拖动可平移放大的图像。

全屏查看图像

使用全屏功能显示图像以适合监视器。

要在全屏模式中查看：

请执行以下操作之一：

- 选择视图 | 全屏幕。
- 按 **Option-Command-F** 可全屏查看图像。
- 单击“全屏”图标  (仅限“查看”模式)。

在全屏模式中可以：

- 按 **Command++** 放大图像。
- 按 **Command--** 缩小图像。
- 按 **Esc** 退出全屏。



您还可以在“管理”和“查看”模式下设置全屏幕首选项。

章节 6: 设置首选项

设置“常规”首选项

您可以在“首选项”对话框中调整设置，以设置自动旋转选项和控制图像在“管理”和“查看”模式中的显示。

要设置“常规”选项：

1. 在“管理”模式中，单击 **ACDSee Photo Studio 11 | 首选项...** 或按 **Command-I** 键。
2. 在“首选项”对话框中，单击 **常规**。
3. 在“基本”选项卡上，设置或更改以下任何选项。
4. 关闭对话框，以应用更改并返回到 ACDSee Photo Studio。

“常规”选项

默认启动文件夹

上次会话中的文件夹

在上次使用 ACDSee Photo Studio 时的相同文件夹中打开“管理”模式，并自动应用过去使用的所有浏览准则。

主文件夹

打开“管理”模式时，总是浏览到指定的文件夹。单击**选择**按钮以便在硬盘上查找启动文件夹。

显示

在标题栏显示数据库文件名

在标题栏显示 ACDSee 当前正在运行的数据库的名称。

在菜单中显示图标

启用以在菜单栏中显示图标。禁用以隐藏菜单栏中的图标。

相机

连接相机时显示导入对话框

连接相机时打开。

打印选项

自动旋转图像以获得最佳匹配

在 ACDSee Photo Studio 中显示时，自动校正图像(基于它们的 EXIF 数据)的方向。

在布局中剪裁图像

ACDSee Photo Studio 11 会自动在打印布局中剪裁图像。

旋转或翻转图像

旋转图像后自动保存文件

自动将文件保存到其旋转状态。

触控板

使用触控板缩放

在触控板上启用缩放。要禁止缩放，请单击复选框来清除勾号。

使用触控板旋转

在触控板上启用旋转。要禁止旋转，请单击复选框来清除勾号。

RAW 显示

选择以下选项之一：

- **RAW 解码**：使用嵌入式 JPEG。
- **嵌入式预览**：执行高质量解码。

有关详细信息，请参阅[查看 RAW 图像](#)。

设置 Indexer 首选项

对数据库进行编目

当您浏览文件夹时，ACDSee 数据库会存储文件信息。此过程称为编目。编目和使用数据库可以帮助您对文件进行排序、组织、搜索和过滤，并加快浏览速度。ACDSee Indexer 是一款可帮助您无需浏览图像即可对其进行编目的工具。

ACDSee Indexer 允许您在计算机空闲且 ACDSee 未运行时编目文件。这使您可以避免浏览所有文件夹或在处理工作时计算机速度变慢。如果您编辑了所选文件夹中的任何文件，则 ACDSee Indexer 将更新数据库。

您可以设置要编目的文件夹以及 ACDSee Indexer 开始对文件进行编目之前计算机的空闲时长。要配置这些选项，请参见设置 ACDSee Indexer 选项。

Indexer 首选项

您可以使用**首选项**对话框自定义 ACDSee Indexer 的功能。

要自定义 ACDSee Indexer：

1. 在任何模式下，单击 ACDSee Photo Studio 11 | 首选项...
2. 在**常规**选项卡中，选择 **Indexer** 子选项卡。
3. 如下所述设置或更改首选项。

Indexer 首选项

计算机闲置达下列时间时自动索引文件夹或影像	启用在计算机空闲时为文件夹或图像建立索引。设置滑块以指示在开始建立索引之前计算机应处于空闲状态的时间。
仅为图像文件建立索引	禁用会为 ACDSee 支持的所有文件类型建立索引。
包含文件包	启用以在编目时包含文件包和捆绑包。
当前数据库	显示将为其建立索引的 数据库 。
要监视的文件夹	显示将为其建立索引的文件夹。
添加文件夹...	单击 添加文件夹... 按钮可以添加要索引的其它文件夹。
删除文件夹	从列表中选择文件夹并单击 删除文件夹 按钮可将其从要索引的文件夹中删除。

设置 ACDSee 同步助手 选项

您可以使用“首选项”菜单选项来更改 ACDSee 同步助手 设置。

要设置 ACDSee 同步助手 选项：

1. 在任何模式下，选择 **ACDSee Photo Studio 11 | 首选项...**
2. 在 **首选项** 对话框中，单击 **同步助手** 按钮。
3. 在 **ACDSee 同步助手** 对话框中，按下文所述设置或更改选项。
4. 应用更改并返回到 ACDSee。

ACDSee 同步助手 首选项

根文件夹	指定发送图像和视频的目标位置。
服务器名称	要自定义目标服务器的名称，在该字段中输入文本。该名称将显示在 ACDSee 同步助手 应用的目标列表中。
在文件夹树上显示 ACDSee 同步助手 根文件夹	在文件夹窗格中显示 ACDSee 同步助手 根文件夹。

设置“自动前进”首选项

您可以控制哪些应用的元数据将触发[自动前进](#)。

要设置“自动前进”选项：

- 1. 在任意模式下，单击 **ACDSee Photo Studio 11 | 首选项...**
- 2. 在“首选项”对话框的**常规**下，选择**自动前进**选项卡。
- 3. 在“自动前进”选项卡上，按下文所述更改选项。

“自动前进”选项

启用自动前进的模式	• “管理”模式 • “查看”模式	取消选择可关闭“管理”或“查看”模式中的自动前进。
应用时自动前进	• 标记 • 评级 • 标签 • 类别 • 关键词	指定哪些应用或删除的元数据将触发自动前进。  关键词和类别默认禁用。

设置“元数据”首选项

您可以在“首选项”对话框中调整设置以控制元数据。

设置“元数据”选项：

- 1. 在“管理”模式中，单击 **ACDSee Photo Studio 11 | 首选项...**
- 2. 在“首选项”对话框的**常规**下，选择**元数据**选项卡。
- 3. 在“元数据”选项卡上，按下文所述设置或更改选项。

元数据选项

元数据	启用聚光灯注释	默认情况下，为了提高浏览性能，会禁用 ACDSee 读取保存到文件中的 聚光灯注释 的功能。启用此功能后，您可以在“属性”窗格的“聚光灯注释”字段中查看和编辑所选图像的聚光灯注释。
	显示嵌入的 ACDSee 元数据提醒	显示嵌入的 ACDSee 元数据提醒。 如果编辑 ACDSee 元数据或将这些元数据添加到文件，则 ACDSee 会自动将新数据添加到其数据库。如果启用了此选项，则下次关闭 ACDSee 时，“在文件中嵌入 ACDSee 元数据”对话框将打开，并提示将新数据嵌入到更改的文件中。

设置“管理模式”首选项

您可以使用“选项”对话框设置“管理”模式的各种选项，包括默认启动文件夹。

要设置“管理”模式的选项：

1. 在“管理”模式中，单击 **ACDSee Photo Studio 11 | 首选项...**
2. 在“首选项”对话框中，单击**管理**。
3. 设置或更改下述任何选项。
4. 关闭对话框，以应用更改并返回到 ACDSee Photo Studio。

“管理模式”选项

整理		
过滤	显示所有文件类型或者应用过滤条件	您可以选择显示所有文件类型或限制文件列表显示图像和/或电影。
	显示文件夹	显示文件夹中的子文件夹。要禁止显示子文件夹，请单击复选框来清除勾号。
	浏览内包	可以浏览应用程序的内容。
	显示 XMP 文件	显示 sidecar XMP 文件。
	显示 THM 文件	显示 THM 文件。
文件关联	使用 ACDSee Photo Studio for Mac 打开所有图像文件	默认在 ACDSee Photo Studio for Mac 中显示所有图像文件。
	使用自定义关联	单击自定义以选择扩展名并设置打开该文件类型的默认程序。
	全屏模式下启动	这将启动您在全屏模式下打开的任何图像文件。
整理	使用动画以在“整理”和“属性”窗格之间翻转	将“整理”窗格旋转到“属性”窗格。
	指定子类别时包括父类别	指定子类别时添加父类别。例如，如果您的父类别为 Canada，且子类别为 Vancouver。如果选择 Vancouver 子类别，Canada 父类别也将添加到文件中。
	未指定父类别时删除子类别。	如果未指定父类别，将删除子类别。例如，如果您的父类别为 Cats，且子类别为 Kittens。如果取消向文件指定父类别 Cats，则也将取消向文件指定子类别 Kittens。
略图		

略图信息	信息	显示图像的文件名。
	重叠图标	在已标记、已评级、已归类或锁定文件的略图图像上显示图标。选择或取消选择 文件名 、 标记 、 等级 、 类别 或 关键词 、 已锁定 、 已冲印 、 标签 、 类型 、 GPS 或 嵌入 挂起复选框。
略图样式	略图大小	向左拖动滑块可降低略图大小。向右拖动滑块可提高略图大小。
	略图间距	调整略图显示。向左拖动 略图间距 滑块可减小略图之间的间距，或向右拖动增加间距。 使用嵌入的缩略图 :显示嵌入的 JPEG，在您拍摄照片时由相机创建。
	略图边框	调整略图的外观。选择以下任意项： • 显示边框:在每个略图周围显示一个白色边框。 • 显示幻灯边框:在略图的外缘显示深色粗边框。

列表

列表视图 可通过将左侧树中的项目拖动到右侧窗格中来自定义列表视图。

轻松选择

显示“轻松选择” 在“文件夹”窗格中显示“轻松选择”指示符，您可以用来选择多个文件夹。

设置“媒体模式”选项

选择 **ACDSee Photo Studio 11 | 设置...**从主菜单打开**设置**对话框，然后从顶部列表中选择**“媒体”**。

媒体模式窗格中的选项包括两个字段集：

- 媒体
- 弹出窗口

媒体选项

显示数据库孤立文件	启用显示数据库孤立文件。
切换到管理模式时浏览到第一个选定的文件	切换到管理模式时能够浏览到第一个选定的文件。

弹出窗口选项

鼠标悬停激活弹出窗口	启用以允许鼠标光标悬停来激活弹出窗口。
<Shift>键可激活弹出窗口	启用以允许按 Shift 键激活弹出窗口。
自动隐藏弹出窗口	启用自动隐藏弹出窗口。
在弹出窗口中显示缩略图	启用在弹出窗口中显示原始图像的缩略图。
在弹出窗口中显示信息	启用在弹出窗口中显示图像相关信息。

设置“查看模式”首选项

您可以使用“首选项”对话框调整“查看”模式的行为，以适合您的首选项。

要设置“查看”模式的选项：

- 1. 在“管理”模式中，单击 **ACDSee Photo Studio 11 | 首选项...**
- 2. 在“首选项”对话框中，单击**查看**。
- 3. 设置或更改下述任何选项。

“查看”模式选项

默认缩放		
	适合图像	调整图像大小以适合“查看”模式窗口的大小。
	适合宽度	调整图像大小以适合“查看”模式窗口的宽度。
	适合高度	调整图像大小以适合“查看”模式窗口的高度。
	实际大小	显示图像的原始大小。
视图和全屏的背景颜色		
	查看器背景颜色	选择查看器的背景颜色。
	全屏背景颜色	选择全屏的背景颜色。
幻灯放映		
	使用高品质渲染。	具有高级图像显卡的计算机建议使用此选项。

4. 关闭对话框，以应用更改并返回到 ACDSee Photo Studio。

设置分批处理 AI 超分辨率选项

您可以使用分批处理 AI 超分辨率工具一次增强多张图像。

增强多个图像：

1. 在管理模式下，选择一个或多个图像，然后单击 **编辑 | 批次 | AI 超分辨率 | AI 超分辨率...**，或按 **Control + S**。
2. 在“分批处理 AI 超分辨率”对话框中，您可以选择多种方式来增强图像。选择 **百分比**、**像素大小** 或 **实际或打印尺寸**。请按照下表中的方向操作。
3. 单击 **选项**，指定保存和存储图像的方式。
4. 单击 **增强**。

 您可以点击预设下拉菜单旁边的保存图标，将增强设置保存为预设。在此输入名称，然后按**确定**。要删除预设，请按垃圾桶图标。



您可以按照[自定义键盘快捷键](#)主题中的方向分配快捷键，以加快增强多个图像的过程。

调整大小选项

调整大小方法	设置	说明
百分比		
	申请至	默认百分比为 200%，但可以根据需要进行调整，最大不超过 400%。 申请至 下拉菜单允许您选择 AI 超分辨率影响的尺寸，包括宽度、高度或宽度和高度。
像素大小		
	宽度	以像素为单位输入新的图像宽度。
	高度	输入图像的新高度(以像素为单位)。
	调整大小	选择缩放图像的方式。选择以下选项之一： • 放大或缩小: 将所有图像调整为指定的高度和宽度。 • 仅放大: 仅调整小于指定高度和宽度的图像大小。 • 仅缩小: 仅调整大于指定高度和宽度的图像大小。
	保留原始长宽比	选中该拳击框可保持原始图像的宽高比例。
	适合	指定是否根据指定的宽度保持纵横比。有关不同组合如何影响图像的详细信息，请参阅 像素大小调整选项和结果操作 。
实际尺寸或打印尺寸		
	宽度	以像素为单位输入新的图像宽度。
	单位	可选择英寸、厘米(cm)、毫米(mm) 或像素。
	高度	输入图像的新高度(以像素为单位)。
	决议	输入图像的分辨率，单位为每英寸像素。
	调整大小	选择缩放图像的方式。选择以下选项之一： • 仅放大: 仅调整小于指定高度和宽度的图像大小。 • 仅缩小: 仅调整大于指定高度和宽度的图像大小。

调整大小方法	设置	说明
		• 放大或缩小:将所有图像调整为指定的高度和宽度。
	保留原始长宽比	选中该拳击框可保持原始图像的宽高比例。
	适合	指定是否根据指定的宽度保持纵横比。有关不同组合如何影响图像的详细信息，请参阅 像素大小调整选项和结果操作 。
选项		
	输出文件格式	• 格式:从下拉菜单中选择一种格式，以确定文件保存为何种文件格式。 • 质量 (JPEG、PNG、HEIC) : 使用滑块确定输出为图像的质量，从最低到最高。质量更好的图像文件大小会更大。 • 压缩 (TIFF): 在 无、LZW 和 PackBits 之间选择压缩类型。
	文件选项	• 替换原始文件:选择该选项将导致保存的文件覆盖其原始文件。 • 重命名修改后的图像并放入源文件夹:选择此选项将使保存文件重命名修改后的图像，并将其保存在与原始文件相同的位置。 • 将修改后的图像放入以下文件夹: 选择此选项将把文件保存到指定位置。单击 浏览...选择你所需的输出文件夹。

设置人脸检测和识别选项

您可以打开和关闭人脸检测，触发人脸检测重新运行，或允许 ACDSee Indexer 在计算机空闲时进行人脸检测。

设置人脸检测选项：

1. 在任何模式下，单击ACDSee Photo Studio 11 | 首选项
2. 在首选项对话框中，单击人脸检测。

3. 在“人脸检测”页面上，按下文所述设置或更改选项。
4. 单击确定。

人脸检测选项

人脸检测	
自动检测图像中的人脸	单击此选项可打开“人脸检测”。启用此选项后，“人脸检测”将在“管理”模式下浏览期间遇到的文件上运行。在“查看”模式下，“人脸检测”仅在打开的图像上运行。 “人脸检测”在某个图像上运行后，该信息就会存储在数据库中。因此，禁用此选项后，先前检测到的面部仍将在“查看”模式下显示面部轮廓和名称(如果已命名)。您还可以使用已指定给面部的名称进行搜索。
在计算机不使用ACDSee Indexer时，允许“人脸检测”检测面部。	您可以将“人脸检测”设置为由 ACDSee Indexer 执行。当计算机空闲且 ACDSee 未运行时，ACDSee Indexer 将允许完成“人脸检测”过程。这使您可以避免浏览所有文件夹。
重新运行人脸检测	如果您怀疑自上次运行“人脸检测”以来已有文件发生更改，则可以允许重新运行“人脸检测”。启用此选项后，下次在“管理”或“查看”模式下浏览已更改的文件时，“人脸检测”将重新运行。

面部识别	
启用面部识别	单击此选项以打开“面部识别”。启用此选项后，ACDSee 将尝试根据您在之前的图像中命名的面部识别人脸。 使用此滑块可设置为使 ACDSee 将两个面部识别为同一个人时它们应当具有的相似度。 稳健: 默认设置已经过优化，可为大部分面部命名，且不会添加很多错误名称。。 激进: 面部的相似度应当小一点，以方便识别。如果您的相片集只包含少数几个人且他们的姿势、光线和胶片质量大不相同，此选项非常有用。错误名称可能会增多。 保守: 面部的相似度应当大一点，以方便识别。如果您的相片集包含大量不同的人，此选项非常有用，尤其是当这些人外形较为相似(如关系亲密的家庭成员)时。错误名称将减少，但您需要更频繁地为人物命名。  所有三个设置都会带来错误或名称，尤其是在“面部识别”功能第一次遇到某个人脸时。如果您发现有些错误名称是无法通过手动来合理纠正的，请禁用“面部识别”，并为相片集中的每个人手动添加若干个面部的名称。然后，重新启用“面部识别”，如有必要，可对所选文件或整个库重新运行“面部识别”。

启用自动命名	切换此选项可在 管理 和 查看 模式中打开或关闭 启用自动命名。 已禁用：禁用时，ACDSee Photo Studio for Mac 将不会自动为面孔指定名称，您可以完全控制命名。面孔检测会根据你已经命名的面孔提供建议。 已启用：启用后，ACDSee Photo Studio for Mac 将根据您已命名的面孔自动为面孔分配名称。
--------	---

面部搜索选项

面部搜索	指定人名：使用快速搜索栏、整理窗格中的人物组进行搜索时，ACDSee 将返回使用人脸检测指定人名的相片。 建议人名：使用快速搜索栏、整理窗格中的人物组进行搜索时，ACDSee 将返回 ACDSee 建议的人名(但未经您确认)的相片。 指定和建议人名：使用快速搜索栏、整理窗格中的人物组进行搜索时，ACDSee 将返回有指定和建议人名的相片。
------	--

删除所有面部数据

从数据库中删除与“人脸检测和识别”相关的所有数据，包括面部轮廓、名称和有关是否已对文件运行“人脸检测”的信息。此操作需要重启 ACDSee。

重新运行识别

要纠正 ACDSee 错误分配给面部的名称，您可以对未手动命名的面部重新运行面部识别。此操作将清除 ACDSee 面部识别功能分配的所有名称，但会保留手动输入的名称。ACDSee 随后将尝试根据您手动输入的名称识别未命名的面部。



只有启用**启用自动命名**选项，面才能自动命名。

设置“冲印模式”首选项

要设置冲印模式首选项：

- 1. 在任意模式下，单击 **ACDSee Photo Studio 11 | 首选项...**
- 2. 在“首选项”对话框中，单击**冲印**。
- 3. 设置或更改下述任何选项。

“冲印模式”选项

窗格位置	将冲印模式工具窗格放置在左侧或右侧。	
自动保存	在模式或图像之间切换时自动保存图像。	
视图和全屏的背景颜色		
	查看器背景颜色	选择查看器的背景颜色。
颜色管理		
	RAW 文件的默认输出颜色空间。	为 RAW 文件选择首选的默认颜色输出。
	非 RAW 文件的默认输出颜色空间。	为非 RAW 文件选择首选的默认颜色输出。

4. 关闭对话框，以应用更改并返回到 ACDSee Photo Studio。

设置人物模式选项

选择 **ACDSee Photo Studio 11 | 设置...**从主菜单打开**设置**对话框，然后从顶部列表中选择**人员**。

人物模式窗格中的选项包括四个字段集：

- 确认提示
- 缩略图样式
- 文件夹窗格样式
- 未命名视图样式

确认提示选项

确认所有建议时不提示	启用在确认所有建议时关闭提示。
拒绝所有建议时不提示	启用拒绝所有建议时关闭提示。
删除脸孔时不提示	启用删除脸孔时关闭提示。

缩略图样式选项

脸部缩略图	启用以人脸为特色的缩略图。
资源缩略图	允许使用包含整个资源原始尺寸的缩略图。

文件夹窗格样式选项

列表	允许使用列表视图作为 文件夹 窗格的默认视图。
树	允许使用树视图作为 文件夹 窗格的默认视图。

未命名样式选项

未分组	允许使用 未分组 类别作为对 未命名 视图结果进行排序的默认类别。
分组	允许使用 分组 类别作为对 未命名 视图结果进行排序的默认类别。

弹出窗口选项

鼠标悬停可激活弹出式窗口	启用允许鼠标光标上移激活弹出窗口。
<Shift>键可激活弹出窗口	启用允许按下 Shift 键 来激活弹出窗口。
自动隐藏弹出窗口	启用自动隐藏弹出窗口。
在弹出式窗口中显示缩略图	启用后可在弹出窗口中显示原始图像的缩略图。
在弹出式窗口中显示信息	启用可在弹出窗口中显示图像相关信息。

设置“设备”首选项

您可以设置有关 ACDSee Photo Studio 11 如何处理外部设备的选项。

要设置设备的选项：

- 1. 在“管理”模式中，单击 **ACDSee Photo Studio 11 | 首选项...**
- 2. 在“首选项”对话框中，单击**设备**。

- 3. 设置或更改下述任何选项。

设置设备选项

始终从数据库中排除可移动驱动器	可移动驱动器上的图像将不会添加到数据库中，并且将禁用修改已排除项目的数据库属性。
始终从数据库中排除CD/DVD 驱动器	CD/DVD 驱动器上的图像将不会添加到数据库中，并且将禁用修改已排除项目的数据库属性。

- 4. 关闭对话框，以应用更改并返回到 ACDSee Photo Studio。

设置鼠标和键盘首选项

在“首选项”中，您可以选择双击图像的工作方式以及自定义键盘快捷方式。

设置鼠标和键盘选项

- 1. 在任意模式下，单击 **ACDSee Photo Studio 11 | 首选项...**
- 2. 在“首选项”对话框的“鼠标和键盘”下，选择**鼠标设置**。
- 3. 从下面所述的选项卡中选择首选项。

鼠标设置选项卡

“管理模式”选项

双击图像	切换为“查看”模式	双击图像时在“查看”模式下打开图像。
	切换为“冲印”模式	双击图像时在“冲印”模式下打开图像。
	进入全屏	全屏显示图像。选择以下选项之一： • 全屏下双击时返回“管理”模式: 全屏下双击图像时将返回“管理”模式。 • 全屏下双击时不做任何操作: 全屏显示图像时，双击被禁用。

“查看”模式选项

双击图像	切换为“管理”模式	双击图像时在“管理”模式下打开图像。
	切换为“冲印”模式	双击图像时在“冲印”模式下打开图像。
	进入全屏	全屏显示图像。选择以下选项之一： - 全屏下双击时切换为“管理”模式：全屏下双击图像时返回“管理”模式。 - 全屏下双击时返回“查看”模式：全屏下双击图像时返回“查看”模式。

键盘快捷方式选项卡

要设置自定义键盘快捷方式：

- 1. 选择**键盘快捷方式**选项卡。
- 2. 在左侧选择菜单项，然后在右侧选择要编辑的各个命令。
- 3. 双击快捷方式使字段变得可编辑。
- 4. 按住所选的键以输入新的快捷方式。

 随时可以单击**重设为默认值**，以将所有快捷方式重设为默认键。

 通过每个命令旁边的复选框，可以启用或禁用列出的键盘快捷方式。

设置状态栏首选项

您可以使用“首选项”对话框选择要在状态栏中显示的文件数据。

状态栏首选项

要选择状态栏选项：

- 1. 在任意模式下，单击 **ACDSee Photo Studio 11 | 首选项...**
- 2. 在“首选项”对话框中，单击**状态栏**选项卡。
- 3. 通过将令牌拖放到“状态栏文本格式”字段，可以自定义状态栏。
- 4. 使用可用令牌箭头进一步自定义名称元素。

 在“状态栏文本格式”字段中拖动或编辑元素时，表单下方将显示状态栏的外观预览。

章节 7: 快捷方式

键盘快捷方式

在使用“管理”和“查看”模式的过程中，可以使用以下键盘快捷方式：

某些快捷方式和菜单项可能不会显示，具体取决于您所处的模式。



要打印此页面以便参考，请按 **control** 键并单击，然后选择**打印**。

快捷方式	产生的操作
\	对图像进行标记。
Command - A	选择所有项目。
Command - C	复制图像。
Command - Delete	移动到回收站。
Command - H	隐藏 ACDSee Photo Studio。
Command - K	将光标放在属性窗格里的 ACDSee 元数据选项卡的关键词字段中。
Command - M	最小化 ACDSee Photo Studio。
Command - P	打开打印对话框。
Command - R	刷新。
Command - S	将光标放在快速搜索字段中。
Command - V	粘贴图像。
空格键	在“快速查看”中启动文件。 在“查看”模式下，前进到文件夹中的下一个图像。
Command - 0	清除评级。
Command - 1	将图像的评级设置为 1。
Command - 2	将图像的评级设置为 2。
Command - 3	将图像的评级设置为 3。
Command - 4	将图像的评级设置为 4。
Command - 5	将图像的评级设置为 5。
Command - -	缩小图像。
Command - +	放大图像。
Command - *	使图像适合屏幕。
Command - /	以实际尺寸显示图像。
Command -]	向前移动通过已查看的文件夹。

快捷方式	产生的操作
Command - [	向后移动通过已查看的文件夹。
Command - I	显示和隐藏“属性”窗格。
Command - ,	显示“首选项”对话框。
Command - 左方向键	使图像适合屏幕的宽度。
Command - 右方向键	使图像适合“查看”模式中屏幕的高度。
Control - L	向左旋转图像。
Control - 0	清除图像标签。
Control - 1	将图像标记为红色。
Control - 2	将图像标记为橙色。
Control - 3	将图像标记为黄色。
Control - 4	将图像标记为绿色。
Control - 5	将图像标记为蓝色。
Control - 6	将图像标记为紫罗兰色。
Control - 7	将图像标记为灰色。
Control - Command - 1-9	使用活动类别组中的相应类别对图像进行分类。参见 编辑 类别组 [类别] 标识活动组中的哪个类别对应于哪个编号的快捷方式。
Option - Command - 1-9	使用活动关键词组中的相应关键词为图像添加关键词。参见 编辑 关键词组 [关键词] ，标记活动组中的哪个关键词对应于哪个编号的快捷方式。
Control - R	向右旋转图像。
Control - H	水平翻转图像。
Control - V	垂直翻转图像。
Control - C	在“比较图像”工具中打开所选的图像。
Control - Q	打开和关闭自动前进。
Control - B	将所选图像添加到图像筐。

快捷方式	产生的操作
Control – N	打开人脸检测窗格并将光标放在名字字段中。
Control – F	在当前图像上重新运行人脸检测。
Control – S	显示分批处理 AI 超分辨率工具。
O	按住时显示编辑前的原始图像。
Tab	在图像上的选定面孔之间切换。
删除	从“图像筐”中删除所选图像。
Control - Option - Shift - C	复制所选文件的元数据。
Control - Option - Shift - V	将复制的元数据粘贴到所选文件中。
Control - Shift - D	打开和关闭“地图”窗格。
Control - Shift - M	显示所选的已添加地理标记的图像的地图位置。
Control - Shift - V	显示所选图像地理标记的地图位置。
Control - Shift - B	打开和关闭图像筐。
Control - Command - B	在图像上显示脸部轮廓。
Control - Command - C	将冲印设置复制到粘贴板。
Control - Command - F	显示面部工具，允许您编辑面部轮廓和名称。
Control - Command - S	在“查看”模式中时激活选择工具。
Control - Command - V	将冲印设置粘贴到所选的图像。
Control - Option - Command - Delete	清空数据库。
Control - Option - K	在默认外部图像编辑器中打开所选的图像。
Control - Option - B	在“批量添加边框”对话框中打开所选图像。
Control - Option - W	在“批量添加水印”对话框中打开所选图像。
End	在“管理”模式中选择文件夹中的最后一个图像。在“查看”模式中显示文件夹中的最后一个图像。
Home	在“管理”模式中选择文件夹中的第一个图像。在“查看”模式中显示文件夹中的第一个图像。

快捷方式	产生的操作
左方向键	显示上一个图像。
Option - 1	将图像显示为略图。
Option - 2	将图像显示为列表。
Option - 3	显示“胶片”视图。
Option - Command - B	打开“批处理工作流”对话框。
Option - Command - F	全屏显示项目。
Option - Command - H	隐藏已打开的其它应用程序。
Option - Command - I	显示和隐藏“整理”窗格。
Option - Command - M	切换到“管理”模式。
Option - Command - G	切换到“媒体模式”模式。
Option - Command - V	切换到“查看”模式。
Option - Command - P	切换到“冲印”模式。
Option - Command - O	切换到“人物模式”模式。
Option - Command - R	刷新“文件夹”窗格。
Option - Command - Return	可以重命名文件。
Option - Shift - Command - F	显示项目在 Finder 中的位置。
Option - Shift - Command - T	显示文件在文件夹树中的位置。
Option - Shift - P	显示信息调板。
Option - Shift - S	显示AI超分辨率工具。
Page Down	显示位于所选文件夹底部的文件。
Page Up	显示位于所选文件夹顶部的文件。
右方向键	显示下一个图像。
Shift - Command - A	取消选择所有项目。
Shift - Command - C	显示“复制到文件夹”对话框。

快捷方式	产生的操作
Shift - Command - F	显示所选图像的幻灯放映。
Shift - Command - K	将光标放在属性窗格的IPTC Core选项卡的关键词字段中。
Shift - Command - M	显示“移动到文件夹”对话框。
Shift - Command - N	创建新文件夹。
Shift - Command - S	使用其它文件格式或文件名保存文件。
Shift - Command - U	取消归类所有选定项目。

在使用“冲印”模式的过程中，可以使用以下快捷方式：

快捷方式	产生的操作
E	打开或关闭曝光警告。
Shift - Command - A	显示图像的饱和度值。
Shift - Command - S	保存图像。
Shift - Command - Z	重复。
Command - Z	撤消。
Page Down	打开下一个图像。
空格键	前进到文件夹中的下一个图像。
,	将导览器在“自动”窗口与“手动”窗口之间切换。
Control - P	保存新快照。
Control - Command - P	保存新预设。

在“冲印”模式的“调谐”选项卡中，可以使用以下快捷方式：

按住快捷方式键，并使用鼠标滚轮滚动以快速调整。

快捷方式	产生的操作
X	调整常规 曝光 。
H	调整常规 高光恢复 。
F	调整常规 填充光线 。
C	调整常规 对比度 。
V	调整常规 饱和度 。
L	调整常规 清晰度 。
W	调整白平衡 色温 。
T	调整白平衡 色调 。
B	打开/关闭画笔工具。在“细节”选项卡中同样适用。
G	打开/关闭线性渐变工具。在“细节”选项卡中同样适用。
R	打开/关闭径向渐变工具。在“细节”选项卡中同样适用。
S	显示画笔笔触或渐变蒙版(如果设置为不显示)。在“细节”选项卡中同样适用。